

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2025 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	6	7	6	5	10	5	3	8	2,5	3	2,5	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

1. Узнайте по определениям термины, относящиеся к области фонетики и орфоэпии или обозначающие средства фонетической выразительности речи, и впишите их на месте пропусков.

1) _____ – замена глухого согласного соответствующим по парности звонким в определенных положениях.

2) _____ – звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума.

3) _____ – неблагозвучие, режущее слух сочетание звуков, которое часто возникает в результате назойливого повторения одних и тех же звуков, их скопления в предложении.

4) _____ – совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

5) _____ – выделение с помощью различных фонетических средств одного из слогов слова.

6) _____ – созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных как стилистический прием.

7) _____ – слог, оканчивающийся согласным звуком.

8) _____ – тип ударения, когда в том или ином языке оно может падать на разные слоги или разные морфемы.

9) _____ – тип ударения, когда при изменении формы слова или при образовании от него однокоренных слов оно не может перемещаться с одного слога на другой.

10) _____ – согласные звуки, образуемые при помощи шума в сопровождении голоса.

11) _____ – работа органов речи, направленная на производство звуков.

12) _____ – один или несколько звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

2. Имена существительные, о которых пойдёт речь в этом задании, являются многозначными и тематически связаны со школьной жизнью, отдельными учебными предметами и т. д. Прочтите дефиниции одного или нескольких значений таких слов и 1) укажите само слово; 2) дайте определение оставшемуся значению.

1. _____

1) _____

2) Система общего образования, совокупность учреждений для обучения.

3) Приобретение опыта, а также сам приобретённый опыт.

2. _____

1) _____

2) *Разг.* Выдумка, вымысел.

3) Пустые разговоры, болтовня.

3. _____

1) Сообщение, передача чего-либо в связной и последовательной форме, устно или письменно.

2) _____

4. _____

1) _____

2) Сочинение, произведение более или менее значительного объёма, напечатанное отдельным изданием.

3) Сшитые в один переплёт листы бумаги для каких-либо записей.

5. _____

1) _____

2) Совокупность притоков реки, озера и т. п.; площадь стока поверхностных и подземных вод и водоёмов.

3) Область залегания определённых полезных ископаемых (угля, руд и т. п.).

6. _____
1) _____

2) То, из чего можно сделать выводы, извлечь что-либо поучительное на будущее.

3) *перен.* Поучение, наставление.

7. _____
1) _____

2) *Разг.* Выдумка, небылица.

3) Название различных документов делопроизводства учреждений России в XVII–XVIII вв.

3. 15 января 2025 года исполняется 230 лет со дня рождения А. С. Грибоедова, автора бессмертной комедии «Горе от ума».

Определите по описаниям ключевые слова, ставшие основой крылатых выражений этого замечательного произведения.

1) Российский город, в котором жила тетка Софьи и куда Фамусов грозился сослать дочь за неподобающее поведение, причем этот населенный пункт именуется в комедии глушью и деревней. _____

2) Транспортное средство, необходимое Чацкому для бегства из Москвы. _____

3) Головной убор, который бросали в воздух женщины, приветствуя приехавших в их город военных. _____

4) Два барских чувства, которых, как считает служанка Софьи Лиза, следует опасаться. _____

5) Что, по мнению Молчалина, «страшнее пистолета»?

6) Два вида книг, от одного из которых Софье, как утверждает Фамусов, нет сна, хотя сам он засыпает от других.

4. Русским морфемам свойственны явления полисемии, омонимии, синонимии и т. д. Докажите, что суффикс *-ищ-* может выражать не менее трех значений и что в одном из них он имеет антонимы (не менее двух). Каждую позицию сопроводите примерами.

5. Прочтите фрагмент стихотворения Б. Л. Пастернака «Лето в городе» и выполните словообразовательный анализ всех встретившихся в нем производных слов.

Разговоры вполголоса
И с поспешностью пылкой
Кверху собраны волосы
Всей копною с затылка.

Из-под гребня тяжелого
Смотрит женщина в шлеме,
Запрокинувши голову
Вместе с косами всеми.

А на улице жаркая
Ночь сулит непогоду,
И расходятся, шаркая,
По домам...

6. Определите, о каком разряде имен существительных идет речь в отрывке из учебного пособия, и заполните пропуски. Во втором абзаце задания приведите по два примера на каждый случай словообразования.

_____ имена существительные – это названия
_____.
В отличие от _____ они, как правило, не образуют форм
_____ числа. В случае изменения значения таких существи-
тельных возможно их употребление в _____ числе.
_____ существительные характеризуются преимуще-
ственно производными основами. Они образуются чаще всего от имен прилагательных, например, _____; а также глаго-
лов, например, _____.

7. Прочтите фрагменты из учебного пособия, касающиеся некоторых имен числительных, и заполните пропуски.

1. «По-разному в учебных пособиях квалифицируются слова
_____. Одни авторы относят их к счетным числительным, другие – к
собирательным. <...> От собирательных числительных слова _____ от-
личаются наличием грамматической категории _____».

2. В системе числительных слова _____
занимают особое место. По своим семантическим, структурным и грамматиче-
ским признакам они не могут быть без оговорок включены в какой-нибудь опре-
деленный разряд и поэтому языковедами квалифицируются по-разному. Числи-
тельные _____ одни авторы относят к дроб-
ным, другие к количественным, третьи – к количественно-дробным».

8. «Не может быть! Или все-таки может?» Прочтите утверждения, касающиеся разных аспектов синтаксиса, и подтвердите или опровергните их невозможность. Если вы не согласны с данным утверждением, приведите пример того, что указанное явление может иметь место.

1) В полном двусоставном предложении подлежащее не может быть выра-
жено целой предикативной частью, т. е. предложением.

2) Средством связи придаточной места с главной частью не может быть союз.

3) В качестве вводного не может выступать слово 'приблизительно'.

4) Обстоятельства причины выражаются только наречиями и существительными с предлогами, они не могут быть выражены фразеологическими сочетаниями.

5) В сложноподчиненном предложении, состоящем из главной части и стоящей после нее изъяснительной придаточной, союз не может стоять ни в каком другом месте, кроме как сразу после запятой, разделяющей части этого предложения.

6) Простое глагольное сказуемое не может быть выражено фразеологизмом.

7) Инфинитив не может выступать в роли обстоятельства образа действия.

8) Прилагательные разных разрядов, употребленные в своем основном значении, не могут выступать в роли однородных членов предложения.

Задания по русской литературе

9. В статье «Серебряный век русской поэзии», опубликованной в журнале «Числа» в 1933 году, поэт и переводчик Н. А. Оцуп (1894–1958), характеризуя развитие русской литературы в конце XIX и начале XX века, отмечал: «То, что мы назвали “веком серебряным”, по силе и энергии, а также по обилию удивительных созданий, почти не имеет аналогии на Западе: это как бы стиснутые в три десятилетия явления, занявшие, например, во Франции весь девятнадцатый и начало двадцатого века». Удивительно, но эта переломная и во многом трагическая эпоха подарила миру целую плеяду мастеров поэтического слова.

1. Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А1, 3, 4; Б5, 6; В10.

Литературное течение	Авторы
----------------------	--------

А. Символизм	1) Н. С. Гумилёв
Б. Акмеизм	2) В. Я. Брюсов
В. Футуризм	3) В. Хлебников
	4) М. И. Цветаева
	5) А. А. Блок
	6) В. В. Маяковский
	7) К. Д. Бальмонт
	8) И. Северянин
	9) О. Э. Мандельштам
	10) С. А. Есенин

Ответы: А _____; Б _____; В _____.

2. Укажите, кому из перечисленных в первой части задания поэтов принадлежат строки «Революционный держите шаг! // Неугомонный не дремлет враг!». _____

10. *И пальцы просят к перу, перо к бумаге...*
А. С. Пушкин

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой первое значение глагола *писать* определено как '*изобразить на чём-нибудь графические знаки, их сочетания*'. Итоги этого процесса могут быть очень разными – от хозяйственной документации (именно эту информацию содержали одни из самых древних клинописных табличек Древнего Междуречья) и записок личного характера до общепризнанных шедевров изящной словесности.

Перед вами пять отрывков, в которых литературные герои представлены в момент написания чего-то важного либо отражены результаты их «писательской» деятельности. После прочтения каждого фрагмента укажите: а) персонажа, б) название произведения.

1. Севши в кресла и взявши в руку перо, долго ещё ворочал на все стороны четвёртку [четвёртая часть листа], придумывая: нельзя ли отделить от неё ещё осьмушку, но наконец убедился, что никак нельзя; всунул перо в чернильницу с какою-то заплесневшею жидкостью и множеством мух на дне и стал писать, выставляя буквы, похожие на музыкальные ноты, придерживая поминутно прыть руки, которая рассказывалась по всей бумаге, лепя скупно строка на строку и не без сожаления подумывая о том, что все ещё останется много чистого пробела.

2. Куда, куда вы удалились, // Весны моей златые дни? // Что день грядущий мне готовит? // Его мой взор напрасно ловит, // В глубокой мгле таится он. // Нет

нужды; прав судьбы закон. // Паду ли я, стрелой пронзённый, // Иль мимо пролетит она, // Всё благо: бдения и сна // Приходит час определённый; // Благословен и день забот, // Благословен и тьмы приход!

3. 1 декабря. (*Перечеркнуто, поправлено*): 1 января 1925 г.

Фотографирован утром. Отчётливо лает «Абыр», повторяя это слово громко и как бы радостно. В 3 часа (*крупными буквами*) засмеялся (?), вызвав обморок горничной Зины.

Вечером произнёс 8 раз подряд слово «Абыр-валг», «Абыр».

(*Косыми буквами карандашом*):

Профессор расшифровал слово «Абыр-валг», оно означает «Главрыба»... Что-то чудовищ...

4. По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» – это короче.

5. Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных) <...> и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово. <...> Первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. Второй разряд, все преступают закон, разрушители, или склонны к тому, судя по способностям. <...> Если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь, – смотря, впрочем, по идее и по размерам её.

11. **«Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай, пожар, скосырь, черкай, допекай, припекай, северга, касатка, награда, попечительница».** Вот такие необычные имена были у многочисленных собак Ноздрёва, одного из героев поэмы Н. В. Гоголя **«Мёртвые души»!**

Это задание связано с кличками «литературных» животных.

Заполните таблицу, вписав необходимое.

Кличка	Животное	Название произведения
Карагёз	конь	

Гриша и Медея		«Джинн в корабле»
	кот	«Мастер и Маргарита»
Серый помещик	волк	
	собака	«Собаке Качалова»

12. В. А. Жуковский утверждал, что «переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник». Действительно, переводить текст прозаический объективно легче, однако нередки случаи, когда прозаические произведения после их перевода на другой язык настолько далеко отстоят от оригинала, что возникает вопрос: что же в итоге получилось – перевод или всё-таки новое произведение? Как правило, так происходит, когда традиция литературного перевода в какой-то стране ещё недостаточно развита или культуры двух народов имеют слишком много отличий. Переводчики, стремясь сделать переводимое повествование более понятным для местных читателей, вносят в текст серьёзные изменения.

Прочитайте описание одного перевода.

Перевод повести одного из классиков русской литературы был сделан в 1903 году китайским переводчиком Цзи Иуэем, причём не непосредственно с русского оригинала, а с японского перевода. Цзи Иуэй стремился сделать повествование (уже претерпевшее некоторые изменения в японской версии) более понятным для соотечественников, поэтому изменил имена героев, сократил систему образов, а также отказался от некоторых поворотов сюжета, которые просто не могли произойти в условиях императорского Китая (например, случайная встреча и последовавший разговор с первым лицом государства).

В итоге получилось произведение, которое имело два названия: первое – «История любви в России» и второе, традиционно восточное – «Думы цветка и мечты бабочки, или Жизнь Ми Ши и Ма Ли». Главная героиня была названа Ма Ли, что в некоторой степени созвучно с её настоящим именем, точнее его французским или английским вариантом, а вот возлюбленный героини получил вполне китайское имя Ми Ши, как и персонаж Дань Дунь, который старался помешать счастью влюбленных, как и в русском оригинале. Так были переименованы все герои повести, и только фамилия одного персонажа, для которого не нашлось подходящих аналогов и параллелей в китайской культуре, была передана китайскими иероглифами так, чтобы их звучание максимально напоминало русское. Он был назван Пу Цзячаофу.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как называлась русская повесть, которую перевёл Цзи Иуэй, и кто её автор? _____

2. Как в русском оригинальном тексте именовались Ма Ли, Ми Ши, Дань Дунь и Пу Цзячаофу? _____

3. От какого эпизода русской повести отказался китайский переводчик?

