

Новая учебная программа по изобразительному искусству для I класса: ответы на пять «почему»

С сентября 2026 года преподавание изобразительного искусства в I классах будет осуществляться по новой учебной программе. Чтобы переход к ней не оказался для учителей начальных классов и учителей изобразительного искусства сложным и непонятным, ответим на пять наиболее важных вопросов.



И. Г. ВОЛКОВА,
заведующий кафедрой педагогики
и психологии начального
образования БГПУ,
кандидат педагогических наук, доцент

Почему возникла необходимость в новой учебной программе?

Утверждение образовательного стандарта (постановление Министерства образования Республики Беларусь от 28 ноября 2025 г. № 199) определило стратегическое направление развития современной системы общего среднего образования в нашей республике. Согласно документу, основной вектор направлен на формирование функциональной грамотности и универсальных компетенций обучающихся. При этом перед каждой ступенью образования стоят свои задачи, решение которых обеспечивает реализацию общей стратегии.

Начальная школа как I ступень общего среднего образования закладывает прочный фундамент для формирования функциональной грамотности и универсальных компетенций личности. Именно от этой основы во многом зависит успешность достижения стратегической цели на последующих ступенях обучения. Каждый учебный предмет, предусмотренный для освоения младшими школьниками, обладает своим потенциалом в формировании различных видов функциональной грамотности и универсальных компетенций учащихся, что находит отражение в учебных программах.

Среди учебных предметов начальной школы изобразительное искусство занимает особое место благодаря своим широким возможностям как в фор-

мировании функциональной грамотности и универсальных компетенций учащихся, так и в духовном развитии каждого ребёнка. Такая специфика объясняется самой природой искусства как особого феномена культуры: через искусство человек получает возможность выстраивать диалог с самим собой и окружающей действительностью. Потенциал искусства проявляется и в формировании эмпатии у учащихся. Произведения искусства учат понимать чувства и мотивы других людей, сопереживать им. В визуальных образах раскрываются многообразие человеческих чувств и система ценностных ориентиров предшествующих поколений.

Искусство обладает огромными возможностями в эстетическом развитии. Оно учит замечать красоту в окружающем мире, отличать прекрасное от безобразного, формировать собственный эстетический идеал. Тем самым изобразительное искусство становится важным инструментом гармонизации внутреннего мира растущего человека.

Перечисленные аспекты потенциала искусства помогут в формировании не только художественно-эстетической грамотности, но и таких универсальных компетенций, как устойчивое личностное развитие, эмоциональная регуляция, коммуникация, гражданственность и др.

Почему необходима новая учебная программа, а не корректировка имеющейся?

Для ответа на этот вопрос необходимо рассмотреть её специфику в историческом аспекте. В конце XX века и в начале 2000-х годов в нашей республике существовало несколько учебных программ по изобразительному искусству: вариант 1 — «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ (1 час в неделю, авторы Н. Д. Минц, О. Ф. Таланцева), вариант 2 — «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных школ с эстетической направленностью (2 часа в неделю, авторы В. Н. Данилов, М. А. Шкуратова). Существовали и другие учебные программы (для школ с художественной, архитектурно-художественной направленностью).

Разработка двух вариантов была связана с масштабным экспериментом по реализации идей художественного воспитания, начатым ещё в 80-е годы XX века в СССР. Научные коллективы и педагоги-художники внедряли в школьную практику собственные концепции, которые реализовывались через разные учебные программы. Одну из таких групп возглавлял Б. П. Юсов (доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО), другую — Б. М. Неменский (художник, педагог, профессор, академик РАО). Результаты апробации оказались высокими, и этот передовой опыт было предложено использовать во всех союзных республиках. Однако последующие исторические события (распад Советского Союза, социально-экономические трудности 1990-х годов) привели к тому, что каждое постсоветское государство начало искать собственный путь развития художественного образования.

Опираясь на достижения российских коллег, белорусские исследователи и педагоги-художники нашли свой вариант решения вопроса о том, чему именно следует учить на уроках изобразительного искусства. Это и привело к появлению двух упомянутых программ. В первом варианте нашёл отражение полихудожственный подход, предложенный Б. П. Юсовым и экстраполированный на белорусские реалии — Н. Д. Минц. Во втором варианте реализовывалась концепция отношения к искусству как к части духовной культуры учащихся, обоснованная Б. М. Неменским и адаптированная для белорусских школ В. Н. Даниловым.

Однако в конце первого десятилетия 2000-х годов в связи с изменениями в нормативных документах все школы нашей республики стали работать по единой учебной программе «Изобразительное искусство» (авторы Н. Д. Минц, О. Ф. Таланцева). За время своего существования эта учебная программа не претерпевала радикальных изменений. Корректировались лишь отдельные темы практических работ, был выделен подраздел по освоению технологических особенностей художественных техник, а пояснительная записка трансформировалась в главу «Общие положения». Концептуально же — ни по содержанию, ни по структуре — документ существенно не обновлялся.

Заложенный изначально концентрический принцип построения со временем стал вызывать

трудности у учителей (особенно начинающих) при планировании учебного процесса. Из-за точечных корректировок, вносимых в разные годы, логическая связь между концентриками ослабла, а принцип постепенного усложнения учебного материала перестал чётко просматриваться. Попытка в очередной раз скорректировать имеющуюся учебную программу — теперь уже под новые задачи формирования функциональной грамотности и универсальных компетенций при сохранении концентрической структуры — показала свою нецелесообразность. Стало очевидно, что учебному предмету нужна принципиально новая учебная программа.

Почему именно так выстроено содержание учебного материала в новой учебной программе?

Содержание учебного материала в новой учебной программе по изобразительному искусству отобрано с учётом следующих принципов:

- 1. Принцип постепенности.** Учебный материал выстроен по четырём содержательным линиям, обеспечивающим поэтапное вхождение ребёнка в мир искусства: ближайшее окружение (моя семья, моя школа, я сам), природа, мир чувств человека, мир предметов, искусство других стран и народов:
 - «Юный художник и искусство» (I класс);
 - «Юный художник и природа» (II класс);
 - «Юный художник, мир чувств и предметов» (III класс);
 - «Юный художник и искусство разных стран» (IV класс).

- 2. Принцип линейности.** Новая учебная программа выстроена линейно, концентры в её содержании не выделяются. Для каждого года обучения предусмотрена сквозная тема, которая реализуется через соответствующие разделы. Например, сквозная тема I класса «Юный художник и искусство» раскрывается через разделы «Искусство и моя семья», «Искусство и моя страна», «Искусство в школе», «Через искусство к увлечениям».

- 3. Учёт возрастных особенностей учащихся.** Для младшего школьного возраста художественное творчество выступает одним из главных способов освоения действительности. Именно поэтому познание окружающего мира через творчество положено в основу учебного материала. Видово-жанровые особенности изобразительного искусства (различение живописи, графики, скульптуры, натюрморта, портрета, пейзажа) осваиваются в доступной форме на уровне общих представлений. Тематика уроков тесно связана с интересами и потребностями младшего школьника (например, «Моя школа будущего», «Моя любимая игрушка», «Цвета моего настроения», «Поиграем с формой» и др.).

- 4. Связь с жизнью.** Формирование функциональной грамотности предполагает готовность учащихся применять полученные знания, умения и навыки для решения реальных жизненных задач.

В связи с этим тематическое планирование предусматривает постоянное обращение к повседневному опыту ребят (темы «Увлечения моей семьи», «Человек, который всегда рядом», «Что на школьной парте?», «После уроков» и др.).

5. Принцип матрицы. Содержание учебного предмета (со второй главы и далее) представлено в учебной программе в табличной форме. Такая матрица позволяет чётко проследить две перспективы: во-первых, как освоение материала через конкретные учебные действия приводит к заданным результатам (раскладка каждой темы по горизонтали); во-вторых, общую логику разделов и тем, а также динамику образовательных приращений от I к IV классу (раскладка учебного материала по вертикали).

6. Принцип вариативности. Учебная программа содержит примерный перечень художественно-иллюстративного материала. Особо подчеркнём: этот перечень не является обязательным для стопроцентного освоения. Некоторые произведения живописи, графики и скульптуры предлагаются исключительно для погружения в тему и создания творческой атмосферы на уроке. При отборе произведений для учебной программы акцент был сделан на доступность сюжета и передаваемые в картине чувства.

7. Принцип деятельности. Учебный предмет «Изобразительное искусство» осваивается прежде всего через практическую художественно-творческую деятельность, которая должна занимать большую часть урока. Эта деятельность включает набор действий, выполнение которых ведёт к достижению запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основные учебные действия (что делает учащийся) отражены в новой учебной программе в отдельной колонке таблицы. Например, при изучении темы «Я — художник» запланированы следующие результаты: учащийся называет предпочитаемые темы для творчества; рационально организует своё рабочее место; объясняет сходства и отличия разных кистей, соблюдает правила их использования при работе с гуашью; наносит разнообразные мазки в соответствии с заданием. Эти результаты достигаются через конкретные учебные действия: обсуждение любимых тем и художественных материалов, самостоятельное размещение инструментов на парте с установлением причинно-следственных связей их расположения, сравнение кистей (щетинных и мягких, плоских и круглых, тонких и толстых), выполнение упражнений «Дождик», «Листопад», «Солнышко и травинки» по освоению мазков разными кистями гуашью. Стоит отметить, что в перечне учебных действий для каждой темы обязательно указана информация, связанная с практической работой (что выполняется и чем).

Почему в новой учебной программе нет содержательных линий («Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность»?), присутствие-вавших в прежней версии?

венно-творческая деятельность»), присутствие-вавших в прежней версии?

Перечисленные содержательные линии в новой учебной программе структурно не выделены ввиду её линейного построения. Однако концептуально они полностью сохранены и реализуются через содержание учебного материала (первая колонка таблиц, начиная со второй главы), а также через перечень основных учебных действий учащихся (третья колонка таблиц).

Особо отметим, что для практической работы предусмотрены все привычные виды художественной деятельности: изображение на плоскости, лепка (на плоскости и в объёме), декоративно-прикладная деятельность и дизайн. При этом сделан акцент на использовании смешанных техник (акварель и маркер, гуашь и аппликация, аппликация и графические материалы и др.). Это позволяет наиболее выразительно решать художественно-творческие задачи за отведённое на урок время.

Почему не все классы начнут работать по новой учебной программе с сентября 2026 года?

С 2026/2027 учебного года начнётся постепенный переход на новую учебную программу по изобразительному искусству. Внедрение будет осуществляться поэтапно: в каждом новом учебном году будет добавляться по одному классу. В результате к 2029/2030 учебному году по новой учебной программе будут работать все четыре класса начальной школы. Такой подход обусловлен процессом подготовки учебных и учебно-методических пособий для каждого года обучения в строгом соответствии с обновлённым содержанием.

К началу 2026/2027 учебного года будет издано Примерное календарно-тематическое планирование, в котором содержание для I классов изложено уже по новой учебной программе, а для II–IV классов — по учебной программе, утверждённой в 2025 году. К 2027/2028 учебному году планируется выпуск новых учебных пособий для I и II классов, а несколько позже в свет выйдут и соответствующие учебно-методические пособия для учителей.

В помощь учителям в журнале «Пачатковая школа» будут размещаться методические материалы для подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в I классе (начало публикаций — в № 8/2026).

В заключение хотелось бы отметить, что внедрение новой учебной программы в практику учителя всегда сопряжено с определёнными трудностями. Однако преодолеть их обязательно поможет наша искренняя вера в то, что **каждый ребёнок — художник!**

Список использованных источников

1. Образовательные стандарты общего среднего образования / Национальный образовательный портал. — Мн., 2025. — URL: https://adu.by/images/2025/12/W22544307p_1765918800 (дата обращения: 12.04.2026).