

Арт-старт: формирование функциональной грамотности учащихся юношеского возраста средствами искусства*

Пищик Ольга Геннадьевна,
старший научный сотрудник
лаборатории воспитания личности
научно-исследовательского центра
Академии образования;
pishchikolga8@gmail.com

В статье рассматриваются вопросы формирования у учащихся III ступени общего среднего образования (X (XI) класс) функциональной грамотности (ФГ) средствами искусства при реализации цикла мероприятий воспитательной направленности или модуля «Арт-старт» факультативных занятий «Траектория успеха». Автор обращает внимание на обусловленность формирования функциональной грамотности учащихся в сфере искусства их возрастными особенностями. Предлагаются задачи, которые следует решить в процессе реализации цикла мероприятий, темы занятий и проектов, призванных обеспечить формирование ФГ обучающихся.

Ключевые слова: функциональная грамотность; искусство; юношеский возраст; универсальные компетенции; профессиональное самоопределение; эмоциональная регуляция; устойчивое личностное развитие; самореализация; креативное мышление.

В условиях кардинальных перемен и новой социокультурной ситуации к 15—17-летним учащимся предъявляются высокие требования: они должны делать свой жизненный выбор, во многом влияющий на их будущее и будущее страны. Таким образом, на современном этапе развития образования одним из определяющих факторов его содержания выступает цель, в которой сосредоточены общественные и личные интересы, напрямую соотносящиеся с теми свойствами личности, которые востребованы ей самой и обществом для выполнения принятых норм взаимодействия и решения задач в их многообразии. Речь идёт о формировании личности выпускника, обладающего функциональной грамотностью (способностью решать задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе усвоенных знаний [1]), владеющего набором универсальных компетенций (устойчивого личностного развития, мышления, эмоциональной регуляции, коммуникации, кооперации, гражданственности) [2].

По мнению учёных, юность — наиболее значительный этап «в развитии зрелой лич-

* Статья подготовлена на основе материалов исследования, проведённого по заданию «Разработать научно-методическое обеспечение формирования функциональной грамотности обучающихся в воспитательном процессе учреждений образования, реализующих программы общего среднего образования» ОНТП «Функциональная грамотность» 2021—2025 годы (№ ГР 20212369).

ности, напряжённая пора формирования нравственного сознания, выработки ценностных ориентаций и идеалов, устойчивого мировоззрения, гражданских качеств личности» [3, с. 98]. Альтернативные научные концепции раскрывают сущность, функции, характеристики юношеского возраста, анализируют разные стороны его развития и являются во многом взаимодополняющими.

Особый интерес для нашего исследования (этот интерес обусловлен запросом современного общества к личности учащегося) представляют мнения учёных о юности как *о периоде пробы творческих сил, формирования творческой личности, развития креативности* [4].

Так, приверженцы гештальтпсихологии выделили роль и значение интуиции и других подсознательных процессов в творчестве, креативной деятельности. Немецкий учёный Э. Шпрангер указывает на возможность различных траекторий развития юношества в зависимости от типа личности, увязывая эти феномены с творчеством. Швейцарский психолог Ж. Пиаже отмечает, что в юношеском возрасте на «первый план выступает категория возможности, что приводит к интеллектуальному экспериментированию, своеобразной игре в формулы и понятия. Благодаря такому стилю мышления генерируется творческий потенциал» [3, с. 101].

Иной акцент предложен Л. С. Выготским и его последователями (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец и др.). Их интерес сосредоточен на исследовании музыкального, театрального, литературного творчества детей. Выготский делает вывод о необходимости «расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности» [5, с. 11]. Концепция Л. С. Выготского строится на понимании воображения и фантазии как творческой деятельности. Всё,

что связано с изобретением нового, требует творческого пересоздания, по мнению учёного, нуждается в непрерывном участии фантазии. В юношеском возрасте, сближаясь с мышлением в понятиях, она получает широкое развитие. В фантазии подростки предвосхищают своё будущее, следовательно, творчески приближаются к его построению и осуществлению.

Изучением способностей и одарённости в процессе творческой деятельности занимались Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, В. Д. Шадриков и другие учёные-психологи. Б. М. Теплов утверждал, что сущность способностей и одарённости не может быть сведена лишь к природным задаткам. К изучению творчества применим принцип единства биологической и культурной линий развития. Значит, индивида нужно развивать и обучать действовать в различных сферах жизни с опорой на его природные задатки. Так, Б. М. Теплов писал, что «нет ничего нежизненнее и схоластичнее идеи о том, что существует только один способ осуществления всякой деятельности. Эти способы бесконечно разнообразны... как разнообразны человеческие способности» [6, с. 30].

Для понимания рассматриваемой нами темы необходимо принять во внимание данные, полученные Д. Б. Богоявленской в ходе исследования творческих способностей и свидетельствующие о том, что их становление не идёт линейно, а имеет в своём развитии два пика наиболее яркого всплеска их проявления: к III классу средней школы (10 лет) и в юношеском возрасте (до 20 лет) [7].

Именно юношеский возраст, по мнению Б. Г. Ананьева, является этапом формирования зрелой личности, когда окончательно формируются творческие способности. Соглашаясь с этой точкой зрения, Л. В. Баранова отмечает: «Формирование целостной личности, её черт как совокупности

индивидуально-психологических, интеллектуальных и социальных характеристик и свойств, завершается в юности. Дальнейшее её функционирование протекает как креативное или репродуктивное, потому что основывается на том интеллектуально-мотивационном базисе, который сложился к зрелому возрасту. Именно юношеский возраст как завершающий этап комплексного созревания физических, интеллектуальных и социальных способностей личности может являться наиболее сензитивным и, одновременно, завершающим для окончательного становления всего комплекса биосоциальных параметров и характеристик, необходимых для того, чтобы сформировалась креативность как личностное новообразование» [4, с. 58].

Следовательно, *развитие креативности, творческого потенциала* учащихся 15—17 лет — актуальная задача образования, обусловленная их возрастными и психологическими особенностями. Установка на творческий подход к решению задач в различных сферах жизнедеятельности, овладение широким репертуаром творческих стратегий создания нового продукта, генерирование и развитие оригинальных идей, владение навыками переноса творческих идей из разнообразных областей и т. д. являются признаками проявления компетенции *мышления (креативного мышления)*. Креативное мышление наиболее эффективно формируется при взаимодействии с искусством, так как в его основе лежит образная природа вещей, творческое постижение и отражение действительности в художественных образах, ассоциативное мышление и др.

Учитывая возрастные особенности, в работе с учащимися при формировании таких компетенций, как *эмоциональная регуляция (в частности, эмпатия)* и *устойчивое личностное развитие (жизненное целеполагание, саморазвитие и самореализация)*,

также эффективным будет обращение к произведениям искусства, использование средств педагогики искусства. Формирование этих компетенций обусловлено тем, что юность — период становления внутренней позиции по отношению к себе и другим людям, а также к духовным ценностям (В. С. Мухина). Проблемы добра и зла, чести, достоинства, права, долга особенно волнуют молодых людей. Как одну из характерных черт юношеского возраста В. С. Мухина выделяет усиливающуюся и обостряющуюся сензитивность. Она наиболее ощутимо проецируется в проявлениях к окружающим людям, переживании впечатлений от созерцания природы и идентификации с ней, в отношении и понимании искусства [8].

Эстетические чувства, переживания, связанные с появлением новых видов деятельности, чувство влюблённости, радость творчества, интерес к миру чувств другого человека обуславливают большую эмоциональную восприимчивость и эмоциональную отзывчивость молодых людей. Особая эмоциональная отзывчивость в юношеском возрасте делает произведения искусства более близкими, чем прежде. Тяга к серьёзной дружбе, любви, интерес к эстетическим, «вечным» проблемам помогает ощутить эмоциональный заряд, который несут в себе произведения искусства, особенно если они задевают сферу нравственности. Произведения искусства становятся важным источником духовных и нравственно-этических исканий, основой формирования личности старшеклассника. В юности две стороны восприятия художественных произведений (впечатлительность, эстетические чувства, с одной стороны, возросшая способность анализировать — с другой) уже достаточно гармонично сочетаются. Кроме того, молодые люди испытывают расположенность к художественному творчеству в самых разных сферах (стихосложение, музыкальное

творчество, изобразительное творчество, дизайн, компьютерная графика и пр.).

Для эмоциональной жизни юности характерно не только переживание предметных чувств (направленных на событие, лицо, явление), но и формирование обобщённых чувств (чувство прекрасного, чувство трагического, чувство юмора и др.), которые называют мировоззренческими (П. М. Якобсон). Юность — решающий этап формирования мировоззрения личности, которое связано с решением смысло-жизненных проблем. Мировоззренческий поиск в юности включает социальную ориентацию личности, осознание себя в качестве частицы социальной общности (социальной, профессиональной, культурной группы, нации и т. д.) [9]. Учащиеся юношеского возраста участвуют в трудном процессе выбора внутренней позиции, человеческих ценностей, собственных склонностей и ценностных ориентаций. Делать такой выбор следует, опираясь на положительные примеры, идеалы добра и красоты, которые также воплощены в искусстве.

Важным новообразованием данного периода развития, по мнению В. С. Мухиной, является *юношеская рефлексия*. Центральное место в рефлексировании занимает вопрос *профессионального самоопределения* как смысле жизни на перспективу. Рефлексия, по мнению психолога, позволяет личности занять такую внутреннюю позицию, которая защищает больше, чем физическая сила [8]. Но для этого должен быть сформирован уникальный внутренний мир молодого человека, позволяющий реализовывать его притязания.

Формирование внутреннего мира учащегося часто определяется выбором образца для подражания, как правило, связанного с конкретной сферой человеческой деятельности. Учёные отмечают, что в юношеском возрасте ещё активен механизм подражания, вплоть до отождествления. «Для подра-

жания необходимо присутствие личности, представляющей профессиональный образец и одобрение со стороны референтной группы. Черты творческой личности определяют образ и структуру юношеского идеала, чаще всего конкретного человека» [4, с. 55]. В связи с этим социальное окружение, наличие в нём реальной творческой личности часто приобретает роль решающего фактора, влияющего на жизненное становление учащегося. Заметим, что история развития искусства располагает огромным количеством примеров достойных подражания личностей.

Таким образом, период 15—17 лет чрезвычайно важен в становлении личности обучающегося, в определении его дальнейшей жизненной траектории и мировоззренческой позиции. Личность старшеклассника устремлена в будущее, нацелена на проектирование жизненных планов и их реализацию, на профессиональное и моральное самоопределение с опорой на собственные способности, склонности и творческий потенциал. Это период пробы и презентации своих творческих сил [3].

В связи с этим роль педагогических работников особенно важна: следует корректно и ненавязчиво поддерживать ученика в формировании жизненных планов и мировосприятия, подсказать или направить, помочь в выборе дальнейшего пути и т. д. Мягким и эффективным средством формирования личности учащегося в данном контексте считаем искусство.

Так, для учащихся X (XI) класса учреждений общего среднего образования целесообразно включить в содержание воспитательной работы цикл мероприятий воспитательной направленности либо предложить для освоения модуль «Арт-старт» факультативных занятий «Траектория успеха», ориентированный на *формирование функциональной грамотности средствами искусства*.

Интересная идея, заключённая в названии модуля «Арт-старт», связана с использованием искусства как стартовой точки пути к саморазвитию и самопознанию обучающихся. В данном случае содержание мероприятий модуля предусматривает различные творческие задания и проекты, которые помогут учащимся раскрыть свой потенциал, выразить эмоции и идеи через искусство, а также погрузиться в мир культуры и искусства для поиска собственного пути к самореализации. «Арт-старт» может стать своеобразным творческим лабиринтом, где ученики смогут найти свою уникальную траекторию культурного развития и профессионального самоопределения через искусство, постижение ими во всём многообразии связи искусства с жизнью, осмысление художественных образов и реальности, эмоциональное погружение в их содержание, а также последующее выражение эстетических отношений в диалоге об искусстве и собственной художественно-практической деятельности.

Реализация цикла мероприятий модуля «Арт-старт» позволит решить следующие задачи:

1) содействие становлению устойчивых индивидуальных *мировоззренческих позиций учащихся*, основанных на эстетическом отношении к действительности и принятии национальных и общечеловеческих ценностей (*компетенции устойчивого личностного развития, гражданственности и др.*):

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия учащихся средствами искусства;
- акцентирование внимания при взаимодействии с произведениями искусства на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций;

- формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями;
- 2) развитие *эмоциональной культуры, образно-ассоциативного мышления, творческих способностей, креативности (компетенции эмоциональной регуляции и мышления)*;
- 3) содействие выявлению путей *культурного развития и профессионального самоопределения (компетенция устойчивого личностного развития)*.

Планируется, что в результате реализации цикла мероприятий модуля «Арт-старт» учащиеся *будут уметь*:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; декодировать информацию, заключённую в художественном произведении;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам искусства, профессионального самоопределения, сохранения традиций, культурной идентичности и др.;
- выполнять творческие задания, создавать творческие продукты (материальные, идеальные), использовать приобретённые знания и умения в практической творческой деятельности в повседневной жизни;
- осознанно формировать собственную культурную среду, эстетически оформлять жизненное пространство;
- организовывать личный и коллективный досуг;
- другое.

Результатом освоения содержания «Арт-старта» также станет повышение эстетической культуры учащихся, взаимодействующих с искусством (от восприятия ими конкретных художественных произведений к самостоятельной эстетической деятельности, собственному творчеству, постижению ценностей на основе отечественного и мирового культурного наследия).

В структурировании содержания предусмотрены широкие возможности для реализации деятельностного, компетентностного подходов, а также личностно ориентированного подхода, проявляемого *в вариативности и дифференцированном характере заданий*: содержание реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Темы мероприятий (занятий) (например, «Зачем предпринимателю культура?», «Качаем “культурную мускулу”», «Талант закопать невозможно», «Культурный повод») будут способствовать развитию личностных качеств (уверенность в себе, выносливость, целеустремлённость, ответственность и др.), эмпатии, творческого мышления, умения видеть знаки времени, анализировать художественные тренды и прогнозировать изменения в обществе, формированию новых идей, построению позитивных отношений с окружающими, повышению самосознания. Предусматривается выполнение заданий по созданию творческих продуктов, которые требуют от учащихся не столько технического мастерства, сколько эмоциональной выразительности. Это будет содействовать развитию эмоциональной культуры и умения выражать свои чувства. Кроме того, учащимся предлагается выполнение проектов, которые помогут выработать собственные мировоззренческие

позиции, увидеть связь искусства с общечеловеческими ценностями и т. д. Примерные темы проектов: «Холст личности: поиск пути в искусстве и жизни», «Живопись карьеры», «Жизненный путь как произведение искусства», «Искусство в жизни, жизнь в искусстве», «Культурный код» и др.

Содержание мероприятий воспитательной направленности (модуля «Арт-старт») отличает обращённость к искусству и художественной культуре национального уровня. Освоение отечественного и зарубежного искусства в диалоге культур обусловлено их взаимовлиянием и взаимообогащением при сохранении собственного своеобразия. При реализации цикла мероприятий (модуля) целесообразно предусмотреть посещение музея, выставки, театра, мастер-класса известного деятеля искусства, организацию творческих конкурсов и пр.

Благодаря внедрению в образовательный процесс учреждений общего среднего образования цикла мероприятий воспитательной направленности или модуля «Арт-старт» факультативных занятий «Траектория успеха» у учащихся будет формироваться функциональная грамотность в сфере искусства и средствами искусства, что соответствует запросам современного общества к личности выпускника и является адекватной реакцией на происходящие в настоящий момент изменения в мире.

Літэратура

1. Конасова, Н. Ю. Ситуационные задачи по оценке функциональной грамотности учащихся : метод. пособие / Н. Ю. Конасова. — СПб. : КАРО, 2012. — 138 с.
2. Концепция формирования универсальных компетенций детей и учащейся молодёжи (проект) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/05/kontseptsiya-proekt.pdf>. — Дата доступа: 02.04.2024.
3. Сокальский, Э. А. Юность — время пробы творческих сил и стартов в будущее / Э. А. Сокальский // Педагогика и психология образования. — 2013. — № 2. — С. 97—108.
4. Баранова, Л. В. Креативность как новообразование юношеского возраста / Л. В. Баранова // Вестник ТГУ. — 2002. — № 1 (25). — С. 53—58.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском развитии / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 96 с.

6. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1. — 328 с.
7. Богоявленская, Д. Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. — 1999. — № 2. — С. 35—41.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития / В. С. Мухина. — М. : Прометей, 2012. — 284 с.
9. Донцов, Д. А. Психологические особенности юношеского (студенческого) возраста / Д. А. Донцов, М. В. Донцова // Образовательные технологии. — 2013. — № 2. — С. 34—42.

Материал поступил в редакцию 11.04.2024.

ART-START: FORMATION OF FUNCTIONAL LITERACY OF YOUTH AGE STUDENTS BY MEANS OF ART

Olga G. Pishchik,
Senior Researcher
at the Laboratory of Personality Education
of the Academy of Education;
pishchikolga8@gmail.com

The article discusses issues of developing functional literacy of students of the third stage of general secondary education (X (XI) grade) by means of art during the implementation of a series of educational activities or the Art-Start module of the elective classes «Success Trajectory». The author draws attention to the conditionality of the formation of functional literacy of students in the field of art by their age characteristics, proposes tasks that should be solved in the process of implementing a series of activities, topics of classes and projects designed to ensure the formation of functional literacy of students.

Keywords: functional literacy; art; youth age; universal competencies; professional self-determination; emotional regulation; sustainable personal development; self-realization; creative thinking.

Submitted 11.04.2024.