

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2025 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	6	5	7	7	6	6	7	6	2	3	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Задания по русскому языку

1. Восстановите пропущенные фрагменты текста.

При образовании и изменении слов в морфемах может происходить замена одних звуков другими. Такая замена называется _____.
Согласные звуки могут изменяться под влиянием друг друга, например: _____, а также в зависимости от позиции в слове, например: _____.
Гласные звуки изменяются в зависимости от _____, например: _____. Замена звуков может быть связана с историей языка, например: _____.

2. Обращали ли вы внимание, что в русском и белорусском языке можно подобрать пары слов, похожих по написанию и/или произношению, но отличающихся по значению? Например, на русском *диване* можно спать, а белорусский *дыван* лучше положить на пол. Разве можно *одобрять* желание сильного *адабраць* что-то у слабого? С русского *склона* можно съехать на санках или лыжах, а вот с белорусским *склонам* можно поработать на уроках белорусского языка. Такое явление называется межъязыковая омонимия, ему посвящено это задание.

Заполните таблицу.

№	Лексическое значение белорусского слова	Русский омоним	Лексическое значение русского слова
1.	Сёмы дзень тыдня		
2.	Чалавек, які падарожнічае, вандруе		
3.	Невялікі хатні грызун сямейства заечых		
4.	Паказальны прыклад чаго-небудзь		
5.	Абманваць, хлусіць, гаварыць няпраўду		

3. Как известно, для фразеологизмов характерна устойчивость их состава и структуры; порядок и особенно состав компонентов фразеологических оборотов не могут быть произвольно изменены без нарушения смысла.

3.1. Найдите ошибки, допущенные во фразеологизмах, запишите правильный вариант устойчивого оборота.

1. Бред седой кобылы. _____
2. Манка небесная. _____
3. Куда Макар цыплят не гонял. _____
4. Какая собака укусила. _____
5. Иерусалимское столпотворение. _____
6. На рыбьем пуху. _____
7. Козёл отщениа. _____
8. Как с козла вода. _____

3.2. Укажите номера фразеологизмов, имеющих библейское происхождение, их значение.

4. Подтвердите или опровергните приведенные ниже утверждения, касающиеся морфемного членения слов. В доказательство обозначьте морфемы.

А. В этих словах две приставки:

праправнук	+ пра-пра-внук-□
возобновить	
напридумывать	
посчитать	
обезболить	
переобуть	
разоружение	
суперэкспресс	

Б. В этих словах два суффикса:

марочка	– мароч-к-а
замедление	
метелица	
метафорический	
особенность	
пастуший	
смазочный	
желательный	

5. Знакомимся с обеденным меню.

5.1. Образуйте словосочетания, употребив слово в скобках в нужной форме.

Три (котлета, блинчик, заливное, яблоко, пирожок, торт, пирожное).

5.2. Сформулируйте общее правило, в соответствии с которым числительные *два (три, четыре)* управляют зависимыми существительными.

5.3. Какое исключение есть из этого правила? Объясните, чем обусловлено это исключение.

6. Прочитайте отрывок из повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Выпишите все местоимения, приведите начальную форму местоимений, укажите их разряды по значению.

Каждое дерево, сынок, оно для пользы: бездельных природа не любит. Кто для человека растёт, на его нужду, а кто для леса, как зверья всякого или гриба, скажем. И потому, прежде чем топором махать, надо поглядеть, кого обидишь: лося или зайца, гриб или белку с ежиком. А их обидишь – себя накажешь: уйдут они из леса-то порубленного. И ничем ты их назад не заманишь.

7. Составьте предложения, соответствующие заданным характеристикам.

1. Двусоставное предложение, осложненное уточняющим обособленным членом, с составным глагольным сказуемым.

2. Двусоставное предложение с однородными составными именными сказуемыми.

3. Односоставное определённо-личное предложение, осложненное обособленным приложением.

4. Двусоставное неполное предложение, осложненное вводным словом со значением источника сообщения.

5. Односоставное безличное предложение, осложненное обращением.

6. Сложносочинённое предложение с разделительными союзами.

7. Сложноподчинённое предложение с союзным словом *когда*.

8. Сгруппируйте жанры речи по стилям, поместив их в соответствующие графы таблицы. Дополните каждую графу своим примером.

Автобиография, доклад, репортаж, протокол, реферат, очерк, доверенность, монография, диссертация.

Научный стиль	Публицистический стиль	Официально-деловой стиль

Задания по русской литературе

9. У писателя и одного из крупнейших представителей немецкого романтизма Августа Вильгельма Шлегеля (1767–1845) есть любопытное стихотворение: это своеобразное «посвящение» одной традиционной поэтической форме, написанное в виде этой же поэтической формы.

Прочитайте стихотворение.

Вяжу одною цепью два катрена:
Две пары строк в две рифмы облакаю,
Вторую пару первой обрамляю.
Чтобы двойная прозвучала смена.
В двойном трехстишье, вырвавшись из плена
Уже свободней рифмы расставляю,
Но подвиги, любовь ли прославляю –
Число и строй блюду я неизменно.
Кто мой отверг строфический закон,
Кто счел его бессмысленной игрою,
Тот не войдёт в ряды венчанной касты.
Но тем, кто волшебством моим пленен,
Я в тесной форме ширь и глубь открою
И в симметрии сплавлю все контрасты.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какой поэтической форме посвящено стихотворение А. В. Шлегеля?

2. Докажите, что в стихотворении речь идет о классической композиции традиционной поэтической формы.

3. Какой еще композиционный вариант этой поэтической формы существует? _____

4. В чем его особенность? _____

10. «Довольно неуместно называть эту планету Земля, когда очевидно, что она – Океан». Эту парадоксальную и вместе с тем справедливую мысль высказал британский писатель-футуролог, исследователь и популяризатор науки Артур Кларк (1917–2008). Действительно, доля суши на нашей планете равна 29,1 %, остальная часть поверхности Земли занята Мировым океаном и водными объектами (реками, озерами, болотами, каналами, прудами и т. д.) внутри материков и островов.

Прочитайте прозаические и поэтические фрагменты, связанные с различными водными объектами, укажите названия соответствующих произведений и их авторов.

1. Ревела буря, дождь шумел, // Во мраке молнии летали, // Бесперерывно гром гремел, // И ветры в дебрях бушевали. // Иртыш кипел в крутых берегах, // Вздымались седые волны, // И рассыпались с ревом в прах, // Бия о брег, козачьи челны. _____

2. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в предрассветной темноте. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото, как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях – оазисы, так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются бори́нами. _____

3. Прощай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты катишь волны голубые // И блещешь гордою красой. // Как друга ропот заунывный, // Как зов его в прощальный час, // Твой грустный шум, твой шум призывный // Услышал я в последний раз.

4. Тем временем море, обведенное по горизонту золотой нитью, еще спало; лишь под обрывом, в лужах береговых ям, вздымалась и опадала вода. Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и чёрный. За золотой нитью небо, вспыхивая, сияло огромным веером света; белые облака тронулись слабым румянцем. Тонкие, божественные цвета светились в них. На черной дали легла уже трепетная снежная белизна; пена блестела, и багровый разрыв, вспыхнув среди золотой нити, бросил по океану, к ногам ..., алую рябь. <...> Из заросли поднялся корабль; он всплыл и остановился по самой середине зари. Из этой дали он был виден ясно, как облака. Разбрасывая веселье, он пылал, как вино, роза, кровь, уста, алый бархат и пунцовый огонь.

5. О Волга!.. колыбель моя! // Любил ли кто тебя, как я? // Один, по утренним зарям, // Когда еще все в мире спит // И алый блеск едва скользит // По темно-голубым волнам, // Я убежал к родной реке. // Иду на помощь к рыбакам, // Катаюсь с ними в челноке, // Брожу с ружьем по островам.

11.

*В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины...*
А. С. Пушкин

Понятие *обычай* определяется как ‘общепринятый порядок, привычный способ делать что-либо’. Особенность обычая заключается в том, что целесообразность его соблюдения не нуждается в рациональном логическом обосновании, а последовательность действий, предписанных обычаем, воспринимается как нечто само собой разумеющееся.

Это задание посвящено обычаям литературных героев.

Укажите персонажей, которым принадлежат следующие высказывания, а также названия произведений.

1. – Ин быть по-твоему! – сказал он. – Казнить так казнить, жаловать так жаловать: *таков мой обычай*.

2. Не будь я ..., если у меня не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, *один обычай с тобою*.

3. У князя в сакле собралось уже множество народа. У *азиатов*, знаете, *обычай* всех встречающих и поперечных приглашать на свадьбу. Нас приняли со всеми почестями и повели в кунацкую.

4. А у меня что дело, что не дело, // *Обычай мой такой*: // Подписано, так с плеч долой.

12. Античный афоризм, восходящий к высказыванию греческого мыслителя и врача Гиппократ (460 г. до н. э. – около 370 г. до н. э.) гласит: «Жизнь коротка, искусство вечно». Действительно, от времени расцвета греческой цивилизации нас отделяет более двадцати веков, однако достижения древних эллинов в различных областях науки и искусства не перестают удивлять и восхищать до сих пор.

Прочитайте фрагмент стихотворения О. Э. Мандельштама (1891–1938), в котором лирический герой, мучимый бессонницей, жаркой южной ночью обращается к чтению одного знаменитого произведения древнегреческой литературы:

Бессонница. ... Тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладой когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, –
На головах царей божественная пена, –
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как называется произведение, которое читал лирический герой, и кто его автор? _____

2. Какова родовая и жанровая принадлежность произведения, которое читал бессонной ночью лирический герой?
