

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

Пояснительная записка

Коллективная исполнительская деятельность обладает огромными потенциальными возможностями. Учащиеся, объединённые общностью творческих задач, получают яркие музыкальные впечатления и эмоции, обогащающие их внутренний мир.

Цель факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (скрипка)» – формирование музыкальной культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности.

Задачи факультативных занятий:

- формирование слухового контроля как основополагающего фактора в ансамблевой игре;
- формирование навыков самостоятельной, осознанной работы с любым фактурным материалом в коллективной исполнительской деятельности;
- развитие музыкального мышления участников ансамбля в работе над музыкальными произведениями;
- формирование духовно развитой личности учащегося, обогащённой знаниями о народных традициях, мировой культуре и общечеловеческих ценностях.

Для проведения факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (скрипка)» предусмотрен один час в неделю на двух и более учащихся. В зависимости от количества участников различают дуэт, трио, квартет и т. д. Возможно участие скрипичного ансамбля в смешанных коллективах (с использованием духовых, народных и ударных инструментов).

При организации скрипичного ансамбля целесообразно делить учащихся на три основные группы: I, II—IV и V—IX классы. Занятия могут проводиться отдельно по классам или в объединённом составе.

При распределении партий между участниками ансамбля рекомендуется учитывать психолого-возрастные особенности учащихся, уровень их общих и музыкальных способностей. Дети, имеющие психологический барьер перед сольным выступлением, в коллективной ансамблевой деятельности постепенно обретут уверенность, впоследствии — концертмейстерский навык, умение вести за собой.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в ансамбле, является продуманный выбор репертуара. Представленный в программе примерный музыкальный репертуар имеет рекомендательный характер. При его подборе учителю следует ориентироваться на возможности (в том числе технические), темперамент, возраст и предпочтения участников коллектива.

Благоприятные условия для освоения музыкального материала создают умелое построение и эффективное проведение занятий. Учащиеся учатся слушать себя и звучание ансамбля в целом, приобретают чувство ответственности за результат общей работы. Приветствуется участие ансамбля в различных концертных выступлениях.

Игра в ансамбле — это коллективная работа, предполагающая широкое использование таких видов деятельности, как:

игра в дуэте с учителем, являющаяся наиболее эффективной для учащихся I ступени общего среднего образования. Учитель, направляя учащегося, даёт возможность для проявления творческой инициативы. Дуэты являются ступенью к исполнению унисонов и ансамблей для двух и более голосов;

работа по голосам, рекомендуемая для понимания учащимися роли и музыкального рисунка каждой партии, взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую и др.;

работа над идентичным выполнением штриховых приёмов, необходимая для выразительного исполнения музыкального произведения;

обучение чтению нот с листа, имеющее значение для развития музыкальных способностей.

Организация контроля — важное условие высокой эффективности образовательного процесса. Оценивание учащихся в конце каждого полугодия должно отражать степень освоения ими навыков и умений коллективной исполнительской деятельности, их участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Деятельность в скрипичном ансамбле способствует развитию не только музыкального слуха, но и музыкальной культуры личности в целом. Учащиеся, с детства получившие навыки игры в ансамбле, имеют более богатую палитру восприятия музыки.

Учителю, раскрывая секреты ансамблевой игры, воспитывая у учащихся исполнительскую дисциплину, необходимо помнить о главном — все участники коллектива должны получать радость от общения с музыкой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I класс

Основные задачи:

развитие чувства ритма с помощью «природных инструментов» (бамбуковые палочки, треугольник, хлопки);

развитие музыкальных способностей;

изучение нот в объёме первой позиции на струнах «Ля» и «Ре»;

усвоение начальных навыков звукоизвлечения, элементарных длительностей (половинная, четверть, восьмая), штрихов *detache* и *legato*, роли паузы на примере переклички «Кукушка»;

исполнение в дуэтах с педагогом простых пьес на скрипке, а также с использованием простейших ударно-шумовых инструментов.

Примерный музыкальный репертуар

1. Белорусская народная песня «В небе месяц ясненький» (дуэт).

2. Ж. Металлиди. «Колечко», «Кот Баюн», «Мой конь», «Про овечку и человека».

3. К. Родионов. Этюды для начинающих № 1—6.

4. Н. Римский-Корсаков. «Белка».

5. Русские народные песни в обработке К. Фортунатова «Заинька», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль, выйду ль я», «Русская песня».

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. *Металлиди, Ж.* Сыграем вместе / Ж. Металлиди. — СПб., 2001.

2. Юный скрипач. — М., 1985. — Вып. 1.

3. Хрестоматия. 1—2 классы. — М., 1985.

II—IV классы

Основные задачи:

развитие музыкально-художественных представлений, звуковысотного слуха; музыкально-образного мышления учащихся;

продолжение работы над звуком, ритмом, интонацией, фразировкой;

использование штрихов *detache* и *legato* и их чередование;

совершенствование навыков коллективного исполнения;

овладение умением интонационно чистого звукоизвлечения;

овладение умением динамической дифференциации звука: *p* — *f*, *dim.*, *cresc.*;

овладение умением филировки звука, рационального применения аппликатуры;

работа над акцентами;

выполнение синхронных игровых приёмов, выработка унисона в исполняемой партии или произведении;

освоение разнообразных ритмических рисунков и одинаковой точности их исполнения;

достижение слитной ансамблевой динамики, точного вступления и окончания звучания;

совершенствование умения слушать других во время исполнения своей партии;

самостоятельный разбор и чтение с листа небольших пьес.

Примерный музыкальный репертуар

1. И. С. Бах. «Менуэт».

2. Й. Брамс. «Колыбельная».

3. Белорусские мелодии в обработке Е. Лобушенко.

4. К. Вебер. «Хор охотников».

5. Й. Гайдн. «Анданте».

6. И. Дунаевский. «Колыбельная».
7. Н. Карш. «Колыбельная мышонку», «Кубики», «Слушай паузу».
8. Л. Качурбина. «Мишка с куклой».
9. Я. Кепитис. «Вальс кукол».
10. Ж. Кузнецова. «Семь канонов на русские народные темы».
11. Е. Медведовский. «Гамма-джаз».
12. Ж. Металлиди. «Деревенские музыканты», «Ах, как я стараюсь», «Обезьяны грустят по Африке», «Метелица», «Танец пингвинов», «Весёлый карнавал».
13. В. А. Моцарт. «Аллегретто».
14. Неаполитанская песня «Santa Lucia» (для двух скрипок).
15. Р. Паулс. «Мальчик и сверчок».
16. Ж. Ф. Рамо. «Ригодон».
17. Русская народная песня «Скок, скок, поскок».
18. А. Филиппенко. «Цыплятки».

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Ансамбли юных скрипачей. — М., 1988. — Вып. 8.
2. Ансамбли юных скрипачей. — М., 1990. — Вып. 9.
3. Детский скрипичный ансамбль. — М., 1980.
4. Захарьина, Т. Играем вместе. Лёгкие переложения для двух скрипок / Т. Захарьина. — М., 1989.
5. Металлиди, Ж. Сыграем вместе / Ж. Металлиди. — СПб., 2001.
6. Пьесы советских композиторов для двух скрипок. — М., 1970.
7. Скрипичные ансамбли. Мл. и ср. классы / сост. В. Калыщикова. — М., 1970.
8. Скрипичные ансамбли. — Киев, 1989. — Вып. 1—3.
9. Светлячок / сост. Э. Пудовочкин. 1—4 ступени. — СПб., 2001.

V—IX классы

Основные задачи:

- дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков;
- продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, звукоизвлечением, филировкой звука, фразировкой;
- исполнение пьес с разнообразными штрихами: *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *sautille* — и их чередованием;
- развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, вибрато;
- изучение произведений, различных по стилю и жанру;
- формирование и закрепление навыка самостоятельной работы с любым фактурным материалом;
- понятие о строении музыкальной формы исполняемого произведения;
- чтение нот с листа.

Примерный музыкальный репертуар

1. Б. Барток. Танец на народные венгерские мотивы.
2. И. С. Бах. Ария из кантаты № 21.
3. Л. ван Бетховен. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».
4. Й. Брамс. «Колыбельная».
5. Э. Вальдтейфель. Полька «Пустячки».
6. Г. Гендель. «Ария».
7. Л. Горелик. «Полонез».
8. Э. Григ. «Норвежский танец».
9. А. Даргомыжский. «Полька».
10. Л. Дезорме. «Возвращение с парада».
11. Ф. Джеминиани. «Менуэт».
12. Т. Джилкинсон. «Город детства».
13. С. Джоплин. «Регтайм».
14. Б. Кемпферд. «Путники в ночи».
15. Е. Крылов. «Крылатые качели».
16. Ж. Мазас. «12 маленьких дуэтов».
17. В. А. Моцарт. «Менуэт».
18. Б. Рэм, Э. Рэнд. «Только ты».
19. Неаполитанская песня «Santa Lucia» (для четырёх скрипок).
20. Н. Рубинштейн. «Прялка».
21. К. Сен-Санс. «Лебедь».
22. Г. Свиридов. Вальс, романс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель».
23. А. Скулте. «Ариетта».
24. Д. Тёмкин. «Зелёные листья июньских лесов».
25. А. Туренков. «Романс для скрипки и кларнета».
26. Д. Шостакович. «Лирический вальс», «Романс», «Полька».
27. И. Штраус. «Анна-полька», «Венский вальс».
28. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент», «Утренняя серенада».
29. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
30. А. Экимян. «Шире круг».
31. С. Ярадиер. «Голубка».

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Ансамбль для двух скрипок. — Л., 1963
2. Ансамбли скрипачей. — Киев, 1973. — Вып. 6.
3. Ансамбли юных скрипачей. — М., 1990. — Вып. 7—9.
4. Мазас, Ж. 12 маленьких дуэтов. Сочинение 38 / Ж. Мазас. — М., 1978.
5. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. — СПб., 2006.
6. Пьесы для ансамбля скрипачей. — Л., 1990.

7. Пьесы для ансамбля скрипачей. — Л., 1998.
8. Светлячок / сост. Э. Пудовочкин. 5—10 ступени. — СПб., 2005.
9. Скрипичные ансамбли. — М., 1960. — Вып. 1—5.
10. Скрипичные ансамбли. — Киев, 1989. — Вып. 1—6.
11. Учебные задания для учеников ДМШ / сост. В. Зеленин. — Минск, 1977.
12. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей. — СПб., 2004.
13. Экспериментальные программы по творческим формам работ. — Минск, 1990.
14. Юным скрипачам / сост. П. Володарский. — Минск, 1979.

Ожидаемый результат

К концу обучения учащиеся должны овладеть *навыками*:

- совместного интонационно чистого звукоизвлечения;
- точного исполнения игровых приёмов;
- единого исполнения ритмического пульса и темпа;
- исполнения в унисон своей партии;
- слитной ансамблевой динамики;
- точного вступления и окончания звучания.

Учащиеся должны овладеть *умениями*:

- слышать себя и партнёра в ансамбле;
- коллективного исполнения разнохарактерных произведений;
- самостоятельной, осознанной работы над музыкальными произведениями;
- создания единого музыкального образа.

Список литературы

1. *Корыхалова, Н.* Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. — Л., 1979.
2. *Куус, И.* Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / И. Куус // Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981.
3. *Мордкович, Л.* Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей) / Л. Мордкович // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1986. — Вып. 7.
4. *Свирская, Т.* Опыт работы в классе скрипичного ансамбля / Т. Свирская // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1980. — Вып. 2.
5. *Турчанинова, Г.* Организация работы скрипичного ансамбля / Г. Турчанинова // Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1980. — Вып. 2.