

**Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

**Программа
факультативных занятий
для II-IX классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью факультативных занятий «Историко-бытовой танец» является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи. Все вышеперечисленные аспекты познаются в историко-бытовом танце посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», который присущ каждому историческому периоду. Освоение данной хореографической лексики способствует более полному координационному развитию учащихся, дает возможность расширить уровень выразительности и танцевальности учащихся, развивает музыкальность.

При подготовке программы особое внимание уделялось психолого-возрастным особенностям развития учащихся, весь материал систематизирован по принципу «от простого к сложному». Содержание факультативных занятий «Историко-бытовой танец» не исключает возможности творческого подхода в практической деятельности учителя. Временные границы в образовательном процессе могут быть гибкими, так как здесь вступают в действие следующие взаимосвязи: присутствие в учреждении общего среднего образования педагога по историко-бытовому танцу, уровень физических данных и профессиональной подготовки учащихся, взаимодействие предмета с другими факультативными занятиями, наличие материальной базы и т.д.

Тематически данная программа составлялась по следующему структурному принципу: учащиеся II–IV классов изучают отдельные элементы и танцы, необходимые для достижения общеэстетического уровня подготовки, с учетом возможностей детей 7–9-летнего возраста; в V–IX классах учащиеся изучают базовый программный материал по историко-бытовому танцу.

Совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам теоретическая часть, то есть вступительное слово перед изучением нового раздела или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе.

Очень важно, чтобы учащиеся при посещении данных факультативных занятий не только овладели профессиональными навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно важна и актуальна.

II класс

Задачи

Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально-пространственных упражнений. Изучение простейших элементов танцев: полонез, падеграс, а также элементов польки: галоп, шаг с

подскоком. Особое внимание уделяется музыкальному исполнению движений и композиций. Воспитание манеры исполнения, присущей именно историко-бытовому танцу.

Что изучается

Постановка корпуса и головы. Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, мышцы живота подтянуты. Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Девочки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Мальчикам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам мальчиков – спокойное положение.

Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

Положение рук в паре: девочка и мальчик стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой);

положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

второй вариант положения «визави» – руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки;

лицом по линии танца – мальчик правой рукой держит левую руку девочки.

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. На первом году обучения используются I, II и III позиции, а также VI позиция ног, которая изучается применительно к *pas dégagé*, *pas glissé* и *pas chassé*.

Шаги: бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на всю стопу. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

В течение всего первого года обучения полезно начинать и заканчивать занятие маршем. Во время марша учащиеся должны идти танцевальным шагом, с носка. Выстроенные по росту учащиеся (маленькие впереди) входят в зал под музыку и расходятся на линии. Перестроения в марше зависят от фантазии педагога, величины помещения и количества учащихся, однако их следует связывать с началом музыкальной фразы. Учащиеся должны держать между собой равные интервалы. Этому их должен научить педагог, а также дать понятие о линии танца и центре круга. В процессе развития у учащихся

ориентации в зале можно усложнить перестроения диагональю, звездочками, колоннами по 4 человека и т.д.

Поклоны и реверансы. Каждое занятие должно начинаться с приветствия (поклонов). Поклоны и реверансы исполняются не в законченной форме, т.к. учащиеся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

Pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Pas dégagé. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Pas glissé. Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

Pas chassé. Двойное pas glissé, сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать с другой ноги. Исполняется вперед и назад, голова поворачивается в сторону ноги, начинающей движение.

Pas полонеза. Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить pas па полонеза отдельно. Следует обратить внимание учащихся на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Падеграс. Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца. Падеграс очень логичен по построению, вырабатывает хорошую манеру и умение держаться в паре.

Для развития координации и танцевальности у учащихся целесообразно вводить в программу занятия танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов, pas dégagé, demi-plié и др.

К концу II класса учащиеся должны уметь правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка, сохраняя красивую осанку. Различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения. Освоить несложные танцевальные композиции на основе проученных движений, основной шаг полонеза в паре.

III класс

Задачи

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Работа над

освоением новых фигур в изученных танцах. Изучение танца падепатинер, который слегка имитирует движение конькобежцев, а также он развивает умение хорошо исполнять *pas chassé* в быстром темпе. Положение танцующих в паре. Ознакомление с вальсом. Изучение положения *epaulement* (*croisé* и *effacé*) в комбинациях шагов и позировок.

Что изучается

Позиции рук I, II, III – аналогичные позициям классического танца.

Поклон мальчиков, реверанс девочек.

Ras élevé. «Повышенный шаг», движение выполняется по III позиции, во время полупальцев происходит перенос ноги из положения сзади вперед в III позицию, чуть приподнимая работающую ногу над полом. Возможно исполнение движения назад, т.е. нога, стоящая впереди в III позиции, переносится назад. Движение выполняется не менее двух раз и занимает один такт. Голова следует за рабочей ногой.

Ras полонеза. Законченная форма исполнения – на невысоких полупальцах, в парах. Фигуры «расставание» – отпускание руки на счет «три» музыкального такта и далее «соло-променад» девочки и мальчика; «встреча» – подача руки танцующих на счет «раз» музыкального такта.

Epaulement. Положение *croisé* и *effacé*. Танцевальные композиции с использованием шагов, поз и элементов историко-бытового танца.

Падепатинер («Конькобежцы»). Парный танец, с использованием *pas chassé*.

Ras польки. Первоначально на месте. По мере усвоения – с продвижением вперед по линии танца. Несложные композиции на сочетание элементов *pas* польки, подскоков, *pas* галопа, поклонов, реверансов, шагов и др.

Вальсовая дорожка («променад»). Изучается сначала соло, позже в паре.

Вару-вару. Это очень ритмичный танец. Его движения легко соединяются в разнообразные композиции.

К концу III класса учащиеся должны приобрести навык благородного, вежливого отношения к партнеру и партнерше. Освоить легатированность скользящих движений – *pas glissé* и *pas chassé*. Учащиеся должны научиться простейшей координации движений на элементах историко-бытового танца и в парных танцах. Распознавать характер танца и музыкального сопровождения. Освоить и уметь воспроизвести манеру исполнения того или иного танца.

IV класс

Задачи

Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Работа над координацией движений рук, ног, корпуса, головы. Постигание манеры исполнения танцев. В этом году начинается изучение движений очень

сложных по исполнению. Это движения с вращением: pas польки с поворотом по кругу и вальса. Подойти к изучению этих движений надо без спешки. Изучение должно вестись очень тщательно и кропотливо. Учащиеся должны точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга. Педагог должен закрепить с учащимися пройденный материал, продолжать изучение бальных танцев. Контрастом к этим движениям явится изучение движений польки со стаккатирующим характером ее исполнения.

Что изучается

Формы pas chassé. 1-я А и Б, 2-я А и Б.

Pas balancé. Мягкое движение, состоящее из плавного покачивания из стороны в сторону. Первоначально изучается на месте.

Вальс в три pas. Сначала изучается с вращением по кругу вправо отдельно мальчиками и девочками, затем – в паре. Положение рук в паре: девочка – левая рука на правом плече мальчика, правая рука – в левой руке мальчика на II позиции; правая рука мальчика выше талии девочки.

Вальс в три pas с вращением по кругу влево.

Pas balancé из стороны в сторону и последующим туром вальса.

Вальс-миньон. Сочетание скользящего шага и вальса в три pas.

Pas польки:

- с продвижением назад;
- pas польки вперед с поворотом корпуса на 90° , в дальнейшем с dos-á-dos;
- pas польки с вращением по кругу соло, по мере освоения – в парах.

По мере освоения элементов исполняется танцевальная композиция на основе пройденного материала.

Полонез. Дальнейшее изучение фигур танца:

- «chaine»;
- «опускание на колено» у мальчиков.

По мере освоения исполняется композиция танца «Полонез», составленная из изученных элементов и фигур.

К концу IV класса учащиеся должны знать правила исполнения элементов, фигур и грамотно их исполнять. Ориентироваться в композиции танца, точно запоминать рисунок и последовательность фигур, уметь передать темповое и метроритмическое своеобразие танца. Эти навыки формируются на основе пройденного материала польки, полонеза, вальса-миньона. Учащиеся третьего года обучения должны иметь хорошую координацию при исполнении ритмичных движений.

V класс

Задачи

Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Обобщение и развитие полученных практических навыков и знаний. Работа над танцевальностью и сценической выразительностью. Особое внимание уделяется координации. Такие движения, как pas chassé, pas balancé и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами головы. Развивать у учащихся умение общаться с партнером.

Что изучается

Формы pas chassé. 3-я А и Б.

Pas double chassé. Сочетание pas chassé с pas élève. Движение выполняется с правой ноги.

Pas de basque. Небольшой круг ногой с переступаниями.

Вальс в два pas. Состоит из двух pas chassé, полный поворот занимает два такта. В Европе его называли «русским вальсом». Манера исполнения в законченной форме требует большой легкости и грации. Танцуя этот вальс, надо как бы лететь, легко касаясь ногами пола.

Вальс в три pas:

- с pas balancé вперед «под руку» и с последующим dos-á-dos;
- соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков.

Pas balancé с продвижением вперед и назад:

- с поворотом на месте на 45°;
- с поворотом на месте на 90°.

Миньон. К ранее изученной фигуре вальс-миньон добавляется первая фигура танца, состоящая из pas balancé и полутура вальса.

Полянка. Бальный танец с живым, веселым, задорным характером.

Краковяк. Энергичный, веселый танец, построенный на движениях польского народного танца.

К концу V класса учащиеся должны научиться исполнять скользящие движения: pas chassé, pas вальса, pas de basque, легко запоминать учебные комбинации, основанные на этих движениях. Иметь навык вежливого отношения к партнеру. В репертуаре должно быть несколько учебных примеров, основанных на проученных элементах историко-бытового танца, в которых учащиеся должны показать хорошую координацию и память. Уметь передать живой характер и легкую манеру исполнения танцев свободной композиции. Четвертый год обучения подводит своеобразный итог в изучении историко-бытового танца и его элементов.

VI класс

Задачи

Понятие о танцевальной культуре XIX века. Обязательные бальные танцы для общественных балов. Расширение репертуара.

Что изучается

Поклоны XIX века. Мужской поклон. Реверанс дамы.

Комбинированный вальс. Законченная, развернутая танцевальная композиция, составленная из изученных ранее танцевальных элементов и фигур.

Комбинированная полька. Законченная, развернутая, сюжетная композиция, составленная из изученных ранее танцевальных элементов.

Комбинированный полонез. Законченная, развернутая композиция, составленная на основе пройденного ранее танцевального материала.

Французская кадрили. (1–2 фигуры). Составлена из различных форм pas shassé и pas élève.

Рилио. Танец свободной композиции. Правильное исполнение движений этого танца вырабатывает легкость и изящность исполнения.

Йоксу-полька. Танец свободной композиции. Развивает полученные ранее навыки вращения. Характер танца – живой, легкий.

К концу VI класса учащиеся должны иметь в репертуаре 4–5 танцевальных композиций по разделу историко-бытового танца, при исполнении которых особое внимание уделяется танцевальности и точной передаче манеры того или иного танца.

Уметь технически правильно и непринужденно исполнять танцы XIX века: вальс, польку, полонез, кадрили.

Уметь передать живой характер и легкость при исполнении танцев свободной композиции.

VII класс

Задачи

Дальнейшее развитие и закрепление знаний по историко-бытовому танцу. Расширение репертуара. Понятие стиля в танце.

Что изучается

Шакон. Соединение пластических мотивов менуэта и гавота.

Па-де-труа. Сочетание менуэта, мазурки и вальса.

Алеман (вальс). Музыка А.С.Грибоедова, хореография М.В.Васильевой–Рождественской.

К концу VII класса учащиеся должны достаточно развить координацию движений для правильного исполнения программного материала. Освоить манеру и выразительно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев: менуэта, вальса, гавота и мазурки.

VIII класс

Задачи

Расширение представления об историко-бытовом танце. Танцы салонные и народные. Своеобразие манеры исполнения салонных и народных танцев. Рыцарский турнир. Бал-маскарад. Праздники крестьян и ремесленников.

Что изучается

Поклоны и реверансы. Мужской поклон со снятием шляпы. Реверанс дамы (со шлейфом).

Фарандола. Старинный французский народный танец. Приобрел наибольшую популярность во времена французской буржуазной революции. Особенность фарандолы – в разнообразии и импровизационности рисунка при простом движении ног – подскоке.

Бальный бранль. Танец-шествие, составленный на основе простых и двойных шагов бранля, реверансов и поклонов.

Крестьянский бранль. Основной шаг крестьянского бранля. Покачивание корпуса из стороны в сторону.

К концу VIII класса учащиеся должны понимать и различать манеру исполнения салонных и народных танцев. Приобрести навыки актерской выразительности. Иметь понятие о костюме Средневековья. Уметь владеть шляпой – во время поклона, шлейфом – во время исполнения реверанса.

Выработать естественность в исполнении и передать своеобразный характер бытовых крестьянских танцев Средневековья.

IX класс

Задачи

Понятие об эпохе Просвещения. Расширение хореографического кругозора через дальнейшее изучение образцов историко-бытовой хореографии. Менуэт – главный танец XVII века, олицетворение морали, этикета и вкусов общества. Понятие о художественном стиле «рококо» (XVIII век). Освоение стиля «рококо» в хореографии.

Что изучается

Танцевальная культура XVII века

Реверансы и поклоны XVII века.

Менуэт XVII века.

Танцевальная культура XVIII века

Реверансы и поклоны XVIII века.

Гавот.

К концу IX класса учащиеся должны иметь чувство эпохи. Понимать особенности костюма и его влияние на характер движения. Технически грамотно исполнять элементы историко-бытового танца. Уметь создать средствами танца художественный образ.

По окончании обучения учащиеся должны владеть техникой исполнения бытовых танцев, предложенных в программе, понимать роль и значение историко-бытового танца в контексте всей хореографии, иметь представление о культуре прошлых эпох и сформировать эстетическое восприятие хореографического искусства.

Рекомендуемый репертуар

Примеры даны в порядке их усложнения. Рядом с краткой аннотацией танца приводится источник [номер в списке литературы], из которого можно получить необходимую информацию о танце.

Очень важными в учебном процессе являются танцевальные примеры, созданные на основе национальной хореографии. Народный танец всегда был животворным истоком бытового (бального) танцевания. Приведенные ниже примеры национальной бальной хореографии отличаются несложной хореографической лексикой и достаточно традиционным композиционным построением, вместе с тем своеобразный метроритмический и координационный компонент этих танцев способствует развитию танцевальности и выразительности исполнения.

К достоинству этих танцев можно отнести и то, что при внешней простоте танцевального материала в них сохранен национальный колорит, присутствует характер народа, поэтому изучение рекомендуемого репертуара позволит учащимся углубить свои знания в области хореографии посредством бытового танца.

В репертуарной части приведены также два примера из образцов историко-бытового танца, сочиненные известными балетмейстерами, для детского возраста, которые можно использовать в творческой практике учащихся.

Задача рекомендуемого репертуара состоит в том, чтобы помочь начинающему педагогу сориентироваться в учебном процессе и задачах факультативных занятий «Историко-бытовой танец». Приведенные танцевальные примеры и композиции – это не догма, а руководство к действию. По мере приобретения педагогами практического опыта они могут быть заменены собственными, более разнообразными и интересными танцами. Одно должно оставаться неизменным – воспитание хорошего вкуса, эстетики и благородства в танце.

1. **«Танец с хлопками»** – парный танец, построен на шагах с подскоком, поворотах «под руку» и хлопками. Хореография З.Бархатовой [8].

2. **«Вару-вару»** – бальный танец, построен на приставных шагах, вынесении ноги на каблук или носок с последующей переменной ног, хлопках. Хореография В.Калныня [4].

3. **«Чешская полька»** – парный танец, построен на галопе, притопах, танцевальных шагах. Постановка В.Светинской [8].

4. **«Йоксу-полька»** – массовый танец, построен на беге, подскоках, поворотах. Обработка эстонских народных танцев О. и С.Валгэмэя. Композиция свободная [4].

5. **«Полька-Янка»** – парный белорусский танец, построен на польке, галопе, шагах с подскоком и притопах. Хореография И.Диментман [8].

6. **«Сударушка»** – парный медленный танец. В основе – движения русского танца. Положение рук – «свеча», построен на приставном шаге,

движении шаг-каблук, переменном ходе. Хореография А.Тарасова [4].

7. **«Полянка»** – парный танец, создан на основе движений русского танца. Хореография Н.Чудинова [4].

8. **«Краковяк»** – бальный вариант танца польского происхождения. В основе танца – pas de basque, pas balancé, pas вальса. Хореография Н.Гавликовского [4].

9. **«Русский лирический»** – парный танец, построенный на элементах русского народного танца: переменный ход, припадание. Хореография Л.Степановой [4].

10. **«Рилио»** – литовский бальный танец. Построен на подскоках, поворотах, движении «каблочки». Характер танца энергичный, жизнерадостный. Хореография А.Гинейтиса [4].

11. **Детский танец из балета «Фадетта».** Танец крестьянских детей, построен на материале старинных народных танцев. Хореография Л.Лавровского [4].

12. **Вальс из балета «Спящая красавица».** Танец построен на движениях историко-бытового и классического танцев и требует от исполнителей сочетания правильного выполнения движений и изящной манеры исполнения. Хореография М.Петипа [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю.Бахрушин. – М., 1977.
2. Васильева, Е. Танец / Е.Васильева. – М., 1968.
3. Васильева–Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М.Васильева–Рождественская. – М., 1987.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И.Воронина. – М., 1980.
5. Дени, Г. Все танцы / Г.Дени, Л.Дассвиль. – Киев, 1983.
6. Ивановский, Н. Бальный танец XVI–XVIII вв. / Н.Ивановский. – Л.–М., 1948.
7. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В.Пасютинская. – М., 1985.
8. Стриганова, В.М. Современный бальный танец / В.М.Стриганова, В.И.Уральская. – М., 1978.
9. Череховская, Р. Танцевать могут все / Р.Череховская. – Минск, 1973.
10. Чудайкина, О. Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи / О.Чудайкина [и др.]. – Минск, 2000.