

**Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь**

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Программа
факультативных занятий
для X-XI классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития общества наиболее актуальной является проблема становления личности, формирования гражданственности и патриотизма. Вопросы патриотического воспитания молодёжи отражены в государственных документах – «Концепция воспитания детей и учащейся молодёжи Республики Беларусь» и «Особенности организации воспитательной работы». Основное содержание этих документов направлено на усиление патриотического воспитания молодёжи.

Воспитывать патриотизм и формировать национальное самосознание необходимо в период становления личности, и учитель музыки может сыграть в этом огромную роль, т. к. он является носителем белорусской культуры. Именно в подростковом возрасте формируется нравственный идеал личности. Размышления об идеале, в котором воплощаются заветные стремления, черты характера, отношение к Родине и миру в целом, влияют на подготовку молодёжи к жизни. В подростковом возрасте происходит эмоциональное становление личности, формирование ценностных ориентаций. Поэтому очень важно воспитывать чувство любви к Родине и белорусской музыкальной культуре на высокохудожественном репертуаре, что позволяет связать проблемы воспитания и исполнительства: артистичность исполнения, образность.

Создание вокально-хоровых ансамблей как формы патриотического воспитания молодёжи, является очень своевременным. Непосредственное участие в деятельности вокального ансамбля значительно активизирует личность подростка и повышает степень воздействия педагога на формирование духовного мира учащегося.

Цель факультативных занятий «Эстрадный вокальный ансамбль» – формирование гражданственности и национального самосознания учащегося, воспитание любви к Родине, приобщение учащихся к белорусской музыкальной культуре средствами песенного искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами белорусского композиторского песенного творчества, с традициями ведущих музыкальных коллективов Беларуси («Песняры», «Сябры», «Верасы»);
- освоить специфику исполнительского творчества через непосредственное участие в исполнении;
- научить выразительному исполнению произведений через органичное единство поэзии и музыки и через бережное отношение к слову;
- развить интерес к коллективному вокальному исполнительству;
- через сотворчество, сопереживание в коллективной деятельности и приобщение к лучшим образцам белорусской музыки привить любовь к белорусской песенной культуре;
- способствовать формированию гражданственности и национального самосознания учащихся.

Программа предназначена для III ступени общего среднего образования. Программа рассчитана на 2 года. В X классе программа изучается 34 часа, в XI классе – 33 часа.

Программа построена по концентрической модели.

Важную роль в реализации программы играет репертуар. Высокохудожественный репертуар пробуждает самые высокие чувства любви к своему народу, к белорусскому языку, к Родине, воспитывает любовь к белорусской песенной культуре, формирует музыкальный вкус.

Отбор музыкального материала осуществлялся по следующим критериям:

- *художественность музыкального материала;*
- *соответствие музыкального материала возрасту учащихся;*
- *соответствие поэтического текста и мелодики песен воспитательной цели программы.*

Предложенный в программе репертуар является примерным. В случае необходимости его замены педагогу следует руководствоваться задачами проведения факультативных занятий и перечисленными выше критериями.

В процессе реализации программы используются теоретические и практические занятия. В теоретической части вводный курс может быть представлен в форме лекции. Теоретические занятия могут проходить в форме дискуссии, презентации. На практических занятиях осуществляется подготовка к концертному выступлению.

На протяжении года рекомендуется освоить 6 - 8 произведений.

Реализацию программы обеспечивают следующие методы:

- *художественного анализа* лучших образцов музыкального творчества современных белорусских композиторов, включающий анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, а также анализ контекста использования различных инструментов в аранжировке.
- *наглядный*, предусматривающий демонстрацию аудиозаписей, просмотр видеозаписей, живое звучание музыки;
- *метод активизации ассоциативных связей* (в работе над вокальным звуком, дыханием; развитием музыкально-слуховых и тембровых представлений);
- *метод переключения слуховых ощущений;*
- *метод самостоятельной интерпретации песни;*
- *метод эскизного разучивания;*
- *практические методы*, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхания, дикции, артикуляции, звукоизвлечения, динамики, звуковедения, фразировки).

Ожидаемые результаты

- формирование представлений о музыкальном стиле белорусских ВИА (на примере ВИА «Песняры», «Сябры», «Верасы»); об основах аранжировки (на примере творчества И.Паливоды);
- формирование музыкального вкуса;
- овладение основами вокальной техники.

Учащиеся должны обладать умениями и навыками:

- пения в эстрадной манере;
- выразительной дикции, артикуляции;
- певческого дыхания;
- пения а'cappella, в сопровождении инструментов, под фонограмму;
- кантилены (непрерывности, связности пения);
- донесения образного содержания произведения до слушателя;
- проникновенного эмоционального исполнения через бережное отношение к слову.

В результате освоения программы формируются гражданственность, патриотизм, ответственность, доброта, чувство коллективизма, любви к родной природе, белорусскому языку, белорусскому народу и его истории, гуманизм.

Х класс

Содержание программы

Тема: Народное творчество. Фольклор

Понятие «народное музыкальное творчество» и «фольклор». Оптимистичный дух произведений народного творчества.

Устная природа народного творчества. Его импровизационность. Коллективность творческого процесса в народном музыкальном творчестве. Сюжетная канва народных песен. Характерные особенности белорусских народных песен (форма, ладовые особенности, национальная специфика ритма, метра, голосоведения). Варьирование мелодии и текста в народных песнях.

Влияние народного искусства на творчество белорусских композиторов.

Слушание и исполнение белорусских народных песен «Купалінка», «Ой, рана на Ёвана».

Тема: Беларусь в творчестве современных белорусских композиторов – песенников

Воплощение традиций народного искусства в песенном творчестве современных белорусских композиторов.

Круг поэтических образов в творчестве белорусских композиторов – песенников.

Ю. Семеняко – композитор – лирик, мелодист. Музыкально-фольклорные истоки мелоса его песен. Интонации городской романсовой лирики. Черты песенности в произведениях других жанров композитора Ю. Семеняко (оперы «Калючая ружа», «Зорка Венера», оперетты «Рябиновое ожерелье», «Паўлінка» и др.). Лирическое решение патриотической темы – одно из главных художественных завоеваний композитора, выделяющее его песни в белорусском музыкальном искусстве.

Ю. Семеняко «Травы детства» (сл. И. Демидова), «Люблю цябе, Белая Русь» (сл. В. Каризны). Богатство чувств, светлый колорит. Эмоционально наполненная, интонационно выразительная мелодия. Воспевание любви и красоты человеческих чувств.

Песенное творчество И. Лученка. Героико- и лирико-патриотическая тематика в песнях композитора. Глубокая проникновенность, выразительность мелодии. Единство слова и музыки. Жанровое разнообразие песен. Главная особенность стилистики песен композитора – национальный колорит, проявляющийся в сюжете, средствах выразительности (мелодика, ладогармоническая организация, фактура инструментального сопровождения: звучание струнных, лиры, цимбал).

И. Лученок «Спадчына» (сл. Я. Купалы). Величественный гимн родной земле, отчужденности. Яркая мелодика широкого диапазона с богатым и разнообразным рисунком. Насыщенная яркими красками гармония пронизана тонально-модуляционным развитием. «Жураўлі на Палессе ляцяць» (сл. А. Ставера). Любовь к родной природе, глубокая проникновенность мелодии, лиризм.

В. Будник – композитор-мелодист. Основа песенной лирики – народный мелос, связанный с современной системой выразительных средств. Жанр лирической и патриотической песни в творчестве композитора.

В. Будник «Востраў юнацтва» (сл. А. Легчилова). Выразительность, запоминаемость мелодии, национальный колорит. Распевность мелодии, её волнообразное развитие и слияние с аккомпанементом.

Образы песен Л. Захлевного. Искренность, теплота песенной лирики. Сочетание характерных черт народного мелоса с современными средствами музыкальной выразительности.

Л. Захлевный «Азёры дабрыні» (сл. В. Каризны). Соединение распевной мелодии с выразительным тембровым колоритом.

Анализ музыкально-выразительных средств изученных песен. Анализ литературного и нотного текста. Выявление фразировки, вытекающей из поэтического содержания произведения.

Практические занятия:

неразрывное единство качества звука с ясностью произношения гласных и согласных;

совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила);

исполнение песен в эстрадной манере пения;

исполнительская интерпретация;
 подбор исполнительских средств, создание исполнительского плана произведения;

коллективная вокально-хоровая импровизация в произведениях современных авторов.

Исполнение песен Ю. Семеняко «Журавіны» (сл. В. Каризны), И. Лученка «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа), В. Будника «Пах чабаровы» (сл. К. Кириенко), Л. Захлевнога «Зямля мая» (сл. В. Некляева).

Тема: ВИА «Песняры»

Особая эпоха в музыкальном искусстве. Органичное соединение фольклора с профессиональным искусством. Глубина и искренность чувств в музыке «Песняров».

Две главных составляющих «песняровского» стиля - повышенное внимание к словесному, содержательному фактору и подход к фольклору не только как к источнику мелодий, но как к богатому комплексу музыкально-выразительных средств, постижение которого – результат осознанного вслушивания в народную песню, знания её. Включение народных инструментов в традиционный для рок-ансамбля инструментальный состав.

Лучшие традиции народного искусства в творчестве В. Мулявина.

Высочайший художественный уровень образа белорусской народной песни в творчестве В. Мулявина. Стремление к раскрытию фольклорной образности. Точное следование тексту, сюжету народной песни.

Лучшие образцы белорусской поэзии в творчестве «Песняров».

Изучение лучших номеров из программы ВИА «Песняры» «Календарно-обрядовые песни», из песенно-инструментальной программы «Я не паэта» (сл. Я. Купалы): «Ты мне песню спей, дзяўчына...», «Марыся», «Я не паэта».

Музыка выдающегося композитора И. Паливоды – глубокая, образная, осмысленная. Образы белорусской поэзии в творчестве И. Паливоды. Бережное отношение к поэзии, к каждому слову. Единство поэзии и музыки как результат рождения лучших образцов белорусского песенного искусства.

Сотворчество И. Паливоды с Государственным концертным оркестром под управлением М. Финберга.

Изучение песенного цикла И. Паливоды «Максім» (сл. М. Богдановича).

Художественный анализ лучших номеров из песенного цикла «Максім». «Як Базыль у паходзе канаў» в исполнении мужского ансамбля Государственного концертного оркестра под управлением М. Финберга. Органичное единство слова и музыки. Современные гармонические созвучия, яркие тембральные краски.

«Па-над белым пухам вішняў» в исполнении солистки Государственного концертного оркестра под управлением М. Финберга Елены Сауленайте. Светлый гимн белорусской природе. Образец тонкого проникновения в поэзию М. Богдановича. Аранжировка песни как средство воплощения образа пробуждающейся весны.

«Цёмнавокая пані» (сл. Л. Прончака) в исполнении солиста Государственного концертного оркестра под управлением М. Финберга Владимира Кудрина. Выразительная мелодия, интонации городской романсовой лирики, изысканная гармония в создании замечательного поэтического образа.

Практические занятия:

развитие звуковысотного диапазона и подвижности голоса;
использование мягкой атаки звука;
изменение окраски звука в зависимости от характера и стиля произведения;

упражнения на соединение гласных с предшествующими согласными;
исполнение трёхголосия с аккомпанементом.

Исполнение белорусских народных песен в обработке В. Мулявина «Ой, калядачкі», «Скрыпяць мае лапці»; песен И. Паливоды «Па-над белым пухам вішняў» (сл. М. Богдановича), «Сівы голуб» (сл. Л. Прончака).

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- сущность народного творчества как источника профессионального искусства;
- лучшие образцы песенного творчества современных белорусских композиторов;
- характерные черты песенного творчества современных белорусских авторов;
- музыкальные стили, характерные для песенного творчества современных белорусских композиторов.
 - основы вокального мастерства (понятие «кантилена», «регистр», «певческое дыхание» и др.).

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться вокальными навыками, усвоенными с II по X класс;
- исполнять песни в эстрадной манере пения;
- исполнять мелодию связно, певуче (на legato);
- пользоваться певческим дыханием;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения;
- исполнять трёхголосие с аккомпанементом.

XI класс

Содержание программы

Тема: Народное творчество. Фольклор – основа профессионального искусства

Исполнительские традиции народного творчества в Беларуси.
 Крестьянское и городское народное искусство. Романсовая лирика.
 Сравнительный анализ народной песни и авторской.
 Исторические предпосылки обогащения белорусского фольклора творчеством соседних народов.
 Трансформация народной песни в творчестве современных белорусских композиторов – песенников.
 Высочайший художественный уровень образа белорусской народной песни в творчестве В. Мулявина.
 Образец народного песенного жанра в творчестве И. Паливоды.
 Раскрытие, усиление эмоционально-смысловой сути фольклора, восприятие его как источника мыслей и чувств. Повышенное внимание к сюжетике народных песен. Тембровое решение вокального начала.
 Слушание и сравнительный анализ народной песни «Купалінка» в сольном, хоровом звучании и в исполнении ВИА «Песняры».
 Слушание и художественный анализ песен И. Паливоды «Цёмнай ноччу» в исполнении Инны Афанасьевой, «Скірпуся» (сл. М. Богдановича) в исполнении Юлии Скороход; лучших номеров из программы «Белорусские обрядовые песни» (аранжировки В. Мулявина, И. Паливоды, В. Ткаченко, Б. Бернштейна).
 Практические занятия:
 моделирование вариантов куплетов народной песни;
 импровизация мелодии;
 сочинение подголосков к мелодии;
 стремление к большей лёгкости и прозрачности звука;
 подчинение средств вокальной техники смысловому содержанию произведения.
 Исполнение народных песен в обработке В. Мулявина «Ой, рана на Йвана», «Купалінка», «Касіў Ясь канюшыну».

Тема: Образ Родины в песенном творчестве современных белорусских композиторов

Образы песен Э. Зарицкого. Особенности духовного мира нашего современника, жизнеутверждающее начало в музыке композитора. Контрастность художественных образов. Соединение фольклора, эстрадной и джазовой музыки. Жанровая трансформация тематизма, острые, характерные ритмы.

Э. Зарицкий «Белыя крылы» (сл. Г. Буравкина). Соединение распевности с динамической яркостью, наполненностью звучания. Мелодичность, лиризм, искренность чувств в воплощении художественного образа.

Самобытность музыки В. Иванова. Патриотическая тематика песен. Яркая эмоциональность музыки, лирический мелос, тонкое ощущение тембральных красок и национального фольклора.

В. Иванов «Тобою горжусь, Беларусь» (сл. С. Давидовича), «Люблю» (сл. В. Некляева). Распевная лирическая мелодия, отражающая глубину чувств.

Композитор О. Елисеенков – ведущий представитель жанра современной эстрадной песни. Обобщение традиций современной западно-европейской музыки в области эстрадного шлягера. Современная композиторская техника.

О. Елисеенков «Залатыя арэлі сноў» (сл. А. Бадака), «Запалі агонь» (сл. Н. Третьякова). Аранжировка песен с использованием современных музыкальных технологий.

Песенное творчество О. Молчана. Яркая, оригинальная мелодия, изысканная гармония. Мастерство современной аранжировки. Творческая деятельность композитора и аранжировщика в ансамбле «Песняры». Программы песен «Ave sole, или Слово Скорины», «Голос души».

О. Молчан «Малітва» (сл. Я. Купалы) в исполнении В. Мулявина.

Яркая образность, проникновенность, глубина чувств. Единство слова и музыки. Претворение характерных мелодических оборотов, свойственных каноническим произведениям: строгость, аскетизм, речитативность. Лучшие традиции вокальных произведений, написанных на канонические тексты. Гимн народу от лица Песняра белорусской Земли. Органичная цельность и слияние произведения с исполнителем.

Мелодичность, запоминаемость песен Е. Атрашкевич. Современные ритмы, блюзовые созвучия, частая смена фактуры.

Е. Атрашкевич «Свет несказанный» (сл. Т. Мушинской). Яркая мелодия, распевность, варьирование аккомпанемента. Создание тонкого, чувственного образа.

Практические занятия: исполнение песен Э. Зарицкого «Острова» (сл. Л. Рубальской), О. Молчана «Острова счастья» (сл. А. Легчилова), О. Елисеенкова «Заварожаная фея» (сл. А. Бадака).

Тема: ВИА «Песняры» – феномен музыкального искусства

Особое музыкальное звучание белорусского ансамбля «Песняры». Широкое использование приёмов народной исполнительской практики. Сохранение мелодической специфики народной песни, слаженность ансамблевого звучания, просветлённость и точность интонации, повышенное внимание к слову. Ведущая роль вокального начала, его тембровое решение (использование высоких мужских голосов как наиболее выразительное).

Единая манера пения: подача звука, интонирование, артикуляция. Характерная особенность народной музыки - слияние голосов друг с другом и с инструментом. Использование подлинно народных инструментов в синтезе с электрогитарами, духовыми и ударными.

Истинный профессионализм как мощный фактор эмоционального воздействия на слушателей.

Изучение лучших номеров из песенного цикла «Через всю войну»: «Возвращение», «Тальяночка» (сл. В. Тараса), «Последние залпы» (сл. А. Твардовского); из песенно-инструментальной программы «Вянок» (сл. М. Богдановича): «Краю мой родны! Як выкляты Богам...», «Слуцкія ткачыі». Выразительность мелодики, изобразительность инструментовки в воплощении яркого художественного образа.

Целенаправленный отбор музыкального материала. Творчество «Песняров» - воплощение национального контекста белорусской культуры в самом широком значении, в её профессиональном и народном преломлении.

Значение творчества И. Паливоды в развитии белорусского песенного искусства. Яркая творческая индивидуальность И. Паливоды.

Изучение лучших номеров из песенного цикла «Матчын спеў» (сл. А. Кулешова): «Зіма утыкае начаі», «Матчын спеў».

Проникновение музыки в национальную поэзию другого народа.

Изучение лучших номеров из программы «Весёлые нищие» (сл. Р.Бёрнса, пер. С. Маршака): «Прощай, красавица», «Песня скрипача».

Понятие «аранжировка». Классическая ясность, незабываемая яркость и совершенство аранжировок И. Паливоды.

Роль аранжировки в раскрытии художественного образа. Аранжировка И. Паливоды песни В. Мулявина «Марыся». Использование классических инструментов в аранжировке.

Практические занятия:

выразительная дикция и артикуляция;

умелое использование свойств сонорных согласных;

исполнение сонорных согласных в такой же мере вокально, как и гласных;

достижение кантилены (непрерывности звукового потока) как основы пения;

сочинение развёрнутых подголосков к песне с использованием основных приёмов хоровой аранжировки;

самостоятельная интерпретация песни.

Исполнение песен В. Мулявина «Каля млына» (слова народные), «Слуцкія ткачыі» из песенно-инструментальной программы «Вянок» (сл. М. Богдановича), «Марыся» (сл. Я. Купалы) в аранжировке И. Паливоды, «Песню бярыце з сабою» И. Паливоды (сл. Н. Гилевича).

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- исполнительские традиции народного творчества в Беларуси;
- понятие «аранжировка»;
- определяющую роль аранжировки в раскрытии художественного образа песни;
- основы сравнительного анализа народной и авторской песни;
- способы воплощения художественного замысла песенных произведений;
- основы исполнительской интерпретации музыкальных образов, их сравнительного и целостного анализа;
- свойства сонорных согласных.

Учащиеся должны **уметь**:

- исполнять песни в эстрадной манере пения;
- умело использовать свойства сонорных согласных;
- исполнять сонорные согласные в такой же мере вокально, как и гласные;
- пользоваться певческим дыханием;
- проникновенно эмоционально исполнять песни через бережное отношение к слову;
- анализировать музыкально-выразительные средства;
- анализировать особенности народной песни и авторской;
- определять музыкальные стили выдающихся современных белорусских композиторов;
- донести образное содержание произведения до слушателя.

Примерный репертуар

Х класс

1. Ю. Семеняко, сл. И. Демидова «Травы детства»
2. Ю. Семеняко, сл. Н. Алтухова «Песня Галины и девушек» из оперетты «Рябиновое ожерелье»
3. Ю. Семеняко, сл. В. Каризны «Якая ты цудоўная, Радзіма»
4. Ю. Семеняко, сл. М. Танка «Памяць»
5. Ю. Семеняко, сл. В. Каризны «Земля мая»
6. Ю. Семеняко, сл. А. Бачило «Расцвітай, Беларусь»
7. Ю. Семеняко, сл. А. Ставера «Беларусачка»
8. И. Лученок, сл. А. Кулешова «Алеся»
9. И. Лученок, сл. М. Богдановича «Вераніка»
10. И. Лученок, сл. Я. Коласа «Мой родны кут»
11. И. Лученок, сл. В. Некляева «Памяць сэрца»
12. И. Лученок, сл. М. Ясеня «Письмо из 45-го»
13. И. Лученок, сл. А. Ставера «Жураўлі на Палессе ляцяць»
14. И. Любан, сл. А. Досталя «Девичья песня»
15. И. Любан, сл. А. Русака «Толькі з табою»
16. В. Будник, сл. В. Лужковского «Верасовая паляна»
17. В. Будник, сл. А. Легчилова «Востраў юнацтва»
18. В. Будник, сл. К. Кириенко «Пах чабаровы»
19. В. Будник, сл. В. Некляева «Я зачараваная табой»
20. Л. Захлевный, сл. Л. Левина «Героям Бреста»
21. Л. Захлевный, сл. В. Некляева «Пехота»
22. Л. Захлевный, сл. В. Каризны «Азёры дабрыні»
23. Л. Захлевный, сл. В. Каризны «Зорачка мая»
24. Л. Захлевный, сл. М. Ясеня «Победа»
25. Л. Захлевный, сл. В. Некляева «Память»
26. В. Мулявин, сл. В. Скоринкина «Белая Русь»
27. В. Мулявин, сл. П. Бровки «Александрына»
28. В. Мулявин, сл. М. Танка «Завушніцы»
29. И. Паливода, сл. Я. Купалы «Мусіць, трэба было»
30. И. Паливода, сл. Н. Гилевича «Песню бярыце з сабою»
31. И. Паливода, сл. Л. Прончака «Мястэчка сноў»
32. И. Паливода, сл. Я. Купалы «Каб была я перапёлкай»
33. И. Паливода, сл. М. Богдановича «У краіне светлай»
34. Э. Зарицкий, сл. В. Некляева «Замова»
35. Э. Зарицкий, сл. Г. Буравкина «Белыя крылы»
36. Э. Зарицкий, сл. В. Каризны «Музыка»
37. Э. Зарицкий, сл. Л. Рубальской «Острова»
38. Э. Зарицкий, сл. Д. Бедули «Такі сон»
39. Э. Зарицкий, сл. Д. Михлеева «Набат тишины»
40. В. Иванов, сл. В. Каризны «Цеплыня»

41. В. Иванов, сл. В. Каризны «Зорка вясенняя»
42. В. Иванов, сл. С. Давидовича «Тобою горжусь, Беларусь»
43. О. Елисеенков, сл. Г. Русакова «Упали воды рек»
44. О. Елисеенков, сл. А. Бадака «На улице старинной»
45. О. Молчан, сл. народные «Спі, мой міленькі сыночак»
46. О. Молчан, сл. народные «Селезень»
47. О. Молчан, сл. А. Легчилова «Стася»
48. А. Катиков, сл. народные «Через реченьку»
49. Г. Петренко, сл. В. Вербы «Рушнікі»
50. Е. Атрашкевич, сл. В. Жуковича «Маці»
51. Е. Атрашкевич, сл. Н. Танюкевич «Лодка детства»
52. Е. Атрашкевич, сл. Л. Лещевич «Моя земля»
53. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Ой, рэчанька»
54. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «А ў полі вярба»
55. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Ой рана на Ёвана»
56. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Нашто бабе агарод»
57. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Касіў Ясь канюшыну»
58. Бел. нар. песня в обр. А. Катикова «Сівы конь»

XI класс

1. Ю. Семеняко, сл. В. Каризны «Журавіны»
2. Ю. Семеняко, сл. Г. Буравкина «Навек люблю и помню»
3. Ю. Семеняко, сл. М. Шушкевич «Ты мне вясною прыснілася»
4. Ю. Семеняко, сл. А. Бачило «Мы сэрцам з табой»
5. Ю. Семеняко, сл. А. Пашкевич (Цёткі) «Мой сад»
6. Ю. Семеняко, сл. В. Каризны «Шчасце маё»
7. Ю. Семеняко, сл. А. Бачило «Нашы маці»
8. Ю. Семеняко, сл. А. Русака «Не за вочы чорныя»
9. И. Лученок, сл. Г. Буравкина «Зачарованая мая»
10. И. Лученок, сл. Я. Купалы «Спадчына»
11. И. Лученок, сл. Л. Дранько-Майсюка «Радзіма Беларусь»
12. И. Лученок, сл. Панченко «Рабінавы гай»
13. И. Лученок, сл. А. Русака «Балада пра Мінск»
14. В. Будник, сл. Н. Гилевича «Клёны-ясені»
15. В. Будник, сл. А. Легчилова «Жаданае каханне»
16. В. Будник, сл. В. Некляева «Янка Купала»
17. В. Будник, сл. А. Гречанникова «Белая лілея»
18. В. Будник, сл. Н. Тулуповой «Краўчыха Ксеня»
19. Л. Захлевный, сл. В. Некляева «Галасы зямлі»
20. Л. Захлевный, сл. Л. Прончака «Каля чырвонага касцёла»
21. Л. Захлевный, сл. В. Каризны «Салаўіны міг»
22. Л. Захлевный, сл. М. Ясеня «Милосердие»
23. Л. Захлевный, сл. Н. Коваль-Волкова «Носите ордена»

24. Л. Захлевный, сл. В. Некляева «Поле памяти»
25. Л. Захлевный, сл. В. Некляева «Зямля мая»
26. В. Мулявин, сл. народные «Каля млына»
27. В. Мулявин, сл. В. Тараса «Возвращение»
28. В. Мулявин, сл. В. Тараса «Тальяночка»
29. В. Мулявин, сл. М. Богдановича «Слуцкія ткачыхі»
30. И. Паливода, сл. М. Богдановича «Па-над белым пухам вішняў»
31. И. Паливода, сл. Л. Прончака «Сівы голуб»
32. И. Паливода, сл. А. Кулешова «Матчын спеў»
33. И. Паливода, сл. В. Ипатовой «Сон – трава»
34. И. Паливода, сл. Г. Барадулина «Вішневы цвет»
35. И. Паливода, сл. Л. Прончака «Кахаймаса»
36. И. Паливода, сл. Н. Гилевича «Ты яшчэ далёка»
37. И. Паливода, сл. Л. Прончака «Цёмнавокая пані»
38. И. Паливода, сл. М. Богдановича «Сцяжынка»
39. Э. Зарицкий, сл. Н. Гилевича «Палыновая ростань»
40. Э. Зарицкий, сл. В. Каризны «Незабудкі»
41. Э. Зарицкий, сл. М. Ясеня «Заснежаны горад»
42. О. Елисеенков, сл. А. Бадака «Облака печали»
43. О. Елисеенков, сл. А. Бадака «Заварожаная фея»
44. О. Елисеенков, сл. Н. Третьякова «Запалі агонь»
45. О. Елисеенков, сл. О. Ковальчука «Шёл по небу мальчик»
46. О. Елисеенков, сл. А. Бадака «Залатыя арэлі сноў»
47. О. Молчан, сл. народные и А. Легчилова «Гусі»
48. О. Молчан, сл. А. Легчилова «Белая церковь»
49. О. Молчан, сл. А. Легчилова «Маргарита»
50. О. Молчан, сл. А. Легчилова «В высоком небе»
51. О. Молчан, сл. А. Легчилова «Острова счастья»
52. Е. Атрашкевич, сл. Т. Мушинской «Когда в душе гармония»
53. Е. Атрашкевич, сл. Т. Мушинской «Свет несказанный»
54. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Купалінка»
55. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Скрыпяць мае лапці»
56. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Ой, ляцелі гусі з броду»
57. Бел. нар. песня в обр. В. Мулявина «Ой, калядачкі»
58. Бел. нар. песня в обр. О. Молчана «Лявоніха»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.Аляхновіч, А. Фядосік. Беларускі дзіцячы фальклор. - Мн., 1994
2. Арлоў У. Жыватворны сімвал Бацькаўшчыны, Мн., «Асар», 1998.
3. Арлоў У., Сагановіч Г. Дзесяць вякоў беларускай гісторыі. - Вільня, «Наша будучыня», 1999.
4. Арлоў У. Краіна Беларусь. Ілюстраваная гісторыя. Neografia, Martin, Slovakia, 2003.
5. Бутрамееў У. «Вялікія і славытыя людзі беларускай зямлі». Мн., Беларуская энцыклапедыя, 1996.
6. Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. — Л., 1982. Вып. 6.
7. Грынблат М. Я., Бандарчык В. К. Беларускія зімовыя песні, калядкі і шчадроўкі. - Мн., 1975.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997.
9. Кабашнікаў К. Беларуская вусна – паэтычная творчасць. - Мн., Лексіс, 2000.
10. Как прекрасен этот мир: пособ. для учителя / сост. Б. Кожевников. — М., 2002.
11. Курочкин В. И. Краткое руководство по сольному пению. Гос. муз. Издательство. – М., 1952.
12. Мажэйка З. Песні беларускага Палесся. – Мн., 1979
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. — М.: Музыка, 1987.
14. Мулявин Владимир. Нота судьбы: Воспоминания, интервью, исследования / Ред.- сост. Л. Крушинская. – Мн.: Маст. літ., 2004.
15. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М., Музгиз, 1932.
16. Тарасаў К. Памяць пра легенды.- Мн, Палымя, 1994.
17. Этнаграфія Беларусі: бел. сав. энцыклапедыя імя П. Броўкі. - Мн., 1989.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Атрашкевич Е. Лодка детства. Сборник песен для детей. Изд-во «Четыре четверти»; Мн. 2001.
2. Гэта наша Радзіма. Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У. Карызны / скл. С. Ярохина. — Мн.: Беларусь 1998.
3. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў / скл. А. Свірыдовіч. — Мн., 2004.
4. Дарога ля жыта. Песні беларускіх кампазітараў на вершы Васіля Жуковіча.- Мн., Беларусь, 2001.
5. Жаўраначка. Песні на вершы Н. Гілёвіча. Мн., 2007.
6. Захлеўны Л. Вераснёвы вальс. — Мн.: Беларусь, 1993.
7. Мой край Беларускі. Песні на словы А. Ставера. Мн., Беларусь, 1983.
8. Мулявін В. Беларусь-моя песня - Сост. Скороходов В. П., Мн., 2004.
9. Палівода І. Вішнёвы цвет. Зборнік песень на вершы беларускіх паэтаў. Мн., 1997.
10. Поёт ансамбль «Песняры». Песни для голоса и вокального ансамбля в сопровождении фортепиано / Сост. Л. Моллер. Изд-во «Музыка», Москва, 1974.
11. Сто песень беларускіх кампазітараў. / скл. А. М. Чыркун. Мн.: Беларусь, 2002.