

Третий этап республиканской олимпиады по учебным предметам
«Русский язык» и «Русская литература» 2023/2024 учебный год
**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2024 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	8	6	6	5,5	5	5	4,5	10	2	3	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Проведите фонетическую экспертизу согласных звуков данных слов. Заполните графы таблицы.

Образец выполнения задания:

Слово	Парные звонкие	Парные глухие	Парные твёрдые	Парные мягкие	Непарные звонкие	Непарные глухие	Непарные твёрдые	Непарные мягкие
<i>юбочка</i>	[б]	[к]	[б], [к]	–	[й']	[ч']	–	[й'], [ч']

Слово	Парные звонкие	Парные глухие	Парные твёрдые	Парные мягкие	Непарные звонкие	Непарные глухие	Непарные твёрдые	Непарные мягкие
<i>1) авторизация</i>								
<i>2) сдружимся</i>								
<i>3) чувства</i>								

2. Представьте, что вы автор «Словаря паронимов». Составьте по образцу словарные статьи для данных паронимов.

Образец:

Абонемент – абонент

Абонемент – документ, предоставляющий право на пользование чем-либо, на какое-либо обслуживание, а также само такое право. *Библиотечный абонемент.*

Абонент – тот, кто пользуется абонементом, а также клиент некоторых коммунальных служб. *Абонент телефонной сети.*

1) Гипотеза – гипотетичность

Гипотеза – _____

Гипотетичность – _____

2) Гостевой – гостиничный

Гостевой – _____

Гостиничный – _____

3) Сытный – сытый

Сытный – _____

Сытый – _____

4) Понятливый – понятный

Понятливый – _____

Понятный – _____

3. Одним из качеств хорошей речи является точность. Воспроизведите точно состав предложенных фразеологизмов, выбрав и подчеркнув правильный вариант в скобках. Укажите значение устойчивого выражения.

1) *(Оббивать, обивать) пороги.*

2) *Пока (жареный, зажаренный) петух не клюнет.*

3) *(Подтереть, утереть) нос.*

4) *Прийти к (шляпочному, шапочному) разбору.*

5) *(Мелочная, мелкая) сошка.*

4. Сыграйте в орфографическую игру «Найди меня!». Подчеркните правильный вариант написания.

- 1) Загадочная (полуулыбка, полу-улыбка, полу улыбка).
- 2) Повторить (точь в точь, точь-вточь, точь-в-точь).
- 3) Заметить (в скользь, в-скользь, вскользь).
- 4) Раздать (по-немногу, понемногу, по немногу).
- 5) Времени (в обрез, вобрез, в-обрез).
- 6) Есть (в-сухомятку, всухомятку, в сухомятку).
- 7) Вздохать (на ходу, на-ходу, находу).
- 8) Сгореть (до-тла, дотла, до тла).
- 9) Сидеть (бок о бок, бок-о-бок, бок обок).
- 10) Продать (за-даром, задаром, за даром).
- 11) Мягкий (наощупь, на-ощупь, на оощупь).

5. «Хочешь быть знатоком морфемной системы – правильно дели слова на морфемы». Найдите и подчеркните в рядах слова, имеющие заданные суффиксы.

Суффикс	Слова
-К-	1) сушилка, трещинка, булочка, лампочка
-ИЦ-	2) лечебница, единица, учительница, умница
-ЧАТ-	3) взрывчатый, внучатый, бревенчатый, веснушчатый
-ЫВА-	4) застывать, прибывать, заглядывать, скрывать
-ИНК-	5) кофеинка, грузинка, виноградинка, кислинка

6. Словообразование – это слов образование. Определите способ словообразования слов с корнем ДОМ.

<i>Слово с корнем ДОМ</i>	<i>Способ словообразования</i>
1) по-домашнему	
2) одомашнить	
3) одомашнивать	
4) бездомный (существительное)	
5) надомница	
6) домовладелица	
7) домоуправление	
8) детдомовец	
9) домосед	
10) надомник	

7. Примите участие в морфологической викторине «Сколько».

- 1) **Сколько** в русском языке служебных частей речи?

- 2) **Сколько** в русском языке разносклоняемых имёни существительных?

- 3) **Сколько** разрядов по значению у имён прилагательных?

- 4) **Сколько** форм степеней сравнения у имён прилагательных?

- 5) **Сколько** разрядов по составу у имён числительных?

- 6) **Сколько** разрядов по значению у местоимений?

- 7) **Сколько** наклонений у спрягаемых форм глагола?

- 8) **Сколько** причастий можно образовать от непереходных глаголов совершенного вида?

9) **Сколько** разрядов по происхождению у предлогов?

8. «Далеко не каждое сочетание – словосочетание». Выпишите подчинительные словосочетания и определите в них вид связи.

1) Только с ним, 2) девушка умная, 3) три подруги, 4) побежал догонять, 5) будем готовиться, 6) давайте проверим, 7) ещё не пришёл, 8) в связи с недомоганием, 9) более экстравагантный, 10) побегу обрадую, 11) благодаря друзьям, 12) ярче всех, 13) поездка зимой, 14) несмотря на преграды, 15) кое с кем важным, 16) всё-таки спую, 17) читая произведения, 18) дело сделано, 19) с его смартфоном, 20) рассудку вопреки, 21) отвечаем по одному, 22) к двенадцати вопросам, 23) кофе латте.

9. «Всё познаётся в сравнении», – гласит народная мудрость. Действительно, сравнение является одним из способов познания мира, поскольку с помощью этой мыслительной операции делаются выводы о сходстве или различии тех или иных объектов, выявляются характерные особенности предметов, явлений и процессов. Также сравнение – один из тропов, яркие примеры которого можно найти в произведениях литературы всех родов и жанров.

Прочитайте фрагмент, который представляет собой стихотворное переложение Николаем Алексеевичем Заболоцким знаменитого древнерусского текста.

В горноста́я-белку обратя́сь,
К тростника́м помчался Игорьь-князь,

И поплыл, как гоголь, по волне,
Полетел, как ветер, на коне.

Конь упал, и князь с коня долой,
Серым волком скачет он домой.

Словно сокол, вьётся в облака,
Увидав Донец изда́лека.

Без дорог летит он, без путей,
Бьёт к обеду уток-лебедей.

Там, где Игорь соколом летит,
Там Овлур, как серый волк, бежит, –

Все в росе от полуночных трав,
Борзых коней в беге надорвав.

1. Выпишите из представленного фрагмента любые 4 сравнения.

2. Укажите название произведения, стихотворное переложение которого сделал Н. А. Заболоцкий.

10.
слово:

Стала богиня вблизи и крылатое молвила

*«Хочешь ли слушать меня, рассудительный сын Ликаона?..»
Гомер, «Илиада», Песнь четвёртая*

Учёные установили, что именно в поэмах *«Илиада»* и *«Одиссея»* древнегреческого поэта Гомера впервые встречается словосочетание *«крылатое слово»*, которое обычно произносят боги или герои.

В современной филологии *крылатыми выражениями* называют устойчивые фразы, получившие широкое распространение благодаря своей образности и афористичности. Чаще всего крылатыми становятся высказывания исторических личностей или фрагменты литературных, публицистических, философских и фольклорных текстов.

Впишите начала крылатых выражений, имеющих литературное происхождение, и укажите их авторов.

1. _____, бессмысленный и беспощадный.

Автор: _____

2. _____ страшнее пистолета!

Автор: _____

3. _____ бессильный виноват.

Автор: _____

4. _____ лишь сердце.

Автор: _____

5. _____, как птица для полёта.

Автор: _____

11. Всем известны стихотворные строки знаменитого советского кинорежиссёра Э. Рязанова *«У природы нет плохой погоды! // Всякая погода – благодать. // Дождь ли, снег... Любое время года // надо благодарно принимать»*. С одной стороны, с философским смыслом этого четверостишия трудно не согласиться, поскольку люди до сих пор не могут противостоять природной стихии; с другой – редко можно встретить человека, который был бы «благодарен» погоде за разрушенные снегопадом или дождём личные планы.

Прочитайте фрагменты, содержащие описания природных явлений, и укажите названия произведений.

1. Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

В их львином рёве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни. _____

2. Под голубыми небесами // Великолепными коврами, // Блестя на солнце, снег лежит; // Прозрачный лес один чернеет, // И ель сквозь иней зеленеет, // И речка подо льдом блестит. _____

3. Она побежала вперёд, что было силы; навстречу ей нёсся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба – небо было совсем ясное, освещённое северным сиянием. Нет, снежные хлопья неслись по земле, и чем ближе они подлетали, тем крупнее становились. <...> Вид у них был диковинный: одни напоминали больших безобразных ежей, другие – клубки змей, третьи – толстых медвежат со взъерошенной шерстью; но все они сверкали белизной, все были живыми снежными хлопьями.

4. Ревела буря, дождь шумел, // Во мраке молнии летали, // Бесперерывно гром гремел, // И ветры в дебрях бушевали. // Иртыш кипел в крутых берегах, // Вздымались седые волны // И рассыпались с рёвом в прах, // Бия о брег козачьи чёлны.

5. В сто сорок солнц закат пылал, // в июль катилось лето, // была жара, // жара плыла – на даче было это. _____

12. Премьерный показ этого произведения состоялся в Петербурге 19 апреля 1836 года на сцене Александринского театра. Зал был полон, сам император Николай I и наследник престола присутствовали на представлении. Несмотря на то что часть публики посчитала разыгранное на сцене произведение клеветой на государственных чиновников и купцов, сам император во время представления хлопал и много смеялся. Выходя из ложи, Николай I сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!», также царь велел министрам ехать смотреть этот спектакль.

1. Какое произведение так лестно оценил Николай I?

2. Кто его автор? _____