

**Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь**

ХОР. ХОРОВОЙ КЛАСС

**Программа
факультативных занятий**

для I–IX классов учреждений общего среднего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе художественно-эстетического образования хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значительное место. Наполненное глубоким духовным содержанием, оно расширяет кругозор учащихся, развивает музыкальные способности и художественный вкус, способствует формированию личностных качеств.

Цель факультативных занятий «Хор. Хоровой класс» – приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству. Достижению цели способствует решение следующих **задач**:

- расширение кругозора учащихся;
- формирование исполнительской культуры учащихся;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развитие музыкальных способностей учащихся.

Основная нагрузка в решении этих задач ложится на руководителя хора. Он должен привить учащимся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, понимающими процесс работы и добивающимися высокохудожественного исполнения.

Расширение эстетического кругозора учащихся происходит в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров. Формирование исполнительской культуры осуществляется посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте, хоровому сольфеджио и практическому их освоению на материале хоровых сочинений. Опыт творческой деятельности приобретается в процессе реализации системы творческих заданий.

На протяжении всех этапов обучения дирижер должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- вокообразования и звуковедения;
- певческой артикуляции и дикции;
- ансамбля и строя;
- выразительного исполнения произведений.

Рекомендуется активно использовать на хоровых занятиях элементы хорового сольфеджио. Знание нотной грамоты и владение навыками сольфеджирования позволяют ускорить процесс разучивания и дают возможность сознательно работать над хоровым произведением. Вместе с тем пение по нотам лучше всего сочетать с пением по слуху, поскольку именно последнее способствует развитию музыкальной памяти.

Вместе с тем руководителю хора следует помнить, что вокально-хоровые навыки являются не самоцелью, а средством наиболее полного раскрытия со-

держания музыкального произведения.

Представленные в программе творческие задания нацелены на самостоятельный поиск учащимися способов хоровой деятельности. Они реализуются в процессе совместного творчества учителя и учащихся через решение проблемных и эмоционально-образных ситуаций, направленных на раскрытие жизненного содержания музыки. Систематическое включение творческих заданий в хоровое занятие способствует формированию у учащихся ассоциативного мышления, помогает им осмыслить художественную целостность музыкального произведения.

Творческое развитие учащихся зависит от степени готовности учителя к осуществлению творческой деятельности. Поэтому творческие задания следует рассматривать как желательную, но не обязательную часть программы.

Руководитель самостоятельно решает, каким будет звучание хорового коллектива. Этот вопрос решается им исходя как из субъективных, так и из объективных, продиктованных музыкальным стилем хорового произведения и индивидуальными особенностями певцов, предпосылок. В период формирования тембра хора необходимо следить не только за правильностью, но и за однотипностью оформления гласных и согласных звуков. Единая манера звукообразования позволит решить проблему ансамбля и индивидуального почерка хорового коллектива.

Содержание обучения конкретизируется в репертуаре. В процессе вокально-хоровой работы репертуар является «стержнем», вокруг которого концентрируются разнообразные формы деятельности и методы обучения. Представленный в программе репертуар является примерным. Руководитель может сам осуществлять отбор хоровых произведений, руководствуясь возможностями музыкального восприятия и уровнем развития вокально-хоровых навыков учащихся.

Включение в репертуар разнообразных по тематике, жанрам, стилистическим особенностям, формам произведений способствует творческому росту хорового коллектива. При выборе репертуара следует учитывать художественную ценность произведения, а также уровень его технической сложности.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. В среднем за учебный год на занятиях по хору должно быть изучено 9–14 произведений.

Хоровое пение коллективно по своей сути, оно объединяет в едином творческом процессе участников, имеющих различные индивидуальные характеристики. Задача руководителя – обеспечить эффективное функционирование коллектива как единого целого организма, используя современные достижения в области педагогики и психологии.

С целью оптимизации учебного процесса желательно разделить контингент учащихся на три состава. При таком разделении хор I ступени общего среднего образования объединяет учащихся I, II–IV классов, хоры II ступени общего среднего образования – учащихся V – VII и VIII – IX классов.

На проведение факультативных занятий «Хор. Хоровой класс» в I классе отводится 2 часа. Во II – IV классах – 3 часа. На второй образовательной ступени на занятия хором отводится 3 часа.

Основной формой реализации программного содержания является хоровое занятие. Хоровое занятие можно условно разделить на следующие этапы: 1) распевание; 2) слуховые и ритмические упражнения; 3) вокальные упражнения; 4) разучивание новых произведений; 5) повторение выученных произведений; 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждого хорового занятия, последовательность различных видов работы, объем музыкального материала, подбирает упражнения, прогнозирует возможные трудности и способы их преодоления.

Занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент должен быть хорошо настроен. Целесообразно в хоровом классе места для участников хора располагать амфитеатром. Это повышает эффективность работы.

При проведении занятий с учащимися I–IV классов необходимо проводить «минутки здоровья», включающие дыхательную гимнастику, движения под музыку, музыкальные игры и т.д.

В течение учебного года хоровому коллективу рекомендуется принять участие в выступлениях концертах, хоровых праздниках, конкурсах и фестивалях.

Содержание

I класс

Певческая установка и дыхание.

Приобретение правильной певческой установки. Посадка певца: прямое положение головы, прямое свободное положение корпуса, лежащие на коленях руки. Свободно опущенные руки при пении стоя. Естественное состояние гортани и мышц шеи, свободная работа артикуляционного аппарата. Состояние внутренней и внешней готовности к пению.

Усвоение трех элементов певческого дыхания: вдох, задержка и выдох. Организация певческого вдоха (активного, бесшумного, без резких движений грудной клетки) и равномерного выдоха. Использование среднереберного певческого дыхания.

Выработка у коллектива единого типа певческого дыхания, с одновременным вдохом по руке дирижера.

Освоение дыхательных упражнений, направленных на единовременный вдох, на равномерное распределение воздуха при выдохе.

Звуковедение и дикция.

Приобретение навыка извлечения естественного, свободно, без напряжения льющегося звука. Использование преимущественно мягкой атаки звука. Овладение навыком допевания звука по длительности. Исполнение небольших по протяженности музыкальных фраз.

Освоение приемов звуковедения: legato, non legato.

Развитие начальных дикционных навыков: осознанное, четкое, с быстрым формированием согласных произнесение слов во время пения. Совершенствование навыка выразительного чтения и пения. Формирование навыка ритмодекламации.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность.

Формирование первичных навыков унисонного пения. Интонирование простых мелодий, включающих движение вверх и вниз по диатоническим ступеням лада в пределах октавы, повторяющиеся звуки, квартовые и квинтовые скачки вверх и вниз при движении к тонике.

Развитие ритмической устойчивости в умеренных темпах.

Приобретение начальных навыков ансамблевого пения. Формирование навыков понимания дирижерских жестов и реагирования на них.

II–IV классы

Дыхание.

Использование среднереберного и нижнереберного (диафрагматического) типов дыхания как наиболее целесообразных для дальнейшего совершенство-

вания вокально-хоровых навыков. Осознанное управление выдохом при различной динамике (от *p* до *f*).

Формирование навыка «цепного» дыхания при пении выдержанного звука в середине или конце музыкальной фразы.

Звуковедение и дикция.

Овладение:

- мягкой и твердой атаками звука,
- звуковедением: *legato*, *non legato*, *staccato*,
- всеми голосовыми регистрами.

Осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяженность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова). Редуцирование гласных по законам орфоэпии.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность.

Выработка унисона. Слуховое осознание чистой интонации. Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов в быстром и медленном темпах.

Выработка навыка ансамблевого пения путем:

- слушания во время исполнения пения других,
- динамически слитного (одной силы) исполнения партии,
- правильного, четкого и одновременного исполнения ритмического рисунка всей партией.

Выработка навыка чистого интонирования одноголосия при сложном аккомпанементе. Овладение первоначальными навыками двухголосия.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- основные дирижерские жесты;
- элементарную певческую установку;
- основные приемы звуковедения – *legato*, *non legato*;
- правила взаимоотношения согласных и гласных при пении.

Учащиеся должны **уметь**:

- использовать дыхание различного характера в зависимости от характера произведения;
- исполнять несложные мелодии в диапазоне децимы (диапазон *си* – *ре* 2), передавая характер хорового произведения, следуя за изменениями динамики;
- распевать слог на 2–3 звука;
- использовать мягкую и твердую атаки звука;

- использовать цепное дыхание;
- петь эмоционально, выразительно, исходя из характера музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР Белорусские народные песни

1. «Прыйдзі, прыйдзі, коця», апр. Л.Сімаковіч.
2. «Бусел», апр. А.Рашчынскага.
3. «Запражыце сівых коней», апр. А.Рашчынскага.
4. «Сядзіць камар на дубочку», апр. А.Рашчынскага.
5. «Коці, Коці, лапкі», апр. В.Кузняцова.
6. «Цераз тое сельца», апр. А.Залётнева.
7. «Жавароначкі, прыляціце», апр. В.Сярых.
8. «Купалінка», апр. В.Сярых.
9. «Ой, вясна, ой, вясна», апр. А.Залётнева.
10. «Ладачкі, ладушкі», апр. Р.Пукста.
11. «Па грыбы», апр. Э.Тырманд.
12. «Дуда», апр. Э.Тырманд.
13. «Ты, Надзейка, раскажы», апр. І.Лучанка.
14. «Гей, ты, воўчанька», апр. Р.Пукста.
15. «Бегаў зайка шэранькі», апр. Г.Вагнера.
16. «Верабейчык», апр. І. Кузняцова.
17. «Калыханка», апр. М.Чуркіна.
18. «Мікіта», апр. А.Граса.
19. «Уцякай, мароз-дзядуля», апр. І.Кузняцова.
20. «Ветрык», апр. Д.Смольскага.
21. «Юрачка», апр. І.Лучанка.
22. «Зайграй мне, дударочку», апр. І.Лучанка.
23. «Ляцелі гуселкі», апр. А.Залётнева.
24. «Ласачка», апр. Л.Сімаковіч.
25. «Як пушчу стралу», апр. А.Залётнева.
26. «Ходзіць кот па сенажаці», апр. В.Сярых.
27. «Кума мая, кумачка», апр. В.Сярых.
28. «Пасеялі дзеўкі лён», апр. А.Рашчынскага.
29. «Медуніца, медуніца лугавая», апр. А.Рашчынскага.
30. «Ішоў казёл», апр. У.Прохарава.
31. «Перапёлка», апр. Д.Лукаса.

Классики – детям (русская музыка)

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Птичка летает», «Там, вдали за рекой», «Спи, дитя мое, усни».
2. Балакирев М. «Утес».

3. Гречанинов А. «Вставала ранешенько», «Со вьюном я хожу», «Петушок», «Про теленочка», «Козел Васька», «Идет Коза».
4. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины».
5. Кюи Ц. «Под липами», «Осень», «Майский день», «Зима».
6. Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу», «У меня ль во садочке», «Ходила младешенька по борочку».
8. Чайковский П. «Перед весной».

Классики – детям (зарубежная музыка)

1. Бах И.С. «Желанный час», «Ты шуми, зеленый бор».
2. Брамс И. «Спящая красавица».
3. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
4. Григ Э. «Детская песенка».
5. Моцарт В.А. «Детские игры», «Зимний сон».
6. Шуберт Ф. «На полях».

Произведения современных композиторов

1. Войцік В. «Ягорачка», «Карусель», «Ветлівыя словы», «Песенька Алфавіта», «Песенька сяброў», «Лічылка».
2. Доморацкий В. «Лунный мальчик», «Ослик мой, быстрее шагай».
3. Даньшова А. Хоровой цикл «Разноцветный мир».
4. Залетнев О. «Песня о дружбе».
5. Зарыцкі Э. «Пяцёрка».
6. Літвін М. «Бубен», «Журавінка», «Соўка», «Цёплы дожджык».
7. Мурашка Л. «Пралескі», «Чатыры смяшынкi».
8. Прохараў У. «Беларускі кант», «Ручаёк».
9. Козлова А. «Маслята и опята», «Лисички», «Боровик».
10. Сярых В. «Балада пра ціхіх конікаў», «Ласточка».
11. Вожнянский Т. (Польша). «Божья коровка и кузнечик».
12. Реттино Д. и Э. (Англия). «Рождество – время любить».
13. Сматек М. (Чехия). «Зимняя пляска».
14. Скорупка А. (Польша). «Гитара для комара», «Зеркальная сестричка».

V–VII классы

Дыхание.

Освоение ряда дозвуковых и звуковых дыхательных упражнений.

Формирование умений:

- задерживать дыхание перед началом пения;
- контролировать воздушный поток во время полноценной фонации.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длительных звуках, аккордах или фразах.

Звуковедение и дикция.

Освоение способов артикуляции гласных.

Овладение вокальными упражнениями для развития звуковысотного диапазона, динамического диапазона и подвижности голоса.

Формирование навыков:

- выравнивания звучания гласных по тембру;
- сглаживания регистрового звучания;
- пения закрытым ртом.

Последующее развитие дикционных навыков. Освоение правил соединения и разъединения согласных. Приобретение свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность.

Формирование навыков:

- чередования пения вслух и про себя, поочередного пения по фразам;
- исполнения ритмической пульсации, ритмического аккомпанемента, различных ритмических групп, синкоп и триолей;
- ритмической устойчивости в быстрых темпах при сложном ритме.

Развитие гармонического слуха.

Приобретение навыков:

- пения двухголосия и элементов трехголосия с аккомпанементом;
- пения интервалов двухголосно, способом «наслаивания»;
- пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над разными видами ансамбля:

- ритмическим – замедление и ускорение в середине и в конце произведения одновременно всем хором или всей партией, сопоставление двух темпов;
- динамическим – постепенное *crescendo* и *diminuendo*;
- интонационным – чистое интонирование мелодической линии при сохранении дикционной активности и контрастной нюансировки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Белорусские народные песни

1. «А ў тым бары», апр. Г.Вагнера.
2. «Вецер вее», апр. Г.Вагнера.
3. «А на раллі, на раллі», апр. І.Жураўленкі.
4. «Прыляцелі гусі», апр. М.Мацісона.
5. «Ты, зязюля, не кукуй», апр. Д.Лукаса.

6. «Ты, пчолачка ярая», апр. А.Клеванца.
7. «А ты вясна», апр. А.Клеванца.
8. «Дазвольце, людзі», апр. А.Клеванца.
9. «Беларускі вяночак», апр. М.Хаўхлянцава.
10. «Кума мая, кумачка», апр. А.Клумава.
11. «Саўка ды Грышка», апр. П.Грыгорчанкі.
12. «Калядныя песні», апр. М.Сіраты.
13. «Кураняткі», апр. Р.Суруса.
14. «Мак», апр. Ю.Семянякі.
15. «Дуда», апр. В.Дабравольскай.

Классики – детям (русская музыка)

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись».
2. Глиэр Р. «Сияет солнце», «Здравствуй, весна», «Вечер», «Здравствуй, гостья зима», «Тихо пламя зорьки ясной», «Зима».
3. Гречанинов А. «Гуркота», «Совушкина свадьба», «Капля дождевая», «Подснежник», «Осень», «Звоны».
4. Коваль М. «Уж небо осенью дышало», «Встает заря во мгле холодной».
5. Кюи Ц. «Вербочки», «Заря лениво догорает».
6. Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Колыбельная».
7. Рубинштейн А. «Горные вершины».

Классики – детям (зарубежная музыка)

1. Бах И.С. «Перед дорогой», «Мелькнет за часом час».
2. Брамс И. «Ты лети, касатка».
3. Вебер К. «Песня охотника».
4. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето».
5. Дворжак А. «Шиповник».
6. Моцарт В.А. «Светлый день».

Произведения современных композиторов

1. Атрашкевіч А. Харавы цыкл «Пейзажныя замалёўкі».
2. Войцік В. «Лясная калыханка», «Прибаутки», «Тучка».
3. Доморацкий В. «Ночь и день», «Лягушки-музыканты».
4. Кандрусевіч У. «Песенька пра бусла», «Песенька пра Афрыку».
5. Карызна У. (мал.) «Дождж», «Песня наших сэрцаў».
6. Каретников В. «Шла война по стране».
7. Кузнецов В. «Шалтай-Болтай».
8. Літвін М. «Вясновыя ручаі», «Добрай раніцы», «Камар», «Я вясну ма-люю», «Матчына песня».
9. Наско М. «Школьные гады», «Улетают гуси белые».

10. Носко С. «За счастливой минуткой».
11. Рашчынскі А. «Крынічка».
12. Солтан В. «Листопад», «Дождик», «Скажи, вода».
13. Сярых В. «Прадвесне», «Вечер ясен и тих», «Летний вечер».
14. Сурус Р. «Дзеці».
15. Тесаков К. «Робин Бобин», «Скрюченная песенка», «Храбрецы».
16. Пшибыльский Б. (Польша). «Два Брыся».
17. Свидер Ю. (Польша). «Вокализ».
18. Смит Д. и М. (США). «Друзья».
19. Матыс И. (Чехия). «Раннее солнце».

VIII–IX классы

Дыхание.

Овладение навыком распределения дыхания:

- при длительном *crescendo* и *diminuendo*;
- в очень медленных и очень быстрых темпах.

Освоение умения брать короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами. Использование «цепного» дыхания на протяжении всего произведения.

Звуковедение, дикция.

Совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила). Приобретение умения изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук.

Овладение широкой палитрой штрихов.

Дальнейшее развитие дикционных навыков:

- раздельного произнесения двух гласных, сливающихся один слог с другим или одно слово с другим;
- раздельного произнесения двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова;
- слитного звучания одинаковых согласных в середине слова;
- произнесения текста на *piano*, *pianissimo*, *forte* при сохранении дикционной активности.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность.

Формирование умения сознательно повышать или понижать интонацию по указанию дирижера в трудных для строя местах.

Устойчивое пение двух- и трехголосия а *cappella*.

Приобретение навыков исполнения произведений с различными видами полифонии.

Совершенствование всех видов ансамбля внутри партии и всего хора.

Приобретение навыков:

- анализа содержания хорового произведения;

- определения формы хорового сочинения;
- выявления фразировки, вытекающей из содержания произведения;
- исполнения хорового произведения на основе осознания многообразных агогических, динамических и штриховых обозначений.

Воспитание навыка сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны **знать:**

- правила редуцирования гласных;
- правила произнесения одинаковых согласных в середине слова и на стыке двух слов;
- правила пения закрытым ртом;
- понятие исполнительской интерпретации.

Учащиеся должны **уметь:**

- решать исполнительные задачи на высоком художественном уровне: оперировать элементами музыкальной речи;
- делать разбор музыкального произведения (определить общий характер музыки, назвать и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором, соотнести содержание произведения с выразительностью средств);
- характеризовать структурную целостность музыкального образа и на этой основе давать вариант его интерпретации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Белорусские народные песни

1. «А ў нашай вёсцы», апр. А.Клеванца.
2. «Ой, у лесе», апр. Ю.Семянякі.
3. «Перапёлка», апр. Д.Лукаса.
4. «Ой, у лесе», апр. Ю.Семянякі.
5. «Беларускі вяночак», апр. Б.Кажэўнікава.
6. «Пойдзем, дзевачкі», апр. У.Зянёва.
7. «Былі ў бацькі тры сыны», апр. М.Сіраты.
8. «Чырвоная рабіначка», апр. М.Сіраты.
9. «З-пад белага камушка», апр. А.Рашчынскага.
10. «Дзе мы хадзілі», апр. В.Гуляева.
11. «Масленка», апр. В.Гуляева.
12. «Вясна-красна», апр. В.Гуляева.
13. «Там, каля млына», апр. Ю.Семянякі.
14. «А ў полі вярба», апр. С.Стэльмашчука.
15. «Што за хлопец, што за дзяўчына», апр. А.Багатырова.

16. «Ой, там у бару», апр. Л.Сімаковіч.
17. «Як вивіду луку», апр. М.Васючкова.
18. «Ой, у лесе», апр. Я.Рэутовіча.
19. «Рэчанька», апр. Я.Рэутовіча.
20. «Купалінка», апр. Я.Рэутовіча.
21. «Жавароначкі, прыляціце», апр. Б.Кажэўнікава.

Классики – детям (русская музыка)

1. Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь».
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий», обр. Г.Беззубова.
3. Глиэр Р. «Весна», «Осень».
4. Гречанинов А. «Весна», «Ты запой, жавороночек», «Черемуха», «Ноктюрн».
5. Даргомыжский А. «На севере диком», «Зимний вечер», «Сосна», «Ночевала тучка золотая», перелож. А.Луканина.
6. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят», «Ночь».
7. Кюи Ц. «Омывшись на заре», «Весеннее утро», «Гроза», «Всюду снег», «Пусть смятенье и гром», «Ласточка», «Вербы», «Дни весенние», «Птицы».
8. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока», «Над рекой», «Странник».
9. Рахманинов С. «Весенние воды», «Ангел», «Сирень», «Ночка», «Сосна», «Задремали волны».
10. Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Тучки небесные».
11. Рубинштейн А. «Громы», «Туча».
12. Чайковский П. «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
13. Чесноков П. «Зеленый шум», «На старом кургане», «Русалка», «Ночь», «Колокольчики звенят», «Яблоня», «Утром зорька», «Распустилась черемуха», «Солнце, солнце встает», «Листья», «Лотос», «Ходят в небе потихоньку», «Катит весна».
14. Бортнянский Д. «Херувимская № 4».
15. Динев П. «Достойно есть».
16. Ипполитов-Иванов М. «Тебе поем».
17. Кастальский А. «Отче наш», «Единородный сыне».
18. Партесный концерт XVIII в. «Божественный гром».
Чесноков П. «Отче наш», «Милость мира», «Достойно есть», «Блажен муж».

Классики – детям (зарубежная музыка)

1. Банкьеры А. «Шуточный контрапункт».
2. Бах И.С. «Ночь отошла бесследно».
3. Вебер К. «Хор подружек» из оперы «Вольный стрелок».
4. Вивальди А. «Gloria».
5. Гуно Ш. «Хор девушек» из оперы «Фауст».
6. Делиб Л. «Gloria».

7. Каччини Дж. «Ave Maria».
8. Мендельсон-Бартольди Ф. «Veni Domine».
9. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла».
10. Шуберт Ф. «Серенада», «Баркарола», «Утренняя серенада».
11. Шуман Р. «Серенада», «Ave Maria», «Где солнца светлый луч».

Произведения современных композиторов

1. Асмуссен С. (Швеция). «Самба на 5/4».
2. Безенсон А. «Гимн музыке», «Жаўраначка», «Пара веснавая».
3. Вила Лобос Э. «Ave Maria».
4. Гомес В. (Испания). «Романс».
5. Кадомцев И. «Кукушка», «Петушок».
6. Коллонтай М. «Зима».
7. Кузнецов В. «Тилибом и Тарарам».
8. Кулыгин А. «Голубчик мой, Ванюша», «Не ясен сокол», «Метелки», «Дрема».
9. Літвін М. «Ніцыя вербы».
10. Литвиновский А. «Каравай, каравай», «Sanctus».
11. Мэллнас А. (Швеция). «Волшебство».
12. Наско Э. «Валачобная», «Не спяваў у гаі салавейка», «Ты знаеш край», «Ходзіць каток».
13. Сімаковіч Л. «Ішла Купала».
14. Славкин М. «Лицо вечера», «Музыкальное упражнение», «Мои облака».
15. Солтан В. «Первый снег».
16. Сорг Г. (Германия). «Ave Maria», «Agnus Dei».
17. Сперлинг О. «Vidimus stellam eius».
18. Сурус Т. Концерт «Весенний», харавы цыкл «Фарбы дзяцінства».
19. Сыкульский Я. «Кугіе».
20. Устинова Н. Сюита «Птичье радио».
21. Усович В. «Весенняя гроза».
22. Фабрициус Б. (Дания). «Вокализ».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов Н/Д: Феникс, 2008.
4. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1987.

5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. – СПб.: Лань,1997.
6. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л.Живов. – М., 1998.
7. Жигалко, Е.В. Музыка, фантазия, игра / Е.В.Жигалко, Е.Ю.Казанская. – СПб.: Композитор, 1999.
8. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В.В.Кирюшин. – М.: Музыка, 1969.
9. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. – М.: Музыка, 1987.
10. Менабени, А.Г. Методы вокальной работы в школе / А.Г.Менабени // Муз. воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11.
11. Никольская–Береговская, К.Ф. Начальный этап обучения в хоре старшеклассников / К.Ф.Никольская–Береговская // Музыкальное воспитание в школе. – 1974. – Вып. 9.
12. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М., 2003.
13. Осеннева, М.С. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М., 1999.
14. Попов, В. Хоровой класс / В.Попов, П.Халабузарь. – М.: Сов. композитор, 1988.
15. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников / А.С.Попов // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып. 16.
16. Севастьянов, А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А.И.Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
17. Соколов, В.Г. Работа с хором / В.Г.Соколов. – М., 1983.
18. Струве, Г. Школьный корабль / Г.Струве. – М., 1997.
19. Струве, Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А.Струве. – М., 1981.
20. Стулова, Г.П. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре / Г.П.Стулова. – М., 2002.
21. Усова, И.М. Старшая группа детского хора / И.М.Усова // Работа с детским хором / ред. В.Соколова. – М.: Музыка, 1981.
22. Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / Н.М.Черноиваненко. – М.: Academia, 1998.
23. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е.И.Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Апрацоўкі беларускіх народных песень / склад. А.В.Пякуцька [і інш.]. – Мінск, 2001.
2. Вясёлы перапынак. – Мінск: Беларусь, 1990.
3. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў / скл. А.А.Свірыдовіч. – Мінск, 2004.
4. Гэта наша Радзіма. Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У.Карызны. – Мінск: Беларусь, 1998.
5. Гэта наша Радзіма: дапаможнік для настаўнікаў / скл. С.К.Ярохіна. – Мінск, 2001.
6. Дубинина, С. Времена года. Сюита для вокального ансамбля (хора) / С.Дубинина. – СПб.: Композитор, 1998.
7. Дубравин, Я. Детские хоры / Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1989.
8. Зарубежная хоровая музыка / сост. П.Халабузарь. – М., 2003.
9. Захлеўны, Л. Вераснёвы вальс / Л.Захлеўны. – Мінск: Беларусь, 1993.
10. Как прекрасен этот мир: пособие для учителя / сост. Б.Кожевников. – М., 2002.
11. Каретников, В. Люблю наш край: пособие для учителя / В.Каретников, В.Добровольская. – М., 2000. – Вып. 1.
12. Каретников, В. Люблю наш край: пособие для учителя / В.Каретников, В.Добровольская. – М., 2002. – Вып. 2.
13. Каціўся вяночак. Беларускія народныя песні / скл. А.Свірыдовіч. – Мінск, 2006.
14. Крылатов, Е. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества / Е.Крылатов. – М., 1988.
15. Кюи, Ц. Майский день / Ц.Кюи. – М.: Музыка, 1978.
16. Люблю наш край. Харавыя творы беларускіх кампазітараў. Вып. 2. – Мінск: Беларусь, 2002.
17. Малыши поют классику. Зарубежная музыка / сост. Л.Афанасьева. – СПб.: Композитор, 1998.
18. Металлиди, Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора / Ж.Металлиди. – СПб.: Композитор, 1997.
19. Моцарт, В.А. «Песни и хоры». Песни для детей среднего и старшего возраста / В.А.Моцарт. – М.: Музыка, 1988.
20. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 2002.
21. Попов, В. Школа хорового пения. Вып. 1 / В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1986.
22. Пчелка. Песни русских композиторов для детей. – М.: Музыка, 1985.
23. Румяной зарею покрылся восток. Песни и хоры на ст. А.Пушкина / сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1986.

24. Русская классика. Репертуар хорового класса / сост. Б.А.Селиванов. – М., 2001.
25. Русская классика. Репертуар хорового класса. – М.: Кифара, 2001.
26. Русская хоровая музыка / сост. П.Халабузарь. – М., 2003.
27. Славкин, М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / М.Славкин; сост. И.В.Калиш. – М.: Владос, 1999.
28. Соколов, В. Школа хорового пения. Вып. 2 / В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1978.
29. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л.Мекалина. – М.: Музыка, 1980.
30. Чичков, Ю. Простые песенки / Ю.Чичков. – М.: Сов. композитор, 1991.
31. Чыркун, А. Карагод / А.Чыркун. – Мінск: Беларусь, 1998.