

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2024 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	5	6	7,5	5	5	7	4,5	10	2,5	3,5	2,5	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. «В начале было Слово. А Слово есть звук». Известно, что произношение звуков зависит от того, какой у них «сосед». Определите, какие звуки обозначают выделенные буквы в приведенных словах, и запишите их в скобках.

Стена – [], часы – [], лошадей – [], пятно – [], щавель – [], жалеть – [], шестьсот – [], цена – [], жена – [], двадцати – [].

2. «В каждом слове есть смысл» (Дэн Браун). Определите «смысл» следующих однокоренных слов: словник¹, словесник², послесловие³, словоохотливость⁴, острослов⁵, словопрение⁶, голословность⁷, именованность⁸.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

3. В русском языке есть фразеологизмы, которые существуют в нескольких вариантах, но имеют при этом одно и то же значение. Например: уплестать за обе щеки и уписывать за обе щеки ('есть с большим аппетитом, жадно'). В каждом из приведенных рядов содержатся два правильных варианта одного и того же фразеологизма (они зафиксированы в одной словарной статье) и один неправильный вариант. Найдите его и зачеркните. Определите значение верно воспроизведенных фразеологизмов.

1. Стреляный воробей, старый воробей, шустрый воробей.
2. Медведь на ухо наступил, бегемот на ухо наступил, слон на ухо наступил.
3. Скверное место, уязвимое место, слабое место.
4. Глаз набит, глаз наметан, глаз открыт.
5. Валиться с ног, падать с ног, грохаться с ног.
6. Ребячий лепет, детский лепет, младенческий лепет.
7. Рыльце в пуху, рыльце в пушинке, рыльце в пушку.
8. Не из пугливого десятка, не из трусливого десятка, не из робкого десятка.
9. Душа не на месте, сердце не на месте, ум не на месте.
10. Дым коромыслом, дым колесом, дым столбом.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4. По мнению профессора А. Н. Тихонова, чтобы понять смысл многих орфографических правил, «надо хорошо знать состав слова, его строение, уметь находить части слов и точно определять границы между ними». Запишите приведенные слова, вставляя одну или две буквы *н*, и разберите их по составу.

Овчи..ый, иско..ый, базе..ый, петуши..ый, песе..ый, огне..ый, барха..ый, сопе..ый, дружи..ый, тарака..ий.

- _____
- _____
- _____

5. Лев Карсавин, русский философ, справедливо полагал, что «без конца и начала не было бы определенности». Внесите «определенность» в словообразовательные цепочки, восстановив их начало и конец.

1. _____ → бегать → беглый → беглец → _____
2. _____ → чертить → чертеж → чертежник → _____
3. _____ → черстветь → зачерстветь → зачерствелый → _____
4. _____ → согласие → согласиться → соглашение → _____
5. _____ → звон → звонить → созвониться → _____

6. «Слово на о, ты какво?» Один любознательный лингвист составил текст из слов, заканчивающихся на *о*. Определите, какими частями речи являются эти слова.

Всего-навсего¹ полседьмого², однако³ светло⁴. Немного⁵ душно⁶. Окно⁷ широко⁸ открыто⁹. Видно¹⁰, что¹¹ небо¹² абсолютно¹³ прозрачно¹⁴. Оно¹⁵ словно¹⁶ стекло¹⁷. Только¹⁸ одно¹⁹ облачко²⁰ возникло²¹ было²² инкогнито²³, но²⁴ быстро²⁵ исчезло²⁶ подобно²⁷ торнадо²⁸.

№	Часть речи	№	Часть речи	№	Часть речи
1		11		21	
2		12		22	
3		13		23	
4		14		24	
5		15		25	
6		16		26	
7		17		27	
8		18		28	
9		19			
10		20			

7. В латинском языке этот падеж носит следующее название – *instrumentalis*. Назовите его русский эквивалент. Подобрать соответствующие примеры, докажете, что существительное в этом падеже может быть любым членом предложения.

8. Приведенные названия газетных статей по форме представляют собой простые предложения. Выполните их синтаксическую «экспертизу», охарактеризовав их: 1) по составу грамматической основы (для односоставных укажите их тип); 2) по полноте строения; 3) по наличию второстепенных членов.

№	Предложение	Двусоставное/ односоставное (тип)	Полное/ неполное	Распространенное/ нераспространенное
1	Когда надо сеять?			
2	Наведут ли порядок?			
3	Размер имеет значение?			
4	Кто поможет выжить?			
5	И каков же будет итог?			
6	Плюнул в душу.			
7	Думай, как мужчина!			
8	Вместо книг – планшет.			
9	Всего две недели.			
10	Опасно для жизни!			

Задания по русской литературе

9. «Пусть разрушительен хорей, // Вползающий коварным змеем: // Он вихрь, смерч ледяной морей, // Скалистым скинутый спондеем. // Ты, как державный океан, // В себя приемлющий все реки, // Царишь, спокойный великан, // Непокоряемый веками». Так в стихотворении «Похвала ямбу» Н. С. Гумилев охарактеризовал двухсложные стопы, которые используются в русском стихосложении.

В этом задании вам нужно продемонстрировать знание основных двухсложных и трехсложных стихотворных стоп.

1. Укажите номер третьего «лишнего» фрагмента.

А. 1. Светлых взоров тихий пламень // Стал душе моей пожаром (В. А. Жуковский) **2.** Громадные тучи нависли широко // Над морем, и скрыли блистательный день. (Н. М. Языков) **3.** Разум, ты паришь над миром, // Всюду взор бросаю свой. (К. С. Аксаков)

№ лишнего фрагмента _____

Б. 1. Так и рвется душа // Из груди молодой! // Хочет воли она, // Просит жизни другой! (А. В. Кольцов) **2.** Но зарница уж теплится ярко // Голубым и зеленым огнем. (А. А. Фет) **3.** Уймитесь, волнения страсти, // Усни, безнадежное сердце. (Н. В. Кукольник)

№ лишнего фрагмента _____

В. 1. В песчаных степях аравийской земли // Три гордые пальмы высоко росли. (М. Ю. Лермонтов) **2.** Проснись – и ты в душе моей // Скорей, чем день очей коснется. (В. А. Жуковский) **3.** Но нет! бегут счастливы дни, // Бегут, летят стрелой они. (К. Н. Батюшков)

№ лишнего фрагмента _____

Г. 1. С холоду щеки горят; // Любо в лесу мне бежать. (А. Н. Майков) **2.** Последняя туча рассеянной бури! // Одна ты несешься по ясной лазури (А. С. Пушкин) **3.** Волны несутся, гремя и сверкая, // Чуткие звезды глядят с высоты (Ф. И. Тютчев)

№ лишнего фрагмента _____

2. Какая стихотворная стопа использована во всех «лишних» фрагментах?

10.

*Все начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг –
все начинается с любви...*

Это задание посвящено такому сильному и всепоглощающему чувству, как любовь, которая характеризуется широчайшим диапазоном проявлений – от любви к Родине до любви самым простым и обыденным вещам.

1. Укажите персонажей, чьи чувства или действия описаны в представленных фрагментах, и названия соответствующих произведений.

А. Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. <...> Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало.

Б. Ну! люди в здешней стороне!

Она к нему, а он ко мне,

А я... одна лишь я любви до смерти трушу, –

А как не полюбить буфетчика Петрушу!

В. Я люблю врагов, хотя не по-христиански. Они меня забавляют, волнуют мне кровь. Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов, – вот что я называю жизнью.

Г. Если любишь цветок – единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, – этого довольно: смотришь на небо – и ты счастлив. И говоришь себе: «Где-то там живет мой цветок...» Но если барашек его съест, это все равно, как если бы все звезды разом погасли!

Д. Когда б вы знали, как ужасно // Томиться жаждою любви, // Пылать – и разумом всечасно // Смирять волнение в крови; // Желать обнять у вас колени // И, зарыдав, у ваших ног // Излить мольбы, признанья, пени, // Все, все, что выразить бы мог.

2. Назовите автора стихотворных строк, которые были использованы в качестве эпиграфа к этому заданию.

11. Изначально юбилей представлял собой празднество по поводу пятидесятилетия, столетия, тысячелетия какого-либо события; позднее юбилеями также стали называть празднование круглых дат, связанных с жизнью какого-либо человека или деятельностью учреждения.

В наступившем 2024 году всех любителей русской литературы ожидает немало юбилейных дат. Некоторые из них отражены в этом задании.

Заполните пропуски, вписав необходимое.

1. 5 октября будет отмечаться 210 лет со дня рождения _____ (фамилия), автора многих замечательных произведений, среди которых особое место занимает законченная 185 лет назад романтическая поэма «_____», представляющая собой предсмертную исповедь молодого человека о трех днях его вольной жизни.

2. 7 июня исполняется 230 лет со дня рождения русского философа и публициста _____ (фамилия), которому А. С. Пушкин посвятил стихотворение, содержащее такие строки: «Пока свободою горим, // Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!»

3. 170 лет назад в журнале «Современник» был опубликован рассказ И. С. Тургенева «_____», в основу которого положены реальные события, имевшие место в московском доме матери писателя.

4. 215 лет назад И. А. Крылов выпустил первый сборник произведений, который назывался «_____», включавший 23 произведения этого жанра.

12. Произведения русской литературы неоднократно экранизировались как в самой России, так и за ее пределами, причем в одних случаях литературный сюжет претерпевал достаточно кардинальные изменения и итоговый результат – кинофильм – лишь отдаленно напоминал литературную первооснову, в других – создатели фильма достаточно точно отражали в киноленте перипетии литературного текста.

Прочитайте описание экранизации.

Итальянский комедийный кинофильм «*Ревущие годы*», вышедший на экраны в 1962 году, был снят по мотивам очень известного произведения русской литературы. События фильма, по решению его создателей, были перенесены в конец 30-х годов XX века (мрачная эпоха Бенито Муссолини).

К мэру провинциального итальянского городка приходит письмо, в котором сообщается, что к ним вскоре должен прибыть инспектор из Рима. В это же время в городок из столицы в поисках работы приезжает страховой агент, у которого есть список самых богатых людей города. Молодой человек надеется, что сможет кого-нибудь из них застраховать.

Местные чиновники узнают про прибывшего незнакомца и про его список, в котором все они перечислены. Это обстоятельство становится решающим аргументом в пользу того, что приехавший и есть тот самый инспектор из столицы.

А далее... Происходит экстренная уборка города, для торжественного показа готовятся (будто недавно построенные) фермы и аэропорт. Сам же «инспектор из Рима» за время «проверки» влюбляется в дочь мэра...

Укажите автора и название произведения русской литературы, которое было положено в основу этого итальянского фильма.
