

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКА

I—IV классы

*Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2012

УДК 373.121.414:78

ББК 74.268.53

У91

ISBN 978-985-465-982-4

© Министерство образования
Республики Беларусь, 2012
© НМУ «Национальный институт
образования», 2012



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе общего среднего образования музыке принадлежит особая роль. Целостно воздействуя на личность, музыкальное искусство формирует мироощущение, мировосприятие и мировоззрение растущего человека.

Цель изучения предмета «Музыка» — формирование музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры (Д. Б. Кабалевский). Достижение этой цели возможно лишь в процессе введения учащихся в музыку как в «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Вхождение ребенка в музыку не сводимо к усвоению комплекса музыкальных знаний, умений и навыков. Оно предполагает формирование у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности, раскрытие творческого потенциала личности.

Задачами учебного предмета «Музыка» являются:

- воспитание любви к музыке;
- освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями, приобретения опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса;
- развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся.

В основе тематического построения программы лежит разработанная Д. Б. Кабалевским система обобщенных представлений о музыке как важной части культуры общества и самоценном виде искусства. Тематизм программы структурирован в соответствии с логикой развития музыкального мышления и художественного восприятия учащихся.

Приобщение к общечеловеческому духовному опыту, запечатленному в музыке, происходит в процессе общения учащихся с музыкальными произведениями. В процессе обучения учащиеся должны не только практически освоить интонационный язык музыки, но и приобрести коммуникативные умения, позволяющие вступать в диалог с художественным произведением, автором, эпохой.

Программа ориентирована на постепенное накопление учащимися опыта музыкально-художественной деятельности и его последующее обобщение с помощью вводимых музыкальных понятий. В свою очередь, освоение основных понятий и музыкальных терминов постоянно должно подкрепляться музыкальной деятельностью учащихся.

Программа предполагает использование различных видов музыкально-художественной деятельности. В сферу музыкально-художественной деятельности учащихся входят слушание, хоровое и ансамблевое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализация, ритмодекламация и др.

Художественный репертуар, представленный в программе, является примерным. Он является ориентиром для учителя в репертуарном оснащении предмета. При использовании репертуара следует руководствоваться принципом вариативности, позволяющим приблизить образовательный процесс к личности учителя и особенностям каждого класса.

С целью формирования гражданской культуры учащихся рекомендуется ежегодное обращение к «Дзяржаўнаму гімну Рэспублікі Беларусь»: в I—III классах — для слушания, в IV классе — для исполнения. При подборе музыкального материала для ознакомления учащихся с народными праздниками целесообразно учитывать региональные традиции.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование следующих методов:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- перспективных и ретроспективных связей;
- игры;
- эмоциональной драматургии;
- художественного контекста.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии. В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяются следующие типы уроков:

- введения в тему;
- углубления и развития отдельных аспектов темы;
- обобщения темы;
- контроля усвоения темы.

Предлагаемое в программе планирование является примерным. Оно нацеливает учителя на творческое конструирование содержания каждого урока. При планировании важно учитывать сквозной характер тематического материала, приобретаемых учащимися знаний, умений и навыков.

В основе программы лежит система связей музыкального произведения с «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся. Программа позволяет осуществить расширение художественного пространства урока за счет включения литературных произведений и произведений изобразительного искусства, что способствует формированию познавательных интересов, развитию ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся.

Программа жестко не регламентирует деятельность учителя, предоставляя ему пространство для творчества. Педагогическое творчество может проявляться в выборе и распределении художественного материала, интерпретации той или иной художественной идеи, художественно-драматургическом планировании и осуществлении учебного процесса в целом.





I КЛАСС

(34 ч)

I ЧЕТВЕРТЬ

МИР ЗВУКОВ (8 ч)

Формирование представлений о разнообразии звукового мира природы и человека, разнообразии музыкальных инструментов.

Формирование умений вслушиваться в явления окружающего мира.

Формирование элементарных исполнительских умений.

Примерное планирование темы

1. Звучащий мир вокруг нас (1 ч).
2. Природные и механические звуки (1 ч).
3. Музыка — страна звуков (1 ч).
4. Картины, созданные при помощи звуков (2 ч).
5. Настроение, переданное при помощи звуков (2 ч).
6. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Муз. *Н. Соколовского*, сл. *М. Климковича* и *В. Корзны*.

«Ладу-ладу-ладкі», «Дожджык», «Граў я на дудцы», «Белабока сарока». Белорусские народные песни.

«Начинается игра», «Слово на ладошках», «Волшебник Пинти Гру», «Как поешь?». Муз. *Е. Попляновой*, сл. *Н. Пикулевой*.

- «Солнышко», «Дождик». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *Л. Дымовой*.
«Что хочется лошадке». Муз. *Г. Пятигорского*, сл. *В. Лунина*.
С. Прокофьев. «Марш», «Дождь и радуга», «Сказочка»
(из сб. фортепианных пьес «Детская музыка»).
- Г. Вагнер*. «Зязюлька», «Песенка».
- С. Майкапар*. «Дождик».
- Р. Шуман*. «Песенка жнецов», «Охотничья песенка» (из сб. фортепианных пьес «Альбом для юношества»).
- Э. Григ*. «Птичка».
- В. Гаврилин*. «Утро».
- Р. Глиэр*. «Вечер», «Утро».
- А. Хачатурян*. «Вечерняя сказка».
- П. Подковыров*. «Праздник урожая», «Сказка», «Ку-ку».
- Д. Шостакович*. «Шарманка».
- «Казачок». Белорусский танцевальный наигрыш на скрипке.
- «Полька». Белорусский танцевальный наигрыш на бала-лайке.
- «Краковяк». Белорусский танцевальный наигрыш на гармо-нике и бубне.
- «Песня о школе». Муз. *Н. Дремлюги*, сл. *Т. Масенко*, рус-ский текст *Т. Волгиной*.
- «Осень». Муз. *М. Красева*, сл. *М. Ивенсен*.
- Л. Мурашко*. «Грустная песня осеннего леса», «Веселый дождик».
- «По грибы». Муз. *В. Оловникова*, сл. *Н. Алтухова*.

II ЧЕТВЕРТЬ

КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (8 ч)

Формирование представлений о выразительном языке му-зыки.

Освоение палитры средств выразительного интонирования, различных способов отражения большого и маленького, высо-кого и низкого, быстрого и медленного, светлого и темного, близкого и далекого.

Примерное планирование темы

1. Что и как можно рассказать при помощи звуков (1 ч).
2. Звукоподражание (1 ч).
3. Свет и тень в музыке (лад) (1 ч).
4. Быстрое и медленное в музыке (темп) (1 ч).
5. Близкое и далекое в музыке (динамика) (1 ч).
6. Холодная и теплая музыка (тембр) (1 ч).
7. Высокие и низкие звуки (регистр) (1 ч).
8. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Чубаценькі верабей», «Пайшоў коўзацца каток», «Гэй ты, воўчанька», «Каляда». Белорусские народные песни.

«Верабей», «Козачка». Белорусские народные танцы.

«Что нам нравится зимой?». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *Л. Некрасовой*.

«Зімовая калыханка». Муз. *Л. Сверделя*, сл. *В. Вербы*.

«Добры жук». Муз. *А. Спадавецка*, сл. *Е. Шварца*.

«Новогодняя». Муз. *А. Филиппенко*, сл. *Г. Бойко*, пер. с укр. *М. Ивенсен*.

«Танец около елки». Муз. *Ю. Слонова*, сл. *О. Михайловой*.

«Новогодняя хороводная». Муз. *А. Островского*, сл. *Ю. Леднева*.

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, который возвращается с работы» (из сб. фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

Г. Сурус. «Галоп», «Калыханка», «Жарты».

К. Сен-Санс. «Антилопы», «Куры и петухи», «Аквариум», «Черепашка» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

К. Тесаков. «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс».

П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»).

С. Кортес. «В некотором царстве» (из Маленькой сюиты для фортепиано «Сказка»).

Ж. Ф. Рамо. «Тамбурин».

«Здравствуй, зимushка-зима». Муз. *А. Филиппенко*, сл. *Т. Волгиной*.

Л. Мурашко. «Вальс первых снежинок».

«Бубенчики». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *Л. Дымовой*.
И. Брамс. «Петрушка».
А. Даргомыжский. «Танец Петрушек».
«Песенка друзей». Муз. *В. Герчик*, сл. *Я. Акима*.
Д. Кабалевский. «Клоуны».
В. Агафонников. «Сани с колокольчиками».

III ЧЕТВЕРТЬ

ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА (9 ч)

Формирование представлений о первичных музыкальных жанрах — песне, танце, марше. Формирование представлений о выразительном «пульсе» музыки.

Формирование умений исполнять равномерный «пульс» в музыке разного характера, выделять сильные и слабые доли «пульса». Формирование элементарных исполнительских умений.

Примерное планирование темы

1. С чего начинается музыка (1 ч).
2. Песня, танец, марш (1 ч).
3. Живой «пульс» музыки (1 ч).
4. Какие бывают марши (1 ч).
5. Какие бывают танцы (2 ч).
6. Песня в жизни человека (1 ч).
7. Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении (1 ч).
8. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Ідзі, зіма, да Кракава». Белорусская весенняя песня.
«А на гары мак», «Многа нас, многа нас», «Сядзі, сядзі, Яшчур». Белорусские детские игры.
«В нашем классе» (марш, полька, вальс, песня). Муз. *Д. Кабалевского*.
«Калыханка». Муз. *В. Раинчика*, сл. *Г. Буравкина*.
«Барабан». Муз. *Л. Симакович*, сл. *Б. Жанчака*.

- «Веселый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Пони», «Солнечные зайчики», «Слон и скрипочка». Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина.
- «Мышка, мышка, дзе была?». Муз. Л. Захлевногo, сл. Л. Прончака.
- Л. Боккeрини. «Мeнуэт».
- П. Чайковский. «Песня жаворонка» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»).
- С. Рахманинов. «Итальянская полька».
- Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
- Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота», «Три варианта марша».
- С. Баневич. «Вальс на балу», «Северная полька» (из альбома «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»).
- С. Кортес. «Принц победил дракона» (из Маленькой сюиты для фортепиано «Сказка»).
- В. Кузнецов. «Веселый танец», «Марш», «Старинная мелодия».
- Л. Шлег. «Марш», «Колыбельная матери» (из сюиты-сказки «Покати-горошек» для 4-струнной домры и фортепиано).
- Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»).
- Г. Горелова. «Танцующий толстяк».
- К. Сен-Санс. «Слон» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).
- М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
- С. Прокофьев. «Марш».
- М. Глинка. «Полька».
- С. Чернецкий. «Встречный марш».
- М. Блантер. «Футбольный марш».
- «Солдатик». Муз. Г. Курина, сл. М. Карема, пер. М. Кудинова.
- «Начинаем перепляс». Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского.
- «Тузик», «Калыханка». Муз. Л. Захлевногo, сл. Л. Прончака.
- «Мама». Муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.
- «Птенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
- «Весна». Немецкая народная песня, русский текст С. Каратыгиной.
- Л. Мурашко. «Игра ручейка».

IV ЧЕТВЕРТЬ

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (9 ч)

Формирование представлений о выразительности и изобразительности в музыке.

Формирование умений отображать контрастные настроения и явления окружающего мира в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Примерное планирование темы

1. Музыкальные истории, рассказанные композиторами (1 ч).
2. Музыка передает чувства человека (2 ч).
3. Музыка отражает различные черты характера (1 ч).
4. Музыка передает движение (1 ч).
5. Музыка рисует картины (2 ч).
6. Музыка народного праздника (1 ч).
7. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Камар лазню тапіў», «Граў я на дудцы». Белорусские народные песни.

«Взял волынку наш сосед». Эстонская народная песня.

«Иди, иди, дождик». Украинская народная песня.

«Разные ребята», «Мы шагаем», «Первый класс» (попевки).
Муз. Д. Кабалевского.

«Пастушок». Муз. П. Подковырова, сл. Я. Журбы.

«Носорог». Муз. И. Арсеева, сл. В. Викторова.

«Окликание дождя». Муз. А. Лядова, сл. народные.

«Ягорачка». Муз. В. Серых, сл. народные.

Ф. Шуберт. Экосез D-dur.

И. С. Бах. Прелюдия C-dur.

П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»).

О. Залётнев. «Балет мышей».

В. Кузнецов. «Игра в классики».

Э. Григ. «Птичка», «Бабочка».

Ф. Шуберт. «Пчелка».

Д. Кабалевский. «Труба и барабан», «Упрямый братишка».

В. Ребиков. «Медведь».

«Шчупак». Муз. Л. Мурашко, сл. Л. Прончака.
А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Кикимора».
У. Бёрд. «Волынка», «Флейта и барабан».

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ I КЛАССА

К концу первого года обучения у учащихся формируются первоначальные представления о:

- разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов;
- первичных жанрах музыки;
- выразительном «пульсе» музыки;
- выразительности и изобразительности в музыке.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах;
- исполнять равномерный «пульс» в музыке разного характера, выделять сильные и слабые доли «пульса»;
- использовать различные способы отражения большого и маленького, высокого и низкого, быстрого и медленного, светлого и темного, близкого и далекого в собственной музыкальной деятельности.

II КЛАСС

(34 ч)

I ПОЛУГОДИЕ

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (16 ч)

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности.

Формирование умений использовать средства музыкальной выразительности в собственной музыкальной деятельности.

Совершенствование умений выразительного пения и инструментального музицирования.

Примерное планирование темы

1. Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга (1 ч).
2. Мелодия — королева музыки (1 ч).
3. Из чего состоят мелодии (1 ч).
4. Ритм — золотой ключик музыки (1 ч).
5. Семья длительностей (1 ч).
6. Лад — согласие, порядок между звуками (2 ч).
7. Темп в жизни и в музыке (2 ч).
8. Сила звука (динамические оттенки) (2 ч).
9. Регистр — страна звуков: высоких, средних и низких (2 ч).
10. Тембр — окраска музыкальных голосов (2 ч).
11. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Муз. *Н. Соколовского*, сл. *М. Климковича* и *В. Коризны*.

«Ляцелі гусёлкі», «Перапёлачка», «Запражыце сірых коней», «Грушка», «Каляда, каляда, дай, баба, пірага», «Ішла Каляда», «Люлі, люлі, цэлы дом спіць». Белорусские народные песни.

«Песня о Родине». Муз. и сл. *С. Галкиной*.

«Музыка». Муз. *С. Галкиной*, сл. *А. Кобеца-Филимоновой*.

«Кружева осенние». Муз. и сл. *Я. Жабко*.

«Звуки музыки». Муз. *Р. Роджерса*, русский текст *М. Цейтлиной*.

«Куркі». Муз. *Л. Шлег*, сл. *А. Вольского*.

«Родны бусел». Муз. *С. Галкиной*, сл. *Н. Галиновской*.

«Крокодил и Чебурашка». Муз. *И. Арсеева*.

«Дельфиненок». Муз. *Э. Ханка*, сл. *В. Крюкова*.

«Карусель». Муз. *Д. Кабалецкого*, сл. *И. Рахилло*.

«Попутная песня». Муз. *М. Глинки*, сл. *Н. Кукольника*.

«Веселые путешественники». Муз. *М. Старокадомского*, сл. *С. Михалкова*.

«Игра в гостей». Муз. *Д. Кабалецкого*, сл. *И. Рахилло*.

«Фореель». Муз. *Ф. Шуберта*, пер. *В. Костомарова*.

«Сурук». Муз. *Л. ван Бетховена*, сл. *Н. Райского*.

«Воздушная песня». Муз. *М. Старокадомского*, сл. *Е. Долматовского*.

- «Малиновка». Муз. *Л. ван Бетховена*, сл. *Г. Бюргера*.
«Цимбалисты». Муз. *Ю. Семеняко*, сл. *Э. Огнецвет*.
«Музыканты». Муз. *Е. Ремизовской*, сл. *Э. Огнецвет*.
«Зима». Муз. *И. Лученка*, сл. *Я. Коласа*.
«Песенка Дзеда-Барадзеда». Муз. *Л. Захлевно*, сл. *А. Вольского*.
«Батлеемска зорка». Муз. и сл. *Е. Петрашевича*.
И. Жинович. «Мелодия».
Л. Мурашко. «Марш каляровых салдацікаў».
В. Каретников. «Маленький ковбой».
Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».
С. Майкапар. «Эхо в горах».
Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»).
Э. Григ. «Танец эльфов».
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».

II ПОЛУГОДИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ – ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ (18 ч)

Формирование первоначальных представлений об опере, о балете, симфонии, концерте, об элементах оперного и балетного спектаклей, о составе симфонического оркестра.

Формирование умений определять по звучанию отдельные музыкальные инструменты.

Совершенствование умений выразительного пения и инструментального музицирования.

Примерное планирование темы

1. Песня, танец, марш зовут в путешествие (1 ч).
2. Музыкальное путешествие в страну Оперу (1 ч).
3. О чем рассказывают песня, танец, марш в опере (2 ч).
4. Музыкальное путешествие в страну Балет (1 ч).
5. О чем рассказывают танец, марш в балете (2 ч).

6. Как дружат с музыкой другие виды искусства (1 ч).
7. Путешествие в страну Симфонию (1 ч).
8. Песня, танец, марш рассказывают без слов (2 ч).
9. Инструменты симфонического оркестра (2 ч).
10. Музыкальное путешествие в страну Концерт (1 ч).
11. Музыкальное состязание (2 ч).
12. Куда привели нас песня, танец, марш (1 ч).
13. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Саўка ды Грышка», «Кума мая, кумачка», «Стара бабуленька козліка мела», «Пайшоў Ясь наш на лужок», «Вясна-красна, а зіма хараша», «Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?», «Вяснянка», «Чырвонае кока», «Ды была ў бабкі курка рабенька», «Памажы, Божа, нам вясну гукаць». Белорусские народные песни.

«Журавель». Украинская народная песня.

«Уж как по мосту-мосточку». Русская народная песня.

«Студзень». Муз. М. Носко, сл. А. Деружинского.

«Маленькая таполя». Муз. Л. Захлевногo, сл. Л. Прончака.

«Шпак». Муз. Н. Анцева, сл. Я. Журбы.

«Липка». Муз. М. Красева, сл. П. Воронько, пер. с укр. С. Маршака.

«Песенька пра маму». Муз. Л. Захлевногo, сл. Л. Прончака.

«Хрыстос Вакрос». Муз. и сл. Л. Кебич.

«Наша Перамога». Муз. О. Чиркуна, сл. В. Коризны.

«Наш край». Муз. Д. Кабалевскогo, сл. А. Пришельца.

«Ля Вячы». Муз. Э. Зарицкогo, сл. Л. Прончака.

«Кавалёк». Муз. Л. Захлевногo, сл. Л. Прончака.

«Прекрасен мир поющих». Муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова.

Г. Пукст. «Детский танец и хор», «Полька» (из оперы «Марынка»).

Е. Глебов. «Бульба» (из балета «Мара»).

Е. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».

Н. Чуркин. Симфоньетта «Белорусские картинки», финал.

М. Коваль. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят» (темы Малыша, Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки. Колыбельная Мамы-козы, Два хора козлят, «Воинственный марш», Финал).

Д. Кабалевский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ч. II.

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. IV.

П. Чайковский. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»).

А. Глазунов. Симфония № 1, ч. II.

С. Прокофьев. «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»).

Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен».

В. А. Моцарт. Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ II КЛАССА

К концу второго года обучения у учащихся формируются первоначальные представления:

- об опере, балете, симфонии, концерте;
- о группах инструментов симфонического оркестра;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о системе длительностей.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах;
- определять по звучанию отдельные музыкальные инструменты;
- осмысленно использовать средства музыкальной выразительности в собственной музыкальной деятельности.

III КЛАСС

(35 ч)

I ЧЕТВЕРТЬ

ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ (8 ч)

Формирование представлений о песенном, танцевальном и маршевом характере музыкальной речи, о выразительных средствах песенности, танцевальности, маршевости.

Совершенствование умений выразительного пения и инструментального музицирования.

Примерное планирование темы

1. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи (1 ч).
2. Песенный характер музыкальной речи (1 ч).
3. Песенность в инструментальной музыке (1 ч).
4. Танцевальный характер музыкальной речи (1 ч).
5. Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке (1 ч).
6. Маршевый характер музыкальной речи (1 ч).
7. Маршевость в вокальной и инструментальной музыке (1 ч).
8. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Муз. *Н. Соколовского*, сл. *М. Климковича* и *В. Коризны*.

«Мікіта». Белорусская народная песня-танец.

«Дуб». Муз. *О. Чиркуна*, сл. *Я. Купалы*.

«Мы дружим с музыкой». Муз. *Й. Гайдна*, русский текст *П. Синявского*.

«Лесной праздник». Муз. *Ж. Металлиди*, сл. *А. Фаткина*.

«Заўжды ляці». Муз. *Е. Глебова*, сл. *П. Макаля*.

«Песенка слоненка о самом себе». Муз. *А. Даньшовой*, сл. *А. Зарубина*.

- В. Войтик.* «Под старым дубом».
- Д. Лыбин.* «Провинциальная симфония», ч. III (фрагмент).
- Г. Пукст.* Ария Маринки из оперы «Марынка».
- П. Чайковский.* Дуэт Маши и Принца из балета «Щелкунчик».
- Г. Горелова.* «Бумажная балерина», «Король с королевой».
- М. Глинка.* Симфоническая увертюра «Арагонская хота».
- Г. Вагнер.* «Шаги».
- О. Залётнев.* «Вступление», «Песенка Коваля» (из оперы «Адчыніце, казляняткі»).
- Я. Поплавская.* «Восеньскі малюнак».
- Е. Глебов.* Интермедия из оратории «Запрашэнне ў краіну маленства».
- Ф. Шопен.* Полонез A-dur.
- М. Глинка.* Полонез из оперы «Иван Сусанин».
- А. Дворжак.* Славянский танец № 8.
- Ж. Б. Люлли.* «Марш для турецкой церемонии».

II ЧЕТВЕРТЬ

ИНТОНАЦИЯ (8 ч)

Формирование представлений об интонации как о выразительности речи и музыки, как о «зерне», из которого вырастает музыкальное произведение.

Формирование умений подбирать и исполнять интонации различного характера на звуковысотных инструментах, создавать выразительные и изобразительные интонации в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Совершенствование умений выразительного пения и инструментального музицирования. Формирование элементарных композиторских умений.

Примерное планирование темы

1. Выразительность слова, музыки, движения, цвета (1 ч).
2. Близость речевой и музыкальной интонации (1 ч).
3. «Зерно»-интонация (1 ч).
4. Выразительная интонация (1 ч).
5. Изобразительная интонация (1 ч).

6. Выразительная и изобразительная интонации встречаются в одном произведении (2 ч).
7. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Сеў жучок на сучок». Белорусские народные песни.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«В путь». Муз. *Ф. Шуберта*, сл. *В. Мюллера*.

«Веселая песенка», «Грустная песенка». Муз. *Г. Струве*, сл. *В. Викторова*.

«Зима». Муз. *Ц. Кюи*, сл. *Е. Баратынского*.

«Новогодний хоровод». Муз. *И. Лученка*, сл. *В. Лученок*.

«Котенок и щенок». Муз. *Т. Попатенко*, сл. *В. Викторова*.

В. Курьян. «Часы».

А. Друкт. «Гарэзлівыя прыпеўкі».

Э. Тырманд. «Две подружки».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Н. Римский-Корсаков. Тема Звездочета, Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

Э. Григ. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».

Л. К. Дакен. «Кукушка».

Б. Сметана. «Влтава» (из симфонической поэмы «Моя Родина»).

III ЧЕТВЕРТЬ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ (10 ч)

Формирование представлений о способах развития музыки.

Формирование умений проследживать тембровые, динамические, регистровые, темповые, ладовые изменения в музыкальном произведении.

Формирование умений самостоятельно отбирать средства музыкальной выразительности и составлять исполнительский план произведения.

Формирование умения придумывать интонационный ответ в музыкальном диалоге.

Совершенствование умений выразительного пения и инструментального музицирования. Формирование элементарных композиторских умений.

Примерное планирование темы

1. Как рассказывают и слушают музыкальные истории (1 ч).
2. Как развивает музыку композитор (1 ч).
3. Мелодическое развитие музыки (1 ч).
4. Динамическое развитие музыки (1 ч).
5. Темповое развитие музыки (1 ч).
6. Регистровое и тембровое развитие музыки (1 ч).
7. Ладовое развитие музыки (1 ч).
8. Исполнительское развитие музыки (1 ч).
9. Музыкальные диалоги (1 ч).
10. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Сядзіць камар на дубочку». Белорусская народная песня.
«Снегопад». Муз. *Ж. Металлиди*, сл. *Э. Фарджен*.
«Почему медведь зимой спит». Муз. *Л. Книппера*, сл. *А. Коваленкова*.

«Песенка солнечных зайчиков». Муз. *В. Казенина*, сл. *Ф. Лаубе*.

«Как под мельницей». Муз. *М. Андреевой*, сл. народные.

«Поезд». Муз. *М. Метлова*, сл. *Т. Сикорской*.

«Медведь и комар». Муз. *А. Прасленева*, сл. *В. Шумилина*.

«Улитка». Муз. *В. Кикты*, сл. *С. Серовой*.

«Любая матуля». Муз. *О. Чиркуна*, сл. *Л. Прончака*.

«Тень-тень, потетень». Муз. *В. Калининкова*, сл. народные.

«Сороконожки». Муз. *А. Даньшовой*, сл. *В. Орлова*.

В. Каретников. «В зимнем лесу» (из сюиты «Времена года»).

Г. Горелова. «Варона на слізкім даху».

Е. Глебов. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка».

Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»).

Э. Григ. «Свадебный день в Трольхаугене».

Ф. Шуберт. Вальс h-moll.

В. А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

А. Вивальди. «Буря на море».

IV ЧЕТВЕРТЬ

СТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ (9 ч)

Формирование представлений об элементах музыкальной речи, о музыкальных формах: одночастных, двухчастных, трехчастных, рондо и вариациях.

Формирование умений определять и отображать различными способами строение музыкальных произведений.

Совершенствование умений выразительного пения и инструментального музицирования. Формирование элементарных композиторских умений.

Примерное планирование темы

1. Разнообразие строения музыкальных произведений (1 ч).
2. Контрасты и повторы в жизни и музыке (1 ч).
3. Из чего состоит музыкальная речь (1 ч).
4. Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов (1 ч).
5. Двухчастная форма (1 ч).
6. Трехчастная форма (1 ч).
7. Рондо (1 ч).
8. Вариации (1 ч).
9. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Карагодны». Белорусский народный танец.

«А мы грушу пасадзілі», «Пад калінаю, пад малінаю», «На лугу, на лугу зелянёшанькім». Белорусские народные песни.

«Кума мая, кумачка». Белорусская народная песня в обр. *В. Серых*.

«Кума мая, кумачка». Белорусская народная песня в обр. *Й. Хаазена* для карильона.

«Цёплыя дзянёчкі». Муз. *Н. Литвина*, сл. *Л. Прончака*.

- «Прятки». Муз. *А. Думченко*, сл. *А. Кушнера*.
 «Доброта». Муз. *И. Лученка*, сл. *Н. Тулуповой*.
 «Веселые медвежата». Муз. *Е. Попляновой*, сл. *Н. Пикулевой*.
 «Болтунья». Муз. *С. Прокофьева*, сл. *А. Барто*.
 «Зачем нам выстроили дом?». Муз. *Д. Кабалевского*, сл. *В. Викторова*.
А. Литвиновский. «Вечерние облака».
В. Каретников. «Летним вечером» (из сюиты «Времена года»);
П. Чайковский. «Итальянская песенка», «Баба-Яга» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»);
М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».
Ф. Шопен. Прелюдия № 7.
Э. Григ. «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»).

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ III КЛАССА

К концу третьего года обучения у учащихся формируются представления:

- о выразительных средствах песенной, танцевальной и маршевой музыкальной речи;
- об интонации как выразительности слова, звука, движения, цвета;
- об интонации как «зерне», из которого вырастает музыкальное произведение;
- о способах развития музыки;
- об элементах музыкальной речи;
- о музыкальных формах (двухчастная контрастная, трехчастная репризная, рондо, вариации).

Учащиеся должны у м е т ь:

- выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах;
- подбирать и исполнять интонации различного характера на звуковысотных инструментах, создавать выразительные и изобразительные интонации в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- придумывать интонационный ответ в музыкальном диалоге;
- прослеживать тембровые, динамические, регистровые, темповые, ладовые изменения в музыкальном произведении;
- самостоятельно отбирать средства музыкальной выразительности и составлять исполнительский план произведения;
- отображать различными способами строение музыкальных произведений.

IV КЛАСС

(35 ч)

I ПОЛУГОДИЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (16 ч)

Формирование представлений о жанровом многообразии белорусской музыки, о связи народной и композиторской музыки, об отражении в музыке истории и различных сторон жизни белорусского народа.

Формирование представлений о творчестве белорусских композиторов и исполнительском искусстве Беларуси.

Совершенствование исполнительских, слушательских и композиторских умений.

Примерное планирование темы

1. Музыка — зеркало жизни и душа народа (1 ч).
2. Рождение и жизнь народной песни (2 ч).
3. Осенние песни (1 ч).
4. Музыкальные сказки белорусского народа (1 ч).
5. Музыкальные игры белорусского народа (1 ч).
6. Белорусские музыкальные инструменты (2 ч).
7. Танцевальная культура моего народа (2 ч).
8. Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины (2 ч).

9. Музыка в церкви и костеле (2 ч).
10. Музыка в народных обрядах и праздниках («Каляды») (1 ч).
11. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Муз. *Н. Соколовского*, сл. *М. Климковича* и *В. Коризны*.

«А ў нашага пана дажыначкі рана», «Ой, мамачка, восень», «Чаго ты, лосю, чаго ты, дзікі», «На Дунаёчку», «У нас сягоння дажыначкі», «Вецярок вее, жыта палавее», «Ярная», «Дубровушка ды зялёная». Белорусские народные песни.

«Ой, калядачкі, вы вярніцеся», «Прыехала Каляда ўвечары», «А ў заінькі тры думухны», «Го-го-го, каза», «Ой, рана-рана куры запелі», «Бегла Калядка пешкам-пешкам». Белорусские народные песни.

«Бачыць маё вочка», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Сіўка-варонка», «Як паставіў верабейка на сметнічку хатку», «Зайграй жа мне, дударочку». Белорусские народные песни.

«Ішоў казёл». Белорусская народная песня в обр. *В. Прохорова*.

«Юрочка», «Мікіта», «Янка-полька», «Крыжачок», «Бульба-полька», «Мяцеліца», «Кадрыля». Белорусские народные танцы.

«Радзіма, мая дарагая». Муз. *В. Оловникова*, сл. *А. Бачило*.

«Наша Радзіма». Муз. *А. Безенсон*, сл. *Л. Глинской*.

«Завешся ты ласкава Белай Руссю». Муз. *Л. Захлевногo*, сл. *В. Лученoк*.

Приветствие Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича (на основе свадебной народной песни «Частуйцеся, госці»).

«Цымбалы». Муз. *О. Воинской*, сл. *И. Титовца*.

«Гудчык». Муз. *И. Лученка*, сл. *К. Маркса*.

«Мірскі замак». Муз. *В. Кистеня*, сл. *И. Титовца*.

«Пришла зима с морозами». Муз. *В. Войтика*, сл. *О. Высотской*.

«Ночь тиха». Муз. *Ф. Грубера*, сл. *Й. Мора*.

«Што прыносіць Новы год?». Муз. *А. Безенсон*, сл. *Л. Дайнеко*.

- «Жураўлі на Палессе ляцяць». Муз. *И. Лученка*, сл. *А. Ставера*.
- «Явар і каліна». Муз. *Ю. Семеняко*, сл. *Я. Купалы*.
И. Жинович. «Белорусские танцы».
- В. Каретников*. «Улетают птицы» (из сюиты «Времена года»).
- С. Кортес*. «Танец феи».
- В. Войтик*. «Песенька сяброў», «Лічылка» (из мюзикла «Приключения в Замке Алфавит»).
- В. Войтик*. «Забавы».
- Д. Лыбин*. «Неўрачысты выхад праз негалоўную браму» (из цикла «Музыка для горада Нясвіжа»).
- В. Курьян*. Танец красавиц из спектакля «Идиллия».
 «Полацкі сшытак» (фрагменты по выбору учителя).
- М. К. Огинский*. Полонезы a-moll, F-dur.
 «Нова радось стала», «Скиния золата», «Дар ныве пребогатый». Духовные канты в обр. *Л. Шлег*.
- Л. Шлег*. «Ave Maria».
- В. Оловников*. Симфоническая поэма «Партизанская быль».
- А. Богатырев*. Ария Апанаса из оперы «У пушчах Палесся».
- Е. Глебов*. Тарантелла из балета «Альпийская баллада».
- Е. Глебов*. «Ночь в Париже», «Гавот» (из музыки к пьесе «Три мушкетера»).

II ПОЛУГОДИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ (19 ч)

Формирование представлений о музыке как о языке человеческого общения. Формирование представлений о разнообразии музыкальных языков народов мира. Выявление интернациональных связей в творчестве композиторов и исполнителей.

Формирование коммуникативных музыкальных умений. Совершенствование исполнительских, слушательских и композиторских умений.

Примерное планирование темы

1. Музыка — язык дружбы и взаимопонимания между народами (1 ч).

2. Музыка наших соседей — русского, украинского, польского, прибалтийских народов (4 ч).
3. Музыка в народных обрядах и праздниках («Масленка», «Гуканне вясны», «Саракі») (2 ч).
4. Музыкальное путешествие по Европе (2 ч).
5. Причудливые интонации восточной музыки (2 ч).
6. Узоры африканских ритмов (1 ч).
7. Музыка Америки (2 ч).
8. Чудо колыбельной (1 ч).
9. Музыка народов, населяющих Республику Беларусь (2 ч).
10. Музыка в народных обрядах и праздниках («Купалле») (1 ч).
11. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

«Спі, сыночак міленькі». Белорусская народная песня.

«А сёння ў нас Масленка», «На вуліцы Масленіца», «А на гарэ сонца», «На вуліцы дзеўкі гулялі». Белорусские народные песни.

«Агу, вясна, агу, красна», «Вясна-красна», «Песенька мая харошая», «Ой, вясна, вясна, вясеначка», «Гаспадарочак, слаўны паночак», «Жавароначкі, прыляціце». Белорусские народные песни.

«У нас сёння Купалачка», «На святога Яна дзеўкі зелле рвалі», «Шла Купалка па вуліцы», «Купалінка», «Цяпер Купала, а заўтра Ян», «Ой, рана на Ёвана». Белорусские народные песни.

«Хава». Традиционный еврейский танец.

Татарские плясовые частушки.

«Щедрик». Украинская народная песня.

«Солнышко вставало», «Холил конька я». Литовские народные песни.

«В Авиньоне на мосту», «Пастушья песня». Французские народные песни.

«О мое солнце». Итальянская народная песня.

«Сияхамба». Традиционная африканская песня.

Церемониальные праздничные танцы в кенийской деревне.

«Мазурка». Традиционный польский танец.

«Вниз по матушке, по Волге». Русская народная песня.

- «Рамонка». Муз. *И. Лученка*, сл. *А. Вольского*.
- «Моя Россия». Муз. *Г. Струве*, сл. *Н. Соловьевой*.
- «Ослик мой, быстрее шагай». Муз. *В. Доморацкого*, сл. народные, пер. с фр. *Н. Гернет* и *С. Гиппиус*.
- «Бьют тамтамы». Муз. *Г. Струве*, сл. *А. Барто*.
- «Джаз». Муз. *Я. Дубравина*, сл. *В. Сулова*.
- «Птицы над взморьем». Муз. *Х. Рётаро*, сл. *К. Тарияки*.
- «Мы ідзем гукаць вясну». Муз. *В. Серых*, сл. *И. Титовца*.
- «Мы з табой ішлі?». Муз. *В. Войтика*, сл. *Л. Прончака*.
- «Цыплята». Муз. *Г. Гусейнли*, сл. *Т. Муталлибова*.
- «Мальчик и сверчок». Муз. *Р. Паулса*, сл. *Аспазии*.
- «Заход соннца». Муз. *Э. Грига*, сл. *А. Мунка*, пер. *С. Свириденко*.
- Н. Соколовский*. «Мазурка».
- Д. Лыбин*. «Заблудившийся джаз», «Дом с привидением».
- С. Бельтюков*. «Городской пейзаж», «Вечер» (из сюиты «Китайские акварели» для ударных инструментов).
- Н. Чуркин*. «Колыбельная».
- «Глубокая река». Спиричуэл.
- О. Типпет*. «Спиричуэл».
- Дж. Гершвин*. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
- Н. Паганини*. «Кампанелла».
- Н. Паганини—Ф. Лист*. «Кампанелла».
- В. А. Моцарт*. Симфония № 40, ч. I, экспозиция.
- А. Вивальди*. «Времена года» (по выбору учителя).
- М. К. Чюрлёнис*. Симфоническая поэма «В лесу».
- С. Рахманинов*. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, ч. I, Главная партия.
- Г. Свиридов*. «Зимняя дорога» (из музыкальных иллюстраций к повести *А. С. Пушкина* «Метель»).
- Ф. Шопен*. Ноктюрны E-dur, cis-moll.
- Й. Штраус*. Марш Радецкого, Полька-пиццикато.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ IV КЛАССА

Музыкальная культура учащихся конкретизируется в следующих представлениях:

- о жанровом многообразии белорусской музыки, глубокой связи народного и композиторского творчества;

- о музыке в народных обрядах и праздниках в Беларуси;
- о разнообразии музыкальных языков, об общих и специфических чертах в музыке разных народов;
- об интернациональных связях в творчестве композиторов и исполнителей.

Музыкальная культура выпускников начальной школы является в следующих у м е н и я х:

- сравнивать содержание, жанры, формы музыкальных произведений в музыке разных народов;
- прослеживать развитие музыки, отображать различными способами строение музыкальных произведений;
- высказывать свое отношение к музыке;
- выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах;
- осмысленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности.





ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. — М.: Просвещение, 1983.

Антоневич, В. А. Белорусская музыка XX века: Композиторское творчество и фольклор / В. А. Антоневич. — Минск: БГАМ, 2003.

Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О. А. Апраксина. — М., 1983.

Беларускія народныя абрады / склад. Л. П. Касцюкавец. — Мінск: Беларусь, 1994.

Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит: кн. для учителя. Из опыта работы / Т. Е. Вендрова. — М.: Просвещение, 1990.

Вількін, Я. Р. Беларускія народныя гульні / Я. Р. Вількін. — Мінск: Беларусь, 1996.

Восеньскія святы: дапам. для настаўнікаў і выхавальнікаў / укл. А. Ю. Лозка. — Мінск: Беларусь, 1995.

Горюнова, Л. В. Урок музыки — урок искусства: кн. для учителя / Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова. — М.: Прометей, 1989.

Гришанович, Н. Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с 12-летним сроком обучения / Н. Н. Гришанович. — Минск: Юнипресс, 2006.

Дзіцячыя фальклорныя гульні / аўт.-уклад. З. П. Леановіч, Н. А. Рылькова. — Мінск: Народная асвета, 1995.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М.: Академия, 2000.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. — М.: Молодая гвардия, 1984.

Калыханкі і забаўлянкі / уклад. В. Ліцвінка. — Мінск: Рэсп. цэнтр эстэтыч. выхавання дзяцей, 1992.

Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: Педагогическое моделирование / Т. П. Королева. — Минск: Технопринт, 2003.

Летнія святы: дапам. для настаўнікаў і выхавальнікаў / А. Ю. Лозка. — Мінск: Беларусь, 2001.

Лицвінка, В. Святы і абрады беларусаў / В. Лицвінка. — Мінск: Беларусь, 1998.

Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1985.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М.: АCADEMIA, 2001.

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. — М.: Изд. дом «Практика», 2001.

Рева, В. П. Восприятие музыки школьниками: в 2 ч.: пособие для учителей / В. П. Рева. — М.: Беларусь, 2000. — Ч. I.

Цитович, Г. И. О белорусском песенном фольклоре / Г. И. Цитович. — Минск: Беларусь, 1976.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М.: Советский композитор, 1978.

Юркевич, В. Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метады дапам. / В. Д. Юркевич. — Мінск: Элджернон, 1995.

Для учащихся

Кабалевский, Д. Б. Про трех «китов» и про многое другое: кн. о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М.: Детская литература, 1972.

Лаевский, С. Маленькие истории из жизни великих композиторов / С. Лаевский. — СПб.: Союз художников, 2003.

Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — М.: Советский композитор, 1984.

Музыкальные инструменты мира / пер. с англ. Т. В. Лихач. — Минск: Попурри, 2001.

Сабатье, К. Музыкальные инструменты / К. Сабатье. — М.: Астрель : АСТ, 2002.

Музыка-чарадзеяў / уклад. А. І. Гурскі. — Мінск: Юнацтва, 1995.

Стронг, Д. Ударные инструменты для «чайников» / Д. Стронг. — М.: Диалектика : Вильямс, 2007.

Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. — М.: Педагогика, 1985.

Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. — М.: Аквариум, 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I класс	6
II класс	12
III класс	17
IV класс	23
Литература	29

Учебное издание

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
для учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

МУЗЫКА

I—IV классы

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Л. В. Демид*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*

Корректор *В. П. Шкрядова*

Подписано в печать 22.02.2012. Формат 60×84/16. Бумага газетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,05.

Тираж 3600 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Республиканское унитарное предприятие «Издательство
“Адукацыя і выхаванне”». ЛП № 02330/327 от 19.01.2012.

Ул. Захарова, 59, 220088, г. Минск