

Білет 20

Практычнае заданне.

Развіццё культуры на тэрыторыі Беларусі ў XIV–XVIII стст.

Выкарыстоўваючы прадстаўленыя матэрыялы, адкажыце на пытанні (выканайце заданні):

1. Калі ў Беларусі адроджана вытворчасць знакамітых "случкіх паясоў"? Чаму гэта важна для сучаснай Беларусі?
2. Што ў XVII ст. спрыяла развіццю навуковых ведаў, а што абмяжоўвала іх развіццё? Пацвердзіце свой адказ цытатамі з прадстаўленых матэрыялаў.
3. Якія змены ў сістэме адукацыі, уведзеныя Эдукацыйнай камісіяй, былі, на вашу думку, станоўчымі? А якія негатывымі? Сваё меркаванне растлумачце.
4. Якімі культурнымі дасягненнямі XIV–XVIII стст. могуць ганарыцца сучасныя беларусы? Чаму?

I. Уклад ураджэнцаў беларускіх зямель у развіццё навукі. XVII стагоддзе (на матэрыялах вучэбнага дапаможніка "Гісторыя Беларусі. XVI-XVIII стст. 7 клас»).

У XVII ст. навука развівалася дзякуючы захопленасці асобных вучоных. Сярод навукоўцаў - ураджэнцаў беларускіх земляў варта адзначыць ваеннага інжынера Казіміра Семяновіча. Пасля заканчэння Віленскай акадэміі ён служыў у войску ВКЛ. Па загадзе караля таленавіты інжынер быў адпраўлены ў Нідэрланды для далейшага навучання. На падставе матэматычных законаў і ведаў, атрыманых дасведчаным шляхам, ён стварыў кнігу "Вялікае мастацтва артылерыі". У ёй упершыню ў свеце быў прадстаўлены праект шматступеннай ракеты. Выдадзеная ў 1650 г. у Амстэрдаме кніга на працягу двух стагоддзяў служыла падручнікам па артылерыі для ўсёй Еўропы.

Распаўсюджванню навуковых ведаў садзейнічала кнігавыдавецкая і асветніцкая дзейнасць Ільі Капіевіча. Ён быў навучэнцам і выкладчыкам Слуцкай гімназіі. У канцы XVII ст. пераехаў у Амстэрдам і пачаў выдаваць падручнікі на рускай мове. Ён быў распрацаваны новы шрыфт, які стаў асновай усіх сучасных кірылічных шрыфтоў. Па запрашэнні Пятра I асветнік пераехаў у Маскву, дзе пераклаў і выдаў больш за 20 падручнікаў па граматыцы і іншым прадметам.

У канцы XVII ст. з'явіліся ідэі, што ісціна патрабуе доказаў, а не веры. Найбольш яркая такія погляды праявіліся ў філасофскай сістэме Казіміра Лышчынскага. У сваім маёнтку ён заснаваў уласную школу, вучыў дзяцей шляхты і сялян пісаць, лічыць, замежным мовам і асновам навук. К.Лышчынскі даваў дзецям веды аб прыродзе і законах, па якіх яна развіваецца. У сваім трактаце "Аб неіснаванні Бога" Лышчынскі разглядаў рэлігію як інструмент, які дазваляе трымаць чалавека ў страху. Філасоф сцвярджаў, што ў аснове ўсяго ляжыць не Боская воля, а законы прыроды. Царкоўны суд аб'явіў Лышчынскага бязбожнікам і прыгаварыў да спалення.

II. Аб дзейнасці Эдукацыйнай камісіі *(на матэрыялах вучэбнага дапаможніка “Гісторыя Беларусі. XVI-XVIII стст. 7 клас»)*

У 1773 г. была створана Эдукацыйная камісія, задачай якой было вызваліць школу ад рэлігійнага ўплыву, зрабіць яе свецкай і дзяржаўнай.

Эдукацыйная камісія зацвердзіла адзіную для ўсіх школ праграму навучання. Галоўнае месца ў ёй адводзілася грамадскім і прыродазнаўчым навукам, замежным мовам. Былі створаны новыя падручнікі, у першую чаргу па гісторыі і філасофіі. Замест зазубрывання тэкстаў на памяць ставілася задача навучыць навучэнцаў разважаць. Шмат увагі стала надавацца фізічнаму выхаванню і развіццю практычных навыкаў навучэнцаў (напрыклад, у галіне земляробства, аховы здароўя). Асноўным прынцыпам навучання стала яго даступнасць для прадстаўнікоў усіх саслоўяў.

У краіне ствараліся школы трох ступеняў: пачатковыя, сярэднія і вышэйшая. На тэрыторыі Беларусі было адкрыта каля 200 пачатковых і 20 сярэдніх школ, у Галоўную школу ВКЛ была пераўтворана Віленская езуіцкая акадэмія.

У якасці мовы навучання была зацверджана польская мова.

Характэрнай рысай гэтага часу стала адкрыццё прафесійных школ. У 1770-я гг. у Гародні і Паставах па ініцыятыве А.Тызенгаўза былі арганізаваны вышэйшая медыцынская, акушэрская, ветэрынарная, чарцёжная і школа малявання. У Гародні пры медыцынскай школе існавалі бальніца, заалагічны сад, анатамічны кабінет.

III. Слуцкія паясы *(на матэрыялах сайта Belarus.by).*

Знакамітыя слуцкія паясы – адна з нацыянальных рэліквій беларусаў, узор дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, які стаў не толькі гістарычным культурным сімвалам, але і сучасным брэндам Беларусі.

Ва ўборы магнатаў у XVI–XVII стст. пояс быў сімвалам прыналежнасці да эліты. Дарагія паясы для шляхты прывозілі з усходніх краін. У XVIII ст. беларускія ткачы стварылі свае непаўторныя ўзоры, эксклюзіўную тэхналогію. Сусветную вядомасць набылі паясы Слуцкай мануфактуры, якая належала дынастыі Радзівілаў. У часы росквіту ў Слуцку працавала да 55 ткачоў. На 20-25 станках штогод выпускалі каля 200 паясоў.

У Рэспубліцы Беларусь па даручэнні Кіраўніка дзяржавы адроджаны традыцыі вырабу слуцкіх паясоў.

У 2014 г. на прадпрыемстве "Слуцкія паясы" створаны першы адроджаны слуцкі пояс – поўная копія гістарычнага ўзору. На прадпрыемстве створаны музей, дзе праводзяцца экскурсіі. У 2013 г. Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь выпусціў серыю памятных манет пад назвай "Слуцкія паясы".

