

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Программа
факультативных занятий
для I-VII классов учреждений общего среднего образования

Пояснительная записка

Мир детства — это вечное движение. Двигаясь, дети ощущают радость жизни, красоту и гармонию окружающего мира. Способность к перевоплощению присуща всем людям, но у детей она заложена в их природе. Возможность реализовать способность учащихся к перевоплощению предоставляет программа «Музыкальные и театральные игры».

Содержание факультативных занятий отражает специфику театрального искусства, где человек одновременно выступает как объект исследования и исполнитель конкретных ролей, являющихся результатом данного исследования. Благодаря этому на занятиях возникает коммуникативная ситуация, в которой каждый учащийся выходит на прямое, непосредственное общение со своим партнёром, в результате чего создаются предпосылки для формирования активной, творческой личности.

В процессе факультативных занятий «Музыкальные и театральные игры» учащийся вовлекается в продуктивную творческую деятельность, которая способствует осмыслению действительности, выявлению своего отношения к окружающему миру. Это освобождает учащихся от замкнутости и внутреннего зажима, характерных для всех возрастных групп.

Способность детей верить воображаемым ситуациям, чувствовать себя в определённом образе, сопереживать своим героям необходима во всех видах деятельности. Участие в играх-инсценировках, вокально-речевых, танцевально-игровых этюдах, импровизациях, миниатюрах требует от учащихся умения передавать голосом, пластикой, мимикой, жестами смысловое содержание произведений, эмоции, чувства. Только свободное владение собой рождает маленького артиста.

В процессе занятий учащиеся постепенно овладевают навыками актёрского мастерства; техникой, культурой и выразительностью речи; основами сценического движения; получают представление об образе спектакля и его компонентах. Следует обратить внимание, что программа направлена также на формирование таких качеств личности, как внимательность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и других, способствующих полноценной адаптации человека в социуме.

Цель факультативных занятий — формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами театра.

Обучение по программе «Музыкальные и театральные игры» целесообразно разделить на три этапа.

Основные **задачи** I этапа обучения (I—II классы):

- развитие техники речи и правильной артикуляции;
- развитие мышечной системы и навыков координации в пространстве;
- формирование первоначальных представлений о художественном образе;
- формирование умений воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности посредством пяти органов чувств;
- формирование умения свободно импровизировать под музыку;

– формирование темпоритмических навыков.

Для учащихся I—II классов следует широко использовать наглядный дидактический материал, способствующий активизации мышления, развитию и поддержанию интереса к выполнению творческих задач.

Основные задачи II этапа (III—IV классы):

– формирование навыков коллективных действий (контроль и оценка собственных и партнёрских действий);

– развитие способности к осмысленному перевоплощению;

– формирование навыков действия с реальными и воображаемыми предметами;

– формирование умения настроиться на рабочее состояние (организованность, законченность действий, тренинг сосредоточенного и рассредоточенного внимания);

– совершенствование техники речи;

– формирование представлений об актёрском ансамбле;

– развитие наблюдательности, воображения, фантазии.

Основные задачи III этапа (V—VII классы):

– расширение общего кругозора;

– формирование навыков словесного действия;

– совершенствование техники речи и развитие навыков работы над художественным текстом;

– воспитание чувства ответственности перед коллективом;

– воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса;

– воспитание уважения и любви к национальной культуре.

Программа факультативных занятий «Музыкальные и театральные игры» базируется на **принципах**:

системности и непрерывности (игры и упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь);

последовательности и доступности (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учащимся предыдущего материала).

Методы работы:

– игрового существования (только апеллируя к воображению учащихся, можно добиться положительных результатов);

– импровизации (даёт возможность выявить скрытый творческий потенциал, способствует развитию у учащихся контактности, открытости, позитивного отношения к себе, другим и окружающему миру в целом);

– партнёрских взаимоотношений.

Организация образовательного процесса во многом зависит от учителя, который на всех этапах должен быть соавтором творческой деятельности учащегося. Педагог самостоятельно осуществляет подбор художественного материала, заданий.

Значительная часть программы направлена на формирование у учащихся произвольного внимания, навыков рабочей мобилизации, умения

распределять обязанности и правильно выбирать собственный тип поведения для решения жизненных задач.

Учащиеся выполняют значительное количество творческих работ, проигрывают множество ролей, моделируя и проживая которые, находят путь к себе, свою среду общения и реализуют тем самым потребности в продуктивной деятельности в реальной жизни. Поэтому главное в факультативных занятиях «Музыкальные и театральные игры» — творческое развитие личности.

СОДЕРЖАНИЕ

I класс

I четверть (16 ч)

Формирование интереса к театральному искусству, умений произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развитие наблюдательности, внимания, воображения учащихся.

Примерное планирование материала

1	2	3
№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	2	3
1	Знакомство	2
2	Творческий полукруг	2
3	Театральная азбука	2
4	Театральная игра	4
5	Музыкальные ритмы	4
6	Речевое дыхание	2

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Знакомство», «Эстафета», «Внимательные Матрёшки», «Осенние листья», «Поймай хлопок», «Зёрнышко», «Мыльные пузыри», «Муравьи», «Считалочка».

Белорусская народная игра «Казёл».

Музыкальный материал:

«Осенняя песенка» (музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева).

С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка».

Е. Поплянова. «Начинается игра».

В. Гаврилин. «Утро».

Е. Тиличеева. «Солнышко», «Дождик».

II четверть (16 ч)

Формирование навыков коллективных действий. Развитие пластической выразительности и музыкальности, зрительного и слухового внимания. Освоение различных жестов, формирование умения ими пользоваться.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вместе весело шагать...	4
2	Ритмопластика	4
3	Музыкальная мозаика	4
4	Смотрю и вижу	2
5	Что и как можно передать при помощи жеста?	2

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Дружные звери», «Весёлые обезьянки», «Летает — не летает», «Живой телефон», «Самолёты и бабочки», «Мокрые котятка», «Пантеры», «Колокольчик», «Снежинки», «Театр».

Белорусская народная игра «Грушка».

Музыкальный материал:

Г. Вагнер. «Песенка».

В. Николаев. «Кот и мышка».

Э. Григ. «Танец эльфов».

В. Николаев. «Дождик и радуга».

В. Герчик. «Песенка друзей».

Д. Кабалевский. «Клоуны».

III четверть (18 ч)

Формирование навыка свободных импровизаций под музыку. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, умений согласовывать свои действия с другими детьми. Знакомство с театральной терминологией.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	С чего начинается театр?	2
2	Сюжетные игры	6
3	Артикуляционная гимнастика	4
4	Театральные куклы	1
5	Азбука театра	1
6	Живой пульс музыки	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Передай позу», «Что можно взять с собой в театр?», «В стране гномов», «Весёлый пятачок», «Часики», «Забавные стихи», «Весёлая зарядка».

Музыкальный материал:

Г. Сурус. «Жарты».

Г. Горелова. «Гном в красном колпачке».

Д. Кабалецкий. «В нашем классе».

К. Сен-Санс. «Вальс слонов».

Л. Мурашко. «Игра ручейка».

IV четверть (18 ч)

Формирование навыков контроля и оценки собственных действий. Развитие дикции на материале скороговорок и стихов; наблюдательности, фантазии, воображения; двигательных способностей детей, ловкости и подвижности.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	В гостях у сказки	4
2	Дикционная выразительность	4
3	Волшебные превращения	2
4	Координация движений	4
5	Характерная пластика	4

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Где мы побывали?», «Волшебная палочка», «Сказочные истории», «Цирк», «Фраза по кругу», «Город роботов» слоговые упражнения, чистоговорки и скороговорки.

Музыкальный материал:

- А. Жаров. «Песенка-считалка».
А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
М. Глинка. «Марш Черномора».
П. Чайковский. «Новая кукла».
Э. Григ. «Птичка», «Бабочка».

Примерные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся I класса

К концу первого года обучения у учащихся должны сформироваться первоначальные *представления*:

- о театральном творчестве и многообразии форм театрального искусства;
- выразительности жеста, мимики, голоса;
- импровизации и ритмопластике;
- театральной терминологии;
- речевом дыхании, артикуляции, дикции.

Учащиеся должны *уметь*:

- действовать согласованно;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого объекта;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах;
- равномерно, ни с кем не сталкиваясь, размещаться по площадке;
- произвольно реагировать на музыкальный сигнал;
- пользоваться разнообразными жестами;
- выполнять 4—6 упражнений на развитие речевого дыхания;
- читать наизусть и выразительно небольшие стихотворения.

II класс

I четверть (16 ч)

Формирование первоначальных представлений о художественном образе; навыков произвольного внимания. Совершенствование умения реагировать на команду или музыкальный сигнал; двигательных способностей детей, гибкости и выносливости. Развитие правильного речевого дыхания.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Ступеньки к	2

	творчеству	
2	Игры на внимание	4
3	Музыкальные ритмы	2
4	Движение в заданном ритме	4
5	Пластика рук	2
6	Распределительный выдох	2

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Буратино и Пьеро», «Баба-яга», «След в след», «Тень», «Воробьи и Вороны», «Заводная кукла», «Лебедь», «Свеча», «Ручной мяч», «Эхо», «Гипнотизёр», «Змея».

Белорусская народная игра «Заінька, шэранькі, дзе ты быў?».

Музыкальный материал:

С. Кортес. «В некотором царстве».

С. Баневич. «Вальс на балу».

С. Соснин. «Начинаем перепляс».

В. Кузнецов. «Весёлый танец».

Д. Кабалевский. «Три варианта марша».

Л. Боккерини. «Менуэт».

II четверть (16 ч)

Формирование навыка контроля и оценки действий, чёткого произношения гласных звуков. Развитие умения напрягать и расслаблять различные группы мышц. Совершенствование пластической выразительности рук. Воспитание зрительской культуры.

Примерное планирование материала

№ п/	Тема	Количество
-------------	-------------	-------------------

п		часов
1	Мир вокруг нас	4
2	Произношение гласных звуков	2
3	Мышечная свобода	4
4	Театр рук	4
5	Основы театральной культуры	2

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Угадай», «Фотограф», «Снежный ком», «Птичий двор»; артикуляционные упражнения, скороговорки, упражнения «Пружина», «Лента», «Волна», «Путешествие с театральным билетом».

Белорусская народная песня-игра «Ох і сеяла Ульяніца лянок».

Музыкальный материал:

Д. Шостакович. «Шарманка».

Р. Роджерс. «До-ре-ми».

С. Майкапар. «Эхо в горах».

И. Жинович. «Мелодия».

В. А. Моцарт. «Колокольчики звенят».

С. Прокофьев. «Гавот».

III четверть (18 ч)

Формирование навыков действий с воображаемыми предметами. Совершенствование умений согласовывать действия с партнёрами. Развитие умения владеть своим телом. Формирование интонационных умений. Развитие интереса к сценическому искусству.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов

1	Превращение предмета	4
2	Взаимодействие с партнёром	4
3	Театр ног	2
4	Выразительность речевых интонаций	4
5	Основы театральной культуры	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«День рождения», «Телепаты», «Кругосветное путешествие»; ходьба с воображаемыми препятствиями, «по-звериному», «под дождём», «в жару», «при встречном ветре»; «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Что можно взять с собой в театр?».

Белорусский народный танец «Мікіта».

Музыкальный материал:

А. Филиппенко. «Весёлый музыкант».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

Г. Горелова. «Танцующий толстяк».

Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».

Е. Поплянова. «Слон и скрипочка».

В. Раинчик. «Калыханка».

Л. Симакович. «Барабан».

С. Прокофьев. «Петя и волк».

IV четверть (18 ч)

Формирование умений передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развитие дикции и артикуляции. Совершенствование умений пользоваться жестами. Знакомство с видами театрального искусства.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Выразительность музыки и движения	4
2	Артикуляционная гимнастика	4
3	Ярмарка скороговорок	4
4	Эмоциональный жест	4
5	Кукольный театр	2

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Первая потеря», «Огонь и лёд», «Бабочки», «Удивлённый бегемот», «Ириска», «Фыркающая лошадка»; скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку»; «От топота копыт пыль по полю летит»; упражнения на эмоции: плач — утешение, приветствие — прощание, согласие — несогласие, горе — радость, гнев — спокойствие; беседа-знакомство «Театральные куклы».

Белорусская народная песня-игра «Сіўка-варонка».

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Шествие гномов».

П. Чайковский. «Времена года».

Э. Тирманд. «Как учили попугая говорить», «Две подружки».

Примерные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся II класса

Учащиеся должны уметь:

напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
двигаться в заданном ритме;
создавать пластические импровизации под музыку;
находить оправдание заданной позе;
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
произносить скороговорки в движении;

передать эмоции через интонацию и жесты;
чётко и правильно прочитать стихотворение;
знать правила поведения в театре и на концерте;
взаимодействовать с партнёром.

III класс

I четверть (16 ч)

Формирование умения настроиться на рабочее состояние. Развитие навыков сосредоточивать внимание. Совершенствование навыков координации. Развитие артикуляции, дыхания, дикции, стойкого интереса к театральному искусству.

Примерное планирование материала

№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	Организованность, законченность действий	4
2	Тренинг сосредоточенного вни- мания	2
3	Координация рук	2
4	Артикуляционная гимнастика	2
5	Техника правильного дыхания	2
6	Слоговые упражнения на гласные звуки	2
7	Беседа о создателях спектакля	2

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Капитаны», «Как один», «Подмигни», «Капканы»; упражнения на координацию рук, «Жало змеи», «Весёлый мяточок», «Часики», «Пчелиная семья», слоговые упражнения (И-Э-А-О-У-Ы) на гласный звук.

Белорусская народная игра «Воўк і авечкі».

Музыкальный материал:

М. Коваль. «Волк и семеро козлят».

С. Прокофьев. «Вальс».

Н. Римский-Корсаков. «Песня звездочёта».

Белорусская песня-щедровка «Ішла каляда».

II четверть (16 ч)

Формирование навыков действия с реальными предметами. Развитие наблюдательности, воображения, фантазии. Совершенствование пластической выразительности. Развитие навыков интонационной окраски.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Придумай предмет	4
2	Наблюдательность, воображение, фантазия	4
3	Ребятам о зверятах	4
4	Сочиним сказку	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Оживи предмет», «Картина», «Игра со стулом», «Зоосад», «Детки в клетке», «Сказочная эстафета», «Кукольный театр».

Белорусский народный танец «Юрочка».

Музыкальный материал:

- А. Мдивани. «Жарты».
 К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
 С. Кортес. «В некотором царстве».

III четверть (20 ч)

Формирование навыков действия в условиях вымысла. Развитие ассоциативного мышления. Совершенствование восприятия и памяти, мышечно-двигательных ощущений. Воспитание артистической смелости.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Если бы...	4
2	Тренинг ассоциативного мышления	4
3	Виды внимания	4
4	Пластические импровизации под музыку	4
5	Театр-экспромт	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Преобразование палочки», «На одну букву», «Цепочка», «Волшебное путешествие», «Видящие пальцы», «Фотографы», «Ай да я», «Ходьба с изменениями», «Запрещённое движение», инсценировки сказок К. Чуковского, С. Маршака, русских народных сказок.

Белорусская народная игра «У мядзвездзя ва бару».

Музыкальный материал:

- Г. Горелова. «Картонный солдатик».
 А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
 О. Залетнев. «Балет мышей».

П. Чайковский. «Марш».

Белорусская песня-щедровка «Ой, рана, рана куры запелі».

IV четверть (18 ч)

Формирование навыков непрерывности, логики, последовательности, завершённости действий. Развитие чувства темпоритма. Совершенствование навыков владения техникой речи. Освоение театральной терминологии.

Примерное планирование материала

1	2	3
№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	2	3
1	Простое физическое действие	6
2	Темпоритм	4
3	Творческая речевая деятельность	4
4	Театральный словарь	4

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Профессионалы», «Общая работа»; упражнения на простые физические действия, ритмический рисунок, изменения ритма в одном упражнении, «Фотоохота», «Пресс-конференция», «Слово к слову».

Театральный словарь: сцена, занавес, задник, кулиса, зрительный зал.

Белорусская народная песня-игра по выбору учителя.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Примерные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся III класса

Учащиеся должны *уметь*:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- находить оправдание заданной позе;
- выполнять на сцене свободно и естественно простые физические действия;
- сочинять рассказы от имени героя;
- сочинять этюды по сказкам;
- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- менять своё отношение к предметам и партнёрам по игре.

IV класс

I четверть (16 ч)

Формирование умения активно включаться в творческий процесс. Развитие фантазии и ассоциативного мышления, умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом. Формирование навыков чёткой артикуляции. Воспитание умения слушать и слышать собеседника.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Включение в творческий процесс (тренинг)	4
2	Игры в ассоциации	4

3	Движение и музыка	2
4	Гимнастика для губ, языка, челюсти	2
5	Творческие задания	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

тренинги «Слепой скульптор», «Волшебный клубок», «Цветовушка»; звуковые ассоциации (сказочные и реальные); «Ускорь — замедляй», «Весёлый ручеёк»; движения под музыку различного характера: ходьба, бег, прыжки, повороты, построения; «Точилка», «Кружочки», «Волшебная сетка», «Ёжик — лев», «Я — звезда», «Подводное царство», «Сказочный лес».

Белорусская народная игра «А на гары мак».

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Полька».

О. Дымов. «Дождик».

С. Прокофьев. «Марш».

М. Зив. «Паровоз».

П. Изотов. «Весёлый ручеёк»,

К. Дебюсси. «Сады под дождём»,

Музыкальная импровизация в размере 4/4.

II четверть (16 ч)

Формирование умения абстрагироваться от внешних раздражителей. Развитие речевого аппарата, способности к подражанию. Воспитание потребности в творчестве.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Преодоление внутреннего и внешнего зажима	4

2	Ярмарка скороговорок	4
3	Игры-перевертыши	4
4	Театр-экспромт	4

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Повтори позу», «Преобразование и оживление предмета», «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»; диалогические скороговорки: «Расскажите про покупки...», «Мышонку шепчет мышь...», «Краб крабу сделал грабли...» и др.; «Собака — кошка», «Тигр — заяц», «Орёл — воробей» и т. д.; этюды по сказкам «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине».

Белорусская народная игра по выбору учителя.

Музыкальный материал:

З. Левина. «Страна Переверундия».

Е. Поплянова. «Тихая сказка».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

И. Цеслюкевич. «Про зверей».

В. Каретников. «Прогулка».

III четверть (20 ч)

Формирование внимания к особенностям исполнения творческого задания, навыков правильного произношения простых и йотированных гласных. Развитие способности к придумыванию ситуаций и умения представить себя в этих ситуациях. Освоение элементов акробатики.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Произвольное внимание	4
2	Слоговые упражнения	4
3	Сочини сказку	6

4	Общеразвивающий тренинг, кувырки	6

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Послушаем тишину», «Зеркало», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Летний день», «Ручной мяч», «Придумай диалог», «Моя сказка», «Похожий хвостик»; упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, ног, разминочный тренинг, кувырки вперёд/назад.

Белорусская народная песня-игра по выбору учителя.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Марш», «Колыбельная», «Мыши», «Битва» из балета «Щелкунчик».

С. Кортес. «Сказка».

Т. Попатенко. «На утренней зарядке».

Белорусская песня-щедровка «На новае лета хай жыта радзіцца».

IV четверть (18 ч)

Формирование умений создавать образы с помощью различных материалов. Развитие способности к сопереживанию, навыков произношения согласных звуков в различных сочетаниях, пластичности и выразительности рук.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Трансформация, моделирование	4
2	Передача эмоционального состояния героев	4
3	Тренинг произношения согласных	6

4	Пластическая импровизация	4

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

превращение и оживление предметов, пластилиновая техника, моделирование из объёмов человеческой фигуры, упражнения на эмоциональные состояния: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх»; упражнения «Птичий двор», «Эхо», «Летний день», «Волна», «Плавники», «Подводные растения», пластическая импровизация под музыку.

Белорусский народный танец «Лявоніха».

Музыкальный материал:

Вальс, импровизация в размере 3/4.

Примерные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся IV класса

Учащиеся должны *уметь*:

- включаться в творческий процесс;
- абстрагироваться от внешних раздражителей;
- слушать и слышать, смотреть и видеть;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- менять своё отношение к предметам, месту действия, партнёрам;
- оправдывать свои действия придуманными причинами;
- действовать с воображаемыми предметами;
- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- сочинять этюды с заданными или придуманными сюжетами;
- владеть комплексом разминочного тренинга, элементами акробатики;
- владеть навыками чёткого произношения звуков;
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- сочинить рассказ от имени героя.

V класс

I четверть (16 ч)

Формирование первоначального представления о специфике театрального искусства, сценической задаче; навыков и умений создания музыкально-игровых образов. Выполнение общеразвивающих упражнений. Формирование навыка развития грудного резонатора.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дифференциация понятий «действие», «движение»	4
2	Музыка, движение, образ	4
3	Общеразвивающие упражнения	2
4	Звуковые резонаторы	4
5	Театр — искусство коллективное	2

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

упражнения на простые физические действия (характеристика действия) «Мотылёк», «На другой планете», «Солнечные зайчики», общеразвивающие упражнения «Ходьба», «Паровоз», «Коровы и козы», «На мели...»; беседы-диалоги о театральном искусстве.

Белорусская народная игра «Яшчур».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане».

М. Ройтерштейн. «Марш инопланетян».

Марш (размер 4/4).

II четверть (16 ч)

Формирование представления о предлагаемых обстоятельствах. Развитие пластичности и выразительности, речевого аппарата. Совершенствование навыков определения конкретной сценической задачи. Специфика актёрского творчества.

Примерное планирование материала

1	2	3
№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	2	3
1	Предлагаемые обстоятельства что, где, когда? —	4
2	Ритмопластика	2
3	Сила и полётность голоса	4
4	Упражнения на разные сценические задачи	4
5	«Материал» и «Мастер»	2

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Одно и то же по-разному», «Мы в знакомых и необычных обстоятельствах», «Крест», «Марионетки», «Тюльпан», «В гостях у русалочки», «Аукаемся», «Звук за мячом», произношение скороговорок шёпотом с посылом на дальнейшее расстояние, индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами.

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

Музыкальный материал:

Вальс.

Импровизация в размере 3/4, 4/4.

Д. Кабалевский, вариации на тему «Перепёлочка».

III четверть (20 ч)

Формирование серьёзного отношения к «волшебным» словам «если бы». Развитие речевого аппарата. Формирование первоначального представления о характерности образа, культуры критики и культуры суждений.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Магическое «если бы»	8
2	Постановка дыхания	4
3	Внешняя характеристика образа	6
4	Критика и самокритика	2

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

игры и этюды на воображаемые ситуации; упражнения «Нос на животе, на спине, на боку», «Пчелиная семья», «Насос»; черты характера героя — физические данные, грим, костюм (эскизы), обсуждение творческих заданий, этюдов — культура суждений.

Белорусская народная песня-игра «Перапёлачка».

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Импровизация в размере 3/4, 4/4.

Н. Чуркин. «Белорусские картинки».

IV четверть (18 ч)

Формирование первоначального представления о замысле, средствах создания образа-характера. Развитие координации движений, речевого аппарата.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Рождение замысла	4
2	Создание образа-характера героя	6
3	Речедвигательная координация	4
4	Интонационная выразительность	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«В замке спящей красавицы», «Собери друзей», «Волшебное путешествие», создание образа-характера героя в разных видах искусства: на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей (литература), пластического решения (театр), музыкальной характеристики, «Шёл старик дорогою...», «Вкусные слова», «В зоопарке», «Разногласия».

Белорусский народный танец «Бульба».

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия».

Э. Григ. «Утро».

Примерные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся V класса

Учащиеся должны обладать следующими *навыками*:

наблюдательности, сенсорной отзывчивости, управления своим вниманием к предмету, распределения и произвольного переключения внимания на партнёра;

целесообразности и логичности поведения в этюде;

пластичности, выразительности;

правильного дыхания;

силы и полётности голоса.

Учащиеся должны *уметь*:
 фиксировать и осмысливать особенности поведения;
 находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно отражающий чувство, характер, настроение;
 координировать свои движения;
 снимать мышечный зажим;
 осуществлять задуманное событие в специальном задании;
 определять замысел, сценическую задачу этюда.

VI класс

I четверть (16 ч)

Формирование навыка общения. Совершенствование умения импровизации на музыку различного характера, элементов акробатики. Закрепление навыков чёткого произношения звуков. Формирование навыков коллективной работы.

Примерное планирование материала

№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	Органический процесс общения	2
2	Свободная импровизация на сценическую задачу	4
3	Растяжки: мост, шпагат	2
4	Движение и звук	4
5	Групповые этюды	4

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

парные и групповые этюды «Выбрать партнёра», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», «Опаздывающее зеркало», упражнения и этюды на сценическую задачу, упражнения с элементами акробатики, разминочный тренинг на растяжку, мост, шпагат, чередование физических нагрузок с чтением скороговорок, игры «Змейка», «Оркестр».

Белорусская народная игра по выбору учителя.

Музыкальный материал:

Медленный вальс.

С. Прокофьев. «Мимолётности».

II четверть (16 ч)

Формирование представления о сценическом общении. Развитие исполнения коллективных импровизаций под музыку, элементов акробатики. Формирование представления о конфликте.

Примерное планирование материала

1	2	3
№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	2	3
1	Способы, приёмы общения	2
2	Коллективные импровизации под музыку	2
3	Акробатические комплексы	4
4	Тренировка дыхательного аппарата	4
5	Понятие «конфликт»	4

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

парные этюды «Спрятаться — найти», «Отнять — дать», «Остановиться — уйти», «Звук в спину», «На сказочном балу», «Стихии», «Звёздный хоровод», «Птичья стая»; упражнения с элементами акробатики: стойки на руках, выдохи и вдохи на спине, «Альпинист», «Аквалангист», действие — контрдействие.

Канон «Сякі-такі журавель».

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Танец эльфов», «Танец троллей».

К. Дебюсси. «Опавшие листья», «Паруса», «Шаги на снегу».

В. А. Моцарт. «Турецкий марш».

III четверть (20 ч)

Формирование навыков словесного действия. Развитие пластичности и выразительности движений рук. Совершенствование техники речи через художественное слово.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Словесное действие	6
2	Театр рук	4
3	Речевой тренинг	4
4	Театр-экспромт	6

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

исполнение парных этюдов в образе с одним словом, двумя словами, с заранее вскрытым конфликтом, со скрытым конфликтом, передача разных событий с помощью одного и того же текста, упражнения «Когти», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет», игра с тканью, пушинкой, «Стена», «Кошка», «Чудо-лесенка», «Вот дом, который построил Джек»;

инсценировки сказок «Красная Шапочка», «Колобок», выявление конфликта.

Белорусский народный танец «Мяцеліца».

Музыкальный материал:

Медленный вальс.

Е. Глебов. «Сняжынка».

IV четверть (18 ч)

Формирование первоначального представления о подтексте. Совершенствование чёткой артикуляции. Развитие умения ставить задачи, противоположные по содержанию, навыка оценки своего и чужого исполнения.

Примерное планирование темы

№ п/ п	Тема	Количес тво часов
1	Подтекст и речевая пристройка	4
2	Подготовка речевого аппарата к звучанию	2
3	Конфликт — главное условие развития сюжета	6
4	Просмотр творческих работ	6

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

диалоги на «тарабарском языке», передача заданного подтекста, действенные упражнения — одной и той же скороговоркой выполнить следующие задачи: растолковать, просить, упрекать, одобрять, спрашивать и т. д., гимнастика для губ, языка: «Точилка», «Пинг-понг», «Лошадка», «Покусывание», дыхательная разминка, выявление

конфликта в неожиданных для героев обстоятельствах: Красная Шапочка и Кощей Бессмертный, Тролль и Колобок, Айболит и Тараканище; просмотр и обсуждение спектаклей с позиции выявления противоборствующих сил, анализ фрагментов, соответствующих понятию «самый» — скучный, интересный, важный, смешной, грустный.

Канон «Дуда».

Музыкальный материал:

К. Тесаков. «Снежны вальс».

Примерные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся VI класса

Учащиеся должны *знать*:

понятия: словесное действие, подтекст, речевая пристройка, конфликт.

Учащиеся должны *уметь*:

выявлять действие и контрдействие;

работать в парных и групповых этюдах;

правдиво, достоверно и чётко выполнять актёрскую задачу;

импровизировать на музыку яркого образного характера;

выполнять акробатический комплекс (кувырки вперёд, назад, мост, шпагат, стойки на лопатках, голове и руках, «качалку»);

передавать эмоциональное состояние через пластику рук;

подготавливать речевой аппарат к звучанию;

сочинять и показывать этюд на взаимодействие героев из разных сказок.

Учащиеся должны обладать *навыками*:

коллективной работы;

оценки своего и чужого исполнения.

VII класс

I четверть (16 ч)

Формирование навыка творческой мобилизации. Совершенствование навыка выразительного исполнения. Развитие всей мышечной системы при выполнении заданных действий. Совершенствование дыхательного тренинга.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Комплексная тренировка элементов актёрской техники	4

2	Работа над движениями, жестами и речью	4
3	Разминочный тренинг. Осанка и походка	4
4	Дыхательный тренинг на опору дыхания	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

упражнения на коллективные действия «Птицефабрика», «Зоопарк», «Обыкновенные чудеса», «Оркестр», «Пишущая машинка», упражнение «Уходите», выражение одним жестом-движением определённой сценической задачи, «диалоги» рук, ног, «разговор» корпусом тела, спиной, разминка в образе игрушек и сказочных героев в эстрадно-фольклорных ритмах, техника правильной походки и осанки, тренировка правильной осанки «Подиум», «Индианка», «Йоги», упражнение «Бадминтон», дыхательные упражнения в движении, на животе, на спине, согнувшись, стихотворение «Скакалка».

Белорусская народная игра по выбору учителя.

Музыкальный материал:

Марш.

Л. Захлевный. «Мышка, мышка, где была?».

II четверть (16 ч)

Формирование представления о штампах чувств, их возникновении. Развитие навыков целенаправленного продуктивного действия; рече-двигательной координации; динамического диапазона. Совершенствование навыка выстраивания логики поведения героя.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Чувства и сценическая	2

	задача	
2	Элементы действия	4
3	Речедвигательная координация	4
4	Развитие диапазона голоса	2
5	Основные этапы движения к конечной цели	4

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

сочинение и исполнение этюдов на заданную эмоцию: радость, восторг, огорчение, гнев, страх, горе как результат оценки случившегося события, исполнение этюдов с музыкальным сопровождением, «цветовые» этюды, танцевальные импровизации: «Порыв», «Покой», «Наваждение», «Жалоба»; «Ожившая скульптура», упражнения на неожиданность: укололся, обжёгся, ушибся, оступился, поскользнулся; игра «Угадай-ка» по опорным словам из сказок; упражнения на сочетание ходьбы и движения рук с чтением стихов; упражнения «Колокол», «Девятый вал»; фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии, костюм и маска как средство обобщённой характеристики персонажа, музыка к образу.

Канон «Сыч».

Музыкальный материал:

Ю. Семеняко. «Гуканне Дзеда Мароза».

III четверть (20 ч)

Формирование первоначального навыка работы над спектаклем. Развитие навыка коллективной работы. Формирование представления о драматургии как особом виде литературного творчества. Развитие всей мышечной системы, речевого аппарата.

Примерное планирование материала

№ п/	Тема	Количество
		тво

п		часов
1	Предварительный анализ пьесы	4
2	Пластические импровизации	6
3	Пьеса как основа спектакля	2
4	Тренировка ритмичности движений	4
5	Грудной регистр, опора звука	4

Примерный учебный материал

Творческие задания:

игры на определение темы, идеи, жанра пьесы, деление её на эпизоды, их озаглавливание; передача через цвет своего отношения к пьесе и отдельным эпизодам; пластические импровизации, тактирование и дирижирование, передача ритмических рисунков хлопками, выявление отличий драмы от других литературных жанров, этюдная работа на основе драматургического материала; упражнение «Сонорная линейка» с переменным ударением, упражнение «Коза».

Музыкальный материал:

К. Тесаков. «Гульня ў снежкі».

Марш.

Сопровождение в размере 2/4, 3/4, 4/4.

IV четверть (18 ч)

Формирование чувства ответственности за результаты коллективного труда, осознание необходимости своего участия в нём. Участие в спектакле. Формирование навыка творческой дисциплины, умения анализировать текст.

Примерное планирование материала

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Коллективное прочтение пьесы и распределение ролей	2
2	Работа над отдельными эпизодами, построение мизансцен	6
3	Работа над ролью	4
4	Логический анализ текста	2
5	Генеральная репетиция	4

Примерный учебный материал

Творческие задания:

исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы, импровизация со словами, выявление конфликтной ситуации, работа с текстом, определение логики действий персонажа, внутренней и внешней характеристики, задач роли, сверхзадач спектакля; работа над эпизодами, построение мизансцен, сценография спектакля (декорации, костюмы, музыкальное и световое оформление); фиксирование замечаний педагога и их исправление, знание текста роли (не только своей, но и партнёра).

К концу обучения в VII классе учащиеся должны подготовить и показать зрителям спектакль.

Список литературы

1. *Абрамович, А. Ю.* Из опыта работы / А. Ю. Абрамович, В. В. Абрамович. — Минск, 2002.
2. *Беларускія народныя гульні.* — Минск : Юнацтва, 1993.

3. *Вількін, Я. Р.* Беларускія народныя гульні / Я. Р. Вількін. — Мінск : Беларусь, 1996.
4. *Генералова, И. А.* Интегративный предмет «Театр» / И. А. Генералова. — М., 1997.
5. *Ершова, А. П.* Актёрская грамота — подросткам / А. П. Ершова, В. М. Букатов. — М., 1994.
6. *Зарембо, Т. В.* Методические рекомендации и программа курса «Культура и техника речи» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений / Т. В. Зарембо. — Брест, 1999.
7. *Иванов, В. В.* Поэтика / В. В. Иванов. — М., 1992.
8. *Касцюкавец, Л. П.* Беларускія народныя абрады / Л. П. Касцюкавец. — М. : Беларусь, 1994.
9. *Козлянинова, И.* Произношение и дикция / И. Козлянинова. — М., 1977.
10. *Колчеев, Ю.* Игровая театральная педагогика / Ю. Колчеев. — М., 2004.
11. *Лозка, А. Ю.* Восеньскія святы / А. Ю. Лозка. — Мінск : Беларусь, 1995.
12. *Лозка, А. Ю.* Летнія святы / А. Ю. Лозка. — Мінск : Беларусь, 2001.
13. *Новицкая, Л. П.* Уроки вдохновения / Л. П. Новицкая. — М., 1984.
14. *Петрова, А.* Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / А. Петрова. — М., 1981.
15. *Сорокина, С. Ф.* Театр, творчество, дети / С. Ф. Сорокина. — М., 1995.
16. Уроки театра на уроках в школе / сост. А. П. Ершова. — М., 1992.
17. *Чурилова, Э. Г.* Методика и организация театрализованной деятельности / Э. Г. Чурилова. — М., 2003.