

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2025 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	1	9	10	8	7	5,5	7,5	2	2,5	3	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

### Комплексная работа по русскому языку и литературе

#### Задания по русскому языку

##### 1. Фонетическая мозаика. Составьте из звуков слово.

Первый звук согласный: есть в слове *чужд* и в слове *чижик*.

Второй звук гласный: есть в слове *щучий*, но нет в слове *живуч*.

Третий звук согласный: есть в слове *тесть* и в слове *сетка*.

Четвертый звук согласный: есть в слове *тема*, но нет в слове *темп*.

Пятый звук гласный: есть в слове *тюлька*, но нет в слове *только*.

Шестой звук согласный: есть в слове *лень* и в слове *ноль*.

Седьмой звук гласный: есть в слове *синяк* и в слове *шильняк*.

##### 2. Примите участие в конкурсе эрудитов. Заполните пропуски нужными словами.

1. Художник, рисующий море, – это \_\_\_\_\_;  
художник, рисующий сражения – это \_\_\_\_\_;  
художник, рисующий животных, – это \_\_\_\_\_.

2. Коллекционер, собирающий монеты, – это \_\_\_\_\_;  
коллекционер, собирающий марки, – это \_\_\_\_\_;  
коллекционер, собирающий открытки, – это \_\_\_\_\_.

3. Ученый, изучающий рыб, – это \_\_\_\_\_;  
ученый, изучающий птиц, – это \_\_\_\_\_;  
ученый, изучающий насекомых, – это \_\_\_\_\_.

##### 3. Ответьте одним словом на фразеологические вопросы-шутки. Воспроизведите фразеологизмы и укажите их значение.

Образец: Кого тянут за хвост? – *Кота*. Тянуть кота за хвост – нудно, медленно говорить.

Вопрос	Слово-ответ	Фразеологизм и его значение
1. Чем роют землю?		
2. Чего плетью не перешибешь?		
3. Кого баснями не кормят?		
4. Кого пускают в огород?		
5. Кто носа не подточит?		
6. Что можно загребать чужими руками?		
7. Кого покупают в мешке?		
8. Что сменяют на милость?		
9. Что держат на привязи?		
10. Что называют своими именами?		

**4. «Найди меня!» Подчеркните в каждом ряду слова, в которых есть указанные суффиксы.**

Суффикс -л-	1. Дрель, беглец, светло, смелый, дроблёный, кривуля.
Суффикс -ч-	2. Сдача, усач, мачта, москвич, гремучий, колючка, писчий.
Суффикс -к-	3. Высотка, марка, ломкий, вязкий, кроткий, крик.
Суффикс -о- (-о)	4. Наутро, долгоиграющий, долгосрочный, пятеро, всемеро.
Суффикс -м-	5. Письмо, бельмо, мельком, дрёма, зримый.
Суффикс -а- (-а)	6. Ахать, желать, добела, возгорание.

**5. У Е. Благиной в одном из стихотворений есть такая строчка: «Я уселась и сижу». Произведите морфологический разбор глаголов, употребленных в этой строчке.**

**У какого из этих глаголов больше а) спрягаемых форм, б) причастий? Объясните почему.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. «А теперь наоборот...» Определите, какими частями речи являются выделенные слова.**

1. 1. **Только что** вошёл. 2. **Что только** я не услышал о себе!
2. 1. **Что за** чушь! 2. **За что** можно уцепиться?
3. 1. Хотел узнать, **так что** слушай. 2. **Что так** сильно тебя развеселило?
4. 1. **Как так** получилось? 2. Ушел, **так как** обиделся.
5. 1. Не откладывай дела **на завтра**. 2. **Завтра на** работу.
6. 1. Учи орфографию, **то есть** правописание. 2. **Надо есть то**, что полезно.
7. 1. Она умна, **тогда как** он глуп. 2. **Как тогда** мы его называли?

№	Слово (слова)	Часть речи
1	1. Только что 2. Что только	1. 2.
2	1. Что за 2. За что	1. 2.
3	1. Так что 2. Что так	1. 2.
4	1. Как так 2. Так как	1. 2.
5	1. На завтра 2. Завтра на	1. 2.
6	1. То есть 2. Есть то	1. 2.
7	1. Тогда как 2. Как тогда	1. 2.

**7. Среди названий газетных статей много простых предложений. Некоторые из них приведены ниже. Составьте их синтаксический «паспорт», охарактеризовав по трем признакам: 1) по составу грамматической основы (для односоставных укажите тип); 2) по полноте строения; 3) по наличию второстепенных членов.**

№	Предложение	Характеристики предложения
1	Кстати, какой будет коммуналка?	
2	Попросят доплатить.	
3	Музыка приведет в чувство.	
4	Водохранилище как названо?	
5	Купил путевку дешево.	
6	Поздно, однако, петать Лазаря!	
7	Где же вы, звезды?!	
8	Всё должно быть прозрачно!	
9	Что ввозить будем?	
10	Что такое кастинг?	

**8. Приведенное высказывание известной писательницы Т. Н. Толстой заканчивается 4 однословными предложениями, в конце которых стоят разные знаки препинания. Проникните в ее творческую лабораторию и попытайтесь объяснить такой пунктуационный выбор автора.**

На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна! Лето. Осень... Зима?

---

---

---

---

---

---

### Задания по русской литературе

9.

*Ах, Греция! мечта души моей!*  
С. А. Есенин

Демократия, экономика, философия, педагогика, логика, риторика, театр, архитектура, Олимпийские игры – вот далеко не полный перечень достижений древних греков, которые легли в основу современной европейской цивилизации. Даже до сих пор используемое деление литературных произведений на три рода уходит корнями в «Поэтику» древнегреческого философа Аристотеля.

Укажите любые ПЯТЬ литературных жанров, которые зародились в Древней Греции, и впишите их в соответствующие столбцы таблицы.

Эпос	Лирика	Драма

10. Писателю и журналисту В. М. Пескову принадлежит следующее утверждение: *«Насекомые. Они – истинные хозяева земли. Их – миллиард миллиардов, больше, чем звезд в нашей галактике...»*. Действительно, на данный момент ученые описали около 1 100 000 видов насекомых, причем более 17 200 из них были видами ископаемыми. По оценкам специалистов, общее число видов насекомых, населяющих земной шар, может находиться в промежутке от 2 до 8 миллионов. Неслучайно, эти маленькие (и не очень маленькие) «хозяева» нашей планеты нашли свое место на страницах литературных текстов.

Укажите произведения, из которых взяты следующие фрагменты, связанные с насекомыми, и их авторов.

1. Тут он очень уменьшился, // Шмелем князь оборотился, // Полетел и зажужжал; // Судно на море догнал, // Потихоньку опустился // На корму – и в щель забился.

2. Господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. Он выбежал проворно, с салфеткой в руке <...> и повел господина <...> показывать ниспосланный ему Богом покой. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату *с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов*, и дверь в соседнее помещение, всегда заставленную комодом.

3. Ты прав. Одним воздушным очертаньем // Я так мила. // Весь бархат мой с его живым миганьем – // Лишь два крыла. // Не спрашивай: откуда появилась? // Куда спешу? // Здесь на цветок я легкий опустилась // И вот – дышу.

---

4. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним. Уже два раза был он без досады сдунут на подоконник, откуда появлялся вновь доверчиво и свободно, словно хотел что-то сказать. На этот раз ему удалось добраться почти к руке девушки, державшей угол страницы; здесь он застрял на слове «смотри», с сомнением остановился, ожидая нового шквала, и, действительно, едва избег неприятности, так как [она] уже воскликнула: – «Опять жучишка... дурак!..» – и хотела решительно сдуть гостя в траву, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства ...

---

5. Гонимы вешними лучами, // С окрестных гор уже снега // Сбежали мутными ручьями // На потопленные луга. // Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года; // Синяя блещут небеса. // Ещё прозрачные леса // Как будто пухом зеленеют. // *Пчела за данью полевой // Летит из кельи восковой.* // Долины сохнут и пестреют; // Стада шумят, и соловей // Уж пел в безмолвии ночей.

---

11. В VI главе поэмы «*Мёртвые души*» Н. В. Гоголь представил историю перерождения когда-то бережливого и хозяйственного помещика Степана Плюшкина в «*прореху на человечестве*». Причиной такой трагической метаморфозы стала развившаяся из-за одиночества персонажа скупость, «*которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее*».

Это задание посвящено всему многообразию человеческих качеств, которые находятся между такими «полюсами», как экономность и страсть к накоплению.

*Укажите персонажей, чувства и поступки которых описаны в представленных ниже фрагментах, а также названия произведений.*

1. То ли, что клюква – ягода дорогая весной, то ли, что полезная и целебная и что чай с ней хорошо пить, только жадность при сборе ее у женщин развивается страшная. <...> Вначале [она] срывала с плети каждую ягоду отдельно, за каждой красненькой наклонялась к земле. Но скоро из-за одной ягодки наклоняться перестала: ей больше хотелось. Она стала уже теперь догадываться, где не одну-две ягодки можно взять, а целую горсточку, и стала наклоняться только за горсточкой. Так она ссыпает горсточку за горсточкой, все чаще и чаще, а хочется все больше и больше. <...> Было только один раз вроде пробуждения от жадности: она вдруг поняла, что где-то сошла с тропы.

---

2. – Славная она, – говорил он, – у ней всегда можно денег достать. Богата как жид, может сразу пять тысяч выдать, а и рублевым закладом не брезгает. Наших много у ней перебивало. Только стерва ужасная...

И он стал рассказывать, какая она злая, капризная, что стоит только одним днем просрочить заклад, и пропала вещь. Дает вчетверо меньше, чем стоит вещь, а процентов по пяти и даже по семи берет в месяц.

---

3. Где взять другие 40 рублей? ... думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занасивалось, то всякий раз, приходя домой, скинуть его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем.

---

4. – А для чего тебе владеть звездами?

– Чтоб быть богатым.

– А для чего быть богатым?

– Чтобы покупать еще новые звезды, если их кто-нибудь откроет. <...>

– И что же ты с ними делаешь?

– Распоряжаюсь ими, считаю их и пересчитываю. Это очень трудно. Но я человек серьезный.

---

12. Русский поэт, литературный критик, переводчик, историк и государственный деятель князь Пётр Андреевич Вяземский (1792–1878) в письме от 26 сентября 1826 года, адресованном своему другу, известному русскому литератору, отмечал: *«По смерти Карамзина ты призван быть представителем и предстателем [устар. заступник, покровитель] Русской Грамоты у трона безграмотного»*. Так князь Вяземский очертил для своего друга возможности, которые открывает тому несколько необычный для писателя род деятельности, практически не связанный с литературой, зато предполагавший достаточно близкий контакт с императором Николаем I и членами его семьи.

*Ответьте на следующие вопросы:*

1. *Какому русскому литератору П. А. Вяземский адресовал письмо?*

---

2. *Назовите самое известное, на ваш взгляд, произведение этого автора и укажите его жанровую принадлежность.*

---

3. *Какую деятельность своего друга подразумевал в письме Вяземский?*

---