

**Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь**

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

**Программа
факультативных занятий
для V-IX классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Со второй половины XX века значительно возрос интерес к ансамблевому исполнению старинной музыки на оригинальных инструментах. Во многих европейских странах стали создаваться коллективы, возрождающие звучание давно ушедшей из концертной практики музыки Средневековья, эпохи Возрождения, Барокко и т.д.

Составы таких ансамблей весьма разнообразны и мобильны. В них могут входить различные духовые (блок-флейты, крумхорны, ракеты и т.д.), струнные (лютня), струнные смычковые (виолы, ребеки и др.), клавишные (спинет, клавесин), орган, ударные инструменты. Базовую основу таких коллективов составляют духовые инструменты, особенно блок-флейты.

Развитию движения за возрождение исполнения музыки Средневековья способствовало открытие музыкантами, композиторами-романтиками XIX – начала XX вв. значительных пластов старинной музыки и воссоздание музыкальных инструментов того времени по небольшому количеству сохранившихся в музеях образцов. Возрождение и введение в концертную практику инструментов давно ушедших эпох было вызвано осознанной музыкантами необходимостью воспроизведения подлинного звучания музыкальных произведений того времени. Оказалось, что исполнение старинной музыки на таких инструментах, как фортепиано, современные духовые инструменты дает лишь приблизительное представление о звучании шедевров музыки Средневековья, Возрождения и т.п. Только один музыкальный инструмент XX в. мог воспроизводить звучание этой музыки в оригинале. Это — орган. Среди возрожденных в XX в. музыкальных инструментов эту функцию выполняет и блок-флейта, или продольная флейта, инструмент, недостаточно широко используемый в музыкальной жизни нашей страны, в основном лишь для ознакомления начинающих музыкантов с такими понятиями как дыхание, звук, штрих и т.д.

Крайне редко преподаватели идут дальше, к более серьезному осмыслению блок-флейты и ее особенностей. А между тем, блок-флейта —

это инструмент, обладающий не только великолепной историей, насчитывающей не одну тысячу лет, но и перспективой изучения, дальнейшего развития и применения в рамках современного музыкального мышления.

Блок-флейта — инструмент, практически вытесненный несколько столетий назад появлением поперечной флейты, как более прогрессивного с технической точки зрения сородича. Эти инструменты некоторое время существовали и использовались параллельно. Окончательно поставило точку в этом противостоянии появление в 30-х гг. XIX столетия клапанного механизма у поперечной флейты (флейта «Бёма»), что расширило диапазон данного инструмента до трех октав и открыло новые технические возможности. С тех пор судьбы флейты и блок-флейты разошлись окончательно. Поперечная флейта заняла место в верхней строчке партитуры духового оркестра, для нее писали, пишут и будут писать великолепную музыку как для виртуозного сольного инструмента. Блок-флейта стала историей, красивой и незаслуженно забытой.

Как любой духовой инструмент блок-флейта имеет свои разновидности: блок-флейта сопранино, сопрано, альт, тенор, бас. К тому же каждая разновидность блок-флейты (сопранино, сопрано, альт, тенор, бас) имеет свой строй: С или F. Некоторые из этих инструментов имеют свои подвиды. Так, например, бас в строе «F» имеет аналог «knihtbass» (гнутой бас), имеющий некоторое отличие по тембру, технологическому строению и т.д. Подавляющее большинство профессиональных духовых инструментов имеет систему «В».

Каждый из духовых инструментов может использоваться как сольно, так и в ансамблевом исполнении, а в случае необходимости, может быть применен в партитуре оркестра (камерного или любого другого).

Сочетание данных инструментов в ансамбле художественно и самодостаточно. Исполнительские возможности музыкального коллектива, использующего такие инструменты, практически безграничны, в репертуар

могут входить произведения как старинной музыки (родной для этих инструментов), так и музыки более позднего периода (вплоть до сочинений современных композиторов).

В исполнении такого ансамбля даже известные и популярные произведения приобретают совершенно новое, ни с чем не сравнимое звучание.

Программа факультативных занятий рассчитана на 34 часа в каждом классе (с V по IX) и включает следующие аспекты содержания:

Ансамблевое музицирование. Полный состав ансамбля состоит из учащихся разного возраста и разного уровня подготовки. Для того чтобы стать полноценным участником ансамбля, каждый учащийся должен овладеть всеми навыками игры на блок-флейте. Во время концерта каждому приходится несколько раз играть на разных инструментах семейства блок-флейт: сопранино, сопрано, альт, тенор, бас. Поэтому практические навыки должны быть хорошо сформированы у каждого участника ансамбля.

В связи с этим на первом этапе занятия проходят как в индивидуальной, так и групповой формах. Учитель показывает образцы звучания, звукоизвлечения и т.д. Учащийся старается следовать за учителем. Первые маленькие ансамбли-дуэты исполняются учащимся вместе с учителем.

Концертная практика. Концертная практика самых молодых участников ансамбля возможна уже с первого года занятий. Это исполнение несложных дуэтов, пьес, как с учителем, так и с другими членами коллектива, а также участие в сопровождающей группе ударных инструментов.

На начальном этапе будущего музыканта надо научить играть стройно, слушая других. Подражание — один из самых важных моментов в процессе обучения, учащийся должен знать, на что ему ориентироваться, к чему стремиться.

Репертуар. Основной репертуар составляют пьесы старинной музыки разного характера. Они включены во все сборники, хрестоматии для блок-флейты, издаваемые за рубежом. Поскольку старинная практика долгое время не разделяла произведения, предназначенные для исполнения голосом и для исполнения на музыкальных инструментах, часть репертуара могут составлять переложения произведений, опубликованных для хорового исполнения. Богатый материал дают лютневые табулатуры, которые также могли исполняться как голосом, так и на других инструментах.

В качестве аккомпанирующего инструмента или полноценного участника ансамблевой игры вводятся клавесин, лютня, орган или синтезатор с тембром клавесина, лютни, органа.

Актуальность программы: развитие привлекательного для учащихся и молодых людей так называемого рыцарского движения, создание рыцарских клубов в Беларуси, турниры которых сопровождаются песнями, танцами и инструментальными музыкальными номерами, способствует расширению интереса к музыке X – XVI вв.

Ансамблевое музицирование — такая коллективная форма деятельности, где каждый человек важен и значим. Основной формой отчета являются концертные выступления перед родителями, другими учащимися, в районе, вплоть до участия в международных фестивалях, что способствует самоутверждению и личностному развитию каждого исполнителя. Вовлечение подростков в коллективное музицирование в ансамбле старинной музыки весьма положительно сказывается на воспитании, развитии учащихся.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся посредством приобщения к ансамблевой исполнительской деятельности.

Задачи:

- прививать любовь к ансамблевому музицированию;
- учить читать нотный текст с листа и исполнять его на разных видах блок-флейты;

– развивать творческие способности, учить самостоятельно выполнять переложения и обработки музыкального материала для ансамблевого исполнения.

Содержание программы

V класс (34 часа)

Самое важное на первом этапе занятий – это постановка рук и дыхания. Знакомство с аппликатурой происходит до извлечения первого звука. Особое внимание уделяется свободе рук и пальцев.

Первые пьесы начинающего блокфлейтиста не должны охватывать более 3-5 звуков по диапазону инструмента. Это соль, ля, си 1-ой октавы и до, ре 2-ой октавы. Данные ноты исполняются только левой рукой. Это могут быть пьесы типа: р.н. п. «Как под горкой, под горой», «Зайка», «Ах вы сени, мои сени» и т.п.

Освоение игры правой рукой: звуки фа, ми, ре, до 1-ой октавы. Это следует делать постепенно, с каждым последующим новым произведением появляется более низкий звук.

Параллельно с движением вниз следует и движение вверх по диапазону инструмента: ноты ми, фа, соль, ля 2-ой октавы добавляются также постепенно, исключая передувание, соблюдая технологию звукоизвлечения. Упражнения на длинных звуках.

Знакомство с приемами исполнения на ударных инструментах: барабане (ручной), треугольнике (разных размеров), тамбурине, бубне, клавесе и других.

В конце года учащиеся принимают участие в концерте ансамбля, исполняют отдельные несложные дуэты, пьесы на блок-флейтах, а также на ударных инструментах.

Требования к подготовке учащихся:

Учащиеся должны **знать**:

– правила дыхания, приемы постановки рук на инструменте;

– особенности звукоизвлечения по всему диапазону блок-флейты сопрано.

Учащиеся должны **уметь**:

- исполнять 2-3 пьесы, пройденные за год;
- исполнять 2-3 ансамбля (совместно с учителем или с другими учащимися).

VI класс (34 часа)

Освоение технических приемов звукоизвлечения, позволяющих исполнять звуки третьей октавы.

В процессе занятий осваиваются гаммы до 1-го ключевого знака и хроматическая гамма, исполняемая по всему диапазону инструмента. Учащийся знакомится с блок-флейтой альт, сопранино; а также с отличиями систем «В» и «С». В процессе занятий разучиваются 10-15 дуэтов (трио, квартетов) и 10-15 пьес (часть программы исполняется на блок-флейте альт).

Примерный репертуар:

И.С. Бах. Марш.

Л. ванн Бетховен. Экосез.

Г. Телеман. Менуэт.

А. Кабезон. Павана.

Г. Фрескобальди. Куранта.

Г.Гендель. Бурре.

Анонимные авторы (XVI-XVII вв.). Танцы.

Дуэты (трио, квартеты): В.А.Моцарт, Л. ванн Бетховен, Ф. Девьен, Г. Телеман, Г. Гендель.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля, как с исполнением несложных ансамблей, так и участвуя в группе ударных инструментов.

Требования к подготовке учащихся:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- гаммы до 1-го ключевого знака включительно;
 - хроматическую гамму по всему диапазону инструмента;
 - устройство и особенности звукоизвлечения на инструментах блок-флейта альт и блок-флейта сопранино;
 - отличия систем «В» и «С»;
- Учащиеся должны **уметь**:
- более свободно играть на инструменте блок-флейта сопрано;
 - исполнять в доступном темпе хроматическую гамму по всему диапазону инструмента;
 - настраивать инструменты в ансамбле с учетом систем «В» и «С»;
 - исполнять индивидуально и в ансамбле не менее 3-4 пьес и 3-4 ансамблей;
 - исполнять произведения на любом ударном инструменте, участвующем в ансамбле.

VII класс (34 часа)

Освоение несложных произведений крупной формы, большого количества пьес и ансамблей значительно более высокого уровня сложности (без обязательного заучивания наизусть). Знакомство с простейшими видами переложения и обработки произведений для ансамблевого исполнения.

Примерный репертуар:

- В. А. Моцарт. Мюзет.
- К. Вебер. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок».
- Г. Гендель. Бурре.
- Р. Валентино. Жига.
- Ф. Госсек. Гавот.
- Ансамбли: Г. Гендель. Части из цикла «Музыка на воде».
- П. Пёрл. Сюиты №1, №2 (ор.3).
- В. Длугорай. Обработки для квартета блок-флейт из «Лютневой табулатуры».

Полоцкая тетрадь. Танцы.

Анонимные авторы (XVI-XVII вв.) Танцы.

Материал для переложений и обработок: любые лютневые табулатуры, гитарные ноты.

В течение учебного года учащиеся принимают постоянное участие в концертных выступлениях ансамбля.

Требования к подготовке учащихся:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- гаммы и трезвучия до двух ключевых знаков;
- устройство и звучание блок-флейты тенор и бас «F»;
- одно произведение крупной формы (по выбору педагога);

К концу обучения учащиеся должны **уметь**:

- исполнять гаммы и трезвучия до двух ключевых знаков;
- исполнять хроматическую гамму по всему диапазону инструмента;
- исполнять 4-5 пьес соло и в ансамбле, часть из произведений исполнять на блок-флейте альт, тенор и бас);
- делать простейшие переложения и обработки произведений для ансамблевого исполнения;
- исполнять соло и в ансамбле любые произведения или партии, выученные за год;
- демонстрировать способность к обмену партиями в ансамбле.

VIII класс (34 часа)

Освоение более сложных произведений крупной формы. Освоение большого количества пьес и ансамблей значительно более высокого уровня сложности (без обязательного заучивания наизусть).

Примерный репертуар:

Произведения крупной формы:

Ж.Б. Люлли. Сонаты (ор. 3) (I- XIII) для флейты и клавесина;

Р. Валентино. Сонаты (I - IX) для блок-флейты альт;

Г. Телеман. Сонаты для блок-флейтв альт.

Пьесы:

Г. Гендель. Ригодон. Экосез. Аллегро.

А. д'Абакко. Прелюдия и Ария.

Ансамбли:

В. Длугорай. Танец. Финал.

Виленская тетрадь. Гальярда.

Анонгим (XУ1 в., Италия). Сальтарелло.

Аноним (XУ1 в., Франция). Бранль.

Аноним (XIII в., Италия). Рант.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертных выступлениях ансамбля.

Требования к подготовке учащихся:

К концу года учащиеся должны уметь:

- исполнять на инструментах гаммы и трезвучия до трех ключевых знаков;
- исполнять хроматическую гамму по всему диапазону инструмента в среднем и подвижном темпе;
- демонстрировать владение всеми разновидностями блок-флейты и взаимозаменяемость в процессе ансамблевого исполнения;
- исполнять 5-6 пьес соло и 5-6 ансамблей, выученных в течение года, исполнять два произведения крупной формы;
- представлять собственные простейшие переложения и обработки произведений для ансамблевого исполнения.

IX класс (34 часа)

Освоению навыков виртуозного владения инструментом уделяется особое внимание.

Примерный репертуар:

Произведения крупной формы:

Ж.Б. Люлли. Сонаты (I-XIII) для флейты и клавесина.

Р. Валентино. Сонаты для блок-флейты альт.

Г. Телеман. Сонаты для блок-флейты.

Г. Телеман. Фантазии (I-XII) исполнять на блок-флейте альт (возможны звуковысотные изменения).

Пьесы:

К. Болен. Сюита в старинном стиле (5-я часть).

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле, чч. 1,2,3 (Пастораль. Балет. Менуэт).

Р. Валентино. Аллегро.

Ансамбли:

И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 3.

И.С. Бах — А. Марчелло. Адажио.

Дж. Хайнихен. Концерт для 4-х альтов и клавесина.

Г. Гендель. Пассакалия.

Г. Гендель. Alla Hornpipe. Allegro. (Цикл “Музыка на воде”)

Аноним (XVI в., Франция). Tourdion.

Г. Манчини. Розовая пантера.

А. Лядов. Музыкальная табакерка.

На протяжении учебного года учащиеся принимают участие во всех концертных выступлениях ансамбля.

Требования к подготовке учащихся:

К концу года учащиеся должны **уметь:**

– исполнять в подвижном и быстром темпе гаммы до 4-х ключевых знаков включительно и их трезвучия на всех типах блок-флейт;

– исполнять хроматическую гамму по всему диапазону инструмента в подвижном и быстром темпе;

– демонстрировать и исполнять в ансамбле собственные переложения или обработки нотного материала для ансамблевого исполнения;

– исполнять часть программы на разных разновидностях блок-флейты (сопранино, сопрано, альт, тенор, бас);

– исполнять соло и в ансамбле 7-9 пьес и ансамблей, выученных в течение года;

– демонстрировать навыки обмена партиями во время ансамблевого исполнения.

В конце занятий по данной программе и в результате участия в концертных выступлениях ансамбля у учащихся должны быть сформированы навыки игры на любом инструменте семейства блок-флейт, группы ударных инструментов.

Учащиеся X-XI классов (прошедшие курс обучения по программе) могут участвовать в концертах ансамбля в качестве полноценных участников.

Умение читать ноты с листа, самостоятельно делать переложения и обработки для ансамблевого исполнения нотного материала могут пригодиться тем учащимся, которые в дальнейшем захотят продолжить обучение в учреждениях среднего специального и высшего образования по профилю. Однако это необходимо и тем учащимся, которые в дальнейшем выберут педагогические специальности.

Рекомендуемая литература

1. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. — М., 2001.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. — М., «Современная музыка», 2002.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. — М., «Музыка», 1996.
4. Beres Janos' Furul Yaiskola. Az allaml zenei skokak hivatalos tananyaga. Edition musica Budapest, 1967 (Zenemuki Do, Budapest, 1974).
5. Block-flotenmusik. — Editio Musica, Budapest, 1976.
6. Carl Orff – Gunild Keetman. Musik fur Kinder. B. Schott's sohne – Mainz, 1954.

7. Ganz leichte. Lieder und Tanze für alle ersten Anfang für 2 Blockflöten
Leicht gesetzt von Siegfried Bethmann / © VEB Lied der Zeit Musikverlag.
8. Klukowski J.T. Uczymy się grać na flecie prostym. WsiP, Warszawa,
1976.
9. Peter Mai. Suite für Blockflötenquartett. VEB Friedrich Hofmeister
Musikverlag, Leipzig, 1972. Musik für Blockflöte. 1975.
10. Pierre van Hauwe. Spelen met Muziek. New Sound – Amsterdam,
Rooseveltaan, 75.
11. Pierre van Hauwe. Muziek voor de Jeugd inleiding tot het Orff-
Schulwerk. New Sound – Amsterdam, Rooseveltaan, 75.
12. Zehn Bicinien des 16. Jahrhunderts für Alt und Tenorblockflöte heraus-
gegeben von Harald Unterwiesingher VEB Deutsche Verlage für Musik, 1981;
Berlin 1971.