

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
14.08.2026 № 143

Учебная программа по учебному предмету
«Русская литература»
для IX класса учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего
образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения учебного предмета «Русская литература» в IX классе учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:
формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устный и письменный

пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий, с элементами анализа); краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебном пособии; устное и письменное сочинение в изученном жанре (сказка, рассказ, стихотворение); устное и письменное сочинение-рассуждение (или с элементами рассуждения) по изученному произведению, сочинение в разных жанрах (письмо литературному герою или от лица литературного героя, сочинение в жанре юмористического рассказа, дневниковых записей); развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое (устный и письменный), формулировка вопроса к изучаемому произведению, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи, об актерском и авторском чтении (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения, с оценкой актерского и авторского чтения); устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее), дневниковых записей, письма, литературно-критической статьи; составление плана прочитанного произведения или отрывка из него (простого, сложного, цитатного), составление сложного плана собственного высказывания или сочинения; устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадрового плана, киносценария, мизансценирование, инсценировка; проектная деятельность, презентация проекта; учебное сообщение, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, прослушанное музыкальное произведение.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и иные тропы и фигуры) и историко-литературных

знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция реализуется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся принимает нравственные ценности и руководствуется ими; осознает себя гражданином белорусского государства и общества, свою этническую принадлежность; проявляет уважение к национально-культурному наследию, межнациональную и межкультурную толерантность, уважение к чужому мнению; осознает семью как личную ценность, значимость социально ответственного поведения; способен к эстетическому восприятию окружающего мира; демонстрирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности, саморазвитию, самопознанию.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся имеет сформированные общеучебные умения и навыки; осуществляет приемы мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям уровне; владеет предметными знаниями; умеет организовывать познавательную деятельность, реализовывать познавательные интересы в ходе образовательного процесса, самостоятельной работы; использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; принимает участие в различных видах учебно-познавательной коллективной деятельности; способен грамотно, аргументированно излагать свои мысли письменно и устно, отстаивать свою точку зрения; критически оценивать и интерпретировать информацию, планировать пути решения учебных

задач; проявляет интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

IX класс

Всего 52 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 3 часа;

на написание контрольного сочинения – 2 часа.

Введение (1 час)

Истоки славянской письменности. Становление литературы. Основные этапы развития русской литературы. Начальное понятие о литературном процессе.

Литература Древней Руси (XI–XVII века)

Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы. Богатство и самобытность литературы Древней Руси, ее характерные особенности (анонимность, вариативность, религиозный характер, дидактизм и иные). Жанровое своеобразие древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» (3 часа).

История открытия. «Слово о полку Игореве» как воинская повесть. Особенности образной системы. Голос автора, гражданина и патриота. Связь «Слова...» с фольклором. Белорусские мотивы в произведении. Сюжет и композиция. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб героев. «Золотое слово» Святослава как идейный центр произведения. Переводы памятника литературы.

Литература и искусство. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».

Начало книгопечатания на Руси. Русская литература XVII века.

Для дополнительного чтения

«Задонщина».

«Повесть временных лет» (фрагмент).

Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского». Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».

М.Г.Булахов. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке. Краткий энциклопедический словарь.

Литература XVIII века Классицизм (2 часа)

Классицизм как художественная система. Просветительский характер русского классицизма, его ключевые особенности. Теория «трех штилей». Классицизм в других видах искусства.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном» (одно произведение по выбору педагогического работника).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Своеобразие жанра оды. Прославление страны. Образ монарха. Программа развития науки и просвещения в России.

«Разговор с Анакреоном». О смысле жизни и поэтическом творчестве. Гуманизм М.В.Ломоносова.

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь» (одно произведение по выбору педагогического работника).

«Властителям и судиям». Призыв к чести и совести, гражданская смелость и стремление поэта к истине. Представление о просвещенном государственном деятеле.

«Памятник». Утверждение бессмертия поэтического творчества. Старославянизмы, элементы «высокого стиля» в стихотворении, их роль.

«Ласточка», «Снигирь». Выход за рамки традиций классицизма. Стремление передать личные чувства и авторские переживания в стихотворении. Живой и образный язык. Реальные адресаты произведений. Отражение в образе ласточки идеи бессмертия человеческой души. Поэтическое осмысление жизни как смены времен года. Философские раздумья о равенстве людей перед смертью.

Теория литературы. Ода как жанр.

Литература и искусство. Сюжетные полотна А.П.Лосенко, портретная живопись Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова; архитектурные ансамбли В.И.Баженова (Смольный институт в Петербурге, дом Пашкова в Москве), М.Ф.Казакова (Русский музей в Санкт-Петербурге, Петербургский и Московский университеты), К.И.Росси (здания Генерального штаба, Сената в Санкт-Петербурге), А.Н.Воронихина (Казанский кафедральный собор в Санкт-Петербурге), А.Д.Захарова (Адмиралтейство), Б.Ф.Растрелли (Большой Екатерининский дворец в Царском Селе).

Для дополнительного чтения

М.В.Ломоносов. «Ода на взятие Хотина».

Г.Р.Державин. «На смерть князя Мещерского».

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (3 часа).

Д.И.Фонвизин – драматург, блестящий публицист, «сатиры смелый властелин» (А.С.Пушкин).

«Недоросль». Просветительские идеи в комедии. Тематика и социально-нравственная проблематика. Смысл названия. Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Сюжетно-композиционные особенности. Единство времени, места и действия в комедии. Принципы создания характеров. Утверждение идеалов справедливости и гуманизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в комедии.

Сентиментализм (1 час)

Изображение чувств в литературе сентиментализма. Н.М.Карамзин – первый русский писатель-сентименталист. «Бедная Лиза» – повесть о чувствах простой девушки как откровение времени.

Для дополнительного чтения

Д.И.Фонвизин. «Бригадир», «Придворная грамматика».

Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».

Литература XIX века

Романтизм (1 час)

Романтизм как одно из ведущих художественных направлений в литературе XIX века. Особенности возникновения, развития, идейно-художественное своеобразие. Ведущие представители (Дж.Г.Байрон, В.Гюго, А.Дюма, Г.Гейне, А.Мицкевич, В.А.Жуковский, Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.А.Дельвиг и другие). Герои – яркие, исключительные личности. Необычные обстоятельства, экзотические мотивы, обращенность к прошлому, народным традициям, фольклору. Особенности русского романтизма. Романтизм в раннем творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

В.А.Жуковский. «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана» (два произведения по выбору педагогического работника) (2 часа).

Слово об авторе – В.А.Жуковском, поэте и переводчике.

«Вечер», «Море». Тема Родины в элегиях. Гармония как недостижимый идеал. Авторское восприятие окружающего мира. Романтика таинственного и чудесного в поэзии В.А.Жуковского как отражение его духовных исканий.

«Сельское кладбище». Отражение романтического взгляда на мир и человека: смысл названия стихотворения, взаимосвязь природы с душевными переживаниями, раздумья о жизни и смерти, неумолимости судьбы. Образы лирического героя и поэта в произведении.

«Светлана». Напряженная драматическая история страшного сна героини, закончившегося победой светлых сил добра. Атмосфера народности в балладе.

Своеобразие поэзии В.А.Жуковского, традиции, заложенные им в литературе следующих десятилетий. Место В.А.Жуковского в истории русской литературы. В.А.Жуковский – переводчик.

Литература и искусство. Живопись К.П.Брюллова («Последний день Помпеи», «Гадающая Светлана»), О.А.Кипренского («Автопортрет», портрет А.С.Пушкина).

Для дополнительного чтения

Дж.Г.Байрон. Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда». В.Гюго. «Отверженные».

В.Скотт. «Айвенго».

В.А.Жуковский. «Цветок», «Людмила».

К.Ф.Рылеев. «Думы», «Я ль буду в роковое время...», «Войнаровский».

Е.А.Баратынский. «Муза», «К чему невольнику мечтания свободы».

А.Мицкевич. Стихотворения, баллады.

Ю.Н.Тынянов. «Кюхля».

Переход к реализму (1 час)

Возникновение русского реализма. Отличие реализма от классицизма, сентиментализма, романтизма. Национальное своеобразие русского реализма. Классический и критический реализм.

Развитие профессиональной русской критики. В.Г.Белинский и его статьи о А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе.

Литература и искусство. Живопись В.А.Тропинина (портрет А.С.Пушкина, «Портрет сына»), П.А.Федотова («Сватовство майора», «Утро чиновника, получившего первый крестик», «Завтрак аристократа»).

А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (4 часа).

Очерк жизни и творчества писателя: «ум и дела» его «бессмертны в памяти русской».

«Горе от ума». Просветительские идеи в комедии. Столкновение веков «нынешнего» и «минувшего». Общественный и личный конфликт в пьесе. Обобщающий смысл образов комедии. Идеалы, образ жизни Фамусова. Образ Чацкого. Роль образа Софьи. Своеобразие композиции комедии. Афористичность языка. Смысл названия произведения.

Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Сценическая история комедии «Горе от ума» в Беларуси и России. И.А.Гончаров о комедии (статья «Миллион терзаний» в сокращении).

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении.

Для дополнительного чтения

Ю.Н.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

В.Г.Белинский. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» (статья первая).

А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825 года), «Мадона», «Я Вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; роман «Евгений Онегин» (9 часов).

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного). Детство и отрочество. Лицейский период. Петербургский период. Личное и гражданское в лирике поэта, стремление к социальной справедливости. Юг в жизни А.С.Пушкина. Расцвет романтизма в произведениях поэта.

Михайловское. Переход от романтизма к реализму. Романтическое представление о любви, многогранность подлинного чувства. Светлая грусть, одухотворенность пушкинской поэзии.

А.С.Пушкин и декабристы.

Тема поэта и поэзии. Высокое предназначение поэта («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Художественное совершенство пушкинской поэзии.

Болдинская осень 1830 года – пора вдохновения и творческих открытий. Завершение романа в стихах «Евгений Онегин».

Философская лирика. Раздумья о смысле жизни («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...»).

Дуэль и гибель А.С.Пушкина.

Роль А.С.Пушкина в развитии русской литературы.

«Евгений Онегин» как новаторское произведение и первый реалистический роман в русской литературе. Реалистическое изображение жизни столичной молодежи 20-х годов XIX века, помещного дворянства, русской природы и деревни. Романтическое мироощущение и романтизм как творческий метод в реалистическом романе. Образ «трижды романтика» Владимира Ленского. Татьяны «милый идеал». Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина, мотивы поступков героя. Образ автора как одного из героев произведения. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика. Композиция романа.

Критики о романе. В.Г.Белинский о произведениях А.С.Пушкина («Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая (фрагменты)).

Теория литературы. Становление жанра реалистического романа. Роман в стихах. Понятие о лирическом отступлении. Понятие об онегинской строфе. Литературный тип.

Литература и искусство. Произведения А.С.Пушкина в музыке, живописи, кино. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама», опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации Н.Н.Рушевой.

Для дополнительного чтения

А.С.Пушкин. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прощай, немытая Россия», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта», «Поэт»; роман «Герой нашего времени» (8 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с обобщением изученного.

Лирика. Основные темы и мотивы: вольнолюбие, чувство одиночества и тоски, гражданственность и социальная активность. Образы Родины и поколения современников в поэзии М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе.

М.Ю.Лермонтов и белорусская литература. Произведения М.Ю.Лермонтова в переводах на белорусский язык. Традиции М.Ю.Лермонтова в белорусской литературе.

«Герой нашего времени» – реалистический социально-психологический роман. Проблематика и система образов. Печорин в системе действующих лиц произведения. «История души человеческой» в романе.

Главный герой – незаурядная личность. Трагическая судьба главного героя. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и собой. Женские образы в романе.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Художественный замысел романа. Психологизм (изображение внутреннего мира героя, его душевного состояния, мотивов его поступков).

В.Г.Белинский о лирике М.Ю.Лермонтова и о романе «Герой нашего времени» (статьи «Герой нашего времени. Сочинение М.Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова» (в сокращении)).

Теория литературы. Социально-психологический роман.
Литература и искусство. Рисунки М.Ю.Лермонтова.

Для дополнительного чтения
М.Ю.Лермонтов. «Княгиня Лиговская».

Н.В.Гоголь. «Шинель» (2 часа).

Очерк жизни и творчества писателя с обобщением изученного.

История «маленького человека» Акакия Акакиевича. Проблема потери человеческого достоинства. Равнодушие общества к трагедии человека. Петербург как образ-символ. Роль фантастики и гротеска в художественном произведении.

Для дополнительного чтения
Ф.М.Достоевский. «Бедные люди».

Литература XX века

Обзор (1 час)

Особенности развития русской литературы XX века. Основные направления, их богатство и разнообразие. Ведущие писатели этого периода. Модернизм как новое направление в литературе начала XX века. Изменения в реализме XX века. Литература СССР.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» (2 часа).

Очерк жизни и творчества.

«Гранатовый браслет». Любовь как «величайшая тайна в мире». Трагическая история любви Желткова – «маленького человека». Способы раскрытия внутреннего мира героев, мотивов их поступков. Символизм детали.

А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (1 час).

Сложность, противоречивость, конфликтность окружающего мира. Первое жизненное испытание юноши, закончившееся победой человека над яростными силами стихии.

Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие...» (2 часа).

Образ старшины Васкова. Изображение героизма девушек-зенитчиц в повести. Роль ретроспекции в раскрытии образов. Противостояние героев немецким захватчикам. Антивоенная направленность произведения. Проблема верности долгу и памяти о погибших.

Теория литературы. «Лейтенантская» проза.

Литература и искусство. Художественный фильм «А зори здесь тихие...» режиссера С.И.Ростоцкого (1972 год). Военная драма «А зори здесь тихие...» режиссера Р.Ф.Давлетьярова (2015 год).

В.М.Шукшин. «Обида» (1 час).

Масштаб личности и таланта В.М.Шукшина. Его работа в кино и театре. Острая постановка социальных и нравственных проблем. Пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства. Героичудики В.М.Шукшина. Стремление писателя «достучаться до его (читателя) сердца» (В.М.Шукшин). Обостренное чувство правды, поиск нравственного идеала.

«Обида». Столкновение наивно-романтического и реального взглядов на жизнь и человека.

Для дополнительного чтения

В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Беседы при ясной луне».

В.Г.Распутин. «Пожар» (1 час).

Размышления о современнике и его жизни, гражданском мужестве и твердости нравственной позиции. Поиск ответа на вопрос о причине «пожара» в душах людей, переставших быть хозяевами на родной земле.

Из зарубежной литературы

А.Азимов. «Двухсотлетний человек» (1 час).

Развитие жанра научно-фантастической литературы. Белорусские корни Айзека Азимова. Проблема толерантности в рассказе «Двухсотлетний человек».

Для дополнительного чтения

Р.Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».

С.Лем. «Солярис».

А.Азимов. «Я, робот».

Повторение (1 час)

Систематизация знаний по теории и истории литературы. Основные этапы литературного процесса (от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века). Художественные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Национальное своеобразие русской литературы. Взаимосвязь русской и белорусской литератур.

Для заучивания наизусть

А.С.Грибоедов. Монолог Фамусова или Чацкого.

А.С.Пушкин. 2-3 стихотворения по выбору учащихся и педагогического работника; «Евгений Онегин» (3 отрывка, не более пяти строк каждый).

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения по выбору учащихся и педагогического работника.

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся
IX класса

Учащиеся должны знать:

особенности литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма); жанрово-родовые особенности произведений классицизма, романтизма, реализма; изученные произведения, их проблематику, основных героев, идейно-художественные особенности, их место и роль в литературном процессе своего времени и значение для современности; сведения по теории литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, роман в

стихах, социально-психологический роман; конфликт в драматическом произведении, комедия как жанр; литературный тип, юмор, сатира, онегинская строфа, изобразительно-выразительные средства языка;

уметь:

разбираться в литературном процессе, его периодах; определять род и жанр произведения, понимать его специфику; анализировать художественное произведение, характеризовать героев, определять мотивы их поступков, демонстрируя владение основными теоретико-литературными понятиями; определять идейную направленность художественного произведения, его актуальность, позицию автора; сопоставлять произведения русской и родной литератур; писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения в различных жанрах (рассказ, дневниковые записи, письмо, литературно-критическая статья); составлять планы, конспекты статей учебного пособия, устных выступлений и письменных работ на литературные темы; готовить учебное сообщение и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); использовать критическую литературу, периодику, ресурсы глобальной компьютерной сети Интернет (при выполнении творческих заданий);

владеть:

навыком выразительного чтения изученных литературных произведений (или их фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения; навыком аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению.