

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

ДЛЯ 1-ГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
С БЕЛОРУССКИМ И РУССКИМ ЯЗЫКАМИ ОБУЧЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

I–V классы

ЧЕЛОВЕК И МИР

VI класс

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТЫ

VI–X классы

*Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2009

www.adu.by

УДК 376.1-056.313:373.121.414:373.5:1/9

ББК 74.6

У91

ISBN 978-985-465-568-0

© Министерство образования
Республики Беларусь, 2009

© НМУ «Национальный институт
образования», 2009

www.adu.by

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

І–V классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет особое значение для коррекции нарушений психофизического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью), формирования и развития их личности, обогащения социального опыта.

Полученные на уроках изобразительного искусства знания и умения являются одним из условий успешной социальной адаптации и интеграции.

Цель преподавания предмета — формирование ориентировки учащихся в изобразительном искусстве, обучение отражению окружающей действительности в собственной изобразительной деятельности.

Основными *задачами* обучения учащихся I отделения вспомогательной школы изобразительному искусству являются:

- формирование у учащихся положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности, побуждение к участию в ней;
- знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с изобразительно-выразительными средствами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование практических умений в разных видах изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка);
- развитие чувства прекрасного, понимания красоты в искусстве и в окружающей действительности; раскрытие духовно-эстетического единства человека и природы;
- воспитание потребности в переходе от изобразительной деятельности на уроке к внеурочной изобразительной деятельности по собственному побуждению;

- стимулирование познавательной активности учащихся, коррекция развития познавательной и эмоционально-волевой сфер психики;
- коррекция развития тонкой моторики;
- воспитание культуры учебной деятельности;
- воспитание уважительного отношения к труду и его результатам, интереса к миру профессий;
- воспитание умения работать в заданной последовательности по инструкции и самостоятельно; выработка усидчивости, настойчивости в завершении начатой работы;
- обогащение социального опыта на основе расширения представлений о предметах и явлениях окружающего мира; формирование навыков социального взаимодействия, умения работать коллективно;
- воспитание гражданской, нравственной, эстетической, экологической, семейно-бытовой культуры, здорового образа жизни и культуры проведения свободного времени.

В программе предлагается тематика занятий, способствующих ориентировке ребенка в жизни общества, человека. Их выполнение можно приурочить к определенным событиям, праздничным датам.

Программный материал каждого класса содержит примерные задания, в процессе выполнения которых реализуются указанные выше задачи.

Неоднократное выполнение схожих по содержанию заданий, предлагаемых в программе, возвращение к пройденному позволяют закреплять и расширять получаемый объем знаний, умений и навыков, соответствуют принципу концентричности программ для вспомогательной школы.

На уроках изобразительного искусства учащиеся овладевают восприятием и созданием композиции, восприятием и передачей пространственных отношений (далее — «композиция, пространство»), умениями воспринимать и передавать в изображении форму предметов, пропорции, конструкцию, восприятием цвета предметов и умениями передавать его в своих работах (далее — «цвет»), восприятием действительности и искусства, техниками изобразительной деятельности (далее — «техника»).

Композиция, пространство

Задачи:

- обучение установлению пространственных связей между объектами при их восприятии и изображении, постепенному освоению изобразительной поверхности, осознанному заполнению ее изображением;
- развитие чувства ритма при составлении декоративной композиции в полосе, круге и т. д.

В программном содержании с I по V класс отражено постепенное усложнение заданий и предложено сочетание видов работ для совершенствования графических образов объектов, используемых в сюжетном изображении. Вначале (в I—III классах) дети учатся выбирать объекты, отвечающие замыслу, и рисовать их крупно. Далее (в III—V классах) у них формируется умение композиционно грамотно располагать изображение на листе.

Форма, пропорции, конструкция

Задачи:

- обучение детей выделению признаков предмета: форма, величина;
- обучение анализу изображаемого предмета.

Работа над формированием умений адекватно передавать форму объектов неразрывно связана с постоянной коррекцией двигательной сферы. Развитие формообразующих движений изображения объектов происходит с учетом изменения амплитуды движений, их точности, скорости, ритма, определенной последовательности при изображении объектов.

Для выработки анализа формы большое значение имеют занятия лепкой и декоративно-прикладной деятельностью. Необходимо опираться на межпредметную связь с уроками трудового обучения, где учащиеся активно работают (лепят, вырезают и т. д.) с предметами, обладающими определенной формой и конструкцией.

При подборе натуры или образцов для воспроизведения выдерживается последовательность усложнения формы объектов изображения. Сначала предлагаются объекты простые нерасчлененные или с простой слабо расчлененной формой (напри-

мер, ягода, шарик, флажок, неваляшка, лист); затем — более сложные (например, листья и ветки березы, дуба) и со сложно расчлененной формой (например, дерево, человек, животное).

Цвет

Задачи:

- коррекция и развитие цветовой чувствительности;
- развитие и совершенствование умения воспринимать и различать цвет в окружающей действительности;
- развитие умения осознанно использовать цвет и эстетически оценивать его.

В младших классах эти задачи решаются через игровую и изобразительную деятельность детей.

Знакомство детей со свойствами изменчивости цвета происходит в практической деятельности, постепенно (с III класса). Здесь важную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, показ изменения цвета, переход одного цвета в другой — получение смешанных цветов, приемы осветления путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения черной краской для уменьшения яркости).

Восприятие цвета развивается в процессе активного наблюдения цвета в окружающей действительности, в процессе рисования с натуры. Отношение к сложности цветового образа развивается и закрепляется в III—V классах на уроках восприятия окружающей действительности и искусства, в композиционной деятельности. Сравнение цветов, используемых художником для передачи различных характеристик (явлений, героев) в картинах, является основой для развития у детей эстетического чувства цвета, воспитания эмоционального отклика на него.

Восприятие окружающей действительности и искусства

Задачи:

- формирование восприятия ребенком самого себя в новом пространстве — образовательном (например: «Я — ученик», «Это мои принадлежности для рисования» и т. д.);

- коррекция и развитие процесса отражения предметов и явлений объективного мира;
- формирование умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества и т. д., устанавливая различные связи, отраженные в изображении (пространственные, временные, причинно-следственные и др.).

Первоначально (I—II классы) устанавливаются и изображаются наиболее легко выделяемые связи в природе (например: «тучи — дождь — лужи», «солнце — тепло», «тает снег — ручейки» и т. д.).

Постепенно расширяется объем восприятия. Усложняются форма и конструкция изображаемых объектов, дети овладевают новыми способами передачи глубины отношений между явлениями, событиями, людьми.

При подборе объектов для восприятия и изображения учитываются межпредметные и внутрипредметные связи. Учитывается содержательный компонент программ по другим предметам (в первую очередь, «Человек и мир», «Трудовое обучение»), что позволяет формировать, уточнять и обогащать жизненный опыт учащихся.

Обучение восприятию произведений искусства взаимосвязано с восприятием окружающей действительности.

На занятиях в I—III классах рассматриваются 1—2 объекта, в IV—V классах не более 3 объектов.

При анализе картины, иллюстрации дети сначала обучаются называнию изображенных предметов, их признаков, действий. После такой работы раскрывается содержание картины, выделяются смысловые связи, у детей формируется умение высказывать свое отношение к изображенному.

Техника

Основная задача — расширение области выражения складывающихся у ребенка образов: развитие всех сторон изобразительной деятельности через введение и постепенное освоение различных техник, материалов (они определены в программе каждого класса).

Эта задача решается путем показа (демонстрации) учителем приемов работы.

Лепка и аппликация занимают в настоящее время ограниченное место на уроках изобразительного искусства в начальных классах вспомогательной школы. При их выполнении учитывается тесная взаимосвязь с уроками трудового обучения, на которых в значительном объеме изучаются основные приемы лепки и технологические операции выполнения аппликации из бумаги (разметка, вырезывание, наклеивание).

Изображение на плоскости формирует у детей умения правильно держать карандаш, кисть, мелки, палочки и т. д. Достигается освоение учащимися способов работы кистью, красками: по сухому фону, по мокрому фону, способом размывки, смешиванием краски с белилами (в гуаши) и разведением ее водой (в акварели) для получения различных оттенков цвета.

Кроме лепки, аппликации, рисунка учитель может творчески использовать и другие, нестандартные, способы и приемы отражения художественных образов («пальчиковая живопись», монотипия, кляксография, коллаж и др.).

Сочетание разнообразных упражнений по овладению техническими навыками и умениями делает процесс создания работ приятным, занимательным, повышает интерес к изобразительной деятельности, развивает творческие возможности учащихся.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи.

Словарный запас детей обогащается специальной терминологией. В процессе изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству идет накопление соответствующих слов, словосочетаний, предложений.

На уроках изобразительного искусства могут использоваться вербальные и невербальные (жесты, мимика и т. п.) средства общения, соответствующие учебной ситуации и возможностям каждого ребенка.

Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают учащиеся вспомогательной школы при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работу, стимулировать оречевление ими изобразительной деятельности, учитывая индивидуальные возможности и динамику развития. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя следует побуждать их к самостоятельной работе, к проявлению творчества.

С целью конкретизации, проверки усвоения материала детьми в программе каждого класса предусмотрены задания, аналогичные задачам предыдущего класса. Предусмотрена реализация межпредметных связей, позволяющая обогатить, углубить решение основных учебно-воспитательных задач программы, расширить коррекционные возможности обучения.

Содержание программы каждого класса завершает примерный контрольно-оценочный компонент, определяющий предполагаемые знания и умения учащихся к концу учебного года.

Программа разработана с учетом ранее действовавших учебных программ вспомогательной школы по рисованию и изобразительному искусству, программы специальных дошкольных учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью, а также программы по изобразительному искусству школы VIII вида Российской Федерации.

I класс

(подготовительный период обучения)

Основные задачи:

- создание адаптивного образовательного пространства для игровой и изобразительной деятельности;
- выявление уровня развития изобразительной деятельности;
- выявление и развитие сенсомоторных навыков (взаимодействие «глаз — рука»);
- развитие мелкой моторики, подготовка руки к изобразительной деятельности;
- обучение поэтапному изображению;
- выявление, коррекция и формирование эмоционального отклика на анализируемые и изображаемые объекты, явления;
- выявление, коррекция и формирование оценочного отношения к окружающему посредством вербальных и невербальных средств выражения.

Период обучения детей в I—II классах предусмотрен как коррекционно-пропедевтический и имеет свои особенности:

- широкое использование игровых упражнений и дидактических игр;
- использование доступных, небольших по объему заданий;
- сменяемость нескольких видов работ на одном уроке.

КОМПОЗИЦИЯ, ПРОСТРАНСТВО

■ Формирование у учащихся умения организовать свое рабочее место: целесообразно размещать на парте необходимые для работы художественные материалы и принадлежности.

■ Формирование пространственных представлений, необходимых в изобразительной деятельности понятий: вверху (внизу), слева (справа), посередине; край листа верхний (нижний), левый (правый); сверху вниз (снизу вверх) и др. (например, «Непогода (тучи (вверху), дождь (сверху вниз), лужи (внизу)», «Зима (снег и сугробы) (внизу)», «Весна (сосульки (вверху), капель (сверху вниз), трава (снизу вверх))», «Салют (снизу вверх)»).

■ Знакомство с пространством листа, последовательное освоение этого пространства или поверхности предлагаемой силуэтной формы через развитие двигательной ориентировки в результате двигательного поиска при изменении направления штрихов, мазков, линий (например, освоение всей поверхности листа: «В небе звезды и луна (ночь)», «Осень — это листопад», «Вьюга кружит, завивает», «Спутал ниточки котенок» (линии свободного, хаотичного направления) и т. п.).

■ Проведение линий вертикального, горизонтального направления (прямых): сверху вниз — «Полосатая дорожка — переход для пешехода», «Улица (дорога, столбы, фонари, провода)», «Зубья у расчески», «Натянутые веревки для сушки ленточек», «В полоску рубашка (вертикальные линии), а это — тельняшка (горизонтальные)», «Плетем плетень» (сочетание горизонтальных и вертикальных линий); проведение наклонных прямых линий: «Косой дождь».

■ Формирование умения определять пространственные признаки объекта (например, верхняя, нижняя часть матрешки и т. д.).

■ Сопровождение словесными обозначениями пространственных отношений и их характеристик при анализе изображения.

ФОРМА, ПРОПОРЦИИ, КОНСТРУКЦИЯ

■ Пропедевтическая работа по восприятию многообразия форм в окружающей действительности.

Использование готовых силуэтов различных объектов (например: Курочка Ряба, носочки, елочка, рубашка и тельняшка, домик); использование определенной геометрической фигуры — эталона (например: *круг* — тарелка, ягоды, солнышко, колобок; *квадрат* — носовой платок, поднос; *прямоугольник* — расческа (основа), коробочка; *треугольник* — косынка, основа елочки; *овал* — яйца, огурцы и т. д.).

ЦВЕТ

■ Пропедевтическая работа по восприятию многоцветия в окружающем мире.

■ Уточнение и развитие у учащихся цветоразличительной функции через применение разнообразных дидактических игр и занимательных упражнений, подкрепление их практической работой в раскрашивании.

■ Активное использование цветной бумаги в качестве готовой основы для изображения определенного явления или объекта, что позволяет корректировать уже на начальном этапе особенности использования цвета учащимися вспомогательной школы (например: красная — матрешка; желтая — солнышко, колобок; зеленая — поляна, елочка и т. д.).

■ Ограничение количества используемого цвета (1—2 на одном занятии) для концентрации внимания детей на краску определенного цвета (например: «черника, брусника» — синий, красный; «звездочки горят», «огоньки зажглись» — желтый; «огурцы», «травка», «елочка» — зеленый; «кленовый листопад» — красный, желтый и др.; «полоски для рубашки и тельняшки» — красный, синий; «снежинки», «сугробы» — белый по синему; «перышки у Курочки Рябы» — белый по черному; «яйца-крашенки» — подбор цвета по образцу и т. п.).

ТЕХНИКА

■ Введение в мир художественных материалов и принадлежностей.

■ Использование сенсомоторных (подготовительных) упражнений, первоначальная цель которых — становление руки.

■ Знакомство с изобразительно-выразительными средствами: точка (например: «комарики», «дождь стучит» и т. п.), штрих (например: «дождь идет», «трава растет», «капает капель» и т. п.), линия (ломаные, зигзагообразные — например: «сосульки», «ломаные прутики», «лес вдаль» и т. п.; волнистые — например: «ручейки», «лесные тропинки», «дым из трубы», «водоросли» и т. п.; дугообразные — например: «скачет белочка вот так», «раскатываются волны» и т. п.; кругообразные, спиралевидные, петлеобразные — например: «размешаем кашку», «смотрим нитки в клубок», «на катушку нитку накрутим» и т. п.); дуги-дужки (например: «лодочки», «качели-качалка», «салют», «фонтан» и т. п.); пятно (точка, переходящая в пятно — например: «солнышко»; мазок (например: «листья», «цветы»); сочетание разнообразных линий, штрихов — например: «Новогодние украшения» (волнистые линии — «дождик», спиралевидные — «серпантин», волнистая с иксообразными штрихами вдоль нее — «мишура»); «Весна» (зигзагообразная линия — «сосульки», штрихи — «капель», «трава»); «Красивые носочки» (украшающие линии по выбору ребенка)).

■ Выявление и формирование навыка и умения владения традиционными (карандаш, мелки, фломастер, кисть) и нетрадиционными («пальчиковая живопись») инструментами и техниками¹.

■ Отработка качества движений, от которых зависит характер линий и раскрашивание рисунка.

■ Придание линиям определенного образа (например: «Рисуя зубья у расчески — вот так!» и т. д.).

¹ Очередность их использования — по усмотрению учителя.

Карандаш

Освоение некоторых технических умений:

- правильно брать карандаш (тремя пальцами: держать большим и средним, придерживая сверху указательным);
- не сжимать слишком сильно;
- не выходить за пределы листа или силуэтной формы.

Кисть (кисточка)

Освоение первоначальных знаний и технических умений:

- держать кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника;
- осторожно обмакивать кисть всем ворсом в краску;
- перед рисованием отжимать ворс кисти о край баночки с краской.

Обучение приемам работы с кистью (кончиком кисточки, тычком, мазком, примакиванием; рисование кончиком черенка кисточки), создание определенных образов (например: «звездочки», «луна», «снежинки», «листочки», «цветочки», «перышки», «волны», «веточки у елочки» и т. п.; «Летняя картина» («лес» — ломаная зигзагообразная линия, «дорога» — прямая линия, «река» — волнистая линия, «волны» — дугообразная линия, «лодочки» — дуги, «водоросли» — вертикальные волнистые линии и т. п.).

«**Пальчиковая живопись**». Предлагается детям для выполнения определенных заданий по усмотрению учителя, целесообразно заменяя кисточку (например: «ягоды», «цветочки», «шпалы», «полоски на рубашке», «мини-рулеттики», «фонари зажглись», «ветки у елки» и т. п.).

Краски

Выявление представлений о красках.

Знакомство с красками на водной основе — акварель, гуашь (предпочтение гуаши).

Уточнение и овладение приемами пользования красками.

Ограничение использования цвета в пределах одного занятия (1—2 цвета).

Разведение и подготовку красок предпочтительно делать учителю в самом начале урока с демонстрацией приемов и называнием цвета.

Материал для лепки (соленое тесто, пластилин, глина)

Выявление, уточнение представлений учащихся о материалах для лепки, их особенностях (с опорой на межпредметные связи с уроками трудового обучения).

Использование лепки в качестве одного из видов работ на одном занятии, опережающем, как правило, зарисовывание (рисование с натуры) выполненных лепных объектов (пропедевтическая работа).

Развитие умений обрабатывать материалы для лепки: разминать, раскатывать, отщипывать кусочки от целого для изображения односложных объектов (например: «Лесные ягоды — черника, брусника», «Огурцы-огурчики», «Мини-рулетики закрученные», «Бусинки-бусы», «Сушки-плюшки», «Рельсы-шпалы» и т. п.).

Аппликация

Выявление и уточнение представлений учащихся об аппликации.

Обучение приемам наклеивания: намазывание клеем обратной стороны формы и т. д.

Использование подвижной аппликации в качестве одного из видов работ на занятии (например: лепка Колобка, «оживление» Колобка — вырезанного круга, размещение (наклеивание) его на поверхности листа по инструкции учителя — на окошко, на дорожку, на пенек; «Матрешка» — наклеивание «лица» на готовую силуэтную форму и т. п.).

ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИСКУССТВА

■ Выявление и формирование умения узнавать и называть на предметных картинках, в репродукциях, в книжных и других иллюстрациях объекты окружающей действительности.

■ Установление и изображение связей в природе, характерных признаков природных явлений (например: «Светит солнышко — тепло — капель»; «Осень наступила — листья падают»; «Тучи — дождь — лужи» и т. д.).

■ Формирование эстетического отношения к своему внешнему виду (изображение предметов личной гигиены, например: «Расческа, носовой платок — друзья Мойдодыра — мои дру-

зья!»), к одежде (например: «Украшаем носочки и (или) варежки (косыночку)», «Матрешкино платье украсим в горошки» и т. п.); украшение к празднику (например: «Новогодняя мишура», «Салют», «Украсим елку огоньками или шарами», «Яйца-крашенки» и т. д.).

■ Введение в систему оценочной деятельности при восприятии окружающей действительности, иллюстративного материала, самого себя в окружающем мире, например:

- «Я — человек, я — ученик. Это — моя ладонь» (отпечаток ладошки);
- «Это — мое рабочее место» (схематичное линейное изображение стула и стола);
- «Это — игровая площадка» (схематичное линейное изображение лестницы, турника, подвесных качелей);
- «Это — моя улица: дороги, столбы, фонари зажигаются вечером, освещая нам путь»;
- «Это — полосатая дорожка («зебра») — дорожный знак для пешеходов, который бережет нас от бед», «Природа вокруг меня: солнце, звезды, луна, облака».

■ Вызывание эмоционального отклика на рассматриваемые и изображаемые объекты, явления, ситуации путем придания им образности (например: «Солнышко проснулось и мне улыбнулось»; «Сосульки закапали — заплакали»; «Косыночку украсу и маме подарю!», «Незнакомку Лису не слушай, Колобок!» и т. п.).

К концу года учащиеся знают и умеют:

выделять принадлежности для занятий изобразительной деятельностью из ряда игрушек и других принадлежностей; правильно подготавливать и убирать в конце занятия свое рабочее место (по инструкции учителя);

показывать верхний (нижний), правый (левый) край листа; проводить линии в разных направлениях; пользоваться опорными точками или штрихами;

выполнять простейшие изображения объектов и явлений окружающей действительности, используя точки, штрихи, линии, мазки;

узнавать в изображениях геометрические формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник;

узнавать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый;

давать эстетическую оценку внешнего вида учащегося (своего, одноклассника), а также его изображения на иллюстрациях, картинках.

II класс

Основные задачи:

- стимулирование восприятия объектов и явлений окружающего мира, желания их изображать;
- обучение анализу предмета (определению его формы, частей, их взаиморасположения, цвета, величины) перед выполнением его изображения;
- формирование способности к анализу и изображению объектов через демонстрацию двух нерасчлененных или слабо расчлененных объектов с резко выраженным различием (контрастом) в одном из решающих признаков (в форме, цвете, величине, положении в пространстве) — развитие аналитико-синтетической функции мышления;
- развитие зрительно-двигательной координации на основе контраста в выполняемых формообразующих движениях (изменение амплитуды и направления движений);
- обучение действиям с шаблонами и трафаретами;
- обучение поэтапному изображению объектов с натуры и по образцу;
- воспитание культуры учебной деятельности;
- развитие умения оценивать поступки и поведение людей (персонажей) по нравственным показателям; стимулирование элементарного выражения личного отношения к ним.

КОМПОЗИЦИЯ, ПРОСТРАНСТВО

■ Развитие умения ориентироваться на плоскости листа: выбирать положение листа в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого объекта; размещать 1 (1—2) объекта на изобразительной поверхности.

■ Уточнение и развитие пространственной ориентировки при проведении линий контрастного направления в замкнутой форме (например: «Сетки от комаров квадратной и прямоугольной формы», «Подставки под горячее треугольной и круглой формы», «Раскрытый зонтик», «Клетка для попугая» и т. п.).

■ Определение расположения объектов с речевым сопровождением относительно самого себя (например: вверху — внизу, слева — справа, посередине).

■ Определение размещения частей на объекте (например: попеременное размещение почек на веточке).

■ Развитие умений различать величину одинаковых по форме предметов, определять пространственные признаки предмета и его частей (например, *большие* — *маленькие*: «Яблоко — вишенка», «Морковки», «Елочные шары», «Бусинки», «Папка и этикетка на ней», «Кольцо — погремушка с шариком посередине», «Матрешка и ее лицо» и т. п.; *высокий* — *низкий*: «Шкаф и тумбочка», «Дерево и трава» и т. п.; *широкий* — *узкий*: «Полоски на тканом половичке», «Полоски на юбке и штанах» (части белорусского костюма) и т. п.; *длинный* — *короткий*: «Ниточки для елочных шаров», «Шарф и бахрома (кисти)» и т. п.; *толстый* — *тонкий*: «Стволы и травинки», «Ручка и спицы у зонтика» и т. п.).

■ Ознакомление детей с приемами передачи открытого пространства на плоскости листа (например: «С березки листья в воздухе кружатся, на землю тихо падают, ложатся» и т. п.).

■ Знакомство с характерными особенностями узоров в полосе: ритмичные повторения, чередование элементов (узор из ромашек в полосе, украшенная узором рубашка (юбка, штаны)).

ФОРМА, ПРОПОРЦИИ, КОНСТРУКЦИЯ

■ Уточнение и формирование представлений о форме, пропорциях, конструкции.

■ Стимулирование к узнаванию геометрических фигур, вычленению их при анализе формы объекта и его изображении, выделение основных признаков формы — обучение обследованию перед изображением.

■ Организация осязательного и зрительного восприятия плоских и объемных предметов различной формы для более адекватного их изображения.

■ Формирование графических образов дерева и куста (способы изображения ствола, ветвей (кроны) и их взаимосвязи: утончение ствола к верхушке, сучьев и веток к их концу; дерево — один ствол, куст — много стволов (например: «Осенняя березка», «Сирень»).

■ Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе подбора и изображения разных по форм и величине предметов: округлой формы («Яблоки», «Жук и улитка», «Погремущка», «Неваляшки», «Елочные шары», «Снегири и синички», «Цветы мимозы», «Подставка под горячее», «Бусы», «Яйца-писанки»); в форме полукруга («Корпус у кораблика», «Купол зонтика», «Купол клетки» и т. п.); прямоугольной формы («Сетки от комаров на форточки прямоугольной и квадратной формы», «Шкаф», «Корпус клетки для птицы» и т. п.); треугольной формы («Парус у кораблика», «Флажки сигнальные»); комбинированной формы.

■ Обучение использованию геометрических фигур при изображении объекта и его украшения (например, «Гирлянда из праздничных флажков»).

■ Целесообразное заполнение заданной силуэтной формы украшающими геометрическими элементами (например, зимней шапочки, рубашки, юбки и штанов для белоруса и белорусочки).

■ Введение в активный словарь детей названий геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник.

■ Развитие сенсомоторных навыков; уточнение и дифференцирование формообразующих движений с использованием шаблонов и трафаретов.

■ Использование подробных словесных указаний, устанавливающих взаимосвязь составных частей, подчеркивающих индивидуальные особенности частей и объекта в целом.

ЦВЕТ

■ Развитие сенсорных и мыслительных процессов.

■ Развитие цветоразличительной функции, правильного использования основных цветов через разнообразные дидактические игры и занимательные упражнения, подкрепляемые практической работой.

■ Знакомство с возможностями цвета передавать открытое пространство на плоскости листа.

■ Использование *контраста* для более динамичного и качественного запоминания цвета как одного из признаков реального мира, объектов, явлений (например: «Яблоко желтое, вишенка красная»; «Папка синяя, этикетка на ней желтая»; «Шапочка желтая, орнамент на отвороте — из красных треугольников»; «Узор для квадратной игольницы: пара противоположащихся треугольников в нем — синего цвета, пара — красного»; «Синица — сочетание желтого и синего, снегирь — сочетание красного и черного»; «Спутник летает вокруг Земли — сочетание черного, голубого, оранжевого и др.»; «Сигнальные флажки — сочетание красного и зеленого»; «Мимоза — сочетание желтого и зеленого»; «Ствол березы — сочетание белого и черного»; «Полевые цветы ромашки — белые на зеленом»; «Разноцветный зонтик» (цвет по выбору) и т. д.).

■ Знакомство с эмоциональными возможностями цвета для передачи цветовых особенностей природы в разное время года (например: «Березовый листопад осенью», «Деревья и кусты зимой» и др.).

■ Введение понятий «радостный цвет», «праздничный цвет» через эмоциональное его восприятие (например: «Майский праздничный фейерверк», «Праздничные флажки» и т. п.).

■ Ознакомление учащихся с цветовыми сочетаниями в изделиях народного прикладного искусства (например: «Рубашка, украшенная вышивкой» — сочетание белого и красного; «Штаны» (элемент белорусского мужского костюма) — сочетание зеленого и черного и т. д.).

ТЕХНИКА

■ Уточнение и расширение знаний учащихся об основных художественных материалах и техниках (карандашах, фломастерах, гуаши, акварели, аппликации); развитие умения выполнять некоторые основные операции в художественном творчестве (вырезывание, приклеивание).

■ Развитие умений правильно держать карандаш, кисть, фломастер; обучение приемам работы с ними (заштриховывание контура не выходя за его пределы, закрашивание; прикладывание, примакивание ворсом кисточки и т. д.).

■ Развитие интереса к работе графическими материалами (например, черным фломастером — «Деревья и кусты зимой»).

■ Развитие умения проводить линии и рисовать предметы округлой формы, не отрывая карандаш или кисть от бумаги.

■ Обучение приемам изображения предметов со слабо расчлененной формой по опорным точкам, штрихам (для индивидуальной работы).

■ Развитие интереса к изобразительной деятельности, уточнение и расширение представлений учащихся о возможностях применения нестандартных приемов изображения (например: «Пальчиковая живопись» — «Снегири и синички», «Цветы мимозы», «Почки на веточке»; рисование ладошкой — превращение ее отпечатка (или контура после обведения ладони) в головку петушка из сказки «Непослушный Петушок»; кляксография — раздувание капли-кляксы через трубочку («Майский фейерверк») и т. д.).

ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИСКУССТВА

■ Развитие умения узнавать и называть в окружающей действительности, в предметных картинках, иллюстрациях предлагаемые объекты, явления и их характерные признаки, их взаимосвязь с человеком, например:

□ объекты растительного мира: деревья, кусты, травы; полевые цветы — ромашки; плоды сада — яблоки, вишни; плоды огорода — морковь; птицы — снегири, синицы; насекомые — жук;

□ объекты предметного мира: мебель — шкаф, тумбочка; одежда — шапка, шарф, юбка, брюки;

□ характерные признаки природных явлений: листопад, почки проснулись и т. д.

■ Введение детей в мир народного декоративно-прикладного искусства, приобщение к красоте, творимой руками народных умельцев (примерные объекты для рассматривания: тканые половички, вязаные шарф и шапочка, сшитые из ткани с характерным для белорусов рисунком юбка и штаны, сшитая из лоскутков игольница, украшенная вышивкой рубаха, расписные яйца и др.; рассматривание картинок, иллюстраций из книг о народном искусстве Беларуси, например: «Фарбы роднай зямлі» Я. Сахуты и др.).

■ Формирование эстетического восприятия, правильных суждений, определенной эстетической отзывчивости (при-

мерные произведения для рассматривания: иллюстрации Н. Устинова к сб. «Листопад» И. Бунина; С. Куприянова к сб. «Зима, весна, лето, осень» Е. Трутневой; К. Петрова-Водкина «Яблоко и вишня», Н. Поплавской «Листопад» и др.).

■ Развитие оценочной деятельности при восприятии содержания литературных произведений для детей, иллюстраций к ним, сопоставлении поведения героев с собственным поведением, поведением одноклассников; обучение отражению полученных впечатлений, оценки в своей работе (например, анализ и изображение результата непослушания героя народной сказки «Непослушный Петушок», оказание ему помощи — «Нарисуем шарфик, чтобы укутать им горлышко Петушка»).

К концу года учащиеся знают и умеют:

называть и применять художественные материалы, инструменты и принадлежности, используемые на уроках изобразительного искусства;

подготовить необходимые инструменты и принадлежности для работы (лист бумаги, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, точилка);

правильно подготовить свое рабочее место для работы с красками (лист бумаги, баночки с красками — по инструкции учителя, баночка с водой, кисть, ветошь, палитра (или лист, заменяющий ее));

определять расположение листа бумаги (горизонтальное, вертикальное — в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого объекта);

ориентироваться на плоскости листа (верхний (нижний) край листа, середина листа, слева (справа) на листе);

передавать в изображениях форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать сходство с известными геометрическими фигурами — эталонами (с помощью учителя);

передавать в изображении особенности дерева, куста;

различать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый, соотносить их с цветом определенного объекта или его изображения;

сравнивать (отождествлять) свой рисунок с объектом;

давать оценку изображаемым персонажам.

III класс

Основные задачи:

- активизация восприятия учащимися окружающего мира;
- развитие аналитико-синтетической деятельности при сравнении двух изображаемых объектов с помощью учителя;
- сравнение одинаковых по форме частей одного предмета (например: экран у телевизора чуть меньше его корпуса) или двух объектов, отличающихся одним из признаков (например: елочка справа — ниже);
- развитие тонкой моторики;
- формирование алгоритма анализа объекта с последовательным выделением одного из ведущих признаков, затем нескольких (общее строение, части, детали и т. д.) с показом приемов изображения объекта, повторяющих этапы анализа;
- стимулирование потребности в самостоятельных наблюдениях, желания к передаче в изобразительной деятельности их результатов, стремления к завершенности изображения;
- воспитание экологической культуры, бережного и экономного отношения к общему достоянию — лесу, лекарственным растениям, воде;
- совершенствование изобразительных навыков.

КОМПОЗИЦИЯ, ПРОСТРАНСТВО

■ Формирование умения определять положение листа соответственно объекту изображения, уточняя пространственные характеристики понятиями «горизонтально» или «вертикально» (например: «Снегурочка» — вертикальное расположение листа бумаги, «Тележка для песка» — горизонтальное расположение листа бумаги и т. д.).

■ Формирование умения учитывать соразмерность плоскости листа с изображаемыми объектами, их формой и количеством: одиночные объекты изображаются крупно (например: будильник, собачья будка (конура), рыбка-игрушка и др.), а несколько однородных предметов — мельче (например: аквариумные рыбки, конфеты, снежинки, ягоды и др.).

■ Обучение правильному размещению изображения поисковым передвижением силуэтных форм, шаблонов на плоскости листа.

■ Знакомство с композицией орнамента в полосе, круге, квадрате; обучение умению повторять, чередовать элементы узора (орнамента), развивая чувство ритма (например: «Узор в круге из листьев подорожника», «Узор в полосе из тюльпанов» — повторение элемента; «Новогодние ленточки» — чередование элементов (конфет, снежинок или др.)).

■ Развитие умения определять, сопоставлять пространственные признаки объектов при анализе и изображении (например: листья ивы — узкие, листья подорожника — широкие; корочка — синяя ленточка, уже — желтая ленточка; длиннее — ручка у топора, корочка — ручка у молотка; выше — елочка справа, ниже — елочка слева).

■ Обучение приемам построения композиции иллюстрации, адекватной содержанию сказки (например: изолированно изображается мухомор, дружной группой — боровики и другие грибы (выполнение иллюстрации к сказке М. Танка «Мухомор»)).

■ Выявление умений определять контрастные признаки анализируемых объектов и умения их изображать (например: треугольный фронтон крыши — большой, треугольное окошко на нем — маленькое).

ФОРМА, КОНСТРУКЦИЯ, ПРОПОРЦИИ

■ Расширение представлений детей о разнообразии форм окружающей действительности.

■ Обогащение представлений детей о разнообразии растительных форм, особенностях их строения.

■ Развитие представлений о предмете в целом и составляющих его частях, их взаимном расположении; развитие умения изображать объекты, состоящие из определенного количества основных частей (2—3), разных по форме и величине (например: «Рыбка», «Кактус в горшке», «Светофор», «Тележка», «Конфеты» и т. п.); развитие умения изображать объекты, сходные по одному-двум признакам (например: «Черная смолина и крыжовник», «Молоток и лопата» и т. п.).

■ Развитие умения выполнять изображения, содержащие контрастные формы (например: «Узор для кепки» (в круг вписан квадрат)) или элементы, явно отличающиеся по величине (например: «Треугольный фронтон дома с треугольным окошком»).

■ Расширение ряда заданий, подготавливающих к изображению фигуры человека с опорой на объекты, в которых пропорции фигуры решены в элементарном виде (например, «Снегурочка»).

■ Развитие и совершенствование формообразующих движений; стимулирование ощущений специфических движений при изображении объектов округлой (насекомые, рыбы, ягоды и т. п.) и угловатой (постройки, бытовая техника и т. п.) формы.

■ Развитие элементарных творческих способностей через выполнение заданий с элементами дизайнерской деятельности (например, превращение заготовки — листа прямоугольной формы — в разнообразного вида «разделочные доски»: срезание, вырезывание углов и т. п.).

ЦВЕТ

■ Закрепление знаний учащихся об основных цветах.

■ Развитие и совершенствование понимания относительной константности цвета как постоянного признака предмета.

■ Совершенствование умения узнавать, называть и использовать в своей изобразительной деятельности цвет объекта (например: «Смородина и крыжовник», «Мухомор и боровик», «Кактус», «Снегурочка», «Сигналы светофора», «Ландыш — белые цветы, семена — оранжевые плоды», «Подорожник»).

■ Нарращивание цветоразличительного ряда серым (например: «Осеннее (зимнее) небо» и др.), коричневым (например: «Кора дуба», «Голая земля» и др.) цветом.

■ Ознакомление учащихся с возможностями использования контраста цвета для динамичного и качественного выделения определенной формы (например: «Узор в круге» — выделение цветом вписанного в круг квадрата), подчеркивания ее характерных свойств.

■ Расширение представлений о возможностях цвета передавать открытое пространство «земля — небо»; развитие умения использовать эти представления в собственных изображениях (например: «В поле одиноко крепкий дуб стоит» (или «Зимний дуб») и т. п.).

■ Стимулирование эмоционального восприятия цвета путем дополнения его образной характеристикой (например: «хмурое» серое небо), расширение представлений о цвете.

ТЕХНИКА

■ Совершенствование знаний учащихся об основных художественных материалах и техниках.

■ Развитие представлений об акварельных красках и гуаши; направление внимания на их особенности («прозрачность» акварели, «плотность» гуаши).

■ Обучение смешиванию цвета в работе с акварельными красками; постепенное обучение соизмерению количества воды и краски для осветления или затемнения цвета; добавление капельки черной краски к синей для передачи цвета определенного объекта, явления (например: «Осеннее небо», «Ночное небо» и т. п.).

■ Развитие умения закрашивать изображения в пределах контура, проводя линии и мазки в нужном направлении, подчеркивая особенности формы объектов (например: «Лист подорожника» — продолговатый, округлый), отражая особенности объектов неживой природы (например: «Вода в аквариуме» — только горизонтальное направление мазков, штрихов); сочетание штрихов, мазков для передачи фактуры (например: «Чешуя, плавники у рыбы»).

■ Активизация интереса к изобразительному творчеству путем расширения ряда художественных материалов и техник:

- монотопия: знакомство с приемами данной техники (например: получение отпечатков осенних листочков деревьев в композиции «Любимому учителю» и др.);
- восковые мелки: раскрытие возможностей сочетания двух техник для усиления выразительности изображения (например, «Рыбки в аквариуме»: «рыбки» — разноцветные восковые мелки, «вода» — акварель);

□ поролон и кисть: демонстрация приема «протаптывания» бумаги (кусочком поролона — «крона дуба», кистью — «ствол»).

■ Обучение приемам «пальчиковой живописи» через расширение ряда изображаемых объектов (например: «Смородина» — палец «тычком», «Крыжовник» — кончик пальца «плашмя»).

■ Организация эстетического восприятия работ, выполненных в различных техниках, стимулирование самостоятельной элементарной оценочной деятельности.

ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИСКУССТВА

■ Расширение ряда воспринимаемых, наблюдаемых, анализируемых перед рисованием объектов окружающей действительности: растительного мира, привлекающего человека своим образом, красотой, пользой (например, растения леса: дуб, ель, ива; трава — подорожник, ландыш; грибы — несъедобный мухомор, съедобные боровики, подосиновики и т. д.; комнатные растения — кактус; весенние цветы клумб — тюльпаны).

■ Развитие образного мышления, привлечение внимания к объектам, вызывание эмоциональной реакции через придание им образности (например: дуб — «богатырь», паук — «ткач», снежинки — «цветы зимы», Снегурочка — «девочка», ели — «красавицы в снеговых шубах», телевизор — «волшебник», тюльпаны — «фонарики», мухомор — «красавец», боровички — «толстячки», подорожник — «лекарь», кактус — «ежик»).

■ Развитие желания украшать свой быт, одежду, обувь (например: имитация разделочной доски (лист картона), ее украшение; составление узора в полосе из тюльпанов для ска-терти).

■ Рассматривание произведений народного декоративно-прикладного искусства (керамические изделия, предметы быта из дерева — мебель, посуда; вышитые и тканые изделия).

■ Рисование растительных, растительно-геометрических, геометрических орнаментов на формах различной конфигурации, использование белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка).

■ Лепка и оформление «Птички-свистульки», «Петушка» в традициях белорусской глиняной игрушки.

■ Расширение представлений об объектах, способствующих созданию праздничной атмосферы; организация их изображения (например: а) новогодние ленточки — для украшения подарков, помещения и т. д.; б) «калядная зорачка» на шесте с разноцветными ленточками — один из атрибутов народного праздника).

■ Развитие восприятия детьми литературных произведений, иллюстраций к детским сказкам, стихам.

■ Формирование заботливого отношения к домашним животным («Сделаем будку для Тузика»).

К концу года учащиеся знают и умеют:

правильно располагать лист для изображения, комментируя свой выбор;

выполнять работу с предварительным планированием по графическому плану (с помощью учителя); контролировать промежуточные этапы изображения и конечный результат своей деятельности (по вопросам учителя);

изображать объекты несложной формы;

определять схожесть частей объекта с определенной геометрической фигурой (на основе ориентировочной деятельности с помощью учителя);

знать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, коричневый, черный, белый, серый;

получать оттенки зеленого цвета (светлый — темный), работа акварелью, называя их (светло-зеленый, темно-зеленый);

распознавать характерные признаки деревьев (дуба, березы, ели) и уметь изображать их кистью, поролоном;

узнавать в книжных иллюстрациях, репродукциях объекты и действия, наблюдаемые и изображаемые на занятиях (самостоятельно и с помощью учителя);

давать оценку своему рисунку, рисунку одноклассника (по наводящим вопросам учителя).



IV класс

Основные задачи:

- знакомство с перспективными изображениями нерасчлененных, доступных восприятию объектов (объекты выбираются учителем);
- развитие адекватного восприятия ребенком рисунка, вычленения в нем свойств, позволяющих ассоциировать их с аналогичными свойствами изображаемых объектов, явлений;
- обучение ребенка сотрудничеству через включение его в групповую (парную) изобразительную деятельность;
- воспитание патриотизма, национального самосознания, уважения к символике Республики Беларусь; приобщение к ценностям отечественной культуры.

КОМПОЗИЦИЯ, ПРОСТРАНСТВО

■ Формирование адекватного определения формата рисунка (отношение длины и высоты), его взаимосвязь с замыслом: горизонтальный, вертикальный, квадратный (для узора в круге, квадрате и т. п.).

■ Развитие и совершенствование умения учитывать соразмерность плоскости листа с изображаемыми объектами, их формой и количеством.

■ Обучение распознаванию статичных и динамичных изображений объектов, приемам их отражения в рисунке (например: «Ветреный день» — изменение направления веток дерева, куста, струй дождя соответственно направлению ветра; «На зарядке» — изменение положения частей тела; «Божьи коровки: эта на цветке сидит, а эта летит» — изменение положения насекомого и его частей в полете; «Праздничный Первомай» — изображение развевающихся разноцветных лент, прикрепленных к цифре «1», летающих в небе голубей.

■ Обучение изображению объектов, разных по величине и протяженности (например: «Большой мяч, мяч для большого тенниса, шарик для настольного тенниса»; «Тканые, плетеные поясочки» (широкий — уже — узкий, длинный — короче — короткий); овощи и фрукты — «Кабачок, огурец, слива»; художественные материалы — «Альбом, коробка с карандашами,

ластик»; посуда для героев сказки «Три медведя» — «Три мисочки»; «В саду» — дерево, куст, трава.

■ Обучение изображению предметов, состоящих из частей, одинаковых по форме, но разных по величине (например: «Колдунские снеговики» — уменьшающиеся комы — шары; узор в квадрате из последовательно уменьшающихся квадратов).

■ Знакомство с одной из закономерностей построения композиции тематического рисунка: выделение главного героя размером, расположением (крупно, на переднем плане, например: изображение в центре листа ежа на иллюстрации к рассказу «Еж-спаситель» (В. Бианки. «Книга для чтения»).

■ Изготовление праздничных открыток с частично закрытыми элементами (например: гроздь рябины с листьями, частично скрытая лентой-полосой с надписью «Поздравляю»).

■ Расширение знаний учащихся об орнаменте и принципах его построения: расширение представления о ритме — повторении или чередовании элементов (например: «Узор в квадрате из растительных элементов — листьев дуба и желудей»; «Геометрические узоры в полосе для тканых, плетеных поясочков»; «Узор в круге для салфетки (тарелочки)» — одно-, двухмотивный узор из наблюдаемых и изображаемых ранее объектов; «Дымковский коник» — украшение кругами разной величины, точками).

ФОРМА, КОНСТРУКЦИЯ, ПРОПОРЦИИ

■ Изображение объектов округлой, прямоугольной, квадратной, треугольной формы.

■ Формирование навыков творчества (например: внесение элемента дизайна — разнообразные формы ручки к «Любимой кружке»).

■ Создание условий для фантазии, развитие комбинаторных умений (например, изображение объектов, сочетающих геометрические формы: «Вертолет», «Луноход», «Машина “скорой помощи”», «Корона для сказочного короля или принцессы» и т. п.).

■ Развитие умения выполнять изображения растений (частей деревьев — веток, листьев, плодов и всего дерева, цветковых и травянистых растений).

- Развитие представлений о симметрии, симметричности изображения.

- Расширение представлений о возможности изображения сложных объектов животного мира (например, «Дымковский коник»).

ЦВЕТ

- Формирование умения сравнивать предметы по цвету, устанавливать цветовое сходство и различие.

- Стимулирование образного восприятия цвета и использование его для наибольшей выразительности объектов, явлений (например: «Иней лег на ветки сосны, березы, ели — ветки сразу поседали»).

- Знакомство с передачей светотени.

- Нарращивание цветоразличительного ряда оттенками красного, желтого, синего, зеленого, коричневого, черного цветов (усиление или ослабление цвета).

- Ознакомление учащихся с колоритом дымковской игрушки — насыщенный цвет элементов: красно-алый, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый на белом фоне — «Дымковский коник».

ТЕХНИКА

- Совершенствование умения пользоваться красками, развитие приемов ослабления цвета (например, добавления в акварель воды, в гуашь — белил) и использование их для передачи светотени.

- Привлечение внимания детей к техническому приему изменения силы нажима на карандаш для передачи тоновых отношений (темный — светлый).

- Обучение аккуратному использованию палитры.

- Развитие техники выполнения мазков разной формы при изображении разнообразных объектов, их деталей; изображение фигуры человека мазками (освоение приема «мазок с поворотом» для передачи шарообразной формы).

- Ознакомление учащихся с возможностями разных линий, мазков, штрихов для передачи фактуры определенных объек-

тов (например: «Колючки у ежа», «Чешуя у рыбы», «Перышки у птицы», «Шляпки желудей» или «Лепестки клевера» и т. д.).

■ Вызывание эмоционального отклика на смешивание красок для получения новых необходимых цветов путем придания заданиям образного характера (например, «Разноцветное мороженое»: смешивание белил — «мороженого» — с гуашью разного цвета — соответственно «добавкам»: киви, банана, клубники).

■ Развитие умения аккуратной заливки тоном внутри контура.

■ Обеспечение умения отличать кисть волосяную и щетинную.

■ Знакомство с характерными элементами, используемыми в узорах для украшения белорусской керамики (посуды): прямые, волнистые, ломаные линии разной толщины и окраски, мазки, примакивание, точки, круги; совершенствование умения изображать эти элементы.

■ Развитие умения изменять амплитуду (размах) движения при закрашивании мелких и крупных изображений или их частей.

■ Совершенствование приемов нетрадиционной техники и материалов в изображении объектов растительного мира (например, «пальчиковая живопись» — «Ягоды рябины»; «Протаптывание» кусочком поролона «кроны сосны» с дорисовыванием кистью «ствола» дерева).

■ Ознакомление учащихся с обрезной техникой формирования из лепного материала (предпочтительно соленого теста) стилизованных обобщенных объектов (например, фигурного пряника — «Праздничная птичка — жаворонок»).

■ Совершенствование умений вырезывания силуэтов симметричных форм (например, силуэтов человеческих фигур).

ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИСКУССТВА

■ Обогащение представлений учащихся через восприятие, анализ и изображение ими объектов, созданных природой или человеком:

□ объекты растительного мира (например, деревья леса: сосна, клен; веточки сосны, ели, березы; листья и плоды

рябины, дуба; растения сада: яблоня, куст смородины; цветы и травы: колокольчики, лен, клевер; плоды сада и огорода: кабачок, огурец, слива);

□ объекты животного мира (например, божья коровка, еж, змея);

□ объекты транспорта (например, вертолет «ГАИ», машина «скорой помощи»);

□ постройки (например, башни, мостик).

■ Воспитание уважения к труду человека, восхищения результатами этого труда; стимулирование желания самим изобразить («построить») разные объекты (например, постройки из элементов строительного материала — «Башня», «Мостик» или «Неземная машина — луноход»).

■ Создание условий для эстетического восприятия природных явлений (например, инея на деревьях), обучение передаче этих явлений в рисунке.

■ Воспитание бережного отношения к природе, ее уникальным объектам, требующим особой заботы человека (например: «Колокольчик широколистный занесен в Красную книгу Республики Беларусь»).

■ Расширение знаний учащихся о народном декоративно-прикладном искусстве (например: «Тканые и плетеные пояса-поясочки» — украшающий элемент белорусского костюма; белорусская глиняная посуда).

■ Воспитание эстетического отношения к предметам быта (одежде, посуде).

■ Расширение знаний учащихся об особой характеристике белорусского орнамента — его можно «читать», узнавать о думках, чаяниях мастера, создавшего изделие (например: «Волнистые пояски» в декоре керамической посуды — древний символ воды, «Ромб в ромбах или квадраты в квадрате» — символ хлеба в тканых, плетеных или вышитых изделиях); активизация желания украшать этими элементами изображаемые объекты.

■ Ознакомление учащихся с искусством создания дымковской игрушки.

■ Формирование знаний учащихся о народных художественных промыслах Беларуси, знакомство с «перникарством» —

изготовлением фигурных пряников; раскрытие способов их формовки при изготовлении учащимися лепной поделки (пряник «Жаворонок»).

■ Вызывание эмоциональной реакции на народные предания, легенды, праздники, имеющие к ним отношение объекты (например: «Цветы колокольчика звенят только однажды — в Купальскую ночь»; «Лен удается, если посадить его в День льна (Алены, Ульяны)»; «Пряник-жаворонок» — подходящий объект к призывной песне «Жавароначки, прыляціце, вясну красную прынясіце» на празднике «Гуканне вясны» и др.).

■ Конкретизирование знаний учащихся о деятельности художника-иллюстратора; побуждение детей к самостоятельному выбору главного героя произведения и его изображению (например, рассказ «Еж-спаситель» (В. Бианки) — ориентация учащегося на безопасное поведение в лесу).

■ Побуждение ученика к совершению нравственных поступков: выражение чувства уважения, любви и благодарности другому человеку используя возможности собственной изобразительной деятельности (например, выполнение декоративной композиции «С праздником» (ко Дню учителя); «Любимой бабушке» (круглая салфетка с узором) и т. д.).

■ Воспитание чувства патриотизма, уважения к одному из символов Республики Беларусь — Государственному флагу — через организацию его восприятия, раскрытие символического сочетания цветов его полотнища, узора-вышивки на нем.

■ Формирование личностной установки «Здоровый я — здоровая страна» через изобразительную деятельность: восприятие, наблюдение, анализ и изображение объектов для спортивных игр (например, мячи, шары), здоровьеразвивающих занятий (например, «Здоровье в порядке — спасибо зарядке»), объектов зимних игр-забав (например, «Колядные снеговики»).

■ Формирование положительной модальности личности через изобразительную деятельность, побуждение желания и стремления развивать положительные качества своего характера.

■ Формирование эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, литературных произведений, произведений изобразительного искусства.

К концу года учащиеся знают и умеют:

определять подходящий формат для изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный); узнавать и называть пространственное положение линии (горизонтальная, вертикальная, наклонная, средняя);

определять последовательность построения несложного орнамента из геометрических или растительных форм в квадрате; составлять ритмичный узор повторением или чередованием формы или цвета;

определять главного героя анализируемого произведения (с ограниченным количеством действующих персонажей) для включения в тематический рисунок;

узнавать в природе, в иллюстрациях, репродукциях природных явления (иней, ветер), объекты (растения, животные);

рисовать изображения растений и животных, природных явлений;

узнавать русскую народную игрушку — дымковскую (по наводящим вопросам учителя);

использовать для изображения и украшения изделий белорусской керамики характерные элементы и цвет;

иметь представления о некоторых объектах белорусского национального костюма — тканых и плетеных поясах;

владеть изученными приемами осветления цвета;

следовать порядку действий по предложенному плану в лепке, рисовании, при составлении аппликации;

анализировать и сравнивать выполненные изображения, давать оценку своему рисунку, исправлять его.

V класс

Основные задачи:

- повышение уровня развития зрительного восприятия и зрительно-моторной координации;
- дальнейшее приучение детей к предварительному анализу объекта и планированию работы;
- создание условий ощущения ребенком собственной ценности, веры в себя;

- расширение представлений о семье и семейных взаимоотношениях через произведения изобразительного искусства;
- формирование у детей позитивно-личностного отношения к товарищам по работе, развитие у них умений общения в процессе коллективной художественно-изобразительной деятельности;
- развитие положительных качеств личности учащегося;
- раскрытие духовно-эстетического единства человека и природы в изобразительном, народном декоративно-прикладном искусстве Беларуси;
- воспитание патриотизма приобщением учащихся к ценностям культуры родного края;
- воспитание позитивного отношения к другому народу, его искусству, символике других стран (стран ближнего зарубежья — России, Украины).

КОМПОЗИЦИЯ, ПРОСТРАНСТВО

■ Организация восприятия объекта от одной точки зрения (для двухмерного изображения) к более полному его восприятию — трехмерному изображению (объекты изображения — по выбору учителя).

■ Развитие представлений учащихся о линии горизонта; определение ее в иллюстрациях, произведениях искусства и изображение в собственных работах (например, в тематических композициях — «Возле речки у обрыва плачет ива», «Скворечник на березе» и т. д.).

■ Обучение использованию рамки-видоискателя при определении композиции.

■ Обучение восприятию и изображению объектов в разных ракурсах (объекты изображения — по выбору учителя).

■ Освоение многоплановости картины, позволяющей ощутить глубину пространства на картине; постепенное овладение детьми передачей глубины в своих изображениях (например, загоразивание дальних объектов ближними), соотношения пространственного расположения объектов в небольшом пространстве (например, «Ракетка и мяч для большого тенниса», натюрморты «Стакан сока и морковь», «Груши и яблоко», «Овощи — луковица, картофелина, горький перец»).

■ Совершенствование изображений предметов, одинаковых по форме, но отличающихся по величине (например, «Ростом разные подружки — три матрешки», «Семейство елей», «Папа, мама, я — вот моя семья», «Что нам стоит дома построить» (изображение одно-, двух-, трехэтажных домов — наращивание по вертикали каждого последующего дома)).

■ Обучение использованию имеющегося опыта изображения объекта с натуры (например, игрушки «Уточка» при выполнении иллюстрации к сказке Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок»).

■ Развитие умения определять ведущую задачу в изображениях по наблюдениям, при выполнении сюжетной композиции.

■ Стимулирование введения уже знакомых образов в декоративные композиции.

ФОРМА, КОНСТРУКЦИЯ, ПРОПОРЦИИ

■ Обогащение знаний учащихся об использовании стилизованных форм объектов окружающего мира, обучение приемам упрощения (стилизации) форм в изображениях.

■ Систематизация и обобщение опыта изобразительной деятельности учащихся: округлая форма — основа изображения плодов, птиц, животных; прямоугольная форма — основа изображения зданий, мебели, транспорта и т. д.

■ Накопление образов — форм животного мира и приемов их изображения (например: кошка, утенок, лебедь); определение решающих признаков.

■ Развитие ассоциативности мышления, создание условий эмоционального восприятия форм, изображения объектов растительного мира, определение отличительных характеристик (например, ива: ветки — «косички», крона — «зеленый водопад»; одуванчик: цветок — «солнышко» или «воздушный шар», семена — «парашютики» и т. д.).

■ Формирование знаний о связи конструкции и свойств объекта с его функциональным назначением (например: грузовая машина, фликер — светоотражающая подвеска, значок, браслет).

■ Развитие глазомера при соизмерении линий, передаче пропорций.

ЦВЕТ

- Организация цветовых впечатлений, получаемых детьми из окружающей жизни.

- Развитие поиска выразительности цветового решения — смешение красок основных цветов: красный, желтый, синий; обогащение цветового ряда цветами: фиолетовый (смешение синего и красного), оранжевый (смешение красного и желтого), зеленый (смешение синего и желтого), голубой (смешение синего и белого).

- Стимулирование эмоциональной реакции на редкие, необычайные явления природы (например, радуга) и других явлений (например, огонь); обогащение представлений о возможности выражения цветом задуманного образа.

- Знакомство с понятиями «цветовой ряд» и «порядок цветов в спектре» (без требования пользоваться терминами): учим наизусть порядок цветов — «**Каждый охотник желает знать где сидит фазан**») по первым буквам слов.

- Развитие умения передавать объем объекта элементарной светотенью (тень, полутень).

- Расширение представлений о цветовой гамме в природе и в декоративном искусстве Беларуси; знакомство с символическим содержанием красного цвета в национальном орнаменте.

- Формирование элементарных представлений о делении хроматических цветов (не требуя запоминания термина) на «теплые» — красный, оранжевый, желтый (ассоциируя их, например, с цветом огня, солнечного цвета) и «холодные» — голубой, синий, фиолетовый (напоминающие цвет воды, льда, воздушного пространства); выполнение иллюстрации по тексту описанию (например, «Голубой март» Н. Сладкова).

- Формирование эстетического восприятия сочетания оттенков одного цвета в объекте (например, в росписи гжельской керамики (Россия); отражение оттенков синего в составлении узора на упаковочной бумаге).

ТЕХНИКА

- Использование ранее освоенных технических приемов (например, «фейерверк», «салют» в тематической композиции «День Победы»).

■ Пополнение ряда художественных материалов, техник и технологий:

- тушь: развитие интереса к работе тушью, упражнения в изображении кистью («Кошка» и др.);
- флуоресцентные (условно — «светящиеся») краски: побуждение к применению новых красок; знакомство учащихся с необычным свойством некоторых тел — свечением под влиянием освещения — флуоресценцией (не требуя повторения, запоминания термина); стимулирование наблюдения, восприятия, изображения — имитация определенных объектов (например: а) «Фликер» — светоотражающий элемент (подвеска, браслет, повязка, значок) на одежде человека; б) «Светящиеся в темноте глаза у черной кошки» и т. д.);
- штампы, трафареты, техника штамповки: развитие техники штамповки (например, повторение или чередование элементов декоративного узора для упаковочной бумаги штампом или трафаретом); сочетание с другими техниками (например, щетинная кисть для проведения разделительных линий — полос узора);
- рельефная лепка (например, сказочных образов: «Золотая рыбка», «Аленький цветочек», «Райская птичка» на цветном картоне; закрепление применения традиционных инструментов — стеков; расширение представлений о применении подручных материалов — трубочек, стержней и т. д.);
- коллаж: активизация интереса к декоративно-прикладной деятельности; отличительные особенности техники «коллаж»; анализ, коллективные работы (например, «Новогодний коллаж» — содержание по усмотрению учителя; композиция «Первой учительнице»: солнышко с «листочками — лучами — ладошками»);
- стимулирование эмоциональной отзывчивости, воспитание остроты эмоциональных переживаний; внесение новизны посредством расширения ряда художественных материалов, технологий, техник; обогащение представлений учащихся техниками и технологиями народного декоративно-прикладного искусства Беларуси, например: «фляндровка» — технология украшения «куфров» (сундуков); использование народными умельцами подруч-

ных инструментов росписи (например, роспись фрагментами (зубьями) гребешка);

«цацкование — набойка — штамповка» — украшение изделий из дерева штампами из картофеля, репы (например, «куфров», повозок и т. д.); использование изучаемых технологий в собственной художественно-практической деятельности (например, украшение «открытки-сундучка»).

■ Дальнейшее обучение использованию разных приемов (штрихов, точек, завитков), техник (гуашь, щетинная кисть, беличья кисть) в изображениях (например, «Кошкин дом — сказочная избушка»: передача фактуры дерева — сухая щетинная кисть; силуэт дома, окна, детали — сочетание разных мазков, беличья кисть).

■ Придание образного характера линиям, мазкам, штрихам, их направлениям в изображении (например: а) «Встал над речкой яркий мост» — радуга, дугообразные линии слева направо, акварель по сырой поверхности; слияние одной краски с другой; б) «Плачет ива» — листочки — «слезинки, капельки» — мелкие штрихи сверху вниз; акварель, два восковых зеленых мелка, разных по светлоте).

■ Дальнейшее развитие аппликативных навыков (например, вырезывание и наклеивание фигурок человека для композиции «Папа, мама, я — вот моя семья» как вариант схематического изображения человеческих фигур разной величины).

ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИСКУССТВА

■ Развитие художественного восприятия окружающей действительности.

■ Организация восприятия, изображение объектов ориентировочного содержания (например, вывески на торговых учреждениях, учреждениях бытового обслуживания, объектах почтовой связи — «Конверт», «Машина “Почта”», «Почтовый ящик» и др.).

■ Введение элементов профессиональной ориентации, представления различий ручного художественного труда мастеров (например, резчик по дереву, вышивальщица, ткачиха и т. д.).

■ Расширение знаний учащихся о духовной культуре белорусского народа, его отношении к природе, об отражении взаимосвязи человека и природы в народном декоративно-прикладном искусстве (например, вышивка: восприятие и составление узоров — «Узор солнца», «Узор земли», «Узор весны» (в последнем сочетаются предыдущие)).

■ Формирование элементарных представлений об архитектуре, трех ее качествах — прочность, польза, красота и неразрывной связи с жизнью человека; побуждение к выполнению изображений (например, сказочный объект «Кошкин дом»).

■ Знакомство с популярным видом народного декоративно-прикладного искусства — резьбой по дереву, основными мотивами резного декора в современном народном жилище; восприятие и составление орнамента (например, для окна со ставнями).

■ Расширение круга наблюдений, эмоциональное восприятие изделий народного искусства; создание условий разгадывания («прочтения») украшающих предметы быта узоров (например, вышитый на рушнике узор: вазон — символ женской доли; петух на вазоне — оберег, заступник женского счастья).

■ Ознакомление с искусством стран-соседей (например, «гжель» — Россия; своеобразие, отличительная роспись гжельской керамики).

■ Расширение представлений о промышленной графике (например, оформление почтового конверта миниатюрным плакатом «День Победы» — обелиск, вечный огонь, фейерверк, дата и т. п.).

■ Формирование представлений о жанрах изобразительного искусства (например, натюрморт); организация аналитико-синтетической деятельности — восприятия, анализа отличительных особенностей жанра, отражение их в собственных работах (например, натюрморт «Фрукты» (груши и яблоко), натюрморт «Овощи» (луковица, картофелина, перец), натюрморт «Спортивный» (ракетка и мяч: теннис; ракетка и волан: бадминтон)).

■ Вызывание интереса учащихся к анималистическому жанру — изображению животных; организация восприятия разнообразных произведений (литературы, изобразительного искусства и т. д.), отражающих особенности жанра; выполнение изображений по собственным наблюдениям (например, домашнее животное — кошка).

■ Развитие образных представлений; привлечение лирических произведений с поэтической характеристикой пейзажа, активизация образа в изображении (например: «Встал над нашей речкой мост. Яркий, как павлиний хвост» — радуга; «Ветви сочные дугою перегнулись над водою, как зеленый водопад» — ива; «Прихорошились (расцвели) дубравы, кусты, деревья, травы» — весенняя природа).

■ Создание педагогических ситуаций, включение учащегося в восприятие, анализ, изображение: а) объектов (для меня, на мне), обеспечивающих безопасность на неосвещаемой дороге (например, «Фликер — светоотражающий элемент на мне»); б) продуктов питания, полезных для организма (например, фрукты, овощи, сок в стакане) и т. д.; в) предметов для подвижных игр (например, ракетки, мяч, волан) и т. д.

■ Формирование положительных качеств личности — анализ, изображение объектов, ситуаций (например, иллюстрация к сказке Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» — вызывание чувства сопереживания, пробуждение веры в себя).

■ Развитие самооценки, оценки поступков людей, анализ и изображение сказочных персонажей, обладающих присущими людям качествами, сопоставление отрицательных и положительных качеств, взаимоотношений с другими персонажами (например, кошка символизирует чистоплотность, обаяние — положительные качества, а также лстивость, чрезмерную любовь к комфорту, сытости — отрицательные качества; выполнение иллюстрации к сказке «Кошкин дом»); содействие коррекции взаимоотношений: «Худо тому, кто добра не делает никому!».

■ Развитие адекватных представлений о семье, формирование установки на отношения сплоченности, взаимопомощи, ответственности каждого перед семьей и за семью; отражение установки в собственных изображениях (например, «Папа, мама, я — дружная семья», «Пара лебедей» — лебеди живут парами, которые сохраняются всю жизнь и т. д.).

■ Создание условий реализации побуждения «Твори добро себе и людям!» в коллективной, групповой, индивидуальной сильной художественно-творческой деятельности (например: «Макеты дорожных знаков» — пособие для учащихся младших классов; «Открытка-сундучок (куфэрачак)» — подарок любимому педагогу, «Рушнічок» — подарок маме и т. д.).

■ Ознакомление учащихся с символикой стран ближнего зарубежья (восприятие и изображение государственных флагов России, Украины).

■ Формирование гордости и благодарного отношения к героическому прошлому своего народа (восприятие и изображение памятников героям Великой Отечественной войны, украшение почтового конверта «День Победы» и т. д.).

■ Формирование жизненного принципа «Спешите делать добро!» (например, изображение «Прилетай, скворец, в свой домик-дворец на березе» и т. д.) (взаимосвязь внеурочной трудовой деятельности и изобразительной деятельности).

■ Совершенствование понимания уникальности, полезности, своеобразия каждого объекта природы (например, анализ, изображение: лекарственное растение — «Одуванчик»), собственной уникальности (например: «Моя ладошка» — отпечаток на желтой бумаге — один из лучиков возле «солнышка» — учительницы в подарочной коллективной композиции «Первой учительнице»).

■ Развитие умения сотрудничать, выполняя коллективные работы.

■ Воспитание эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни людей, природы, в изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве.

■ Осуществление межпредметных связей.

К концу года учащиеся знают и умеют:

передавать глубину пространства, используя прием загоразживания одних предметов другими;

передавать в рисунке отношения одинаковых по форме, но разных по величине, протяженности объектов;

определять и использовать обобщающую форму (прямоугольную) как основу изображения объектов: транспорта, мебели, техники и т. п.;

определять обобщающую форму (округлую, овальную) как основу изображения объектов: плодов, птиц, животных и т. п.;

изображать дома городского и деревенского типа (двухмерное изображение);

выполнять трехмерное изображение объектов цилиндрической формы;

выполнять простой натюрморт (из двух-трех предметов), выделять натюрморт из ряда других изображений;

распознавать и изображать объекты растительного мира (ива, одуванчик и др.);

пользоваться приемами получения оттенков цвета (темный, светлый), новых цветов — оранжевый, голубой, фиолетовый; находить их в цветовом ряду, в окружающей действительности, называть;

пользоваться терминами «темный», «светлый»;

характеризовать изображаемый объект, персонаж оценкой (по наводящим вопросам учителя); передавать смысловые связи в рисунках на тему;

выполнять часть задания в совместной художественно-изобразительной деятельности с напарником (группой).



ЧЕЛОВЕК И МИР

VI класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В содержании программы «Человек и мир» для VI класса 1-го отделения вспомогательной школы выделены два раздела:

«Человек. Общество. Здоровье»;

«Природа. Человек. Здоровье».

Содержание раздела «Человек. Общество. Здоровье» направлено на решение общеразвивающих, социокультурных и практических задач, воспитание социально значимых качеств личности школьников.

Основными идеями реализации на уроках содержания, представленного в этом разделе программы, являются:

- расширение представлений о социальных и моральных нормах поведения, обогащение социального опыта детей;
- воспитание культуры взаимодействий детей с окружающими людьми (ровесниками и взрослыми);
- обогащение представлений учащихся о разнообразной деятельности людей, значимости их труда, мире профессий;
- воспитание положительного отношения к человеку-труженику, уважения к людям труда, результатам их труда;
- обеспечение благоприятных условий для обогащения связей школьников с социумом, процесса социальной адаптации.

Коррекционно-педагогическая помощь должна быть направлена на расширение и обогащение доступных социальных взаимодействий, развитие умений ориентироваться в ходе событий своей жизни и жизни окружающих людей, умений действовать по правилам, социально-коммуникативных навыков, формирование элементов рефлексии и адекватной самооценки, преодоление стереотипов неконструктивного поведения на возникающие затруднения и т. д.

Изучая раздел «Природа. Человек. Здоровье», учащиеся закрепляют, систематизируют, углубляют и расширяют представления о живой и неживой природе, явлениях природы, об элементарных свойствах и значении в природе и для человека основных компонентов неживой природы (воды, воздуха, полезных ископаемых, почвы), полученные на уроках «Человек и мир» в младших классах.

Содержание уроков по данному разделу готовит учащихся к изучению биологии в последующих классах. Неживая природа является основой существования растительного и животного мира. Знания о неживой природе являются составной частью системы знаний о природном мире в целом.

При формировании представлений о природных объектах у детей с интеллектуальной недостаточностью развиваются сенсорные процессы, общеинтеллектуальные и общедейательностные умения, устная монологическая речь. Все это имеет важное значение в процессах коррекции познавательной деятельности и коррекции развития личности обучаемых.

Программа позволяет решать связанные воедино образовательные, коррекционные и воспитательные *задачи*:

- расширение кругозора детей путем формирования знаний об основных объектах природы, с которыми школьники встречаются в повседневной жизни;
- повышение адаптивных возможностей детей благодаря улучшению их компетентности в окружающем мире;
- обогащение жизненного опыта путем организации наблюдений, предметно-практической деятельности;
- активизация мыслительной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и классификации изучаемых объектов и др.);
- развитие речи в единстве с непосредственными наблюдениями изучаемых объектов и явлений;
- подготовка учащихся к практическому использованию получаемых знаний, развитие практического интеллекта школьников;
- формирование экологической культуры учащихся и т. д.

Отбор учебного материала в программе осуществлен с целью создания условий для познания и понимания школьниками объектов и явлений, близких их жизненному опыту. Учебный материал поможет подвести школьников к понима-

нию того, что забота о природе — долг и обязанность каждого человека.

Учитывая особенности мышления школьников с интеллектуальной недостаточностью, программа ориентирует на использование методов активного учения. Чередование словесных и практических методов на уроках способствует нормализации внимания школьников, активизирует речь, способствует становлению учащихся как субъектов разнообразных видов деятельности. При обучении школьники с интеллектуальной недостаточностью нуждаются в широкой опоре на чувственный опыт, наглядно-практическую деятельность, помощь в переносе знаний в жизненные ситуации.

Учитель должен заботиться об оснащении уроков наглядными пособиями. Демонстрации натуральных и изобразительных пособий проводятся на каждом уроке. Школьники с интеллектуальной недостаточностью не готовы к целенаправленному самостоятельному наблюдению изучаемых природных объектов. Чтобы учащиеся выявили в изучаемых объектах существенные признаки, наблюдением надо управлять. Программа ориентирует педагогов на использование в учебном процессе организованных наблюдений со школьниками, демонстраций простейших опытов, экспериментирования, проведение экскурсий. Все это позволяет целенаправленно расширять сферу познавательных интересов, познавательной деятельности учащихся, более эффективно осуществлять коррекционную работу.

По каждому разделу программы предусматривается повторение и обобщение знаний, которые выполняют организующую и упорядочивающую роли.

Значительное внимание при изучении природоведения уделяется внеурочной работе (наблюдениям, практическим работам) как форме организации учащихся для выполнения после уроков обязательных работ по заданиям учителя.

В основе построения программы лежит принцип отбора наиболее актуального учебного материала для успешного последующего обучения учащихся. Знания, представленные в программе, имеют важное значение в повседневной практической деятельности человека и рассматриваются в рамках подготовки школьников с интеллектуальной недостаточностью к самостоятельной жизни.

ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО. ЗДОРОВЬЕ (14 ч)

Человек — труженик (4 ч)

Труд — основа жизни. Окружающие нас вещи — результат труда людей. Правила обращения с окружающими вещами (книгами, одеждой, обувью, мебелью и др.).

Значение труда в жизни людей. Коллективный характер труда. Особенности труда сельских жителей. Особенности труда горожан на фабриках и заводах.

Разнообразие профессий людей. Качества, необходимые для успешного труда. Учеба в школе — тоже труд. Бережное отношение к результатам труда людей.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Бережное отношение к собственным вещам.

Организованные наблюдения. Труд людей разных профессий.

Экскурсии на местные предприятия (производство сельскохозяйственной и промышленной продукции — по возможности), на выставку.

Человек среди людей (4 ч)

Понятие об этикете. Этикет в семье. Этикет в коллективе сверстников. Этикет в играх. Этикет в общественных местах. Использование вежливых слов, доброжелательное отношение к окружающим.

Общение — условие развития человека. Речь — основной способ общения людей. Невербальные способы общения: мимика, жесты, интонация и др. Правила общения с людьми.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Участие в общении с окружающими людьми. Закрепление правил поведения в общественных местах.

Организованные наблюдения. Поведение людей в различных видах взаимодействия друг с другом.

Учимся самостоятельности (4 ч)

Человек — существо общественное. Отношение человека к другим людям, к природе, к вещам, к себе. Культура внешнего вида.

Понятие о режиме экономии. Правила обращения с деньгами. Расход денег. Покупки необходимые и необязательные.

Здоровый образ жизни. Забота о здоровье и безопасности (в быту, природе, на улице). Предупреждение несчастных случаев. Поведение человека в экстремальных ситуациях. Привычки полезные и вредные.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Участие в трудовых делах класса, школы.

Организованные наблюдения. Поступки людей в разных ситуациях.

Человек — гражданин (2 ч)

Моя Родина — Республика Беларусь. Я — гражданин Республики Беларусь. Конституция Республики Беларусь — основной закон государства.

Повторение и обобщение по теме.

ПРИРОДА. ЧЕЛОВЕК. ЗДОРОВЬЕ (56 ч)

Мир природы и его изучение (6 ч)

Разнообразие объектов окружающего мира. Мир природы и мир рукотворных предметов (изделий). Растительный мир. Мир животных. Человек — часть природы.

Тела, вещества. Смеси веществ. Материалы, получаемые из смесей веществ. Ядовитые вещества и смеси в доме: правила хранения.

Объекты живой и неживой природы. Существенные признаки живых организмов.

Изменения, происходящие с объектами в окружающем мире. Изменения в неживой природе. Изменения, происходящие с объектами живой природы. Явления природы. Красота окружающей природы.

Твердые тела, жидкости и газы (в сравнении).

Изучение природы человеком. Значение знаний о природе в жизни людей. Способы познания природы.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Обнаружение крахмала в клубне картофеля. Растворение соли, сахара в воде. Изучение свойств твердых тел (на примере деревянного кубика, бруска). Изучение свойств жидкости (на примере молока). Изучение свойств газообразного тела (на примере воздуха).

Организованные наблюдения. Изменения, происходящие с телами и веществами в окружающем мире. Природные явления: дождь, гроза, ветер, снегопад, листопад и др. Наблюдения за солнцем как «локомотивом», влекущим за собой сезонные изменения в природе. Природа в разные сезоны.

Экскурсия. Разнообразие окружающего мира. Тела природы и рукотворный мир. Красота природы. Примеры нарушенной человеком природы. Примеры восстановления нарушенной природы.

Вода — природное богатство (14 ч)

Разнообразие водных ресурсов: родники, реки, озера, грунтовые воды. Природные водоемы. Использование человеком водоемов. Охрана водоемов от загрязнения. Правила безопасного поведения около водоемов.

Свойства воды как жидкости (растекается, выливается; не имеет постоянной формы; чистая вода — прозрачная, бесцветная, не имеет запаха, пресная).

Природные явления, связанные с нагреванием и охлаждением воды. Три состояния воды. Примеры состояний воды в природе. Вода в твердом состоянии: лед, снег. Свойства льда и снега (в сравнении). Снегозадержание. Правила безопасности зимой на дорогах.

Испарение воды. Пар — газообразная вода. Свойства пара. Условия, при которых испарение идет быстрее. Пар на службе у человека. Превращение пара в воду. Роса, иней — видоизменения пара. Туман, облака, тучи. Вредность сырого воздуха. Чистый воздух — залог здоровья людей.

Круговорот воды в природе.

Измерение температуры воды. Термометр. Устройство термометра. Виды термометров. Правила безопасного обращения с термометром. Единица измерения температуры — градус. Обозначение температуры. Правила безопасного пользования горячей водой. Изменения, происходящие с водой при нагревании, охлаждении, замерзании. Учет этих свойств воды в быту.

Вода — растворитель. Растворимые и нерастворимые вещества. Растворы. Изменение свойств воды при растворении в ней веществ. Растворы в природе. Минеральная и морская вода. Значение растворов в природе и для человека. Правила безопасного пользования растворами. Способы очистки воды. Правила безопасного использования воды из открытых водоемов и природных источников.

Экономное отношение к использованию воды. Чистая вода — забота людей, залог их здоровья.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Изучение свойств воды как жидкости. Изучение свойств льда и снега. Измерение температуры воды. Растворение веществ в воде. Очистка мутных смесей способами фильтрования, отстаивания.

Организованные наблюдения. Испарение воды в природе и в быту. Выпадение осадков: дождя, снега (града). Превращения воды — кипение, таяние льда, снега. Меры по сбережению воды дома, в школе.

Демонстрации опытов. Расширение воды при нагревании. Сжатие воды при охлаждении. Выпаривание растворов минеральной и питьевой воды.

Природоохранная деятельность. Участие в операциях по сбережению воды. Участие в труде людей по охране водоемов, родников (по возможности).

Экскурсия к водоему.

Воздух — природное богатство (11 ч)

Воздух вокруг нас. Воздух — газообразное вещество.

Свойства воздуха: способность занимать место; сжимаемость и упругость; плохая теплопроводность. Изменение объема воздуха при нагревании и охлаждении. Использование этих свойств воздуха человеком.

Теплый и холодный воздух. Источники нагревания воздуха в природе и быту. Движение теплого и холодного воздуха в помещении. Проветривание помещения.

Движение теплого и холодного воздуха в природе. Ветер. Полезная работа ветра в природе. Стихийные бедствия. Значение прогнозов погоды.

Воздух — смесь газов. Кислород. Кислород и жизнь. Углекислый газ. Использование углекислого газа человеком. Правила безопасного обращения с огнем. Углекислый газ и зеленые растения.

Примеси в воздухе. Источники загрязнения воздуха. Чистый воздух — забота людей.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Обнаружение воздуха в пустом сосуде, твердом теле, воде. Определение упругости сжатых тел: пружинки, ластика. Определение силы ветра (наблюдая за движением веток деревьев). Измерение температуры воздуха.

Организованные наблюдения. Движение перышка над нагревательным прибором. Горение свечи. Работа ветра в природе. Меры по охране воздуха от загрязнения.

Демонстрации опытов. Воздух занимает место. Сжатый воздух обладает упругостью (воздушный пистолет). Воздух плохо проводит тепло. Теплый воздух легче холодного.

Природоохранная деятельность. Участие в озеленении школьного двора, улицы, разведении и выращивании комнатных растений.

Полезные ископаемые — природные богатства (11 ч)

Понятие о полезных ископаемых. Виды полезных ископаемых. Значение полезных ископаемых для человека. Способы добычи полезных ископаемых. Профессия геолога.

Строительные материалы. Песок. Глина. Внешний вид и свойства. Добыча и использование. Изделия из песка и глины. Крупнейшие стеклянные, кирпичные и керамические заводы Беларуси.

Гранит — строительный камень. Свойства гранита. Отличие гранита от других камней. Способы добычи и использо-

вание гранита. Крупнейшие месторождения строительного камня в Беларуси.

Известняки, их виды. Отличие известняков от других камней. Способы добычи и использование известняков.

Горючие полезные ископаемые. Торф. Нефть. Природный газ. Внешний вид и свойства. Добыча и использование. Опасность возгорания. Правила безопасного обращения с газовой плитой. Профессии шахтера, нефтяника. Крупнейшие месторождения горючих полезных ископаемых в Беларуси.

Минеральные удобрения. Калийная соль. Внешний вид, свойства, способы добычи, использование. Правила безопасного обращения с удобрениями.

Каменная соль. Внешний вид, свойства, способы добычи, использование каменной соли. Крупнейшие месторождения каменной соли в Беларуси.

Рудные полезные ископаемые. Бережное отношение к полезным ископаемым.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Изучение внешнего вида и свойств песка, глины, гранита, известняков (мела), торфа, пищевой соли.

Организованные наблюдения. Добыча и использование полезных ископаемых в строительстве, быту, сельском хозяйстве.

Демонстрации опытов. Изучение внешнего вида и свойств калийной и поваренной солей, нефти, известняка.

Природоохранная деятельность. Участие в труде людей по бережному использованию природных богатств, восстановлению нарушенной природы.

Экскурсия к месту разработки или переработки полезных ископаемых (по возможности).

Металлы и изделия из них (4 ч)

Разнообразие металлов. Металлы черные и цветные (в сравнении). Железо, сталь, чугун — черные металлы. Медь, алюминий — цветные металлы. Сплавы. Применение металлов и сплавов. Свойства и качества металлических изделий. Значение металлов в жизни человека.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Изучение внешнего вида, свойств и качеств металлических изделий.

Организованные наблюдения. Использование металлов в строительстве, быту, сельском хозяйстве. Бережное отношение к металлическим изделиям, меры по охране их от разрушения (ржавчины).

Почва — природное богатство (9 ч)

Понятие о почве. Значение почвы в жизни человека. Почвы Беларуси, их использование. Состав почвы. Плодородие почвы — условие жизни растений. Перегной. Типы почв и их свойства (черноземная, песчаная, глинистая). Приемы улучшения свойств почвы человеком: обработка, удобрение, орошение. Приемы обработки почвы. Сельскохозяйственные машины для обработки почвы. Овраги. Образование оврагов. Меры борьбы с оврагами. Приемы обработки почвы. Правила гигиены в процессе обработки почвы.

Повторение и обобщение по теме.

Практические работы. Изготовление макета «Верхние слои земли». Изучение внешнего вида и состава разных почв. Обработка почвы на небольших площадях: перекопка и рыхление приствольных кругов деревьев и кустарников; подготовка почвы к посеву семян и посадке растений.

Организованные наблюдения. Обработка почвы на больших площадях. Использование сельскохозяйственной техники при обработке почвы. Охрана почвенного слоя при строительстве зданий. Рост и развитие растений на разных почвах.

Демонстрации опытов. Обнаружение воды, воздуха, минеральных солей в почве. Проникновение и перемещение воды в разных типах почв.

Природоохранная деятельность. Участие в работах по сохранению плодородия почвенного слоя.

Экскурсия к почвенному разрезу (карьеру, обрыву, оврагу).

Человек — часть природы (1 ч)

Деятельность человека в природе. Охрана природы — обязанность каждого человека.

Повторение и обобщение по теме.

Организованные наблюдения. Примеры положительного и отрицательного воздействия человека на природу.

Природоохранная деятельность. Участие детей в природоохранных делах своего края.

К концу года у учащихся формируются представления:

- о труде как основе жизни;
- о разных профессиях;
- о коллективном характере труда;
- о правилах культурного поведения и общения в различных жизненных ситуациях;
- о семейной и школьной экономике;
- о компонентах природы;
- о существенных отличиях живых и неживых объектов;
- о телах и веществах, их свойствах и значении;
- о круговороте воды в природе;
- о разнообразии полезных ископаемых, об их добыче, использовании и охране;
- о почве, ее значении для человека;
- о влиянии деятельности человека на природу.

К концу года учащиеся усваивают:

- речевые этикетные формулы;
- свои обязанности по отношению к окружающим людям;
- некоторые правила самообеспечения безопасности жизни и здоровья;
- обобщающие понятия: водоемы; полезные ископаемые; металлы; металлы черные; металлы цветные; строительные материалы; горючие полезные ископаемые; полезные ископаемые, используемые в строительстве; полезные ископаемые, из которых получают удобрения; сельскохозяйственная техника;
- названия и отличительные признаки некоторых полезных ископаемых (2—3); наиболее распространенных металлов (2—3); природных явлений (2—3); свойств воды, воздуха, полезных ископаемых, почвы;
- строение термометра, его назначение.

К концу года учащиеся умеют:

проявлять уважение к людям труда и результаты труда людей;

проявлять заботу о сохранности своего, семейного, школьного имущества;

оценивать и прогнозировать последствия некоторых опасных ситуаций;

следовать правилам культурного поведения, самообеспечения безопасности жизни и здоровья;

проявлять бережливость, соотносить свои потребности с возможностями;

распознавать и называть объекты природы в натуральном виде, на рисунках (по изучаемым темам);

выполнять практическую группировку (в сочетании со словесной классификацией) изучаемых объектов (предметов и предметных рисунков);

характеризовать изучаемые объекты по внешним признакам (форма, цвет, величина и др.);

приводить примеры объектов неживой природы разных классификационных групп;

проводить описание изучаемых объектов, пользуясь предложенным планом;

выполнять практические задания, пользуясь инструкционной карточкой;

участвовать в некоторых природоохранных работах;

наблюдать за демонстрацией опытов, проводимых учителем;

объяснять простейшие причины наблюдаемых изменений с изучаемыми объектами;

проводить простейшие наблюдения в природе;

находить простейшие связи между различными природными явлениями;

определять температуру воздуха, воды, своего тела;

участвовать в обработке почвы на пришкольном участке;

участвовать в проведении мероприятий по охране окружающей среды.



ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТЫ

VI–X классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества.

Сегодня компьютерные технологии используются в различных сферах жизни человека, и их освоение необходимо рассматривать как часть общего образования наряду с овладением такими навыками, как чтение, письмо, счет и др. Как показывает опыт работы ряда учреждений специального образования, учащиеся 1-го отделения вспомогательной школы могут овладеть элементарными пользовательскими умениями и навыками, что способствует их социальному развитию, становлению и более успешной интеграции в жизнь современного общества.

Цель учебного предмета — формирование у учащихся с интеллектуальной недостаточностью умения работать с компьютером, знакомство с его возможностями и сферой применения. Рекомендуемая программа обучения определяет тот минимум знаний и умений, который позволит учащимся на конечном этапе обучения самостоятельно выполнять определенные операции и использовать простейшие компьютерные программы.

Основными *задачами* учебной программы являются:

- формирование представлений о различных видах информации и способах ее использования;
- изучение персонального компьютера и его компонентов;
- формирование умений и навыков работы с различными приложениями и программами Windows;
- знакомство с возможностями использования глобальной сети Internet, обучение приемам работы в сети Internet;

- развитие познавательных процессов (внимания, слуховой и зрительной памяти, наглядно-образного и словесно-логического мышления, воображения и т. д.) на материале различных компьютерных игр.

Обучение пользованию компьютером предполагает усвоение определенных теоретических сведений, специальных понятий и терминов, как правило, на английском языке (Word, Enter и т. д.), что является для учащихся с интеллектуальной недостаточностью достаточно трудным, а в отдельных случаях и невозможным. Поэтому программой предусматриваются в большей степени практические, а в ряде случаев тренировочные занятия, направленные на изучение и отработку последовательности тех или иных действий (порядок включения и выключения компьютера, использование манипулятора «мышь» и др.). Изучение учащимися отдельных специальных понятий и терминов осуществляется лишь в той степени, в какой это необходимо для работы с компьютером.

Обучение учащихся пользованию компьютером начинается с VI класса. Данный период в обучении является пропедевтическим. На этом этапе предполагается лишь первоначальное знакомство с компьютером, формирование отдельных практических навыков в процессе использования игровых программ, простейших компьютерных тренажеров. Важно формировать у учащихся интерес к изучаемому предмету и устойчивую познавательную мотивацию.

На начальных этапах обучения пользованию компьютером предусматривается использование простых обучающих компьютерных игр, что способствует повышению мотивации учащихся к овладению новыми знаниями и умениями. Вместе с тем необходимо тщательно отбирать компьютерные игры, которые будут применяться в процессе обучения, исключив игры с признаками агрессии, жестокости, насилия и т. д. Положительная нравственная направленность компьютерных игр и их соответствие психическим и физиологическим особенностям учащихся является обязательным условием их использования в учебном процессе.

Повышенная сложность интерфейса программного обеспечения (качество и тип текста, графических изображений, звука, принципов обратной связи и др.) может создавать трудности

для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Зашумленный иллюстрациями и насыщенный различными цветами фон программ мешает ориентации на экране, а потому не всегда уместен для данной категории пользователей. По этой причине рекомендуется тщательно выбирать и настраивать программное обеспечение.

Несмотря на индивидуальные возможности учащихся с интеллектуальной недостаточностью рекомендуется избегать большого количества значков на рабочем столе компьютера, так же как излишне насыщенных фоновых изображений. Изображения, имеющие четкие очертания и высокую контрастность с фоном рабочего стола и документов, идентифицируются и воспринимаются значительно лучше. Также форма и размеры курсора, его цвет, контрастность могут быть настроены в соответствии с потребностями учащегося. Сочетание ряда раздражителей при актуализации одного и того же объекта (демонстрация изображения, звуковой сигнал, письменное обозначение данного объекта) будет способствовать процессу его распознавания.

По мере овладения учащимися пользовательскими умениями и навыками рекомендуется использование компьютера не только на уроках по предмету «Элементы компьютерной грамоты», но и по другим учебным предметам. Проведение таких интегрированных занятий будет способствовать автоматизации навыков владения компьютером и повышению мотивации учащихся к усвоению дополнительных знаний по предметам.

Распределение времени на изучение тем является примерным. Учитель может перераспределять время на изучение отдельных тем с учетом усвоения учащимися программного материала.



VI класс

(35 ч)

ПОНЯТИЕ ОБ ИНФОРМАЦИИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПОЛУЧЕНИЯ И ОБРАБОТКИ (2 ч)

Виды информации в современном мире. Текстовая информация, способы ее обработки и хранения (книги, газеты, журналы, записи и др.). Графическая информация, ее обработка при помощи различных изобразительных средств и способов (изобразительное искусство, фотография) и хранение в виде картин, рисунков, скульптур, фотокарточек и т. д. Звуковая информация, ее обработка и хранение при помощи магнитных лент, компакт-дисков и т. д. Видеоинформация, ее обработка при помощи кино- и видеотехники и хранение на киноплёнке, видеокассетах, компакт-дисках.

Телефон, телевизор, радио, проигрыватель как источники информации.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛЬНЫМ КОМПЬЮТЕРОМ (1 ч)

Требования техники безопасности при работе с персональным компьютером. Правила поведения в компьютерном классе. Гигиенические требования при работе на компьютере. Охрана зрения и профилактика зрительного переутомления.

ЗНАКОМСТВО С ПЕРСОНАЛЬНЫМ КОМПЬЮТЕРОМ (6 ч)

Персональный компьютер как средство получения, передачи, переработки и хранения различных видов информации (текстовой, графической, звуковой, видеоинформации).

Основные устройства персонального компьютера: монитор, клавиатура, системный блок. Назначение каждого из устройств. Кнопка включения-выключения питания.

Дополнительные устройства персонального компьютера: манипулятор «мышь», принтер, звуковые колонки. Их назначение.

Порядок включения и выключения компьютера, последовательность действий.

Дидактические игровые компьютерные программы.

РАБОЧИЙ СТОЛ WINDOWS (4 ч)

Вид рабочего стола, знакомство с элементами рабочего стола Windows. Кнопка «Пуск» (завершение работы, завершение сеанса), панель задач.

Развивающие и сюжетно-дидактические игровые компьютерные программы.

МАНИПУЛЯТОР «МЫШЬ», ПРИЕМЫ РАБОТЫ С МАНИПУЛЯТОРОМ «МЫШЬ» (6 ч)

Основные приемы работы с манипулятором «мышь»: перемещение указателя, выделение объекта на рабочем столе, выполнение команды меню путем быстрого нажатия и отпущения (щелчка) левой кнопки мыши; выполнение основного действия с объектом (запуск программы по выбору педагога) путем двух щелчков, выполненных с малым интервалом времени; перемещение значка на рабочем столе с помощью нажатой левой кнопки манипулятора.

Компьютерные игры, действия в которых выполняются с помощью манипулятора «мышь».

КЛАВИАТУРА. НАЗНАЧЕНИЕ ГРУПП КЛАВИШ (4 ч)

Группы клавиш клавиатуры. Алфавитные и цифровые клавиши, их расположение. Клавиши управления курсором. Малая цифровая клавиатура (знакомство с назначением других групп клавиш — функциональных и управляющих, осуществляется в процессе изучения других тем).

Компьютерные игры, действия в которых выполняются с помощью клавиш клавиатуры.

МЕНЮ «ПУСК». ОКНА WINDOWS (4 ч)

Структура меню «Пуск», перемещение по меню, закрытие меню.

Знакомство с окнами Windows (на примере окна папки «Мой компьютер»), основные элементы окна, разворачивание и восстановление окна, сворачивание и закрытие окна, изменение размера окна, прокрутка окна.

Развивающие и сюжетно-дидактические игровые компьютерные программы.

СТАНДАРТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ WINDOWS (4 ч)

Запуск программы из меню «Пуск» (калькулятор), изучение приемов работы со стандартным приложением «Калькулятор», выполнение вычислений, закрытие меню.

Развивающие и сюжетно-дидактические игровые компьютерные программы.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (4 ч)

Закрепление основных навыков пользования компьютером, выполнение самостоятельных практических заданий (по выбору учителя).

К концу года учащиеся знают:

требования техники безопасности при работе с персональным компьютером и правила поведения в компьютерном классе;

названия основных устройств компьютера;

последовательность включения и выключения компьютера;

названия и назначение дополнительных устройств компьютера;

назначение кнопок манипулятора «мышь»;

основные элементы окон Windows;

назначение групп клавиш клавиатуры;

порядок запуска программы «Калькулятор».

К концу года учащиеся умеют:

включать и выключать компьютер;

выполнять действия с помощью манипулятора «мышь»;

выделять и перемещать объекты на рабочем столе;

разворачивать, восстанавливать, сворачивать, закрывать окна;

запускать программу «Калькулятор» из меню «Пуск»;

выполнять основные арифметические действия с помощью программы «Калькулятор».

VII класс

(35 ч)

Повторение пройденного материала (3 ч)

Включение и выключение компьютера, основные действия с манипулятором «мышь», назначение групп клавиш клавиатуры, окна Windows, программа «Калькулятор».

ТЕКСТОВЫЙ РЕДАКТОР MICROSOFT WORD (4 ч)

Запуск программы Microsoft Word. Знакомство с элементами окна Microsoft Word: заголовок, панель инструментов (стандартная), рабочее поле, полоса прокрутки. Всплывающие подсказки.

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ С ТЕКСТОМ (6 ч)

Правила набора текста (прописная буква, знаки препинания, пробел между словами, абзац, удаление символа справа (слева) от курсора).

Назначение клавиш «Enter», «Shift», «Caps Lock».

Отмена действий с помощью значка «Отменить» на панели инструментов. Сохранение документа с помощью значка «Сохранить» на панели инструментов.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТА (6 ч)

Открытие документа, масштаб документа. Перемещение по тексту с помощью манипулятора «мышь», клавиатуры, полосы прокрутки. Вставка символов в текст, выделение слова, фрагментов текста, копирование, перемещение фрагмента текста.

ФОРМАТИРОВАНИЕ ТЕКСТА (4 ч)

Установка размера и начертания шрифта с помощью значков на панели инструментов. Выравнивание абзацев, типы выравнивания абзацев.

Ввод текста, составление списка класса, упражнения на составление знаков препинания в тексте, выполнение заданий по русскому языку и математике, редактирование и форматирование текста, сохранение документа.

ПЕЧАТЬ ДОКУМЕНТА (4 ч)

Порядок включения и выключения принтера. Установка бумаги в принтер. Печать документа с помощью значка на панели инструментов. Печать документа с помощью команды «Печать». Печать страниц, выделенного фрагмента.

ФАЙЛОВАЯ СТРУКТУРА В WINDOWS, ПРОГРАММА «ПРОВОДНИК» (4 ч)

Файлы и папки, имена папок, создание новых папок и файлов. Программа «Проводник», окно программы, перемещение файлов, папок в программе «Проводник». Открытие папки «Мои документы» с помощью программы «Проводник». Открытие папок и файлов через программу «Проводник», сохранение файлов и папок.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (4 ч)

Закрепление основных навыков пользования компьютером, выполнение самостоятельных практических заданий (по выбору учителя).

К концу года учащиеся знают:

назначение групп клавиш клавиатуры, назначение клавиш «Enter», «Shift», «Caps Lock»;
порядок запуска программы Microsoft Word;
правила набора и редактирования текста;
основные способы сохранения документов;

порядок печати документов;
назначение программы «Проводник».

К концу года учащиеся умеют:

запускать программу Microsoft Word;
устанавливать масштаб документа;
набирать текст;
перемещаться по тексту с помощью манипулятора «мышь»,
клавиатуры, полосы прокрутки;
выбирать размер шрифта;
выбирать стиль начертания шрифта (полужирный, курсив,
подчеркнутый);
выравнивать абзацы (по левому краю, по центру, по правому
краю, по ширине);
сохранять документ с помощью кнопки «Сохранить» на па-
нели инструментов;
открывать папки и файлы через программу «Проводник»;
перемещать папки в программе «Проводник»;
открывать текстовый документ из программы «Провод-
ник»;
выполнять с помощью текстового процессора письменные
задания по русскому языку, математике;
выводить текстовые документы на печать.

VIII класс

(35 ч)

ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА WINDOWS (ПОВТОРЕНИЕ) (5 ч)

Рабочий стол Windows, манипулятор «мышь», приемы рабо-
ты с манипулятором «мышь». Клавиатура. Перемещение по
меню «Пуск», запуск программ из меню «Пуск». Основные
элементы окон Windows, разворачивание и восстановление
окна, сворачивание и закрытие окна, изменение размера окна,
прокрутка окна.

Запуск программы Microsoft Word. Правила набора текста. Редактирование текста. Форматирование и сохранение документа.

Программа «Проводник», окно программы, перемещение папок в программе «Проводник», открытие папки «Мои документы» через программу «Проводник».

ТЕКСТОВЫЙ ПРОЦЕССОР MICROSOFT WORD (8 ч)

Панели инструментов (стандартная, форматирование), параметры страницы (поля, размер бумаги, вставка номеров страниц), предварительный просмотр и печать документа.

Копирование и перемещение текста. Создание маркированных и нумерованных списков. Сохранение документов разными способами.

ФАЙЛОВАЯ СТРУКТУРА В WINDOWS, НАСТРОЙКА WINDOWS (6 ч)

Просмотр содержимого папок в программе «Проводник». Просмотр содержимого вложенной папки через значок «Мой компьютер».

Копирование и перемещение файлов и папок в программе «Проводник». Переименование файлов и папок. Удаление файлов и папок, значок «Корзина», очистка папки «Корзина».

Установка заставки экрана, установка фона экрана, настройка часов и календаря, выбор языка.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ПАМЯТЬ КОМПЬЮТЕРА (4 ч)

Внутренняя память (оперативная). Внешняя (долговременная) память: магнитный диск (дискета), лазерный (оптический) диск. Виды лазерных дисков и их маркировка. Сохранение файлов и папок на дискете различными способами. Открытие файлов и папок с дискеты и диска.

СПРАВОЧНАЯ СИСТЕМА WINDOWS (4 ч)

Вызов справочной системы. Вызов справки из меню «Пуск». Поиск справки по разделам справочной системы. Поиск справки по ключевым словам предметного указателя (калькулятор).

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (8 ч)

Закрепление основных навыков пользования компьютером, выполнение самостоятельных практических заданий (по выбору учителя).

К концу года учащиеся знают:

названия основных программ;
последовательность действий при сохранении файлов;
основные операции с текстом;
виды магнитных и лазерных дисков;
правила пользования дисками и дискетами;
правила хранения дисков и дискет;
последовательность действий при работе со справочной системой.

К концу года учащиеся умеют:

работать в текстовом редакторе Microsoft Word;
устанавливать необходимые панели инструментов и пользоваться ими (стандартная и форматирование);
выполнять основные операции по редактированию и форматированию текстовых документов;
устанавливать параметры страницы;
создавать маркированные и нумерованные списки;
устанавливать фон и заставки экрана;
устанавливать дату и время;
выполнять действия с файлами и папками (копирование, перемещение, сохранение, переименование и др.);
сохранять и открывать файлы и папки на дискете;
получать информацию (звуковую, видео-) с лазерных дисков;
находить нужную информацию в справочной системе.

IX класс

(35 ч)

ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА WINDOWS (ПОВТОРЕНИЕ) (7 ч)

Запуск программы Microsoft Word. Редактирование текста. Форматирование и сохранение документа. Создание маркированных и нумерованных списков.

Копирование и перемещение файлов и папок в программе «Проводник». Переименование файлов и папок. Удаление файлов и папок, значок «Корзина», очистка папки «Корзина». Лазерные диски и дискеты.

Установка заставки экрана, установка фона экрана, настройка часов и календаря, выбор языка.

Поиск информации в справочной системе.

ТЕКСТОВЫЙ ПРОЦЕССОР MICROSOFT WORD (6 ч)

Установка панели инструментов и перемещение панели инструментов. Перемещение фрагментов текста (с помощью буфера обмена и путем перетаскивания). Выбор гарнитуры шрифта. Установка расстояния между строками.

Создание таблицы, добавление таблицы в документ, форматирование таблицы.

Размещение графики в документах: добавление готовой картинке в документ, добавление объекта WordArt.

ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР PAINT (4 ч)

Запуск графического редактора Paint, знакомство с элементами окна, набор инструментов «цветовая палитра», рисование различными способами, сохранение рисунка.

ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ MICROSOFT POWER PAINT (6 ч)

Запуск программы, выбор шаблонов, выбор макета слайда. Создание фона. Ввод текста. Использование объектов WordArt.

Вставка рисунков. Эффекты анимации и звуковое сопровождение. Показ презентации.

ГЛОБАЛЬНАЯ СЕТЬ INTERNET (12 ч)

Понятие о глобальной сети Internet. Запуск программы Internet Explorer. Поисковые системы (на примере Rambler). Поиск информации в Internet. Просмотр найденных ссылок на документы. Понятие о компьютерных вирусах. Антивирусные программы. Нравственные аспекты использования сети Internet.

К концу года учащиеся знают:

последовательность действий при сохранении, форматировании, копировании и перемещении файлов;

последовательность действий при установке заставки, фона экрана, настройке часов, календаря, языка;

способы создания маркированных и нумерованных списков;

основные операции при работе с текстом, при создании таблицы;

порядок работы с графическим редактором Paint, электронной презентацией Microsoft Power Paint;

последовательность действий при поиске информации в сети Internet.

К концу года учащиеся умеют:

выполнять основные операции по редактированию и форматированию текстовых документов;

создавать маркированные и нумерованные списки;

устанавливать фон и заставки экрана, дату и время;

выполнять действия с файлами и папками (копирование, перемещение, сохранение, переименование и др.);

создавать и форматировать таблицу;

размещать графику в документах;

рисовать различными способами;

создавать электронные презентации;

осуществлять поиск информации в сети Internet.

Ж класс

(35 ч)

Повторение пройденного материала (6 ч)

Работа в текстовом процессоре Microsoft Word, работа в графическом редакторе Paint. Создание презентаций. Запуск программы Internet Explorer. Поиск информации в Internet. Просмотр найденных ссылок на документы.

ГЛОБАЛЬНАЯ СЕТЬ INTERNET (4 ч)

Открытие Web-страницы с известным адресом. Переход на страницу с помощью гиперссылки. Добавление Web-страницы «Избранное». Открытие Web-страницы из папки «Избранное», удаление Web-страницы. Сохранение Web-страницы, просмотр сохраненной Web-страницы, печать Web-страницы.

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА (6 ч)

Создание почтового ящика на почтовом сервере. Создание и отправка сообщений. Вложение файла. Получение сообщений по электронной почте, ответ на сообщение. Чтение вложенного файла, его сохранение. Создание собственного почтового ящика.

Удаление сообщений, добавление адресов в адресную книгу.

ПРОГРАММА ICQ (6 ч)

Установка программы. Получение идентификационного номера. Отправка и просмотр полученных сообщений.

Я — ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ПК (13 ч)

Закрепление основных навыков пользования компьютером, выполнение самостоятельных практических заданий (по выбору учителя).

К концу года учащиеся знают:

названия основных программ;
последовательность действий при их открытии;
основные операции в текстовом процессоре Microsoft Word;
порядок выхода в Internet;
порядок работы с электронной почтой;
порядок установки и использования программы Rambler-ICQ.

К концу года учащиеся умеют:

работать в текстовом процессоре Microsoft Word;
работать с графическим редактором Paint;
создавать презентации;
запускать программу Internet Explorer;
осуществлять поиск информации в Internet;
открывать и сохранять Web-страницы;
работать с электронной почтой;
работать с программой Rambler-ICQ.



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка	3
I класс	9
II класс	16
III класс	22
IV класс	28
V класс	34

ЧЕЛОВЕК И МИР

Пояснительная записка	44
VI класс	47

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТЫ

Пояснительная записка	56
VI класс	59
VII класс	62
VIII класс	64
IX класс	67
X класс	69

Учебное издание

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ
для 1-го отделения вспомогательной школы
с белорусским и русским языками обучения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
I–V классы

ЧЕЛОВЕК И МИР
VI класс

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАМОТЫ
VI–X классы

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*
Редакторы *Л. В. Демид, И. Н. Лапанец, Л. Б. Сопот*
Художественный редактор *И. А. Усенко*
Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*
Корректоры *Ю. А. Яковченко, Т. Ф. Шайко*

Подписано в печать 27.07.2009. Формат 60×84/16. Бумага газетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,18.
Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 565 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь. ЛИ № 02330/0494469
от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Минское областное унитарное предприятие «Борисовская укрупненная
типография им. 1 Мая». ЛП № 02330/0150443 от 19.12.2008.
Ул. Строителей, 33, 222120, г. Борисов