

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2024 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	4	5	10	5	5	8	10	3	3	2	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Представьте, что вы составляете «Словарь ударений в заимствованных словах». Включите в него приведенные слова, разместив их по алфавиту и поставив ударение.

Фрикасе, рококо, нисуаз, шансонье, несессер, фиеста, тортилья, монпансье.

2. В разных разделах языкознания лингвисты иногда используют так называемые «неофициальные» термины. Определите, какие лингвистические понятия «скрываются» за ними.

№	Раздел языкознания	«Неофициальный» термин	Лингвистическое понятие
1	фонетика	«пульс слова»	
2	графика	«великие немые»	
3	орфография	«чужой среди своих»	
4	лексикология	«лексические антиподы»	
5	лексикография	«кладовая слов»	
6	морфемика	«переменная морфема»	
7	словообразование	«семья слов»	
8	морфология	«имитатор голоса»	
9	синтаксис	«компаньон подлежащего»	
10	пунктуация	«эмоциональный знак препинания»	

3. В данных фразеологизмах последний компонент представляет собой глагол в форме 2-го лица единственного числа повелительного наклонения. Образуйте указанную форму и определите значение фразеологизмов.

№	Фразеологизм	Значение фразеологизма
1	хоть шаром (покатить) _____	
2	хоть глаз (выколоть) _____	
3	хоть караул (кричать) _____	
4	хоть кол на голове (тесать) _____	
5	хоть веревки (вить) _____	
6	хоть святых (выносить) _____	
7	хоть икону (писать) _____	
8	хоть из пушки (палить) _____	
9	хоть косою (косить) _____	
10	хоть трава не (расти) _____	

4. «Нас разделяют не различия, а сходства, которых мы стремимся избежать» (В. Фрайда). У слов каждого ряда есть общие буквосочетания, но это не означает, что они имеют одинаковое строение. Докажите правильность этого утверждения, разобрав приведенные слова по составу.

1. Уколóв, укóлов.
2. Волчьи (выть), бычьи (следы), чьи.
3. Золотой, долой, тройной, домой (идти), герой.

1. _____

2. _____

3. _____

5. «Можно жить без друзей, но нельзя без соседей» (Т. Фуллер). Подберите для выделенных в цепочках слов ближайших «соседей» слева и справа.

1. Чары → _____ → очаровать → _____ → очаровательно.
2. Звук → _____ → отзвучать → _____ → отзвучный.
3. Случиться → _____ → случай → _____ → случайно.
4. Круг → _____ → кругленький → _____ → округление.
5. Лед → _____ → обледенеть → _____ → обледенелость.

6. «Внешне похожи, но разные все же». Запишите выделенные слова, раскрыв скобки. Укажите, какими частями речи они являются.

1. Следом(за)отпуском – командировка.
2. Докладчик заболел, (в)следствие чего собрание отменяется.
3. Он прокричал что-то (во)след.
4. (В)след(за)тем как закончилось собрание, начался концерт.
5. Машины ехали след(в)след.
6. Иди (в)след, не отставай.
7. (В)след(за) первой колонной прошла вторая.
8. Он что-то прокричал мне (на)последок.

№	Выделенные слова	Часть речи
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

7. Видеть мир интересно только тогда, когда можно разглядывать его со многих сторон» (Эрих Мария Ремарк). «Многоликое» местоимение *что* может употребляться в простом и сложном предложениях, выполняя при этом различную синтаксическую функцию. Определите:

1) каким членом предложения является это местоимение в крылатых выражениях (подчеркните его соответствующим образом);

2) охарактеризуйте простые предложения или части сложных предложений, содержащих слово *что*, по составу грамматической основы (для односоставных укажите их тип).

1. *Что говорит!* [и говорит, как пишет!] (А. Грибоедов). _____

2. *Что делать?* (Н. Чернышевский). _____

3. *Что есть истина?* (из Библии). _____

4. *Что и требовалось доказать* (Евклид). _____

5. *Что делаешь*, [делай скорее] (из Библии). _____

6. *Что пройдет*, [то будет мило] (А. Пушкин). _____

7. *Что слава?* – [Яркая заплатка на ветхом рубище певца] (А. Пушкин). _____

8. *Что сделано*, [то сделано] (Рой Т. Беннет). _____

9. *Что сходит с рук ворам*, [за то воришек бьют] (И. Крылов) _____

10. *Что такое филистер?* (Гете). _____

8. Слово *синтаксис* переводится с греческого языка как *составление*. Составьте предложения, последовательно выполняя рекомендуемые ниже действия. Результатом ваших усилий будут 3 высказывания: современный студенческий афоризм (8.1), пословица (8.2) и крылатое выражение (8.3).

8.1. 1. Образуйте от глагола *учить* абстрактное существительное среднего рода, употребите его в роли подлежащего и поставьте после него знак препинания, который первоначально имел название «молчанка» или «знак мыслеротделительный».

2. Употребите в роли сказуемого существительное, сочетающееся с прилагательными *яркий, солнечный, лунный*, и поставьте после него знак препинания, названием которого является существительное, склоняемое по типу прилагательных.

3. Подберите синоним к устаревшему союзу *коли* и употребите его в предложении.

4. Найдите в списке существительное, которое имеет форму только множественного числа, и употребите его в предложении в родительном падеже (*поручни, деньги, инициалы, ходули, медикаменты, кавычки, хребты*).

5. Добавьте существительное, которое в древнерусском счете означало число 10 000, и закончите предложение знаком препинания, употребляющийся во фразеологизме со значением «упорно действовать в одном направлении».

8.2. 1. Начните первую часть сложного предложения вопросительным местоимением с предлогом *за*, а закончите отглагольным существительным, являющимся «звуковым» перевертышем слова *муж*.

2. После первой части сложного предложения поставьте знак препинания, который в повести Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков» является одним из подданных Глагола и описывается как горбатая старуха, а за ним противительный союз.

3. Начните вторую часть сложного предложения существительным в форме родительного падежа единственного числа, которое рифмуется со словом *раки*, а закончите антонимом к слову *да*.

4. Поставьте в конце предложения «любопытный» знак препинания.

8.3. 1. Начните предложение словом, называющим первую букву русского алфавита.

2. Включите в предложение существительное в форме именительного падежа множественного числа, называющее «служителей Фемиды».

3. Закончите предложение вопросительным местоимением-существительным в начальной форме.

4. В конце предложения поставьте знак препинания, который писатель Оноре де Бальзак называл «ключом ко всякой науке».

Задания по русской литературе

9. Белорусский писатель, сценарист, доктор филологических наук Алесь Адамович (1927–1994), определяя значимость «Слова» для потомков, отмечал: *«“Слово” и сегодня читается как моление о будущем – великое Слово наших предков. О детях, внуках и правнуках. О нас с вами, и о тех, кому после нас быть. Если мы им дадим быть, передав им великое Слово о мире, братстве».*

Ученые отмечают, что «Слово» имеет достаточно сложную композиционную структуру, в которой повествование о походе князя Игоря против половцев перемежается лирическими отступлениями.

Установите правильную последовательность фрагментов «Слова».

При определении правильной последовательности учитывайте, что на «своих» местах находятся фрагменты №№ 4 и 8.

№	
	Тут пир закончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую.
	На Дунае Ярославнин голос слышится, кукушкой безвестною рано кукует.
	Спозаранок в пятницу потоптали они [русичи] поганые полки половецкие.
4	Тогда великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное.
	Игорю князю Бог путь указывает из земли Половецкой в землю Русскую, к отчему золотому столу.
	И сказал Игорь дружине своей: «Так сядем, братья, на борзых коней да посмотрим на синий Дон».
	Немиги кровавые берега не добром были засеяны, засеяны костьми русских сынов.
8	Слава Игорю Святославичу, Буй туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу! Здравы будьте, князья и дружина.

10. *«Я лиру посвятил народу своему. // Быть может, я умру, неведомый ему, // Но я ему служил – и сердцем я спокоен... Пускай наносит вред врагу не каждый воин, // Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...»* – этот фрагмент «Элегии» Н. А. Некрасова по праву можно считать жизненным кредо автора, поэта и гражданина, который, по меткому определению Ф. М. Достоевского, *«в любви к народу находил нечто незыблемое, какой-то незыблемый и святой исход всему, что его мучило».*

Выберите правильные варианты ответа.

К жизни и творчеству Николая Алексеевича Некрасова имеют отношение пункты:

- 1) «Мужик что бык: втемяшится // В башку какая блажь – Колом ее оттуда // Не выбьешь: упирается, // Всяк на своем стоит»;
- 2) властная, с твердым характером бабушка;
- 3) издание журнала «Современник»;
- 4) «О Волга!.. колыбель моя! // Любил ли кто тебя, как я?»;
- 5) «Денисьевский цикл»;
- 6) «И в праздник, вечером росистым, // Смотреть до полночи готов // На пляску с топаньем и свистом // Под говор пьяных мужичков»;
- 7) жестокость отца в отношении не только крепостных крестьян, но и членов собственной семьи;
- 8) «Бежин луг»;
- 9) «Панаевский цикл»;
- 10) «Раззудись, плечо! // Размахнись, рука! // Ты пахни в лицо, // Ветер с полудня! Освежи, взволнуй // Степь просторную!»

Номера правильных ответов: _____

11.

Сияла ночь. Луной был полон сад.

А. А. Фет

Трудно найти в мировой литературе автора, на страницах произведений которого не было бы ни одного описания луны. Ночное светило, как и светило дневное, с древности было предметом религиозного поклонения; до сих пор в некоторых культурах отсчет нового года происходит по лунному календарю.

В литературе смысловое наполнение образа луны отличается разнообразием: она может выступать как символ зла или смерти, так и быть связана с идеальным миром мечты и красоты.

Прочитайте представленные стихотворные и прозаические отрывки, укажите названия произведений и их авторов.

1. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, // На мутном небе мгла носилась; //
Луна, как бледное пятно, // Сквозь тучи мрачные желтела.

2. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

3. Мелколесье. Степь и дали. // Свет луны во все концы. // Вот опять вдруг зарыдали // Разливные бубенцы.

4. [Он] встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещённых с другой стороны. <...> Далее за чёрными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе. <...>

Комната [его] была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор. <...>

– Ты спи, а я не могу. <...> Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть!

5. На луне туманный круг; // Чуть блестят поляны. // Сердце вещее дрожит; // Робко дева говорит: // «Что ты смолкнул, милый?» // Ни полслова ей в ответ: // Он глядит на лунный свет, // Бледен и унылый.

12. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Валерик» было написано в 1840 году и посвящено боевому столкновению частей русской регулярной армии с отрядом северокавказских горцев, которое произошло на берегах одноименной реки. В этом бою поручик Тенгинского полка Лермонтов *«исполнил возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших солдат ворвался в неприятельские завалы»*. По форме стихотворение представляет собой послание любимой женщине, содержащее поэтический рассказ о битве.

Прочитайте начало стихотворения М. Ю. Лермонтова «Валерик».

Я к вам пишу случайно; право,
Не знаю как и для чего.
Я потерял уж это право.
И что скажу вам? – ничего!
Что помню вас? – но, боже правый,
Вы это знаете давно;
И вам, конечно, все равно.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какая фраза стихотворения «Валерик» М. Ю. Лермонтова является цитатой из одного знаменитого поэтического текста?

2. Укажите название произведения, строку которого так своеобразно использовал М. Ю. Лермонтов, и его жанровую принадлежность.

3. Как называется часть произведения, содержащая фрагмент, процитированный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении?
