

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс.балл	7	6	5	10	7	5	4	6	3	3	2	2	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Задания по русскому языку

1. Прочитайте отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Безглагольность» и выполните задания.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далеко-далеко.
Во всем утомленье, глухое, немое.

1.1. Определите, каким размером написано стихотворение.

1.2. Выпишите самостоятельные слова, в которых все согласные звонкие.

1.3. Сколько раз в отрывке встречается [о] в сильной позиции – под ударением? Ответ поясните.

1.4. Одинаково ли произносится выделенный согласный в словах *камыш* и *тишь*? Ответ поясните.

1.5. Какой звук произносится на месте выделенной согласной в слове *трепещет*?

2. Прочитайте рекламный текст. Какие языковые средства используются для создания выразительности? Дайте лингвистический комментарий.

2.1. Правильная сортировка мусора
Стоит начать, ведь это ничего не стоит.

2.2. Русский хлеб. Печётся о каждом.

3. Примите участие в конкурсе знатоков русских пословиц, поговорок, афоризмов. Восстановите состав перепутавшихся афоризмов, пословиц и поговорок.

1) Вот тебе, бабушка, и первый блин комом!

2) Не плюй в колодец: получишь от ворот поворот.

3) Большому кораблю – с миру по нитке.

4) В карете прошлого каши не сваришь.

5) Паршивая овца весны не делает.

4. Всё смешалось в словообразовательных гнёздах. Помогите навести порядок: распределите приведённые ниже слова по гнёздам; установите словообразовательные связи, выстроив словообразовательные цепочки.

Выжать, зажим, жатва, жатка, отжим, жнец, дожинки, отжиматься, пожинать, разжимание.

5. Повторяем, обобщаем и систематизируем материал по теме «Образование причастий».

Закончите составление таблицы.

Причастия			
От _____ глаголов	_____ вида	Действительные причастия настоящего времени <i>выража-ющ-ий</i>	Страдательные причастия настоящего времени <i>выража-ем-ый</i>
	_____ вида		
От _____ глаголов	_____ вида		
	_____ вида		

6. Постигаем тонкости морфологии. Определите частеречную принадлежность выделенных слов.

- 1) Сегодня я **мало** спал. _____
- 2) Это платье тебе **мало**. _____
- 3) **Мало** выучить правило! Нужно научиться его применять.

- 4) **Мало** деревьев мы посадили. _____
- 5) В таких обстоятельствах надо довольствоваться **малым**.

7. Вникаем в синтаксическую структуру предложений.

Выпишите из стихотворения все односоставные предложения (части сложных предложений), определите их типы.

Под ветром – полей колыханье...
Меня не ищи – не найдешь!
Мне шепчет свое «до свиданья»
Еще не дозревшая рожь.
Мой брат ее осенью сеял,
А я – боронила весной.
И мамин платок закраснеет
Над спелой ее желтизной...

Усталая, сядет у лога
И вспомнит опять про меня:
Растила себе на подмогу,
Жалея, любя, не браня,
И думала – с матерью в пару
Над рожью наклонится дочь.
А вышло, что думала даром
И некому старой помочь.

О. Фокина

8. Продолжите предложения двумя способами. Укажите синтаксическую роль выделенных словоформ в составленных вами предложениях.

1а. Любовь стала серьёзным жизненным испытанием для Гринёва и Швабрина. **Любовь как зеркало**, _____

1б. Любовь стала серьёзным жизненным испытанием для Гринёва и Швабрина. **Любовь, как зеркало**, _____

2а. Сегодня, **я вижу**, _____

2б. Сегодня **я вижу** _____

3а. Чеховская «Чайка» – **СИМВОЛ** _____

3б. Чеховская «Чайка», **СИМВОЛ** _____

Задания по русской литературе

9. *Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!
И. Северянин*

Задумываются ли поэты, как воспринимают их творчество современники и как оно будет оценено будущими поколениями читателей? Несомненно, поскольку каждый пишущий надеется, что его мысли и чувства найдут отклик в сердцах читающих. Возможно, это случится не сразу, но пусть это обязательно случится!

Прочитайте стихотворные фрагменты, вспомните или догадайтесь, кто из русских поэтов XIX–XX вв. в каждом конкретном случае дал такую оценку себе или своему творчеству.

1. Слушайте, // товарищи потомки, // агитатора, // горлана-главаря. // Заглуша // поэзии потоки, // я шагну // через лирические томики, // как живой // с живыми говоря.

2. Нет, я не Байрон, я другой, // Ещё неведомый избранник, // Как он, гонимый миром странник, // Но только с русскою душой.

3. Нет! и не под чуждым небосводом, // И не под защитой чуждых крыл // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был.

4. Дар поэта – ласкать и карябать, // Роковая на нём печать. // Розу белую с чёрною жабой // Я хотел на земле повенчать. // Пусть не сладилась, пусть не сбылись // Эти помыслы розовых дней. // Но коль черти в душе гнездились – // Значит, ангелы жили в ней.

5. Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней язык, // И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Тунгус, и друг степей калмык.

6. Разбросанным в пыли по магазинам, // Где их никто не брал и не берёт, // Моим стихам, как драгоценным винам, // Настанет свой черёд.

10. *Лишь ты одна, царица-роза...
А. А. Фет*

Символ тайного знания и символ любви, эмблемы враждующих группировок английской знати и напоминание о мученичестве Христа, поэтический образ и векторная диаграмма, характеризующая режим ветра в определённом месте... Пожалуй, ни один цветок в мире не воспевался на страницах литератур-

ных произведений так часто и не наделялся таким количеством дополнительных смыслов, как роза!

Укажите названия произведений, из которых взяты следующие эпизоды, и их авторов.

1. Вы ещё ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. <...> Вы красивые, но пустые. <...> Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Её загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для неё убивал гусениц, только двух или трёх оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя.

2. – Так я вам скажу; мне нужно... одну из этих роз.

[Она] опять засмеялась и даже руками всплеснула – до того ей показалось забавным желание [его]. Она смеялась и в то же время чувствовала себя польщённой. [Он] пристально смотрел на неё.

– Извольте, извольте, – промолвила она наконец и, нагнувшись к скамейке, принялась перебирать розы. – Какую вам, красную или белую?

– Красную, и не слишком большую.

Она выпрямилась.

– Вот, возьмите, – сказала она, но тотчас же отёрнула протянутую руку и, закусив губы, глянула на вход беседки, потом прикинула ухом.

3. Так идут державным шагом – // Позади – голодный пёс. // Впереди – с кровавым флагом, // И за вьюгой неведим, // И от пули неведим, // Нежной поступью надвьюжной, // Снежной россыпью жемчужной, // В белом венчике из роз – // Впереди – Иисус Христос.

4. – Если прикажете, пани, я уйду? – спросила старая женщина, и в её тоне послышалось что-то чрезвычайно интимное.

– Да, я потом вас позову, – сказала [она] и сейчас же вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё.

5. В большом городе, где столько людей и домов, что не всем удаётся разбить маленький садик, <...> жили двое бедных детей, у которых садик был чуть побольше цветочного горшка. Они не были братом и сестрой, но любили друг друга, словно родные. У родителей под окнами было по большому деревянному ящику; в них они разводили зелень и коренья, а ещё в каждом ящике росло по небольшому кусту роз, кусты эти чудесно разрастались. <...> На розовых кустах появлялись всё новые побеги: они обрамляли окна и переплетались – всё это было похоже на триумфальную арку из листьев и цветов.

11.

О, если б в небо хоть раз подняться!

М. Горький

«Отчего люди не летают так, как птицы?» – задавалась вопросом Катерина, главная героиня драмы А. Н. Островского «Гроза». Возможно, именно так, как птицы, люди ещё летать не научились, но вот преодолевать силу земного притяжения и передвигаться по воздуху на любые расстояния самостоятельно или с чьей-либо помощью литературные персонажи могут давно. Даже «рождённый ползать» Уж из «Песни о Соколе» по воле автора на несколько мгновений взмыл в воздух.

Укажите ЧЕТЫРЁХ персонажей, с которыми вы познакомились на уроках русской литературы, имевших или обретших с посторонней, а иногда и потусторонней помощью способность перемещаться по воздуху, и названия этих произведений. Допустимо указание двух персонажей одного и того же произведения.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

12.

Для чего пережила тебя любовь моя?

Эту женщину, жившую в первой половине XIX века, называли «чёрной розой Тифлиса». Казалось, она была рождена для счастья: знатная княжна, признанная красавица города, очаровавшая одного из умнейших и талантливейших людей своего времени, брак по любви... Всё изменилось в один роковой февральский день 1829 года. Скорбя о погибшем муже, семнадцатилетняя девушка надела траур и не снимала его до конца своей жизни. По воспоминаниям родственников, последними её словами были «меня – рядом с ним».

Её волю исполнили: две могилы находятся рядом в гроте под церковью на Святой горе в Тбилиси. Пришедшие поклониться праху этой пары могут прочитать на могильной плите эпитафию-вопрос, который «чёрная роза Тифлиса»

задала вечности: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как звали «чёрную розу Тифлиса»? _____

2. Что подразумевается под «умом» и «бессмертными делами» мужа этой женщины? _____

3. Какая юбилейная дата, связанная с фактом биографии этого мужчины, отмечалась 15 января 2025 года? _____
