

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
14.08.2026 № 143

Учебная программа
по учебному предмету «Музыка»
для III класса учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего
образования, с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для III класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания.

2. Учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). В каждом классе содержание включает четыре раздела: «Поем вместе», «Волшебный мир музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыка – язык, не требующий перевода».

3. Цель изучения учебного предмета «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

4. Задачи учебного предмета «Музыка»:

формирование представлений о тесной связи музыки и жизни, роли музыки в жизни человека, музыке как особой форме коммуникации;

формирование представлений о ценностных основаниях национального и мирового культурного наследия;

воспитание эстетического отношения к действительности, развитие художественного вкуса;

приобщение к национальным культурным традициям;

формирование потребности в общении с музыкой, накопление опыта самовыражения в музыкальном творчестве;

освоение правил охраны детского голоса.

формирование умений работать с текстами, представленными в аудиальной, аудиовизуальной, вербальной формах; нотными текстами;

формирование умений проводить сравнительный анализ текстов, осуществлять поиск «эквивалентов образности», устанавливать закономерности, выявлять причинно-следственные связи, обобщать информацию, раскрывать ее культурные смыслы;

формирование умений находить способы решения творческой задачи с использованием средств музыкального искусства; выбирать форму, наиболее соответствующую авторскому замыслу; экспериментировать со средствами музыкальной выразительности;

формирование умения осуществлять на словесно-содержательной основе самооценку и взаимооценку результатов учебной деятельности в соответствии с критериями, выбранными совместно учителем и учащимися.

формирование умения исполнять Государственный гимн Республики Беларусь, правильно вести себя при его официальном исполнении;

формирование представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании, форме, жанровой основе, выразительном языке;

формирование умения слушать музыкальные произведения и понимать их содержание, передавать авторский замысел в вокальном и инструментальном музицировании, сочинять и импровизировать;

формирование умения характеризовать музыкальное произведение с точки зрения содержания, формы, жанровой основы, средств музыкальной выразительности;

формирование умения выявлять сходство в содержании и различия в выразительных языках музыки народов мира;

формирование умения воплощать собственный творческий замысел средствами музыкального искусства.

5. Приоритетные виды функциональной грамотности, формируемые при изучении учебного предмета «Музыка»

В процессе обучения учебному предмету «Музыка» приоритетными видами функциональной грамотности выступают: художественно-эстетическая, читательская, социокультурная.

Художественно-эстетическая грамотность формируется посредством освоения и применения в учебных ситуациях системы знаний, умений; опыта эмоционально-ценностных отношений, необходимых для восприятия искусства; реализации творческого замысла; решения художественно-практических задач.

Читательская грамотность формируется посредством прочтения, осмысления, интерпретации и преобразования учебных текстов, представленных в аудиальной, аудиовизуальной, визуальной формах; нотных текстов; текстов, содержащих словесное описание, иных с целью расширения персональных творческих возможностей, активного участия в культурной жизни семьи и общества.

Социокультурная грамотность формируется посредством приобщения к национальным культурным традициям, ознакомления с лучшими образцами народного и композиторского творчества, активного участия в культурной жизни общества для присвоения традиционных ценностей белорусского народа, осознания принадлежности к отечественной и мировой музыкальной культуре, демонстрации уважительного отношения к проявлениям иных культур.

6. Требования к организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» предусматривают формирование следующих универсальных компетенций:

компетенция гражданственности – через слушание и исполнение Государственного гимна Республики Беларусь; приобщение к

национальным культурным традициям; знакомство с белорусским фольклором, произведениями белорусских авторов;

компетенция мышления – через формирование умений анализировать аудиальные, аудиовизуальные, визуальные, нотные, иные тексты, воспринимать и интерпретировать художественные образы, выражать отношение к произведениям искусства, сравнивать средства выразительности в произведениях разных видов искусства, определять критерии оценки собственной исполнительской и художественно-творческой деятельности;

компетенция эмоциональной регуляции – через развитие способности определять характер музыки и проявлять эмоциональный отклик в процессе музыкального восприятия, выразительно исполнять вокальные и инструментальные произведения, передавать определенное эмоциональное состояние в собственной художественно-творческой деятельности;

компетенция коммуникации – через развитие способности кодировать и декодировать звуковую информацию, понимать содержание произведений музыкального искусства, передавать авторский замысел в исполнительской деятельности, сочинять и импровизировать;

компетенция кооперации – через участие в совместной художественно-творческой деятельности (хоровом пении, ансамблевом музицировании, художественном моделировании); подготовке коллективных творческих работ, групповых исследовательских и художественно-творческих проектов;

компетенция устойчивого личностного развития – через освоение позиций композитора, исполнителя, слушателя; стремление развивать музыкальные способности, осваивать новые художественные практики, использовать приобретенный опыт в различных жизненных ситуациях.

7. Специфика учебного предмета «Музыка»

Объектом изучения учебного предмета «Музыка» является музыка как искусство интонируемого смысла. Обучение имеет практико-ориентированный характер, обеспечивающий овладение учащимися слушательскими и исполнительскими, в первую очередь вокально-хоровыми, умениями; накопление опыта индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, развитие музыкальных способностей.

8. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания, виды учебной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» является учебное занятие.

Рекомендуемые виды учебной деятельности учащихся: познавательная, художественно-творческая, коммуникативная, находящие выражение в пении, слушании музыкальных произведений, игре на музыкальных инструментах, свободном дирижировании, художественном моделировании, импровизации.

Приоритетными методами обучения и воспитания учащихся являются практические методы (вокально-хоровые и ритмические упражнения; распевание; исполнение, в том числе концертное, вокальных и инструментальных произведений; сочинение мелодий); наглядные методы (с использованием аудиальной, визуальной и аудиовизуальной наглядности); словесные методы (рассказ об истории создания музыкального произведения; постановка проблемы при изучении музыкального произведения; анализ содержания, формы, жанровой основы, музыкального языка произведения; обсуждение исполнительского плана песни).

К дидактическим средствам обучения и воспитания относятся учебные пособия, наглядные пособия, нотные партитуры, аудиальный материал, аудиовизуальный материал, электронные средства обучения.

9. Ожидаемые образовательные результаты освоения содержания учебного предмета «Музыка» по завершении обучения и воспитания на I ступени общего среднего образования включают:

личностные образовательные результаты, согласно которым учащийся:

осознает свою принадлежность к белорусскому народу; проявляет эмоционально-ценностное отношение к белорусской культуре, национальному музыкальному наследию; демонстрирует уважение к Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства;

проявляет личностные смыслы, сформированные посредством присвоения общечеловеческих ценностей, лежащих в основе музыкальных произведений;

руководствуется принятыми в обществе морально-этическими нормами при решении познавательных и творческих задач;

проявляет внутреннюю мотивацию, интерес к музыкальному искусству, личностные качества (активность, инициативность, любознательность, самостоятельность) при слушании музыки, вокальном и инструментальном музицировании, сочинении, импровизации;

осознает тесную связь музыки и жизни, роль музыки в жизни человека; музыку как особую форму коммуникации;

идентифицирует свои и чужие эмоции в ходе коллективной исполнительской деятельности; проявляет эмпатию, регулирует собственное эмоциональное состояние в процессе совместной работы;

стремится к самовыражению в музыкальном творчестве;

соблюдает правила охраны детского голоса;

метапредметные образовательные результаты, согласно которым учащийся:

владеет навыками работы с текстами, представленными в аудиальной, аудиовизуальной, вербальной, иных формах; нотными текстами;

проводит сравнительный анализ текстов, осуществляет поиск «эквивалентов образности», устанавливает закономерности, выявляет причинно-следственные связи, обобщает информацию, раскрывает ее культурные смыслы;

владеет элементарными навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности: находит способы решения творческой задачи с использованием средств музыкального искусства; выбирает форму, наиболее соответствующую авторскому замыслу; экспериментирует со средствами музыкальной выразительности; отбирает оптимальный способ презентации проекта;

принимает и удерживает учебную задачу; определяет последовательность ее решения, прогнозирует результат, контролирует и корректирует ход выполнения; на словесно-содержательной основе осуществляет самооценку и взаимооценку результатов учебной деятельности в соответствии с критериями, выбранными совместно учителем и учащимися;

владеет навыками коммуникации: корректно высказывает собственное мнение, приводит аргументы, задает уточняющие вопросы, участвует в диалоге, может выслушать и принять иное мнение;

владеет навыками работы в группе: проявляет готовность к распределению обязанностей, ответственно относится к выполнению своей части задания, объективно оценивает вклад в общее дело, предотвращает конфликты;

оказывает посильную помощь одноклассникам при выполнении учебных задач в группах, осуществлении коллективной исполнительской деятельности;

в коллективной исполнительской деятельности проявляет ответственность, умение взаимодействовать, работать на общий результат;

предметные образовательные результаты, согласно которым учащийся:

исполняет Государственный гимн Республики Беларусь, правильно ведет себя при его официальном исполнении;

умеет слушать музыкальные произведения и понимать их содержание, передавать авторский замысел в вокальном и инструментальном музицировании, сочинять и импровизировать;

характеризует музыкальное произведение с точки зрения содержания, формы, жанровой основы, средств музыкальной выразительности;

различает тембры отдельных голосов, инструментов;

узнает звучание симфонического оркестра, оркестра народных инструментов;

различает музыку народную и композиторскую;

выявляет сходство в содержании и различия в выразительных языках музыки народов мира;

узнает на слух шедевры музыкального искусства;

выразительно поет и музицирует на музыкальных инструментах;

воплощает собственный творческий замысел средствами музыкального искусства.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В III КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (1 час в неделю, всего 35 часов)

ПОЕМ ВМЕСТЕ (16 часов)

Государственный гимн Республики Беларусь. Особенности оркестрового, хорового, оркестрово-хорового вариантов исполнения гимна.

Музыка государственных праздников, праздничных дней, памятных дат. Песни, посвященные Дню Победы, Дню народного единства, Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, Дню женщин, Дню знаний, Дню учителя, Новому году, Дню матери, Дню отца, Дню семьи. Песни о Родине, дружбе, октябрятские песни. Популярные детские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов.

Певческая установка. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Навык контроля певческого дыхания. Умение

распределять выдох во время пения. Цепное дыхание. Ощущение «опоры». Умение петь «на опоре». Округлый полетный звук. Мягкая атака звука. Округленное и выравненное исполнение гласных звуков. Умение петь в динамическом диапазоне $p - mf$. Crescendo, diminuendo. Умение петь non legato, legato. Канон. Упражнения на развитие точности интонирования. Навык понимания усложняющегося дирижерского жеста. Умение передавать музыкальный образ в его развитии. Умение слушать себя и других во время исполнения произведения. Правила охраны детского голоса.

Виды и способы деятельности: ознакомление с особенностями оркестрового, хорового, оркестрово-хорового исполнения Государственного гимна Республики Беларусь; исполнение гимна.

Самостоятельный контроль певческой установки. Формирование умения использовать медленное или быстрое дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Формирование навыка контроля певческого дыхания. Формирование умения распределять выдох во время пения. Исполнение на цепном дыхании выдержанного звука в конце произведения. Исполнение на цепном дыхании протяженных (продолжительных, длинных) фраз в произведении. Выработка ощущения «опоры». Формирование умения петь «на опоре». Использование мягкой атаки звука. Пение округлым, полетным звуком. Обращение внимания на округленное и выравненное исполнение гласных звуков. Совершенствование умения петь в динамическом диапазоне $p - mf$. Формирование умения увеличивать и уменьшать силу звука при пении. Развитие умений петь non legato, legato. Пение каноном. Выработка точности интонирования. Формирование навыка понимания усложняющегося дирижерского жеста. Гибкое следование за дирижерским жестом при контрастной смене темпа, динамики, характера звучания. Формирование умения передавать музыкальный образ в его развитии. Совершенствование умения слушать себя и других во время исполнения произведения. Концентрация внимания на умении слышать друг друга. Соблюдение правил охраны детского голоса.

Разучивание, коллективное исполнение песен, посвященных государственным праздникам, праздничным дням; песен о Родине, дружбе; октябрятских песен; популярных детских песен; песен из мультфильмов и кинофильмов. Дополнение исполнения выразительными движениями, ритмическими аккомпанементами, элементами театрализации (при необходимости).

Инвариантный музыкальный материал пение

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«С чего начинается Родина?». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

«Ай, ды школа». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Ты гори, мой костер». Музыка С. Пожлакова, слова Б. Окуджавы.

«Салдаты маленькія». Музыка В. Кистеня, слова А. Королёнок.

«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

«Будучыня за намі». Музыка и слова А. Марчук.

«Песенка о капитане» («Жил отважный капитан...»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Навагодзік». Музыка В. Ковалива, слова И. Ждановича.

«Пропала собака». Музыка В. Шаинского, слова А. Ламм.

«Манумент». Музыка О. Чиркуна, слова А. Деружинского.

«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Вариативный музыкальный материал

«Родная бабуля». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Самая лепшая». Музыка С. Хвощинского, слова В. Каризны.

«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко, слова В. Викторова.

«Песенка Мамонтенка». Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.

«Не отнимайте солнце у детей!». Музыка Е. Лучникова, слова В. Попкова.

«Выйшаў бусел пагуляць». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

«Дуб». Музыка О. Чиркуна, слова Янки Купалы.

«Зима». Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Картошка» («Сколько раз на привале...»). Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского.

«Трава у дома» («Земля в иллюминаторе...»). Музыка В. Мигули, слова А. Поперечного.

«Дорогою добра». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

«Сороконожки». Музыка А. Даньшовой, слова В. Орлова.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

«Навагодні карагод». Музыка И. Лученка, слова В. Лученок.

«Учитель музыки». Музыка Г. Струве, слова В. Викторова.

«Милая бабушка». Музыка А. Безенсон, слова Л. Глинской.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

исполняет Государственный гимн Республики Беларусь; различает хоровой, оркестровый, оркестрово-хоровой варианты исполнения гимна;

участвует в коллективном исполнении песен, посвященных государственным праздникам и праздничным дням; октябратских песен; песен о Родине, дружбе; популярных детских песен; песен из мультфильмов и кинофильмов;

дополняет исполнение выразительными движениями, ритмическими аккомпанементом, элементами театрализации (при необходимости);

руководствуется правилами охраны детского голоса в учебной деятельности и повседневной жизни.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ (12 часов)

Песенность, танцевальность, маршевость.

Инструментальная музыка песенного характера.

Вокальная и инструментальная музыка танцевального характера.

Вокальная и инструментальная музыка маршевого характера.

Интонация. Близость речевой и музыкальной интонации.

«Зерно-интонация».

Выразительная и изобразительная интонации.

Развитие музыки. Способы развития музыки.

Динамическое развитие музыки.

Темповое развитие музыки.

Ладовое развитие музыки.

Тембровое и регистровое развитие музыки.

Виды и способы деятельности: слушание произведений песенного, танцевального, маршевого характера; выявление песенности, танцевальности, маршевости. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки. Разучивание и исполнение вокальных произведений танцевального и маршевого характера. Передача характерных черт песенности, танцевальности, маршевости при исполнении. Дополнение исполнения танцевальными движениями, маршевым шагом.

Выявление сходства и различий в передаче эмоциональных состояний средствами речевой и музыкальной интонации. Поиск «зерен-интонаций» в музыкальной ткани; наблюдение за тем, как из «зерна-

интонации» «вырастает» мелодия. Выявление выразительных и изобразительных интонаций в процессе слушания, передача их особенностей при исполнении.

Ознакомление с произведениями, характеризующимися тембровым и регистровым развитием. Разучивание вокальных произведений, для которых характерны изменения динамики, темпа, лада. Увеличение и уменьшение силы звука, ускорение и замедление темпа при исполнении. Дополнение исполнения выразительными движениями, элементами театрализации (при необходимости).

Инвариантный музыкальный материал пение

«Жывіца». Музыка А. Безенсон, слова Т. Мушинской.

Швейцарская народная песня «Кукушка».

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

«Веселый ветер». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

слушание

Д. Лыбин. «Провинциальная симфония», часть III (фрагмент).

Ф. Шопен. «Полонез» Ля мажор.

Г. Горелова. «Бумажная балерина», «Варона на слізкім даху».

М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота» (фрагмент);

Я. Поплавская. «Восеньскі малюнак».

Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы» (фрагмент II части).

Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Свадебный день в Трольхаугене».

Ф. Шуберт. Вальс си минор.

Вариативный музыкальный материал пение

«Медведь и комар». Музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.

«Веселая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка». Музыка Г. Струве, слова В. Викторова.

«Снегопад». Музыка Ж. Металлиди, слова Э. Фарджон. Русский текст М. Бородинской.

«Лесной праздник». Музыка Ж. Металлиди, слова А. Фаткина.

«Улитка». Музыка В. Кикты, слова С. Серовой.

«Песенка солнечных зайчиков». Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе.

«Как под мельницей». Музыка М. Андреевой, слова народные.

«Поезд». Музыка М. Метлова, слова Т. Сикорской.

Белорусская народная песня «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».

слушание

«Заўжды ляці». Музыка Е. Глебова, слова П. Макаля.

М. Глинка. Оркестровая фантазия «Камаринская» («Свадебная и плясовая») (фрагмент).

В. Войтик. «Под старым дубом».

А. Друкт. «Гарэзлівыя прыпеўкі».

В. Курьян. «Часы».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

определяет песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи при слушании, характеризует его различными способами;

передает песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи при исполнении;

имеет представление о близости речевой и музыкальной интонации; использует особенности речевых и музыкальных интонаций в исполнительской деятельности и при решении творческих задач;

выделяет «зерно-интонацию» в музыкальной ткани; наблюдает, как из нее «вырастает» мелодия;

выявляет выразительные и изобразительные интонации в музыкальной ткани;

наблюдает за динамическим, темповым, ладовым, регистровым, тембровым развитием музыки при слушании;

использует средства динамического и темпового развития в исполнительской деятельности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (5 часов)

Обряды, песни, игры зимнего календарно-обрядового цикла (Каляды).

Обряды, песни, игры весеннего календарно-обрядового цикла (Гуканне вясны).

Белорусские народные инструменты. Песни о народных инструментах и музыкантах. Ансамбли народной музыки.

Произведения белорусских композиторов для народных инструментов. Оркестр народных инструментов.

Фестивали народной музыки, проводимые в Республике Беларусь (Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік»).

Виды и способы деятельности: ознакомление с белорусскими народными инструментами, их тембровыми характеристиками, способами игры на них. Беседа о роли народных инструментов в жизни белорусского народа.

Разучивание и исполнение народных и композиторских песен о народных инструментах и музыкантах. Дополнение исполнения движениями, имитирующими игру на инструменте, ритмическим аккомпанементом. Слушание произведений белорусских композиторов для ансамблей народной музыки, оркестра народных инструментов. Характеристика тембров отдельных инструментов, тембрового развития музыки.

Разучивание песен, игр, реконструкция отдельных элементов обрядов праздников зимнего (Каляды) и весеннего (Гуканне вясны) календарно-обрядовых циклов.

Ознакомление с проводимыми в Республике Беларусь фестивалями народной музыки (Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік»). Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Инвариантный музыкальный материал пение

Белорусские народные песни «Зайграй жа мне, дударочку», «Прыехала Каляда ўвечары», «Агу, вясна, агу, красна».

слушание

Наигрыши «Восень», «Казачок», «Кадрыля», «Шастак», «Кракавяк».

Белорусский народный танец «Юрочка» в обработке для инструментального ансамбля.

Вариативный музыкальный материал пение

Белорусские народные песни «Шчодрок-Петрык», «А мой дзядзька дуднік быў», «Ой, калядачкі, вы вярніцеся», «Ой, вясна, ой, вясна», «Саўка ды Грышка ладзілі дуду».

«Цымбалы». Музыка О. Чиркуна, слова Э. Огнецвет.

«Волшебный оркестр». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Поликаниной.

«Цымбалісты». Музыка Ю. Семеняко, слова Э. Огнецвет.

«Дудачка». Музыка О. Чиркуна, слова З. Бядули.

слушание

И. Жинович. «Мелодия».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

называет белорусские народные инструменты, различает их тембры, характеризует способы игры на них;

приводит примеры народных и композиторских песен о народных инструментах и музыкантах, выразительно исполняет их;

приводит примеры обрядов, песен и игр праздников зимнего (Каляды) и весеннего (Гуканне вясны) календарно-обрядовых циклов; принимает участие в народных праздниках;

называет проводимые в Республике Беларусь фестивали народной музыки (Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік»), раскрывает их особенности.

«МУЗЫКА – ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА» (2 часа)

Народные песни о музыкальных инструментах и музыкантах.

Вокальные и инструментальные произведения зарубежных композиторов.

Виды и способы деятельности: разучивание и исполнение песен о народных инструментах и музыкантах.

Слушание вокальных и инструментальных произведений зарубежных композиторов, раскрытие их содержания, определение жанровой основы и способов музыкального развития. Передача различными способами впечатлений от прослушанной музыки.

Разучивание и исполнение вокальных сочинений зарубежных авторов. Дополнение исполнения выразительными движениями, ритмическими аккомпанементами, элементами театрализации (при необходимости).

Инвариантный музыкальный материал пение

«Спор». Музыка А. Гретри, слова народные.

слушание

А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть 1)
(из цикла «Времена года»).

Вариативный музыкальный материал пение

«Старый добрый клавиесин». Музыка Й. Гайдна, русский текст
П. Синявского.

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка».

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный
инструмент».

Немецкая народная песня «Музыканты».

слушание

Б. Сметана. «Влтава» (из цикла симфонических поэм «Моя
Родина»).

«В путь». Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

приводит примеры народных песен и вокальных произведений
зарубежных авторов о народных инструментах и музыкантах,
выразительно исполняет их;

узнает инструментальные произведения зарубежных
композиторов, раскрывает их содержание; определяет жанровую основу,
способы развития музыки;

эмоционально откликается на звучание музыки.