

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
14.08.2026 № 141

Учебная программа факультативных занятий
«Инструментальный ансамбль (флейта, блокфлейта)»
для I–IX классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего
образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (флейта, блокфлейта)» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I–II классах (1 час в неделю) и на 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Содержание учебного материала взаимосвязано между собой и изучается комплексно в течение учебного года. Объем предлагаемого учебного материала и количество часов на изучение тем может изменяться учителем.

3. Цель – формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей учащихся в процессе коллективного музицирования на флейте и блокфлейте в рамках факультативных занятий музыкальной направленности.

4. Задачи:

формирование слухового контроля как основополагающего фактора в ансамблевой игре на флейте, блокфлейте;

формирование навыков самостоятельной, осознанной работы с любым фактурным материалом в коллективной исполнительской деятельности на флейте, блокфлейте;

развитие музыкального мышления участников ансамбля в работе над музыкальными произведениями;

формирование духовно развитой личности учащегося, обогащенной знаниями о народных традициях, мировой культуре и общечеловеческих ценностях.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания:

Для проведения факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (флейта, блокфлейта)» предусмотрен один час в неделю на группу из двух и более учащихся. В зависимости от количества участников различают дуэт, трио, квартет, квинтет. Возможно участие духового ансамбля в смешанных коллективах (с использованием скрипичных, народных и ударных инструментов).

При распределении партий между участниками ансамбля рекомендуется учитывать психолого-возрастные особенности учащихся, уровень их общих и музыкальных способностей.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в ансамбле, является продуманный выбор репертуара. Представленный в

настоящей учебной программе примерный музыкальный репертуар имеет рекомендательный характер. При его подборе учителю следует ориентироваться на возможности (в том числе технические), темперамент, возраст и предпочтения участников коллектива.

Благоприятные условия для освоения музыкального материала создают умелое построение и эффективное проведение занятий. Учащиеся учатся слушать себя, приобретают чувство ответственности за результат общей работы. Приветствуется участие ансамбля в различных концертных выступлениях.

Игра в ансамбле – это коллективная работа, предполагающая широкое использование таких видов деятельности, как:

игра в дуэте – дает возможность для проявления творческой инициативы. Дуэты являются ступенью к исполнению унисонов и ансамблей для двух и более голосов;

работа по голосам, рекомендуемая для понимания учащимися роли и музыкального рисунка каждой партии, взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую;

работа над идентичным выполнением штриховых приемов, необходимая для выразительного исполнения музыкального произведения;

обучение чтению нот с листа, имеющее значение для развития музыкальных способностей.

Организация контроля – важное условие высокой эффективности образовательного процесса. Оценивание учащихся в конце каждого полугодия должно отражать степень освоения ими навыков и умений коллективной исполнительской деятельности, их участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Деятельность в ансамбле способствует развитию не только музыкального слуха, но и музыкальной культуры личности в целом.

6. В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся должны:

6.1. иметь представление о (об):

музыкальных инструментах, входящих в состав инструментального ансамбля;

диапазоне музыкальных инструментов, входящих в состав инструментального ансамбля;

исполнительских возможностях музыкальных инструментов, входящих в состав инструментального ансамбля;

6.2. знать:

правила дыхания, приемы постановки рук на инструменте;

состав инструментального ансамбля, правила поведения в коллективе, репертуар; музыкальные инструменты ансамбля, особенности их звучания, способы игры, правила хранения;

особенности звукоизвлечения на инструментах блокфлейта и флейта;

6.3. уметь:

индивидуально и в ансамбле исполнять пьесы, пройденные за год;

настраивать инструменты в ансамбле;

исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с художественным замыслом композитора и требованиями учителя;

читать с листа ансамблевые партии;

самостоятельно работать над освоением несложных партий.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I КЛАСС (34 часа)

Игра в ансамбле как вид музыкальной деятельности (6 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами (флейта, блокфлейта), входящими в состав инструментального ансамбля. Постановка рук и исполнительского дыхания. Знакомство с аппликатурой на флейте, блокфлейте.

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (6 часов)

Развитие музыкально-ритмического слуха (чтение ритмических рисунков, ритмизация стиха) и музыкально-слуховых представлений (образное мышление посредством слушания музыки и ее анализа). Амбушюр (роль амбушюра и гортани в звукоизвлечении, положение губ и зевка). Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения и артикуляции при игре на флейте, блокфлейте. Виды исполнительского дыхания. Беседа о музыке. Нотная грамота.

Техническая подготовка (6 часов)

Освоение нот первой октавы на флейте, блокфлейте. Игра упражнений на развитие исполнительской техники. Артикуляционные тренировки при игре на флейте, блокфлейте.

Расширение технических возможностей на инструменте (6 часов)

Упражнения на длинных звуках. Усвоение элементарных длительностей (половинная, четверть, восьмая), штрихов *detache* и *legato*, роль паузы на примере переключки «Кукушка».

Работа с нотным материалом (6 часов)

Исполнение в дуэтах с учителем простых пьес на флейте, блокфлейте. Овладение учащимся читкой с листа. Понятие унисон в ансамблевом исполнительстве.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся в классе.

Примерный репертуар

Белорусский народный танец «Бульба».

Кузнецов В. Полечка.

Брамс И. Колыбельная.

Вагнер Г. Песенка.

Гендель Г. Серенада.

Лист Ф. Анданте.

Моцарт В. А. Две маленькие пьесы.

Телеман Г. Менуэт.

Шольце И. Ария.

Шуберт Ф. Лендлер.

Шуберт Ф. Немецкий танец.

II КЛАСС (34 часа)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (6 часов)

Музыкальная терминология. Развитие музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, образное мышление, эмоциональное восприятие) на флейте, блокфлейте.

Техническая подготовка (6 часов)

Приемы исполнения звуков второй октавы на флейте, блокфлейте. Изучение гамм до одного ключевого знака. Тренировка амбушюра. Работа над координацией пальцев и языка при игре на флейте, блокфлейте.

Расширение технических возможностей на инструменте (6 часов)

Упражнения на развитие исполнительского дыхания. Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Работа над выдержанными звуками.

Чтение нот с листа (6 часов)

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Выработка навыка «заглядывание вперед». Подбор по слуху.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Исполнение в дуэтах с учителем простых пьес на флейте, блокфлейте. Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Игра на флейте, блокфлейте с аккомпанементом фортепиано.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Игра на флейте, блокфлейте без нотного текста. Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся в классе.

Примерный репертуар

Белорусская народная песня «Перепелочка».
 Белорусская народная песня «А мой дзядзька дуднік быў».
 Белорусская народная песня «В небе месяц ясненький».
 Брамс И. «Ты лети, касатка».
 Вивальди А. Сарабанда.
 Гайдн Й. Три танца.
 Гендель Г. Ария.
 Гендель Г. Два менуэта.
 Кузнецов В. Полечка.
 Люлли Ж.-Б. Гавот.
 Корелли А. Менуэт.
 Моцарт В. А. Два танца.
 Перселл Г. Жига.

III КЛАСС (35 часов)

Знакомство с духовой исполнительской культурой (3 часа)

Знакомство с историей возникновения и развития флейты, блокфлейты (от древнейших времен до наших дней). Флейта системы «Бёма». Флейта как духовой инструмент. Исполнительский аппарат музыканта-духовика.

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (4 часа)

Знакомство с простейшими видами переложений и обработки произведений для ансамблевого исполнения на флейте, блокфлейте. Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата, дыханием, техникой языка. Повторение, закрепление пройденного теоретического материала.

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о музыкально-исполнительских средствах выразительности. Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений.

Техническая подготовка (5 часов)

Упражнения на разные виды техники, артикуляцию на флейте, блокфлейте. Упражнения на развитие координации рук, позволяющей свободно исполнять музыкальные произведения. Специальные мелодичные упражнения на выработку ровного, мягкого звуковедения, звукоизвлечения.

Расширение технических возможностей на инструменте (4 часа)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Работа над техническим материалом.

Музыкальная грамотность (5 часов)

Гаммы мажорные и минорные в медленном темпе разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*), арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. Хроматическая гамма (освоение аппликатуры). Нотная грамота.

Чтение нот с листа (4 часа)

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Роль флейты в оркестре, ансамбле. Обучение настройке большой флейты. Подбор по слуху.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого примерного репертуара.

Исполнение в дуэтах с учителем простых пьес на флейте, блокфлейте. Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Игра на флейте, блокфлейте с аккомпанементом фортепиано.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Игра партий участников ансамбля. Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся в классе.

Примерный репертуар

Артемов В. Этюд.

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

Вивальди А. Сарабанда.

Гайдн Й. Менуэт.

Глинка М. Венецианская ночь.

Граупнер К. Хорнпайп.

Колодуб Ж. Шутка.

Кузнецов В. Полечка.

Муха А. Родничок.

Пукст Г. «Ой, доля мая, доля».

Хуторянский И. Гавот.

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано.

IV КЛАСС (35 часов)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (5 часов)

Развитие навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение тональности, исполнительских приемов и штрихов, метроритмической структуры, аппликатуры, темпа, характера произведения).

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о музыкально-исполнительских средствах выразительности. Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений.

Техническая подготовка (5 часов)

Игра обертонами на флейте, блокфлейте. Упражнения на разные виды техники, артикуляцию на флейте, блокфлейте. Упражнения на развитие координации рук, позволяющей свободно исполнять музыкальные произведения. Специальные мелодичные упражнения на выработку ровного, мягкого звуковедения, звукоизвлечения.

Расширение технических возможностей на инструменте (5 часов)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Гаммы мажорные и минорные в медленном темпе разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*), арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно. Игра хроматической гаммы в подвижном темпе.

Музыкальная грамотность (5 часов)

Изучение методологических особенностей технического материала при игре на флейте, блокфлейте. Совершенствование техники игры и навыков применения средств музыкальной выразительности (развитие дыхания, скоординированной работы корпуса, пальцев и языка, освоение аппликатуры третьей октавы, работа над динамикой и штрихами, изучение мелизматики). Самостоятельная настройка инструмента. Повторение, закрепление пройденного теоретического материала.

Чтение нот с листа (5 часов)

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого примерного репертуара.

Исполнение произведений крупной формы в ансамбле. Игра на флейте, блокфлейте с аккомпанементом фортепиано. Тщательная работа над трудными местами в произведениях, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Исполнение ансамблевой партии голосом. Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся.

Примерный репертуар

Артемов В. Нарисованные человечки.

Белорусская народная песня «Як пайшла Каляда», обработка А. Кашпура.

Белорусская народная песня «А ў полі вярба», обработка Н. Чуркина.

Блауэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт.

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт.

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано.

Кузнецов В. Полечка.

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт.

Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт.

Моцарт В. А. Андантино с вариациями для 2-х флейт.

Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса.

Шедевиль Н. Пасторальная соната.

V КЛАСС (35 часов)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (5 часов)

Анализ музыкального текста. Развитие аналитического мышления. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о музыкально-исполнительских средствах выразительности. Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений.

Техническая подготовка (5 часов)

Совершенствование исполнительской техники на флейте, блокфлейте. Повышенное внимание фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения при широком использовании различных штрихов и ритмов.

Расширение технических возможностей на инструменте (5 часов)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями

на материале несложных упражнений. Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.

Музыкальная грамотность (5 часов)

Музыкальная терминология. Совершенствование техники игры и навыков применения средств музыкальной выразительности (развитие дыхания, скоординированной работы корпуса, пальцев и языка, освоение аппликатуры третьей октавы, работа над динамикой и штрихами, изучение мелизматики). Гаммы мажорные и минорные в медленном темпе разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*), арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно.

Чтение нот с листа (5 часов)

Систематическая работа над развитием навыка чтения с листа легких пьес и ансамблевых партий. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию. Повторение, закрепление пройденного материала.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Работа над формированием навыков игры в ансамбле на материале произведений малой и крупной формы. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию. Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого примерного репертуара.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте, моделирование публичного выступления учащихся.

Примерный репертуар

Блава М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1.

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт.

Глебов Е. «Лірычная мелодыя».

Корретте М. Соната для 2-х флейт.

- Люлли Ж.-Б. Соната Фа-мажор для 2-х флейт.
 Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано.
 Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт.
 Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано.
 Струве Г. «Пестрый колпачок».
 Фингер С. Соната Фа-мажор для 2-х флейт.
 Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт.

VI КЛАСС (35 часов)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (5 часов)

Освоение разнообразных технических упражнений для виртуозного овладения инструментом. Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений. Анализ музыкального текста. Развитие аналитического мышления. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений на флейте, блокфлейте.

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах флейты, блокфлейты.

Техническая подготовка (5 часов)

Совершенствование исполнительской техники на флейте, блокфлейте. Повышенное внимание фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения при широком использовании различных штрихов и ритмов.

Расширение технических возможностей на инструменте (5 часов)

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды в тональностях до пяти знаков включительно изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разными динамическими оттенками. Хроматическая гамма изученными штрихами.

Музыкальная грамотность (5 часов)

Повторение, закрепление пройденного теоретического материала. Музыкальная терминология. Нотная грамота. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические

последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию.

Чтение нот с листа (5 часов)

Систематическая работа над развитием навыка чтения с листа легких пьес и ансамблевых партий. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Формирование исполнительских навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений разных форм и жанров. Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого примерного репертуара.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся.

Примерный репертуар

Атрашкевич Е. Сапожки сороконожки.
Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт.
Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт.
Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-х флейт и фортепиано.
Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт.
Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-х флейт.
Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт.
Телеман Г. Соната Си-бемоль-мажор.
Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6.
Шлег Л. Свята.

VII КЛАСС (35 часов)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (5 часов)

Развитие навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение тональности, исполнительских приемов и штрихов, метроритмической структуры, аппликатуры, темпа, характера произведения).

Музыкальная грамота и терминология (музыкальные направления, стили, сведения о композиторах, новые термины и понятия). Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах флейты, блокфлейты.

Техническая подготовка (5 часов)

Повторение, закрепление пройденного теоретического материала. Изучение современных исполнительских техник на флейте, блокфлейте. Совершенствование исполнительской техники в ансамбле.

Расширение технических возможностей на инструменте (5 часов)

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды во всех тональностях изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разными динамическими оттенками. Изучение современных приемов игры на флейте, блокфлейте.

Музыкальная грамотность (5 часов)

Освоение разнообразных технических упражнений для виртуозного овладения инструментом. Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений. Самостоятельный анализ музыкального текста. Развитие аналитического мышления. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений на флейте, блокфлейте.

Чтение нот с листа (5 часов)

Систематическая работа над развитием навыка чтения с листа ансамблевых партий. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Игра на инструменте ансамблевых партий разными штрихами. Формирование исполнительских навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений разных форм и жанров. Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого примерного репертуара.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Понятие «сценическое волнение» и способы его преодоления. Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся.

Примерный репертуар

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано.

Атрашкевич Е. «Клён», «Цыкорья», «Завіруха» из цикла «Пейзажныя замалёўкі».

Боцца Е. Образ.

Гопферт К. Трио для флейты, гобоя и фортепиано.

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт.

Кузнецов В. «Пчолка-працаўніца».

Моцарт В. А. Дуэт для двух скрипок или флейт.

Марчелло А. Концерт для гобоя и флейты.

Солтан В. Скерцо.

Телеман Г. Соната Си-бемоль-мажор.

Шнитке А. Фуга для флейты, гобоя и фагота.

VIII КЛАСС (35 часов)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (5 часов)

Совершенствование техники игры и навыков применения средств музыкальной выразительности на флейте, блокфлейте. Самостоятельная настройка инструмента без помощи учителя.

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах флейты, блокфлейты.

Техническая подготовка (5 часов)

Совершенствование исполнительской техники. Повышенное внимание фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения при широком использовании различных штрихов и ритмов. Расширение знаний о музыкальном стиле.

Расширение технических возможностей на инструменте (5 часов)

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды во всех

тональностях изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разными динамическими оттенками. Игра хроматической гаммы разными штрихами и нюансами.

Музыкальная грамотность (5 часов)

Повторение, закрепление пройденного теоретического материала. Музыкальная терминология. Развитие навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение тональности, исполнительских приемов и штрихов, метроритмической структуры, аппликатуры, темпа, характера произведения).

Чтение нот с листа (5 часов)

Систематическая работа над развитием навыка чтения с листа пьес и ансамблевых партий. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию. Сочинение собственной мелодии в ансамбле.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Формирование исполнительских навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений разных форм и жанров. Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого примерного репертуара. Игра произведений на флейте, блокфлейте наизусть.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению. Отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся в классе.

Примерный репертуар

Безенсон А. Гимн музыке.

Войтик В. Танец.

Глиэр Р. Весна.

Кастальский А. Отче наш.

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт.

Кузнецов В. Тилибом и Тарарам.

Кюи Ц. Ласточка.

Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока», «Над рекой».

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
 Рубинштейн А. «Гром», «Туча».
 Усович В. Весенняя гроза.

IX КЛАСС (35 часов)

Общее музыкальное и ансамблевое развитие (5 часов)

Совершенствование современной техники игры и навыков применения средств музыкальной выразительности на флейте, блокфлейте. Понятие эстрадного «тонуса».

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах флейты, блокфлейты.

Техническая подготовка (5 часов)

Совершенствование исполнительской техники на флейте, блокфлейте. Формирование исполнительских резонаторов во время игры в ансамбле. Развитие музыкального слуха при игре в ансамбле. Игра упражнений на качество звука.

Расширение технических возможностей на инструменте (5 часов)

Игра мажорных и минорных гамм. Изучение хроматической гаммы современными штрихами. Использование нетрадиционных исполнительских приемов на флейте, блокфлейте (слэп, двойное и тройное стаккато, глиссандо).

Музыкальная грамотность (5 часов)

Повторение, закрепление пройденного теоретического материала. Формирование исполнительских навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений разных форм и жанров. Изучение всех средств музыкальной выразительности.

Чтение нот с листа (5 часов)

Игра ансамблевых партий в сопровождении концертмейстера. Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию.

Работа с нотным материалом (6 часов)

Исполнительский анализ изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Формирование исполнительских навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений разных форм и жанров. Разучивание пьес в ансамбле из предлагаемого репертуара.

Подготовка к публичному выступлению (4 часа)

Прослушивание известных ансамблевых композиций. Подготовка инструментального ансамбля к публичному выступлению, отработка сценических навыков изучаемых произведений на флейте, блокфлейте. Моделирование публичного выступления учащихся.

Примерный репертуар

Белорусские мелодии в обработке Е. Лобушенко.

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь».

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты).

Горелова Г. Троицкие фрески.

Литвиновский А. «Каравай, каравай».

Мангушев И. Колыбельная.

Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока».

Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано.

Солтан В. Элегия.

Сурус Т. Концерт для ансамбля флейт.