

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2024 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	5,5	5	5	6	8	7	10,5	3	2,5	3	3	1,5	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Известно, что произносительные нормы с течением времени претерпевают изменения.

1.1. Найдите подтверждение этому в приведенных ниже отрывках из художественных текстов.

1) И лавр, и тёмный кипарис

На воле пышно разрослись (*А. Пушкин*).

2) Владивосток!

Наверх, на выход.

И — берег! Шляпу с головы

У океана.

— Здравствуй, Тихий,

Поклон от матушки-Москвы (*А. Твардовский*).

3) Возложишь не на одр растерзанные члены,

Где б неге льстил твоей приятный мягкий пух,

Но нет — на жупел раскаленный, —

И вечный вопль пронзит твой слух! (*Ф Тютчев*).

4) Шоссе поет про рок свой слезный,
«Что ж это сделал человек?!
Он весь поехал по железной,
А мне грозит железный век!.. (Ф. Глинка).

5) А он, невидимый певец,
Недвижный, маленький и строгий,
Над лунной голубой дорогой
О чем же пел он, наконец? (Л. Бартольд).

1.2. Что помогло вам выполнить задание, послужило своеобразной подсказкой?

2. Проверьте, насколько широк ваш лексический запас. Восстановите зашифрованные слова.

				И	В	устройство для стока жидкости
				И	В	побудительная причина
				И	В	собрание рукописей, писем
				И	В	стойка для лабораторной посуды
				И	В	разновидность шрифта
				И	В	вещество для химической реакции
				И	В	специалист по расследованию преступлений
				И	В	что-то неповторимое, исключительное
				И	В	напевная речь
				И	В	денежный документ

3. Определите фразеологизмы по их описанию.

1) От названия басни И. А. Крылова: ситуация, когда устранение одних недостатков влечет за собой возникновение других.

Прочий _____

Стряпчий _____

Певучий _____

Ходячий _____

Овечий _____

6. Определите, по какому признаку сгруппированы предлоги в каждом ряду. Добавьте по одному примеру в каждый ряд.

1) Без, для, за.

2) Напротив, навстречу, благодаря.

3) В отличие от, в сравнении с, наряду с.

4) Включая, считая, спустя.

5) Возле, не доходя до, вблизи.

6) По сравнению, в сравнении, вроде.

7) Ввиду, в качестве, во имя.

7. «Многоликое время». Определите, а) какое значение имеют, б) какой частью речи являются и в) какую синтаксическую функцию выполняют выделенные слова.

1) *Время* работает на нас.

А) _____

Б) _____

В) _____

2) Поливать цветы лучше в вечернее *время*.

А) _____

Б) _____

В) _____

3) Не *время* ссориться.

- A) _____
- Б) _____
- В) _____

4) Сказуемое выражено глаголом в форме будущего *времени*.

- A) _____
- Б) _____
- В) _____

5) Нельзя переговариваться во *время* контрольной.

- A) _____
- Б) _____
- В) _____

6) Со *временем* узнаешь.

- A) _____
- Б) _____
- В) _____

7) Он делал зарядку, в то *время* как другие еще спали.

- A) _____
- Б) _____
- В) _____

8. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Ветка Палестины».

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?

8.1. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

8.2. Как иначе можно пунктуационно оформить это предложение? Каким образом изменится при этом синтаксическая характеристика предложения?

Задания по русской литературе

9. Два способа познания жизни и человека – медицина и литература – при всём своём различии имеют много общего, поскольку первая борется с физическими проблемами в человеческом теле, вторая помогает формированию и лечению человеческой души. В истории литературы существует множество примеров, когда знаменитые писатели начинали свой трудовой путь в качестве врачей: Франсуа Рабле, Фридрих Шиллер, Луи Буссенар, Артур Конан Дойль, Уильям Сомерсет Моэм, Владимир Иванович Даль, Викентий Викентьевич Вересаев, Антон Павлович Чехов, Михаил Афанасьевич Булгаков, Василий Павлович Аксёнов...

Это задание посвящено русским писателям-медикам.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А1,2,3; Б5,7.

Литераторы	Факты биографии
А. А. П. Чехов	1) служба в качестве полкового врача во время русско-японской войны;
Б. М. А. Булгаков	2) работа в прифронтовых госпиталях во время Первой мировой войны;
	3) нахождение в качестве одного из трёх врачей у постели умирающего А. С. Пушкина;
	4) учёба на медицинском факультете Московского университета;
	5) написание цикла автобиографических рассказов «Записки юного врача»;
	6) борьба с эпидемией холеры в Серпуховском уезде Московской губернии;
	7) учёба на медицинском факультете Киевского университета.

Ответы: А _____; Б _____.

10. «Не человек, змея» – именно такую оценку дала Софья Фамусова Чацкому за его острый язык, поскольку в течение дня Александр Андреевич «укол» метко, но при этом довольно едко многих родственников и общих знакомых.

Способность оценивать, т. е. давать отзывы о ком или чём-либо, является одной из важных способностей человеческого мышления. Как правило, в центре оценки находятся специфические, отличительные качества или свойства определённого объекта. При оценке человека прежде всего обращают внимание на его внешний вид («по одежке встречают...»), затем черты характера, особенности поведения, положение в обществе, достижения.

Ознакомьтесь с пятью фрагментами и назовите персонажей, которые были так оценены.

1. Эта девушка – такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь...

2. Какая потеря для науки! <...> Это, если всех нас сравнить с ним, был великий, необыкновенный человек! Какие дарования! Какие надежды он подавал нам всем! <...> Это был бы такой учёный, какого теперь с огнём не найдёшь. <...> А какая нравственная сила! <...> Служил науке и умер от науки. А работал, как вол, день и ночь, никто его не щадил, и молодой учёный, будущий профессор, должен был искать себе практику и по ночам заниматься переводами, чтобы платить вот за эти... подлые тряпки! <...> И сам себя не щадил, и его не щадили.

3. Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель.

4. Старик – не шарлатан! Что такое – правда? Человек – вот правда! Он это понимал... <...> Он врал... но – это из жалости к вам, чёрт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... <...> Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая...

5. Этакое богатое тело! <...> Хоть сейчас в анатомический театр.

11. Учёные установили, что с помощью зрения человек получает 85 % информации об окружающем мире, в то время как на долю обоняния выпадает всего лишь 2 %. Такое соотношение может натолкнуть на поспешный вывод о

минимальной роли запахов в жизни человека, однако события недавнего прошлого заставили миллионы людей испытать на собственном опыте, каково это жить в мире, не ощущая его запахов.

Более того, теми же учёными была выявлена взаимосвязь, названная «феноменом Пруста», между запахами и памятью, когда те или иные обонятельные ощущения вызывают у человека определённые воспоминания. В романе «По направлению к Свану» (1913 г.) этого французского автора данный феномен был описан очень ярко.

Прочитайте фрагменты, содержащие описание запаха (запахов), вспомните и укажите названия произведений и их авторов.

1. На нём была кожаная куртка с чужого плеча, кожаные же потёртые штаны и английские высокие сапожки со шнуровкой до колен. Неимоверный запах котов сейчас расплылся по всей передней.

2. Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытии, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не открыла; с лестницы несло вонюю, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений сквозь непритворённую дверь неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла.

3. Нехорошо, что у вас больные такой крепкий табак курят, что всегда расчихаешься, когда войдёшь. Да и лучше, если б их было меньше.

4. Более всего на свете [он] ненавидел запах розового масла, и всё теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать [его] с рассвета. [Ему] казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца <...> заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался всё тот же жирный розовый дух.

5. Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться. Эти разговоры о когтях и тиграх... Они должны бы меня растрогать, а я разозлился...

12. В начале XIX века в состав Российской империи входит значительная часть Северного Кавказа и, как пишет исследовательница И. Л. Багратион-Мухранели, «русская литература включается в культурное освоение новой территории», причём делает это быстро и успешно, поскольку данный этап присоединения Кавказа совпал со временем главенства во многих областях искусства

такого художественного направления, как романтизм «с его интересом к местному колориту, этническим описаниям народов других культур, экзотическим подробностям, увиденным путешественниками».

Таким образом, активное обращение к теме Кавказа российских литераторов XIX века не является удивительным, но один факт всё же обращает на себя внимание: в русской литературе есть три произведения (два поэтических и одно прозаическое) трёх разных авторов, у которых абсолютно совпадают названия, а также наблюдается некоторое сюжетное сходство.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какое «одинаковое» название имеют эти три литературных произведения? _____

2. Кто те три автора, которые дали своим произведениям одно и то же название? _____