

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
24.08.2026 № 152

Учебная программа факультативных занятий
«Игра в театр»
для III–IV классов учреждений образования,
реализующих образовательную программу специального образования
на уровне общего среднего образования
для лиц с интеллектуальной недостаточностью

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра в театр» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся III–IV классов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых педагогическим работником, и учебно-познавательных возможностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Педагогический работник имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – овладение учащимися с интеллектуальной недостаточностью умениями социального взаимодействия посредством музыкально-театральной деятельности.

4. Задачи:

развивать умения:

проявлять коммуникативную активность в различных разыгрываемых ситуациях (слушать собеседника, воспринимать и понимать речь другого человека, договариваться, обмениваться информацией и переживаниями, доносить свою точку зрения);

кооперации (сотрудничества) со сверстниками и взрослыми (координировать свои действия с действиями других участников коллектива, реагировать на смену разных видов деятельности по условному знаку);

выражать различные эмоциональные состояния, принимать самостоятельные решения и чувствовать себя уверенно в различных разыгрываемых ситуациях;

соблюдать правила поведения в театре, пользоваться элементарной театральной терминологией, ориентироваться в здании театра – определять сцену, зрительный зал, фойе;

использовать элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) в процессе разыгрывания ситуаций;

воспитывать эстетическое восприятие мира, духовно-нравственные качества личности (доброжелательность, сопереживание, уважение);

приобщать к культурному наследию, национальным праздникам, традициям, фольклору.

5. В процессе усвоения программного материала целесообразно использовать следующие методы: информационные (беседа, использование средств массовой информации, литературы, музыки и искусства, примеры из окружающей жизни, экскурсии), практически-действенные (драматизация, импровизации, моделирование ситуаций, разыгрывание ситуаций с распределением и сменой ролевых позиций между учащимися, речевые тренинги, ролевые игры, экскурсии), побудительно-оценочные (поощрение, награждение, похвала, одобрение, благодарность).

Основной формой проведения факультативных занятий является групповая, в том числе организация малых групп (3-4 учащихся). Рекомендуются отработанные на факультативных занятиях спектакли демонстрировать всем учащимся класса (учреждения образования).

Рекомендуется составлять мини-спектакли на основе сказок, басен, мультфильмов, интегрировать литературные произведения по учебным предметам «Литературное чтение» (для учащихся с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся по учебной программе с русским языком обучения и воспитания) и «Літаратурнае чытанне» (для учащихся с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся по учебной программе с белорусским языком обучения и воспитания) посредством доступной музыкально-театральной деятельности.

Педагогические работники создают условия для организации и проведения совместных мини-спектаклей с участием учащихся учреждения образования, родителей (законных представителей несовершеннолетних), педагогических работников.

6. Предполагаемые результаты

В процессе освоения содержания настоящей учебной программы у учащихся с интеллектуальной недостаточностью будут сформированы:

6.1. представления о:

культурном взаимодействии людей, важности доброжелательных человеческих взаимоотношений;

необходимости соблюдения норм и правил социально востребованного поведения в различных ситуациях взаимодействия;

средствах вербального и невербального общения;

6.2. знания о (об):

содержании понятий «театр», «спектакль», «персонаж», «зритель», «актер» и иных;

театральных профессиях (декоратор, режиссер, костюмер и иных) и их должностных обязанностях;

правилах поведения зрителя, этикете в театре до спектакля, во время и после него;

устройстве театра – сцена, зрительный зал, фойе;

основных формах социального взаимодействия: знакомство, приветствие, прощание, благодарность, извинение, просьба, сочувствие, похвала, приглашение, поздравление, пожелание и иное;

6.3. умения:

осуществлять музыкально-театральное сотрудничество с другими учащимися в процессе разыгрывания ситуаций;

договариваться о распределении ролей и функций в совместной музыкально-театральной деятельности, приходить к общему решению;

владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;

действовать в разыгрываемых ситуациях с предложенным текстом на заданную тему;

строить диалог с партнером на заданную тему;

анализировать различные эмоциональные состояния персонажей, оценивать правильность поведения в конкретной ситуации;

анализировать и корректировать собственное эмоциональное состояние.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Знакомство с участниками спектакля (2 часа)

Формы представления учащихся друг другу в различных ситуациях (при первой встрече, на празднике, в компании). Знакомство через посредника и без посредника. Формы проявления интереса к человеку (симпатия, антипатия, предупредительность, вежливость). Этикетные выражения и знаки внимания (рукопожатие, вставание, поклон, улыбка).

Роль театров для культурного развития человека и обогащения знаний об искусстве. Понятия «театр», «спектакль», «репертуар», «жанр» и иные. Устройство театра, назначение сцены, зала, фойе и других помещений.

Практические занятия

Выполнение интерактивных упражнений на знакомство, общение и взаимодействие, сближение учащихся друг с другом («Снежный ком», «Угадай, чей голосок», ситуативно-массовая сценка «На вокзале»).

Подготовка спектакля

Педагогический работник знакомит участников факультативных занятий, предлагает учащимся назвать свое имя, любимый цвет, увлечения. Педагогический работник демонстрирует учащимся формы проявления

интереса к человеку (симпатия, антипатия, предупредительность, вежливость). Этикетные выражения и знаки внимания (рукопожатие, вставание, поклон, улыбка).

Правила поведения в театре. Совместное творчество (2 часа)

Правила поведения в театре (при покупке билетов, просмотре спектакля, времяпрепровождении в антракте). Театральные профессии, обязанности сотрудников театра (режиссера, декоратора, костюмера).

Правила совместной деятельности при разыгрывании ситуаций музыкально-театральной направленности (помогай другим, общайся с пользой, фиксируй новое и иные). Способы формирования партнерских отношений между учащимися (взаимное уважение, доверие, дружеские взаимоотношения).

Практические занятия

Инсценировка ситуаций поведения в театре («Я потерялся», «Найди свое место в зале»). Разыгрывание диалогов взаимодействия с работниками театра.

Выполнение упражнений, направленных на формирование партнерских отношений («Мультишки-анимашки», «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»). Отработка театральных движений: жестов отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.

Прослушивание и определение песенной, танцевальной и маршевой мелодии (на основе произведений: Б. Дварионас. «Деревянная лошадка», В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер», П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из сборника «Детский альбом»)). Осуществляется изучение текста Государственного гимна Республики Беларусь (музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Коризны), с учащимися отбатываются правила поведения во время его прослушивания.

Подготовка спектакля

Педагогический работник сообщает участникам факультативных занятий правила совместной деятельности при разыгрывании ситуаций музыкально-театральной направленности (помогай другим, общайся с пользой, фиксируй новое и иные). Способы формирования партнерских отношений между учащимися (взаимное уважение, доверие, дружеские взаимоотношения).

Экскурсия в театр. Выбор литературного произведения (4 часа)

Создатели спектакля (автор, режиссер, актеры). Театральные жанры (драма, комедия, трагедия). Виды театра (кукольный театр, опера, балет).

Обзор произведений из перечня в учебных программах по учебным предметам «Литературное чтение», «Літаратурнае чытанне» для дальнейшей постановки мини-спектакля («Аист и его ученики» (по Михаилу Пляцковскому), «Лиса и заяц» (Даниил Хармс), «Как овощи воевали» (По Николаю Толоконникову), «Чаму плакалі кніжкі?» (Паводле Тацяны Мушынскай)).

Способы, отражающие эмоциональное состояние человека (грусть, радость, обида, испуг), выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Практические занятия

Составление словаря музыкально-театральной тематики. Экскурсия в театр (ориентирование в здании театра: нахождение билетных касс, гардероба (по необходимости), места для просмотра спектакля, буфета во время антракта). Обсуждение жанра и содержания просмотренного спектакля; поведения, эмоциональных состояний, стилей игры, внешнего вида, актерского мастерства действующих персонажей.

Виртуальная экскурсия в различные виды театра (музыкальный, драматический, кукольный и иные). Знакомство с внешним видом зданий театров, их отличительными признаками. Обсуждение репертуаров и времени показа спектаклей (утренний, вечерний); способов покупки билетов (офлайн, онлайн).

Анализ содержания литературных произведений из перечня в учебных программах по учебным предметам «Литературное чтение» и «Літаратурнае чытанне» («Три товарища», «Добрая хозяйюшка», «До первого дождя» (Валентина Осеева), «Памылілася» (Паводле Веранікі Клышка)).

Простукивание ритмического рисунка на музыкальных инструментах (бубен, ложки, клавесин, барабан).

Подготовка спектакля

Педагогический работник предлагает учащимся на выбор несколько произведений из перечня в учебных программах по учебным предметам «Литературное чтение», «Літаратурнае чытанне» для дальнейшей постановки мини-спектакля. Совместное обсуждение содержания литературных произведений («Аист и его ученики» (по Михаилу Пляцковскому), «Лиса и заяц» (Даниил Хармс), «Как овощи воевали» (По Николаю Толоконникову), «Чаму плакалі кніжкі?» (Паводле Тацяны Мушынскай), «Три товарища», «Добрая хозяйюшка», «До первого дождя» (Валентина Осеева), «Памылілася» (Паводле Веранікі Клышка)).

Зарисовка сюжета

(2 часа)

Сценические действия (упражнения, игры, этюды). Способы инсценировки сюжета по выбранному литературному произведению. Движения (ходьба, бег, замирание на месте, «мягкое» падение) в окружающем пространстве как способ отражения сюжета.

Средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Эмоционально-образное восприятие на основе содержания небольших стихотворений («Читалочка», «За игрой», Валентин Берестов, «Мой сябар» (Паводле Адама Русака)).

Практические занятия

Выполнение игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания («10 ступеней», «Найди вещь», «Чем отличается?»).

Обыгрывание литературных сюжетов с использованием слов, жестов, интонации в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и иное («Золотые руки» (по Сергею Баруздину), «Катин подарок» (Марина Быкова), «Старушка» Валентина Осеева, «Дыктант» (Паводле Васіля Ткачова)).

Пение в составе группы и индивидуально по подражанию голосу педагогического работника или музыкального сопровождения, а также без сопровождения педагогического работника и инструмента (a capella).

Подготовка спектакля

Педагогический работник совместно с учащимися читает выбранное произведение, обыгрывает литературный сюжет с использованием слов, жестов, интонаций. Совместно учащиеся выстраивают сюжет при помощи изображений.

Выделение персонажей произведения

(2 часа)

Приемы по нахождению персонажей в прочитанном произведении (нахождение в тексте имен и кличек животных, определение слов автора, распределение ролей). Способы отождествления себя с театральным персонажем (эмоции, движения, речь).

Характер движения героя в действии (с реальными предметами, с воображаемыми предметами в реальных обстоятельствах). Характер музыкального произведения, подобранного к образу (быстрый, медленный, грустный, веселый).

Практические занятия

Театрализованная инсценировка сказки «Почему зайцы зимой белые шубки носят».

Выполнение игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...»).

Формирование умения различать на слух звучание погремушки, бубна, молоточков, барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов), узнавать их по внешнему виду, правильно держать инструменты и извлекать из них звуки.

Подготовка спектакля

Педагогический работник демонстрирует приемы по нахождению персонажей в прочитанном произведении (нахождение в тексте имен и кличек животных, определение слов автора, распределение ролей). Способы отождествления себя с театральным персонажем (эмоции, движения, речь).

Отработка ролей (2 часа)

Сценическая речь, художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии речевого аппарата (найди и покажи у себя язык, зубы, губы).

Парные этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее известной доброжелательной ситуацией; этюды со скрытым конфликтом – разгадка его сущности.

Практические занятия

Составление словаря музыкально-театральной тематики с целью обогащения словарного запаса и развития речи учащихся с интеллектуальной недостаточностью, а также для знакомства с новыми понятиями и терминами в области музыки и театра (сценическая речь, вежливость, дыхание, этюд, фраза). Выполнение артикуляционной гимнастики («Как волк скалит клыки», «Как дышит собачка»). Заучивание потешек, скороговорок («Буква А а» (Наталья Хаткина), «Капуста», «Картошка», «Мы – працю́ная сям'я...» (Валентин Лукша)).

Задания для развития речевой интонационной выразительности (игра «Ритмическое эхо», разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!», разыгрывание по ролям стихотворений («Делом занимаемся» (по Виктору Кудлачёву), «Зимние забавы» (Георгий Ладонщиков), «Ёжик и лисица» (Самуил Маршак), «Задача» (Паводле Казіміра Камейшы)). Выполнение одного и того же действия разными словами/действиями и наоборот: передача разных событий с помощью одного и того же текста.

Узнавание знакомых музыкальных произведений по звучанию одной, главной или начальной интонации. Развитие эмоционального восприятия музыки в процессе слушания музыкальных произведений различного характера.

Подготовка спектакля

Педагогический работник распределяет роли между участниками спектакля, учитывая индивидуальные возможности учащихся. Каждому участнику спектакля необходимо выполнить одно и то же действие своего героя, разными словами/действиями и наоборот: передача разных событий с помощью одного и того же текста.

Рисование образа героя

(2 часа)

Представления о средствах создания образа-характера сказочного героя в разных видах искусства: на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей, описания взаимодействия героев друг с другом (литература), пластического решения (театр), музыкальной характеристики (музыка).

Способы перевода образа сказочного героя из одного художественного ряда в другой (из сценического в литературный и музыкальный).

Практические занятия

Изображение образа сказочного героя при помощи рисунка.

Создание сценического образа куклы на основе литературного и музыкального портретов.

Восприятие и дифференциация на слух песенного, танцевального и маршевого характера музыки (на основе произведений: М. Коваль. «Волк и семеро козлят», колыбельная мамы-козы, сцена «Игры козлят и нападение волка», «Воинственный марш»).

Подготовка спектакля

Педагогический работник демонстрирует способы создания образа-характера сказочного героя в разных видах искусства: на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей, описания взаимодействия героев друг с другом (литература), пластического решения (театр), музыкальной характеристики (музыка). Учащиеся на выбор могут нарисовать, описать словесно, продемонстрировать движения и повадки, слепить из пластилина образ своего героя.

Музыкальное сопровождение (2 часа)

Знакомство с национальными, религиозными и народными праздниками (День Победы, Рождество Христово, Купалье), изучение традиций и обычаев белорусского народа.

Двигательно-музыкальные умения (умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом, передача в движении соответствующего музыке настроения, реагирование с помощью движения на ее динамические изменения, ориентирование в пространстве, определение на слух начала и окончания музыки, выполнение движений, подсказанных ее характером).

Практические занятия

Рольевые игры, основанные на моделировании социального содержания деятельности, традициях проведения праздников и обрядов: «Бабулін падворак», «Калядныя вечары», «Свята беларускіх гуляняў».

Выполнение комплекса упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка – носочек»). Разыгрывание сюжетов с помощью кукол-дергунчиков («Пляшет куколка моя», «Убегаем – догоняем», «Прячемся» и иные).

Формирование умения выступать в роли исполнителя и слушателя. Вызывание интереса к слушанию вокальных и инструментальных произведений, творчеству различных музыкальных коллективов и исполнителей.

Подготовка спектакля

Педагогический работник знакомит учащихся с музыкальными произведениями, которые будут использоваться во время спектакля. Учащиеся прослушивают мелодии, двигаются в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом, передают в движении соответствующее музыке настроение, реагируют с помощью движения на ее динамические изменения, ориентируются в пространстве, определяют на слух начало и окончание музыки, выполняют движения, подсказанные ее характером.

Отработка движений персонажа (3 часа)

Роль движения в передаче образа героя. Воспитание пластичности. Движения, присущие выбранному персонажу, быстрая реакция на команду или музыкальный сигнал (смена разных видов деятельности по условному знаку). Передвижение персонажа (идет, садится, умывается, бежит, прыгает, сжимается от страха).

Использование мимики, жеста, движения для создания образа персонажа.

Практические занятия

Выполнение комплекса упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки-мышки», «Совушка», «Пустое место» и так далее).

Разыгрывание пластических этюдов («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей»).

Пение в составе группы и индивидуально по подражанию голосу педагогического работника или музыкального сопровождения, а также без сопровождения педагогического работника и инструмента (a capella).

Подготовка спектакля

Педагогический работник демонстрирует на своем примере движения, присущие определенному персонажу, учащемуся необходимо повторить. Учащиеся демонстрируют способы передвижения персонажа (идет, садится, умывается, бежит, прыгает, сжимается от страха).

Выражение эмоций и озвучивание героя

(3 часа)

Понятия «сопереживание», «сочувствие», «жалость». Знакомство с поведением героев, видами эмоций (восхищение, веселье, гнев, тревога, скука, спокойствие, смущение, сочувствие, страх, радость, тоска и иные).

Поведение героев, их эмоциональное состояние. Способы придумывания ситуаций и умения представить себя в этих ситуациях (составление истории с участием главного героя произведения с помощью наводящих вопросов педагогического работника, инсценировка проблемных ситуаций с участием главного героя). Приемы развития сопереживания (дифференциация эмоций и чувств собеседника, проявление интереса, вступление в диалог).

Практические занятия

Составление словаря музыкально-театральной тематики. Выполнение упражнений для эмоционального развития (психогимнастика «ты – козлёнок, заблудившийся в лесу», «покажите, как будто снимаете горячую кастрюлю с молоком с огня, и обожглись», «разбили любимую чашку» или «лось важно ходит по лесу; белочка грызет орешки, медведь залез в дупло и его укусили пчёлы»).

Сочинение и воплощение сюжета с помощью «оживших» предметов, рук с шариком на пальце, кукольной головки.

Формирование умения различать на слух звучание погремушки, бубна, молоточков, барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов), узнавать их по внешнему виду, правильно держать инструменты и извлекать из них звуки.

Подготовка спектакля

Педагогический работник совместно с учащимися читает текст героев, расставляя эмоциональные акценты. Демонстрирует участникам спектакля, с какой интонацией, эмоциональной выразительностью, чувством необходимо произносить текст своего персонажа. Учащиеся читают текст своей роли, выражая эмоции и чувства при помощи речи.

Подготовка реквизита и декораций (5 часов)

Понятия «реквизит» (предметы), «реквизиторский цех» (группа, создающая реквизит (предметы)), «декорации» (украшения). Основные предметы и их изготовление. Необходимые декорации для инсценировки предполагаемого спектакля.

Функционал реквизиторского цеха. Правила совместного труда в процессе изготовления реквизита и декораций.

Практические занятия

Составление словаря музыкально-театральной тематики. Организация «реквизиторского цеха» (обсуждение необходимого реквизита и декора, распределение ролей и функционала в реквизиторском цеху).

Изготовление реквизита и декораций для постановки мини-спектакля (изготовление фруктов и овощей (предметов), рисование, лепка из пластилина, папье-маше).

Выполнение движений в соответствии с характером музыки, создание элементарного ритмического аккомпанемента к определенному педагогическим работником музыкальному произведению.

Подготовка спектакля

Учащиеся совместно с педагогическим работником изготавливают реквизит и декорации для постановки мини-спектакля (изготовление фруктов и овощей (предметов) способом папье-маше).

Репетиция спектакля (4 часа)

Культура восприятия замечаний педагогического работника и одноклассников, культура суждений о работе других. Позиция исполнителя – готовность выйти и выполнить задание.

Потребность в элементарном творчестве (самому придумать, сделать, показать, быть понятым).

Практические занятия

Репетиция спектакля с декорациями, реквизитом (проигрывание движений, речи, эмоций выбранного персонажа). Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление

последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. Проигрывание мини-спектакля целиком с включением готового оформления и музыки.

Обсуждение этюдов, упражнений, творческих заданий, выполненных самостоятельно.

Формирование умений давать словесное обозначение характеру музыки (радостный, веселый, спокойный, ласковый, грустный, печальный и так далее). Развитие эмоционального восприятия музыки в процессе слушания музыкальных произведения различного характера.

Подготовка спектакля

Отработка ролей, используя декорации, реквизит (способы взаимодействия с реквизитом, смена декораций во время спектакля). Разыгрывание спектакля целиком, соблюдая сюжетный ряд произведения. Педагогический работник отмечает инсценировки, которые требуют дополнительных репетиций.

Премьерный показ спектакля

(2 часа)

Премьера мини-спектакля. Результат коллективной работы. Интерес к работе своих сверстников. Оценка своего и чужого исполнений. Выражение чувства радости за одноклассников. Анализ и оценка выполненных этюдов.

Практические занятия

Показ мини-спектакля на общешкольном мероприятии.

Обсуждение выступления со сверстниками, обмен впечатлениями. Обсуждение достоинств и недостатков.

Подготовка спектакля

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся умеет:

- сотрудничать с другими учащимися в процессе взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- выполнять комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- демонстрировать быструю реакцию на команду или музыкальный сигнал;

анализировать различные эмоциональные состояния персонажей, выявлять ошибки в процессе социального взаимодействия, оценивать правильность поведения в конкретной ситуации;

анализировать и корректировать собственное эмоциональное состояние.

Учащийся способен и готов:

принимать участие в играх-драматизациях, инсценировках, мини-спектаклях;

соблюдать нормы и правила социального поведения в различных условиях и ситуациях взаимодействия;

соблюдать правила поведения при посещении театра;

демонстрировать основные формулы социального взаимодействия: знакомство, приветствие, прощание, благодарность, извинение, просьба, сочувствие, похвала, приглашение, поздравление, пожелание;

определять простые эмоциональные проявления.