

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2025 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	1	9	10	8	7	5,5	7,5	2	2,5	3	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Фонетическая мозаика. Составьте из звуков слово.

Первый звук согласный: есть в слове *чужд* и в слове *чижик*.

Второй звук гласный: есть в слове *щучий*, но нет в слове *живуч*.

Третий звук согласный: есть в слове *тесть* и в слове *сетка*.

Четвертый звук согласный: есть в слове *тема*, но нет в слове *темп*.

Пятый звук гласный: есть в слове *тюлька*, но нет в слове *только*.

Шестой звук согласный: есть в слове *лень* и в слове *ноль*.

Седьмой звук гласный: есть в слове *синяк* и в слове *шильняк*.

2. Примите участие в конкурсе эрудитов. Заполните пропуски нужными словами.

1. Художник, рисующий море, – это _____;

художник, рисующий сражения – это _____;

художник, рисующий животных, – это _____.

2. Коллекционер, собирающий монеты, – это _____;

коллекционер, собирающий марки, – это _____;

коллекционер, собирающий открытки, – это _____.

3. Ученый, изучающий рыб, – это _____;

ученый, изучающий птиц, – это _____;

ученый, изучающий насекомых, – это _____.

3. Ответьте одним словом на фразеологические вопросы-шутки. Воспроизведите фразеологизмы и укажите их значение.

Образец: Кого тянут за хвост? – *Кота*. Тянуть кота за хвост – нудно, медленно говорить.

Вопрос	Слово-ответ	Фразеологизм и его значение
1. Чем роют землю?		
2. Чего плетью не перешибешь?		
3. Кого баснями не кормят?		
4. Кого пускают в огород?		
5. Кто носа не подточит?		
6. Что можно загребать чужими руками?		
7. Кого покупают в мешке?		
8. Что сменяют на милость?		
9. Что держат на привязи?		
10. Что называют своими именами?		

4. «Найди меня!» Подчеркните в каждом ряду слова, в которых есть указанные суффиксы.

Суффикс -л-	1. Дрель, беглец, светло, смелый, дроблёный, кривуля.
Суффикс -ч-	2. Сдача, усач, мачта, москвич, гремучий, колючка, писчий.
Суффикс -к-	3. Высотка, марка, ломкий, вязкий, кроткий, крик.
Суффикс -о- (-о)	4. Наутро, долгоиграющий, долгосрочный, пятеро, всемеро.
Суффикс -м-	5. Письмо, бельмо, мельком, дрёма, зримый.
Суффикс -а- (-а)	6. Ахать, желать, добела, возгорание.

5. У Е. Благиной в одном из стихотворений есть такая строчка: «Я уселась и сижу». Произведите морфологический разбор глаголов, употребленных в этой строчке.

У какого из этих глаголов больше а) спрягаемых форм, б) причастий? Объясните почему.

6. «А теперь наоборот...» Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. 1. **Только что** вошёл. 2. **Что только** я не услышал о себе!
2. 1. **Что за** чушь! 2. **За что** можно уцепиться?
3. 1. Хотел узнать, **так что** слушай. 2. **Что так** сильно тебя развеселило?
4. 1. **Как так** получилось? 2. Ушел, **так как** обиделся.
5. 1. Не откладывай дела **на завтра**. 2. **Завтра на** работу.
6. 1. Учи орфографию, **то есть** правописание. 2. **Надо есть то**, что полезно.
7. 1. Она умна, **тогда как** он глуп. 2. **Как тогда** мы его называли?

№	Слово (слова)	Часть речи
1	1. Только что 2. Что только	1. 2.
2	1. Что за 2. За что	1. 2.
3	1. Так что 2. Что так	1. 2.
4	1. Как так 2. Так как	1. 2.
5	1. На завтра 2. Завтра на	1. 2.
6	1. То есть 2. Есть то	1. 2.
7	1. Тогда как 2. Как тогда	1. 2.

7. Среди названий газетных статей много простых предложений. Некоторые из них приведены ниже. Составьте их синтаксический «паспорт», охарактеризовав по трем признакам: 1) по составу грамматической основы (для односоставных укажите тип); 2) по полноте строения; 3) по наличию второстепенных членов.

№	Предложение	Характеристики предложения
1	Кстати, какой будет коммуналка?	
2	Попросят доплатить.	
3	Музыка приведет в чувство.	
4	Водохранилище как названо?	
5	Купил путевку дешево.	
6	Поздно, однако, петать Лазаря!	
7	Где же вы, звезды?!	
8	Всё должно быть прозрачно!	
9	Что ввозить будем?	
10	Что такое кастинг?	

8. Приведенное высказывание известной писательницы Т. Н. Толстой заканчивается 4 однословными предложениями, в конце которых стоят разные знаки препинания. Проникните в ее творческую лабораторию и попытайтесь объяснить такой пунктуационный выбор автора.

На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна! Лето. Осень... Зима?

Задания по русской литературе

9.

Ах, Греция! мечта души моей!
С. А. Есенин

Демократия, экономика, философия, педагогика, логика, риторика, театр, архитектура, Олимпийские игры – вот далеко не полный перечень достижений древних греков, которые легли в основу современной европейской цивилизации. Даже до сих пор используемое деление литературных произведений на три рода уходит корнями в «Поэтику» древнегреческого философа Аристотеля.

Укажите любые ПЯТЬ литературных жанров, которые зародились в Древней Греции, и впишите их в соответствующие столбцы таблицы.

Эпос	Лирика	Драма

10. Писателю и журналисту В. М. Пескову принадлежит следующее утверждение: *«Насекомые. Они – истинные хозяева земли. Их – миллиард миллиардов, больше, чем звезд в нашей галактике...»*. Действительно, на данный момент ученые описали около 1 100 000 видов насекомых, причем более 17 200 из них были видами ископаемыми. По оценкам специалистов, общее число видов насекомых, населяющих земной шар, может находиться в промежутке от 2 до 8 миллионов. Неслучайно, эти маленькие (и не очень маленькие) «хозяева» нашей планеты нашли свое место на страницах литературных текстов.

Укажите произведения, из которых взяты следующие фрагменты, связанные с насекомыми, и их авторов.

1. Тут он очень уменьшился, // Шмелем князь оборотился, // Полетел и зажужжал; // Судно на море догнал, // Потихоньку опустился // На корму – и в щель забился.

2. Господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. Он выбежал проворно, с салфеткой в руке <...> и повел господина <...> показывать ниспосланный ему Богом покой. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату *с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов*, и дверь в соседнее помещение, всегда заставленную комодом.

3. Ты прав. Одним воздушным очертаньем // Я так мила. // Весь бархат мой с его живым миганьем – // Лишь два крыла. // Не спрашивай: откуда появилась? // Куда спешу? // Здесь на цветок я легкий опустилась // И вот – дышу.

4. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним. Уже два раза был он без досады сдунут на подоконник, откуда появлялся вновь доверчиво и свободно, словно хотел что-то сказать. На этот раз ему удалось добраться почти к руке девушки, державшей угол страницы; здесь он застрял на слове «смотри», с сомнением остановился, ожидая нового шквала, и, действительно, едва избег неприятности, так как [она] уже воскликнула: – «Опять жучишка... дурак!..» – и хотела решительно сдуть гостя в траву, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства ...

5. Гонимы вешними лучами, // С окрестных гор уже снега // Сбежали мутными ручьями // На потопленные луга. // Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года; // Синяя блещут небеса. // Ещё прозрачные леса // Как будто пухом зеленеют. // *Пчела за данью полевой // Летит из кельи восковой.* // Долины сохнут и пестреют; // Стада шумят, и соловей // Уж пел в безмолвии ночей.

11. В VI главе поэмы «*Мёртвые души*» Н. В. Гоголь представил историю перерождения когда-то бережливого и хозяйственного помещика Степана Плюшкина в «*прореху на человечестве*». Причиной такой трагической метаморфозы стала развившаяся из-за одиночества персонажа скупость, «*которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее*».

Это задание посвящено всему многообразию человеческих качеств, которые находятся между такими «полюсами», как экономность и страсть к накоплению.

Укажите персонажей, чувства и поступки которых описаны в представленных ниже фрагментах, а также названия произведений.

1. То ли, что клюква – ягода дорогая весной, то ли, что полезная и целебная и что чай с ней хорошо пить, только жадность при сборе ее у женщин развивается страшная. <...> Вначале [она] срывала с плети каждую ягоду отдельно, за каждой красненькой наклонялась к земле. Но скоро из-за одной ягодки наклоняться перестала: ей больше хотелось. Она стала уже теперь догадываться, где не одну-две ягодки можно взять, а целую горсточку, и стала наклоняться только за горсточкой. Так она ссыпает горсточку за горсточкой, все чаще и чаще, а хочется все больше и больше. <...> Было только один раз вроде пробуждения от жадности: она вдруг поняла, что где-то сошла с тропы.

2. – Славная она, – говорил он, – у ней всегда можно денег достать. Богата как жид, может сразу пять тысяч выдать, а и рублевым закладом не брезгает. Наших много у ней перебивало. Только стерва ужасная...

И он стал рассказывать, какая она злая, капризная, что стоит только одним днем просрочить заклад, и пропала вещь. Дает вчетверо меньше, чем стоит вещь, а процентов по пяти и даже по семи берет в месяц.

3. Где взять другие 40 рублей? ... думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занасивалось, то всякий раз, приходя домой, скинуть его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем.

4. – А для чего тебе владеть звездами?

– Чтоб быть богатым.

– А для чего быть богатым?

– Чтобы покупать еще новые звезды, если их кто-нибудь откроет. <...>

– И что же ты с ними делаешь?

– Распоряжаюсь ими, считаю их и пересчитываю. Это очень трудно. Но я человек серьезный.

12. Русский поэт, литературный критик, переводчик, историк и государственный деятель князь Пётр Андреевич Вяземский (1792–1878) в письме от 26 сентября 1826 года, адресованном своему другу, известному русскому литератору, отмечал: *«По смерти Карамзина ты призван быть представителем и предстателем [устар. заступник, покровитель] Русской Грамоты у трона безграмотного»*. Так князь Вяземский очертил для своего друга возможности, которые открывает тому несколько необычный для писателя род деятельности, практически не связанный с литературой, зато предполагавший достаточно близкий контакт с императором Николаем I и членами его семьи.

Ответьте на следующие вопросы:

1. *Какому русскому литератору П. А. Вяземский адресовал письмо?*

2. *Назовите самое известное, на ваш взгляд, произведение этого автора и укажите его жанровую принадлежность.*

3. *Какую деятельность своего друга подразумевал в письме Вяземский?*
