

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	5	6	5	7	10	6	6	5	3	2,5	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Задания по русскому языку

В 2024 г. исполняется 255 лет со дня рождения русского баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769–1844).

1. В предложениях из басен И. А. Крылова найдите слова, ударение в которых не соответствует произносительным нормам современного литературного языка. Поставьте в них ударение. Дайте современный вариант.

1) Ягнёнка видит он, на добычу стремится.

2) Вот идет к мужику он попросить совета.

3) Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит.

4) Желая светлым днем полюбоваться,
Орел поднебесью летал
И там гулял,
Где молнии рождаются.

5) Орел ответствует, наскуча вздором тем:
«Ты права, только не совсем».

6) Навозну кучу разрывая,
Петух нашел Жемчужное Зерно
И говорит: «Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?»

7) Булатной сабли острый клинок
Заброшен был в железный хлам.

8) Зарезвился мой мальчик, заигрался.

9) И что за Гребешок! Не только не теребит,
Нигде он даже не зацепит.

2. Басни как жанр изучаются на уроках русской литературы в 6 классе. Тексты многих басен требуют лингвистического комментария. Поучаствуйте в его составлении: объясните значение выделенных слов.

1) **Вещунья**на с похвал вскружилась голова.

2) Страх обнял жителей **Нептуновой столицы**.

3) Охотники таскаться по пирам из первых с ложками явились к берегам, чтоб похлепать ухи такой богатой, какой-де откупщик, и самый **тороватый**, не давал секретарям.

4) Про нынешних друзей **льзя** молвить, не греша, что в дружбе все они едва ль не одинаки.

5) Тут **Ловчий** перервал в ответ: «Ты сер, а я, приятель, сед».

6) Вот добрый **Воевода** видит: вступило от овец прошение в **Приказ**.

7) **Борей** ревет и рвет в лоскутья Паруса.

8) Внимало всё тогда певцу **Авроры**; Затихли ветерки, замолкли птичек хоры.

9) Крестьянин на заре с сохой над полосой своей трудился... Зато, кто мимо ни проходит, от всех ему: «Спасибо, **исполать!**»

10) Сам **ратник**, сам трубач, пищит во всю гортань и вызывает Льва на смертоносну **брань**.

3. Многие строчки произведений И. А. Крылова превратились в устойчивые выражения, стали афоризмами и уже современниками использовались наряду с пословицами и поговорками. Вставьте пропущенные слова в строчки из басен И. А. Крылова.

1. А вы, друзья, как ни садитесь, все _____ не годитесь.
2. А ларчик _____ открывался.
3. Беда, коль пироги начнет печи _____, а _____ тачать пирожник.
4. Когда _____ согласия нет, на лад их дело не пойдет.
5. _____ случается и ниже кур спускаться; но курам никогда до облак не подняться!
6. Сильнее _____ зверя нет!
7. _____ я и не приметил.
8. У _____ всегда бессильный виноват.
9. Услужливый _____ опаснее врага.
10. Хоть видит _____, да зуб неймет.

4. Прочитайте отрывки из басни «Волк на псарне» и выполните задания.

4.1. Найдите однокоренные слова. Установите словообразовательные связи между ними, построив словообразовательное гнездо.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

4.2. Найдите и выпишите все слова с нулевым суффиксом. Объясните свой выбор.

Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?»

Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры:
Забудем прошлое, устали общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» – «Послушай-ка, сосед, –
Тут Ловчий перервал в ответ: –
Ты сер, а я, приятель, сед
И волчью вашу я давно натуру знаю».

5. Шестиклассники на факультативных занятиях анализировали язык басен И. А. Крылова и столкнулись с некоторыми трудностями, так как многие части речи они ещё не изучали. Помогите ребятам справиться с заданием: определите частеречную принадлежность и синтаксическую функцию выделенных слов.

1) Ты знаешь ведь, как дерево **высоко**.

2) Лишь то беда, висят они **высоко**.

3) Не море **надо** мне воды, и ею мельница по весь мой век богата.

4) «Не **странно** ль это? Ты так мал, водой так беден, а у тебя всегда множество гостей? Не **мудрено**, коль мне приходит кто дивиться; к тебе зачем идут?» – «Лечиться», – **смирно** прожурчал Ручей.

5) Для дорогих гостей **разостлано** внизу множество сетей.

6) Ну, **право**, если захочу, с овина на овин и я перелечу.

7) Помертвело **чисто** поле.

8) Вот там-то прямо рай!

6. Слову *да* в толковых словарях посвящено несколько словарных статей. Попробуйте составить такие словарные статьи, воспользовавшись в качестве иллюстраций примерами из басен И. А. Крылова.

Образец: *Да* – союз, соединительный, связывает однородные члены. *Проказница-Мартышка, Осёл, Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет.*

- 1) Хотя при стаде том и множество собак, да сам пастух дурак.
- 2) Трудишься много ты, да пользы в этом нет.
- 3) Наш воевода в родню был толст, да не в родню был прост.
- 4) Завистники, на что ни взглянут, подымут вечно лай; А ты себе дорогою ступай: полагают да отстанут.
- 5) Да наши предки Рим спасли!
- 6) Хоть ты и в новой коже, да сердце у тебя всё то же.
- 7) И дело не пойдет на лад, да и примечено стократ, что кто за ремесло чужое братья любит, тот завсегда других упрямей и вздорней.
- 8) Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!
- 9) Ларец с секретом, а я берусь открыть; да, да, уверен в этом.

7. Подготовьте опорный конспект (схему, таблицу – по выбору) по теме «Типы сказуемого». В качестве иллюстрации используйте примеры из басен И. А. Крылова.

- 1) Что ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты б у нас была царь-птица.
- 2) [Лягушка] ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.
- 3) Подруга каждая тут тихо толк подругу.
- 4) Он рад бы в первые тут шмыгнуть ворота.
- 5) Да уж никто распутаться не мог.
- 6) Всё кажется в другом ошибкой нам.
- 7) Я со свечой пошёл дать корму лошадям.
- 8) Мой господин во мне души не чает.
- 9) Улик представлен целый воз.
- 10) Начал он овец таскать из стада.
- 11) Говорят, что люди нас умнее.

8. Прочитайте отрывок из басни И. А. Крылова «Лжец». Докажите, что возможно разное понимание выделенной строчки. Как при этом меняется интонация и синтаксический разбор предложения?

Вот там-то прямо рай!
И вспомнишь, так душе отрада!
Ни шуб, ни свеч совсем не надо:
Не знаешь век, что есть ночная тень,
И круглый божий год все видишь майский день.

Задания по русской литературе

9. Известно, что самой престижной международной наградой в области литературы является Нобелевская премия, первое вручение которой состоялось в далёком 1901 году. В XX веке творчество пяти русских литераторов было отмечено этой высокой наградой.

Кроме того, практически в каждой стране мира существует своя премия, которой награждаются лучшие представители национальной изящной словесности. Так, в Российской империи с 80-х годов XIX века наиболее значимыми были Пушкинская (для прозаических и поэтических произведений, а также для переводов на русский язык произведений мировой литературы) и Грибоедовская (для драматических произведений) премия. В Советском Союзе – Сталинская, а затем Ленинская премия, Государственная премия СССР и Премия Ленинского комсомола (для молодых литераторов и журналистов).

Установите соответствие между элементами двух столбцов.

Авторы	Названия премий
А. Ахматова А. А. Б. Бунин И. А. В. Фет А. А. Г. Чехов А. П. Д. Шолохов М. А.	1) Пушкинская премия и Грибоедовская премия; 2) Пушкинская премия; 3) Международная поэтическая премия «Этна-Таормина» (Италия); 4) Сталинская премия и Нобелевская премия; 5) Пушкинская премия и Нобелевская премия.

Ответы: А ____; Б ____; В ____; Г ____; Д ____.

10. В лирическом цикле Анны Ахматовой «Тайны ремесла» (1960 г.) есть следующие строки: «Мне ни к чему одические рати // И прелесть элегических затей. // По мне, в стихах всё быть должно некстати, // Не так, как у людей». Действительно, литераторы XX и XXI веков мало задумываются о родовой и особенно жанровой принадлежности своих произведений, однако так было не всегда. Ещё в эпоху античности в сочинениях Платона и Аристотеля зародилось учение о трёх способах подражания, которые с течением времени оформились в эпос, лирику и драму, каждому из которых соответствовала своя система жанров. С эпохой сентиментализма и следующего за ним романтизма связано возникновение и становление лиро-эпического рода литературы.

Это задание посвящено лирическим и лиро-эпическим жанрам.

Дополните таблицу, вписав необходимое.

Образец ответа: № 6 (роман в стихах).

Род литературы	№№ фрагмента и его жанровая принадлежность
Лирический	
Лиро-эпический	

Стихотворные фрагменты:

1. Прощай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты катишь волны голубые // И блещешь гордою красой.

2. Стоит буржуй, как пёс голодный, // Стоит безмолвный, как вопрос. // И старый мир, как пёс безродный, // Стоит за ним, поджавши хвост.

3. Молчите, пламенные звуки, // И колебать престаньте свет; // Здесь в мире расширять науки // Изволила Елисавет. // Вы, наглы вихри, не дерзайте // Реветь, но кротко разглашайте // Прекрасны наши времена.

4. Ты лети, мой соловей, // Хоть за тридевять земель, // Хоть за синие моря, // На чужие берега; // Побывай во всех странах, // В деревнях и в городах: // Не найти тебе нигде // Горемычнее меня.

5. И рыцарь с балкона в минуту бежит, // И дерзко в круг он вступает, // На перчатку меж диких зверей он глядит // И смелой рукой подымает.

11. «Бывают города-труженики, города-коммерсанты, города-ханжи, города-музеи, города-венценосцы. И бывают, наконец, города-авантюристы» – так парадоксально и вместе с тем кратко, но ёмко в очерке «Ветер скорости» (1955 г.) Константин Георгиевич Паустовский охарактеризовал города мира.

В этом задании представлены фрагменты четырёх произведений, содержащие описания четырёх городов.

После прочтения каждого фрагмента укажите: а) город, б) автора, в) название произведения.

1. Жизнь в [*городе*] тотчас же потекла по заведённому порядку: рано утром – завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки тёплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по набережной, крохотных осликов в двухколках <...>; потом – выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и сырým коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых и ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещённых музеев или холодных, пахнущих воском церквей.

2. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, <...> так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. <...> Чаще всего, возвращаясь домой, – случилось ему, может быть, раз сто останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...

3. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый [*им*] город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал <...> великий город, как будто не существовал на свете. Всё пожрала тьма, напугавшая всё живое в [*городе*] и его окрестностях.

4. Блеск утра был волшебный. [*Она*] с Поклонной горы расстилалась просторно с своей рекой, своими садами и церквями и, казалось, жила своей жизнью, трепеща, как звёзды, своими куполами в лучах солнца.

<...> Он смотрел на лежавшую перед ним, невиданную ещё им восточную красавицу. Ему странно было самому, что, наконец, свершилось его давнишнее, казавшееся ему невозможным желание. В ясном утреннем свете он смотрел то на город, то на план, проверяя подробности этого города, и уверенность обладания волновала и ужасала его.

12. В 1833 году проживавший в Риме знаменитый русский художник Карл Павлович Брюллов (1799–1852) завершил масштабное полотно «Последний день Помпеи», на котором изобразил трагические события гибели города и его жителей из-за катастрофического извержения Везувия в 79 г. н. э. Эта картина получила всеевропейское признание: ей восхищались жители Рима, Милана и Парижа. В конце 1834 года картина прибыла в Санкт-Петербург и была выставлена в отдельном зале Академии художеств для всеобщего обозрения.

Соотечественники Брюллова также приняли картину с восторгом. Например, А. С. Пушкин, впечатлённый полотном, написал стихотворение «Везувий зев открыл».

Еще один русский литератор, современник Брюллова, был потрясен следующей особенностью изображения: «Фигуры он [К. Брюллов] кинул сильно такую рукою, какую мечет только могущественный гений: эта вся группа, остановившаяся в минуту удара и выразившая тысячи разных чувств, <...> всё это у него так мощно, так смело, так гармонически сведено в одно». Исследователи творчества этого автора считают, что картина Брюллова оказала непосредственное влияние на одно его произведение, точнее на конкретный фрагмент этого произведения.

Назовите русского литератора, а также укажите название произведения и «фрагмент», в котором обнаруживается влияние картины К. П. Брюллова.

1. Автор и название произведения: _____

2. «Фрагмент» произведения: _____