

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.09.2025 №167

Учебная программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для I–V классов первого отделения специальной школы,
специальной школы-интерната
для учащихся с интеллектуальной недостаточностью
с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – учебная программа) разработана для I–V классов первого отделения специальной школы, специальной школы-интерната для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

2. На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в I–III классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю), в IV–V классах отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

3. Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры учащихся с интеллектуальной недостаточностью средствами изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн), овладение ими социокультурным опытом.

4. Основными задачами изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

формирование устойчивого эмоционально-положительного отношения и культуры восприятия эстетического в окружающей действительности, произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными техниками и материалами в разных видах изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) с опорой на возрастные интересы и предпочтения учащихся;

воспитание и развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

развитие моторики и зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

коррекция мышления, речи, других психических процессов, предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии (преодоление стереотипности и инертности мышления, ликвидация дефицита средств общения и другие процессы);

воспитание культуры учебной деятельности, умения работать в заданной последовательности по инструкции и самостоятельно; выработка усидчивости, настойчивости в завершении начатой работы;

формирование социальной, коммуникативной, познавательно-информационной, изобразительной компетенций и обогащение их художественно-эстетическим содержанием.

Настоящей учебной программой рекомендуется следующее распределение времени по разделам (в часах):

Виды работ	Класс				
	I	II	III	IV	V
Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства	6	7	7	8	8
Практическая художественно-творческая деятельность:	28	27	27	27	27
Изображение на плоскости	18	19	19	18	16
Лепка	2	2	2	2	4
Декоративно-прикладная деятельность	8	6	6	7	7
Всего:	34	34	34	35	35

5. Методы и формы работы с учащимися разнообразны и вариативны: рассказ, беседа, дискуссия, применение иллюстраций и демонстрация наглядного материала, просмотр мультимедийных презентаций и анализ представленного материала, самостоятельная работа с учебником, выполнение тренировочных упражнений, выполнение художественно-творческих практических работ; использование информационных средств обучения и нестандартных форм проведения уроков (например, урок-исследование, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и тому подобные формы уроков); организация учебных экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и прочие формы работы с учащимися. В процессе обучения учитель имеет возможность широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

На уроках изобразительного искусства используются вербальные и невербальные (жесты, мимика) средства общения, соответствующие учебной ситуации и возможностям каждого ребенка.

6. Реализация содержания настоящей учебной программы обеспечивает всестороннее развитие личности учащихся в процессе приобщения к художественной культуре, формирование нравственно-эстетических норм и приобретение социального опыта, готовность к успешному переходу на следующий уровень образования. Достижениями учащихся при освоении содержания настоящей учебной программы являются:

представления об изобразительном искусстве (виды, жанры, формы, общие и специфические особенности), объектах окружающего мира и его многообразии (растительные и геометрические формы, цвет, фактура и текстура материала), основах изобразительной грамоты (техники рисунка,

аппликации и лепки, цветоведение (цвета и оттенки, колорит), художественные техники);

умения использовать полученный опыт в ходе восприятия, анализа и оценки произведений искусства, окружающей действительности, в процессе собственной художественно-творческой, игровой и трудовой деятельности, повседневных ситуациях.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I КЛАСС (34 часа)

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (6 часов)

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы: наблюдение за состоянием природы в разные времена года, за разнообразием форм и цветов в природе (цветы, листья, деревья). Сравнение растительных форм по форме, цвету, величине, нахождение сходства и различия между ними.

Эстетическое восприятие предметного мира: сочетание эстетики внешнего вида изделий бытового назначения и их функциональных особенностей.

Эстетическое восприятие произведений искусства (художественные произведения по выбору учителя): развитие способностей сопереживать и эмоционально откликаться на выразительные образы объектов и явлений окружающего мира, представленных в живописи, скульптуре, графике (иллюстрации).

Узнавание и различение в иллюстрациях изображений различных предметов, животных, растений.

Народная глиняная игрушка (белорусская игрушка (сенницкая глиняная свистулька), дымковская игрушка). Символический смысл и функция оберега игрушки-свистульки.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Живопись. И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Зима»; Ю. Васнецов. «Аленушка»; С. Катков. «Осенний пейзаж», «Логойский мотив»; Г. Ващенко. «Перед отлетом», «Картошка»; И. Бродский. «Опавшие листья»; В. Поленов. «Золотая осень»; И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Снова весна»; С. Герасимов. «Ива цветет»; И. Хруцкий. «Цветы и плоды»; С. Герус. «Зима в Минске»; А. Кузьмич. «Полоцкая София»; В. Сумарев. «Иней»; Н. Ромадин. «Незамерзающая речка»; П. Масленников. «Мартовский вечер»; А. Гугель. «Бегут ручьи»; В. Цвирко. «Хлеба убранны»; В. Белыницкий-Бируля. «Зеленый май», П.

Крохалев. «Весна. Вяча» и другие работы (по выбору учителя).

Графика. И. Билибин, В. Конашевич – иллюстрации к русским народным сказкам (по выбору учителя), сказкам А. С. Пушкина (по выбору учителя); В. Волынец, Е. Лось, Г. Поплавский, Н. Поплавская, В. Слаук, Н. Селещук – иллюстрации к белорусским народным сказкам (по выбору учителя); В. Сутеев – иллюстрации к авторским сказкам; Е. Чарушин – иллюстрации к книгам «Разные звери», «Детки в клетке».

Скульптура. В. Ватагин. «Медведь», «Ворона» и другие работы (по выбору учителя); И. Ефимов. «Кошка с шаром», «Баран» и другие скульптуры (по выбору учителя); С. Коненков. «Старичок-полевичок»; А. Опекушин. «Памятник А. С. Пушкину» и другие скульптуры (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Архитектура. Белорусская и русская избы. Костел Святых Симона и Алены в Минске. Собор Петра и Павла в Гомеле. Свято-Воскресенский собор в Борисове. Серафимо-Саровская церковь в Белоозерске. Свято-Симеоновская церковь в Каменце и другие архитектурные строения (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Декоративно-прикладное искусство. Народная глиняная игрушка (белорусская игрушка – сеницкая глиняная свистулька, дымковская игрушка).

Практическая художественно-творческая деятельность (28 часов)

Изображение на плоскости (18 часов)

Рисование красками (гуашь). Гармоничное заполнение листа бумаги изображениями, выделение центра на листе бумаги (с помощью учителя, опорных символов). Примерная тематика: разноцветные колесики, цветы на грядке, цветные лесенки, снеговики и тому подобные объекты.

Совершенствование умений учащихся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии (по показу). Примерная тематика: лесенки, окошки, рамки, шахматная доска, качели и другие объекты.

Рисование дугообразных, замкнутых круговых линий (по показу). Примерная тематика: дым идет; бьет фонтанчик; самолет летит; волны, по которым плывет кораблик; скачет мяч; прыгает лягушка; бабочка перелетает с цветка на цветок; наматываем клубок ниток; цепочка из колечек и другие объекты.

Изображение предметов округлой и продолговатой формы: осенние листья, фрукты и овощи (яблоко, груша, огурец, морковь) и другие предметы.

Различение и изображение предметов квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передача их характерных особенностей. Примерная тематика: морские сигнальные флажки (1–2 флажка на одном

листе), будильник круглой (квадратной) формы, двухцветный мяч, теннисная ракетка, несложные по форме предметы и тому подобные объекты.

Компоновка и изображение на листе бумаги нескольких предметов, объединенных общим содержанием. Примерная тематика: «Что бывает круглым» (развивать умение объединять предметы по признаку формы, упражнять в рисовании круглых форм, формировать умение анализировать форму предметов), иллюстрация к сказке «Три медведя» и тому подобная тематика.

Рисование узоров из геометрических и растительных форм по всему листу бумаги, гармоничное заполнение листа бумаги изображениями, выделение центра листа бумаги (с помощью учителя, опорных символов).

Рисование узоров из растительных форм (фризовый орнамент): повторение одинаковых по форме или цвету элементов. Выполнение декоративных композиций (гуашь). Примерная тематика: «Осенний листопад», «Разноцветные цветы», «Папараць-кветка», «Яблоня цветет»; создание фризов «Цветы и бабочки», «Овощи и фрукты», «Цветочные мотивы» (техника аппликации, печати, с использованием флористических техник).

Украшение белорусским геометрическим орнаментом воротника рубашки, пояса, фартука и тому подобных предметов (гуашь).

Оформление поздравительных открыток (ко Дню защитника Отечества, Новому году, 8 Марта, Дню Победы, на другие значимые праздники и даты).

Понятие об основных цветах.

Лепка (2 часа)

Лепка плодов (яблоко, груша, слива, огурец).

Лепка игрушки в подарок близким людям (глина, пластилин). Декоративное решение образа при лепке игрушек.

Декоративно-прикладная деятельность (8 часов)

Приемы выполнения декоративной композиции в технике «флористика» и «монотипия» (по выбору учителя).

Виды орнамента. Роспись узором готовых силуэтов предметов посуды, одежды (гуашь); вылепленной игрушки (гуашь).

Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Приемы вырезывания элементов аппликации (по выбору учителя). Изготовление фризов «Разноцветные цветы», «Снежинки» (аппликация; коллективная работа).

Приемы выполнения композиций, изделий в технике «бумажная пластика»: «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка» (ко

Дню защитника Отечества, Новому году, 8 Марта, Дню Победы, на другие значимые праздники и даты).

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют представления о:
форме, величине, основных цветах;
художественных материалах, инструментах и принадлежностях (альбом, бумага, кисти, краски, карандаши) и основных правилах работы с ними.

Умения (предметные):

располагать лист бумаги с помощью учителя (по вертикали или горизонтали);

размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;

узнавать и показывать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин знакомые объекты и характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

называть и показывать геометрические формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник; основные цвета; величины (большой-маленький, высокий-низкий, длинный-короткий, широкий-узкий), ориентироваться в пространстве листа бумаги (середина (центр));

рисовать с помощью учителя объекты и явления окружающей действительности, используя средства выразительности (линия, форма, цвет);

рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (совместные действия, подражание);

лепить из целого куска пластилина;

работать в техниках «флористика», «монотипия», «бумажная пластика» (с помощью учителя);

правильно подготавливать и убирать в конце занятия свое рабочее место (с помощью учителя);

отмечать в работе, что понравилось, что не понравилось (с помощью учителя).

Учащиеся применяют в практической деятельности и повседневной жизни:

названия геометрических форм, величин, цветов;

умение работать традиционными художественными материалами: карандашами, красками (с помощью учителя);

элементарные способы лепки и трансформации бумаги в разных техниках для создания выразительных образов (с помощью учителя).

Учащиеся умеют использовать в творческой работе:

возможность самовыражения средствами рисования (цвет);

элементарные эстетические представления о произведениях изобразительного искусства, объектах и явлениях окружающей действительности;

практические изобразительные умения и навыки, используемые в художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Учащиеся владеют социокультурными умениями:

узнавать и показывать с помощью учителя произведения изобразительного искусства, демонстрировать эмоции при их рассматривании;

оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (например, красиво, понравилось, не понравилось);

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни: замечать красоту окружающей природы, мира вещей, находить и показывать характерные особенности (цвет, форма и тому подобные характеристики), работать с художественными материалами и инструментами в ходе создания поделок, открыток, сувениров; соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям).

II КЛАСС (34 часа)

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (7 часов)

Эстетическое восприятие окружающего мира: наблюдение за состоянием природы в разные времена года, рассматривание объектов предметного мира, произведений искусства. Воспитание положительно-эмоциональной отзывчивости на красоту окружающей действительности и произведений разных видов искусства.

Развитие умения узнавать, показывать и называть в окружающей действительности, иллюстративном материале предлагаемые объекты, явления и их характерные признаки, функциональное назначение и взаимосвязь с человеком. Примерные объекты для рассматривания (предметные картинки, иллюстрации): объекты растительного и животного мира (деревья, кусты, травы, цветы, овощи, фрукты, животные), предметного мира (предметы мебели, одежды и тому подобные объекты), характерные признаки природных явлений (листопад, снегопад и тому подобные явления).

Виды и жанры изобразительного искусства (иллюстративный материал по выбору учителя). Эстетическое восприятие произведений искусства (художественные произведения по выбору учителя): развитие

способности сопереживать и эмоционально откликаться на выразительные образы объектов и явлений окружающего мира, представленные в живописи, графике (рисунок, иллюстрации), скульптуре. Развитие оценочной деятельности при восприятии художественных произведений: выделение цвета, характеристика внешнего вида героев. Использование музыки, поэзии, художественной прозы (иллюстративный и литературный материал по выбору учителя).

Введение учащихся в мир народного декоративно-прикладного искусства, приобщение к красоте, творимой руками народных умельцев. Эстетическое восприятие изделий народного творчества. Примерные объекты для рассматривания: тканые половички, юбки, пояса, украшенная вышивкой рубаха, фартук и другие изделия, яйца-крашенки, белорусские игрушки из глины, соломы, льна, дымковская игрушка, белорусские расписные маленькие ковры (макаткі), сундуки (куфры) и другие объекты. Символический смысл и функция оберега – белорусской глиняной игрушки-свистульки. Единство формы предмета и его украшения (оговские сундуки (куфры)).

Эстетическое восприятие архитектурных сооружений Беларуси (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Живопись. И. Шишкин. «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу» («Дубы. Вечер»); А. Васнецов. «На пашне. Весна», «Вот тебе и батькин обед!»; К. Юон. «Мартовское солнце», «Конец зимы. Полдень»; А. Комаров. «Звери наших лесов» (альбом); В. Поленов. «Заросший пруд»; С. Куприянов. Иллюстрации к сборнику Е. Ф. Трутневой «Зима, весна, лето, осень»; С. Герус. «Зима в Минске»; Л. Дударенко. «Зимний день»; С. Жуковский. «Зимний пейзаж»; В. Сумарев. «Иней»; Н. Ромадин. «Незамерзающая речка»; В. Цвирко. «Припять. Весна»; В. Бельницкий-Бируля. «Ранняя весна», «Зеленый май», «Дача в саду»; В. Данилов. «Весенние ритмы. Этюд»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты» и другие работы (по выбору учителя).

Графика. Т. Маврина, В. Васнецов – иллюстрации к русским народным сказкам (по выбору учителя), сказкам А. С. Пушкина (по выбору учителя); И. Ефимов – афиши кукольного театра (по выбору учителя); А. Шеверов, В. Сидорова, В. Лукашик, Т. Березенская, П. Татарников – иллюстрации к белорусским народным сказкам (по выбору учителя).

Скульптура. С. Сотников. «Старик Хоттабыч»; В. Ватагин. «Орангутан сидя» и другие работы (по выбору учителя); И. Ефимов. «Зебра», «Лань с детенышем» и другие скульптуры (по выбору учителя); С. Коненков. Предметы мебели (кресло в виде лебедя; столик с сидящей на нем белочкой; кресло в виде свернувшегося удава и другие предметы

мебели по выбору учителя) и прочие работы (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Декоративно-прикладное искусство. Народная глиняная игрушка (сенницкая глиняная свистулька), соломенная и льняная игрушки (куколки-мотанки, колокольчики, птички). Дымковская игрушка. Белорусская керамика. Белорусские расписные маленькие ковры (макаткі). Оговские сундуки (куфры). Яйца-крашенки (окрашенные в один цвет). Ткачество и вышивка (белорусские рушники, покрывала, пояса, рубашки, юбки и другие предметы).

Архитектура. Белорусская и русская избы (жилые комнаты, сени, чулан и горница, декор (оконные наличники, фронтоны в виде сияния, солнца, цветка, креста); Собор Петра и Павла в городах Минске, Гомеле. Свято-Георгиевская церковь в городах Лиде, Несвиже, Витебске, г.п. Смиловичи и другие архитектурные сооружения (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Практическая художественно-творческая деятельность (27 часов)

Изображение на плоскости (19 часов)

Рисование предметов растительного, животного и предметного мира красками (гуашь) с помощью учителя. Размещение и изображение 1-2 объектов, связанных общим содержанием, на листе бумаги, выделение центра листа бумаги, выбор положения листа в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого объекта (с помощью учителя).

Передача цвета, формы и величины изображаемых объектов. Примерная тематика: «Осенний натюрморт», «Дары леса», «Овощи и фрукты» и тому подобные работы.

Раскрашивание контурных фигур человека и животных (с помощью учителя). Примерная тематика: «Зимние забавы», «На птичьем дворе», «Новогодний хоровод» и другие работы.

Рисование по теме «Что бывает круглым (квадратным, треугольным, овальным)?» (после предварительной работы).

Рисование узоров в полосе из повторяющихся растительных элементов (например, веточки ели, гирлянда цветов и тому подобные элементы). Рисование узоров из растительных форм в квадрате (гуашь): по краям квадрата (фризовый орнамент) и в центре. Примерная тематика: «Белорусская макатка», декоративные панно: «Букет цветов», «Купалле», «Цветущий сад» и тому подобные работы (после посещения музеев, рассматривания расписных работ Л. Валеевой, Н. Климауцкой и других мастеров; альбомов, иллюстраций в книге «Белорусская народная декоративная роспись» (2005), автор Н. В. Починова и других авторов).

Украшение белорусским геометрическим орнаментом силуэтных форм предметов одежды. Примерная тематика: воротник и рукава рубашки,

пояс, фартук, юбка, рукавица, платье и тому подобные предметы одежды.

Рисование геометрического узора на тему «Дымковские узоры». Использование предметных силуэтов (баран, коник, петух и другие силуэты животных).

Развитие умений называть и показывать основные (желтый, красный, синий), ахроматические (белый, черный) цвета. Использовать в рисунке зеленый, коричневый, оранжевый цвета.

Оформление поздравительных открыток (на значимые праздники и даты), украшение помещений к различным праздникам (День знаний, День защитника Отечества, Новый год, 8 Марта, День Победы).

Лепка (2 часа)

Лепка фигур животных (из частей, с помощью учителя) по типу народной игрушки (белорусская народная игрушка, дымковская игрушка).

Лепка и украшение предметов посуды, игрушек (по выбору учителя, учащихся).

Декоративно-прикладная деятельность (6 часов)

Создание фризов для украшения класса: «Дружат дети всей Земли», «Весенние цветы» (аппликация из готовых элементов, коллективная работа).

Выполнение эскиза росписи панно, разделочной доски, шкатулки для рукоделия (техника аппликации из готовых форм, по выбору учащихся).

Создание объемной скульптуры из природного и бросового материала (бумага, ткань и другие материалы): «Лесовичок», «Кикимора на болоте», «Домовой» и тому подобные скульптуры.

Рельефная композиция. «Аленький цветочек», «Папараць-кветка» и другие композиции (на усмотрение учителя; бумажная пластика; коллективное панно).

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют представления о:

форме, величине, основных и ахроматических цветах;

художественных материалах, инструментах, принадлежностях и основных правилах работы с ними;

сенсорных характеристиках знакомых объектов окружающего мира (цвет, форма, величина).

Умения (предметные):

размещать с помощью учителя изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги, выделять главное цветом, величиной;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;

узнавать и показывать в иллюстрациях книг и репродукциях художественных картин знакомые объекты и характерные признаки времен года;

подготавливать и применять необходимые по теме художественные материалы, инструменты и принадлежности (с помощью учителя);

узнавать, показывать и называть в изображениях геометрические формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник; величины (большой-маленький, высокий-низкий, длинный-короткий, широкий-узкий), ориентироваться в пространстве листа бумаги с помощью учителя (середина, правая и левая стороны);

узнавать, показывать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый; соотносить их с цветом определенного объекта или его изображения (с помощью учителя);

рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по подражанию, образцу);

лепить с помощью учителя объекты окружающего мира (игрушки, животных, предметы посуды и прочие объекты);

создавать аппликационные работы в виде фриза, лепные работы из природного и бросового материала (бумага, ткань и другие материалы);

работать в технике «бумажная пластика» при создании коллективных панно;

убирать в конце занятия свое рабочее место (с помощью учителя);

сравнивать с помощью учителя свою работу с образцом.

Учащиеся применяют в практической деятельности и повседневной жизни:

художественные материалы и инструменты (кисть, карандаш, бумага), приемы и способы создания изображений в процессе рисования, лепки, аппликации.

Учащиеся умеют использовать в творческой работе:

приобретенный опыт художественной деятельности: участвовать в конкурсах, выставках; под руководством и с помощью учителя осуществлять декоративно-оформительскую деятельность в учреждении образования.

Учащиеся владеют социокультурными умениями:

показывать и (или) называть с помощью учителя хорошо знакомые произведения изобразительного искусства;

определять эмоциональное состояние (грустный, веселый) изображенных на картине объектов (с помощью учителя, с использованием альтернативных средств коммуникации);

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни в различных средах и сферах жизнедеятельности (бытовая, личностная, социально-досуговая): рассматривать, узнавать объекты и

явления окружающей действительности, рассматривать с помощью учителя произведения искусства; соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям); эмоционально участвовать в оценке работ одноклассников, с помощью альтернативной коммуникации показывать свое отношение к выполненной работе.

III КЛАСС (34 часа)

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (7 часов)

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы, предметной действительности. Воспитание эмоционально-эстетических чувств, чувства прекрасного в разнообразных предметах и явлениях природного характера. Стихи о природе, музыкальные произведения, связанные с картинами природы (иллюстративный, музыкальный и литературный материал по выбору учителя).

Знакомство с работами известных художников-живописцев (по выбору учителя). Натюрморт (изображение овощей, фруктов, цветов, предметов быта). Подведение к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусства.

Знакомство с графикой (книжные иллюстрации), ее выразительными средствами (линия, пятно, цвет). Связь иллюстрации с содержанием произведения (на примерах детских сказок, коротких рассказов) (иллюстративный и литературный материал по выбору учителя).

Введение учащихся в мир народного декоративно-прикладного искусства, приобщение к красоте, творимой руками народных умельцев. Эстетическое восприятие изделий народного творчества. Понятие о декоративном обобщении формы.

Эстетическое восприятие архитектурных сооружений Беларуси (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Живопись. Н. Казакевич. «Нарочанская земля»; Ф. Толстой. «Букет цветов, бабочка и птичка»; В. Версоцкий. «Дороги Минщины»; В. Белыницкий-Бируля. «Зимний сон»; К. Петров-Водкин. «Мать», «Утренний натюрморт»; В. Цвирко. «Голубой день»; И. Айвазовский. «Черное море», «Волна»; С. Катков. «Хутор Альбушь»; Б. Залкинд. «Улица в Вильне»; И. Левитан. «Золотая осень»; Е. Зайцев. «Портрет юного партизана»; З. Серебрякова. «Катя с натюрмортом»; Н. Опиок. «Розы»;

Рембрандт. «Автопортрет»; Рубенс. «Портрет молодой женщины»; Хальс. «Цыганка»; Караваджо. «Юноша с лютней»; Снайдерс. «Фруктовая лавка»; Хеда. «Натюрморт. Завтрак» и другие произведения живописи (по выбору учителя).

Графика. Н. Кочергин, А. Каневский, В. Сутеев, В. Славук, Т. Маврина, В. Фаворский, Н. Селещук, Е. Лось, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Л.Владимирский, Ю. Алисевич, В. Шарангович, Т. Шелест, Т. Сучкова, В. Довгяло – иллюстрации к русским и белорусским народным сказкам (по выбору учителя), авторским сказкам А. С. Пушкина, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Е. Пермяка, Ш. Перро, Р. Киплинга, С. Аксакова и других писателей (по выбору учителя).

Скульптура. А. Бембель. «Герой Советского Союза Николай Гастелло», «9 мая 1945 г.» (горельеф для Монумена Победы в Минске); М. Врубель. «Садко»; В. Ватагин. «Медведь, балансирующий на шаре», «Медведь бурый»; И. Ефимов. «Вепрь», «Сокол»; А. Шатерник. «Коляды»; А. Глебов. «Янка Купала», «Франциск (Георгий) Скорина» и другие скульптуры (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Декоративно-прикладное искусство. Соломо- и лозоплетение (корзины, игрушки и декор из соломы, шкатулки). Ткачество и вышивка (по выбору учителя, в зависимости от региона). Керамика (домашняя утварь и интерьерные расписные изделия). Яйца-крашенки, яйца-крапанки (на скорлупе рисуются пятнышки, крапинки, полосы). Роспись по дереву (оговские сундуки) и тому подобные материалы (по выбору учителя).

Архитектура. Современные жилые и общественные архитектурные сооружения (по выбору учителя, в зависимости от региона). Кафедральный собор Святого Франциска Ксаверия (Фарный костел) в Гродно. Свято-Николаевский гарнизонный собор в Бресте. Собор Святой Варвары в Витебске и другие архитектурные сооружения (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Практическая художественно-творческая деятельность (27 часов)

Изображение на плоскости (19 часов)

Рисование предметов разной формы, величины, передача в рисунке их основных свойств.

Формирование умений:

располагать изображения на листе бумаги (вертикально, горизонтально) соответственно его пространственным характеристикам (например, фигура человека, изображение дерева, пирамидки – вертикальное расположение рисунка на листе бумаги; портфель, коляска, спящая кошка – горизонтальное расположение рисунка на листе бумаги);

размещать силуэтные формы, шаблоны изображаемых объектов поисковым передвижением на плоскости листа бумаги, фланелеграфа,

доске (тренировочные упражнения);

учитывать соразмерность плоскости листа с изображаемыми объектами, их формой и количеством (одиночные объекты изображаются крупно, несколько однородных предметов – мельче (конфеты, ягоды и другие предметы);

изображать объекты, состоящие из 2–3 основных частей, одинаковых и разных по форме и величине. Примерная тематика: «Моя любимая игрушка» (пирамида, неваляшка, грузовик), «Рыбка», «Кактус в горшке», «Светофор», «Тележка», «Конфеты», «Черная смородина и крыжовник», «Молоток и лопата» и тому подобные работы;

рисовать на основе наблюдений лиственные и хвойные деревья, кустарники, их характерные особенности формы и конструкции (береза тонкоствольная, стройная, с гибкими ветвями; дуб могучий, ветви крепкие; сосна высокая, ветви расположены вверху);

узнавать, называть и использовать в изобразительной деятельности основные, составные, ахроматические цвета, передавать форму, пропорции и конструкцию изображаемых объектов;

закрашивать изображения в пределах контура, проводя линии и мазки в нужном направлении, подчеркивая особенности формы объектов.

Рисование фигуры человека и животных (с помощью учителя, на основе опорных схем).

Рисование транспортных средств (самолет, машина, пароход и другой транспорт). Формирование умения начинать изображение транспортного объекта с одной формы, постепенно дополняя ее необходимыми деталями и элементами.

Рисование разнообразных объектов и явлений окружающего мира с помощью нетрадиционных художественных материалов и техник: «пальчиковая живопись», «монотипия», «коллаж», «фототипия» (сочетание акварели и восковых мелков); техника печати (с использованием штампов из разных материалов: поролон, овощи, свернутая в рулон ткань и тому подобные материалы) и другие техники.

Рисование 2–3 объектов, связанных общим содержанием. Формирование умений выделять центр листа бумаги, выбирать положение листа в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого объекта, определять расположение объектов относительно друг друга (вверху-внизу, слева-справа, рядом, около, посередине). Передача в композиции характерных особенностей строения фигуры человека и животных (конструкция, пропорции).

Рисование деревьев, их характерных особенностей (форма, конструкция). Рисование на основе наблюдений: «Зимний лес», «Волшебные деревья», «Могучий дуб», «Стройная березка» (карандаш, фломастер, гуашь). Создание композиций «Деревья осенью», «Наступила

зима» (после прочтения стихотворений и рассматривания живописных тематических картин о временах года – по выбору учителя, учащихся).

Иллюстрирование сказок (по выбору учителя, учащихся).

Рисование узоров в полосе, квадрате, круге (гуашь). Развитие умений повторять, чередовать два элемента узора (орнамента), развивая чувство ритма. Примерные темы: «Узор в круге из листьев (ягод, цветов)», «Украшение салфетки», «Беларуская макатка», «Маленькі куфэрак».

Составление орнамента из геометрических форм, вписанных одна в другую. Использование в узорах основных и составных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый). Примерные темы: «Дорожные знаки» (рисование дорожных знаков (допускается с помощью трафаретов) для игр на правила дорожного движения), «Поможем малышам найти дорогу домой» (допускается рисование с помощью трафаретов, раскрашивание стрелок (треугольник в круге (квадрате)), «Скворечники для птиц» (рисование геометрической формы (окошко для птиц) в другой, большей по размеру форме (сам скворечник)).

Совершенствование техники раскрашивания рисунка (равномерное накладывание штрихов без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур).

Развитие элементарных творческих способностей: изготовление и украшение узором (орнаментом) силуэтных форм, имитирующих предметы быта, одежды, обуви. Рисование растительных, растительно-геометрических, геометрических орнаментов на формах различной конфигурации, использование белорусских художественных техник («цацкаванне», «фляндруйка»). Примерные задания: украсим разделочную доску, узор для скатерти, салфетки (круглая или квадратная), дымковские игрушки, разноцветные изразцы, роспись яиц (яйца-крапанки), узорные орнаменты оговских сундуков и тому подобные задания.

Формирование элементарной художественно-оформительской и декоративной деятельности (оформление поздравительных открыток, украшение помещений к различным праздникам, выставкам, подготовка атрибутов и элементов декораций к торжествам и тому подобная деятельность).

Лепка (2 часа)

Лепка по наблюдению, представлению фигуры человека, животного (тематика на усмотрение учителя).

Лепка животных способом вытягивания деталей из целого комка (при создании деталей: клюва, хвоста, хохолка, плавника).

Лепка рельефа: птицы, рыбы, узор из растительных форм (пластическая связь элементов, передача движения, соотношение элементов).

Составление небольших скульптурных групп (тематика на усмотрение учителя; коллективная работа).

Декоративно-прикладная деятельность (6 часов)

Вырезывание по предварительно прорисованному контуру сложенной вдвое бумаги (тематика – симметричные объекты ближайшего окружения и природы). Создание фриз на различные темы: гирлянда цветов, хоровод бабочек, колокольчики-бубенчики и другие работы.

Составление фигур и композиций из засушенных трав, листьев, цветов (с учетом декоративного обобщения форм, использования фактуры и формы природных материалов (монотипия, флористика)).

Лепка и роспись фигурок обобщенной формы по типу народных глиняных игрушек (по выбору учащихся).

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют представления о (об):

форме, величине, основных и ахроматических цветах; названиях художественных материалов, инструментов, принадлежностей и основных правилах работы с ними;

общих и типичных, некоторых индивидуальных признаках предметов, явлений природы и человека (разнообразие форм, величин, пропорций, фактуры; теплая и холодная гамма).

Умения (предметные):

передавать характерные особенности форм и размеров предметов; пользоваться кистью и красками, смешивать краски; украшать плоские и объемные предметы узором, орнаментом; бережно относиться к предметам искусства, художественным материалам, принадлежностям и своим работам;

рисовать, лепить и создавать аппликации по образцу, представлению (с помощью учителя);

пользоваться ножницами, приемами симметричного вырезывания; создавать композиции из засушенных трав, листьев, цветов в технике «флористика»;

правильно подготавливать и убирать в конце занятия свое рабочее место (по инструкции учителя);

участвовать в коллективной работе;

давать простейшие оценочные суждения с помощью учителя при эстетическом восприятии объектов действительности и произведений искусства, в ходе анализа своей работы и работ сверстников (например, красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой, красивый, потому что..., не такой, потому что...).

Учащиеся применяют в практической деятельности и повседневной жизни:

различные художественные техники, приемы и способы создания изображений для решения творческого замысла в разных видах художественно-творческой и театрально-игровой деятельности;

правила безопасности в ходе пользования художественными инструментами и материалами, при уборке и размещении их в местах хранения;

правила поведения при восприятии произведений изобразительного искусства и технику безопасности при организации собственной практической художественно-творческой деятельности.

Учащиеся умеют использовать в творческой работе:

приобретенный опыт художественной деятельности: участвовать в коллективной работе, конкурсах, выставках, театрально-игровой деятельности (подготовка атрибутов, кулис, декораций); под руководством и с помощью учителя осуществлять декоративно-оформительскую деятельность в учреждении образования.

Учащиеся владеют социокультурными умениями:

узнавать, показывать и называть эмоциональное состояние изображенных на картине объектов (с помощью учителя);

узнавать, показывать и называть значимые объекты культурного наследия своей страны и родного города, используя фоновую лексику (с помощью учителя);

находить с помощью учителя необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради и тому подобных источниках;

оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (например, красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни, в разных видах художественно-творческой и театрально-игровой деятельности (с помощью учителя).

IV КЛАСС (35 часов)

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (8 часов)

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы (литературный и изобразительный материал по выбору учителя: стихи о природе белорусских поэтов, музыкальные произведения, связанные с картинами природы, организация экскурсий, использование мультимедийных презентаций).

Знакомство с работами известных художников-живописцев (по выбору учителя). Натюрморт (изображение овощей, фруктов, цветов,

предметов быта). Пейзаж (изображение природы).

Выражение различного настроения (радость, грусть, тревога, горе). Цвет и его оттенки, их звучность, легкость, прозрачность в произведениях живописи белорусских и зарубежных художников (иллюстративный материал по выбору учителя).

Графика. Выразительные средства графики (линия, пятно, цвет). Связь иллюстрации с содержанием произведения (иллюстративный материал по выбору учителя).

Скульптура. Выразительные средства скульптуры (объем, форма, поворот, силуэт), материал (мрамор, бронза, кость, дерево), фактура (гладкая, шероховатая поверхность). Скульптуры белорусских и зарубежных мастеров. Мелкая пластика, деревянная скульптура, резьба по кости (иллюстративный материал по выбору учителя, учащихся).

Архитектура. Архитектурные памятники Беларуси (иллюстративный материал по выбору учителя, в зависимости от региона). Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона.

Народное декоративно-прикладное искусство, его выразительные средства: обобщенность формы, ритмическое чередование узоров, яркость цвета. Связь формы с украшением и назначением предмета. Произведения народного декоративно-прикладного искусства: изделия Огово, Ивенца, Давид-Городка, Жостово, Гжели, Хохломы; белорусские тканые «посцілкі» и пояса, изделия из соломки и льна (иллюстративный материал по выбору учителя).

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Живопись. И. Айвазовский. «Зимние пейзажи», «Буря», «Девятый вал»; В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»; К. Брюллов. «Всадница»; Б. Кустодиев. «Купчиха за чаем»; В. Цвирко. «Март»; И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»; И. Карасев. «Золотая осень»; В. Васнецов. «Аленушка», «Три богатыря»; А. Рылов. «В голубом просторе»; А. Бархатков, «Первая песенка», «Полдень на сенокосе», «Весна на Немане», «Апрельский день»; М. Чепик. «На Ивана Купала» и другие произведения живописи (по выбору учителя).

Графика. Б. Дехтерев, Н. Устинов, Ю. Васнецов, Л. Владимирский, Н. Радлов, В. Савич, В. Пощастьев, А. Кашкуевич, Н. Сустова, Н. Козлов, Б. Заборов, В. Александрович, В. Микита – иллюстрации к русским и белорусским народным сказкам (по выбору учителя), авторским художественным произведениям А. С. Пушкина, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, О. Высотской, Ю. Ермолаева, А. Шибаева, В. Берестова, Я. Коласа, Ю. Коваля, Ю. Тувима, М. Пришвина, Г. Сапгира, В. Лифшица, Б. Заходера, С. Маршака и других писателей (по выбору учителя).

Скульптура. В. Ватагин. «Сова белая полярная», «Филин», «Лисица с тетеревом», «Песец с белой куропаткой», «Медведь бурый», «Медведь белый», «Медведь тибетский»; И. Ефимов. «Дельфин», «Рыба»; З. Азгур. «Слава погибшим героям» (горельеф Монумента Победы в Минске); В. Жбанов. «Незнакомка», «Девочка с зонтиком»; мемориальные памятники и другие скульптуры (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Декоративно-прикладное искусство. Соломо- и лозоплетение (корзины, игрушки и декор из соломы, шкатулки и прочие предметы). Ткачество и вышивка (по выбору учителя, в зависимости от региона). Керамика (домашняя утварь и интерьерные расписные изделия). Вытинанки. Яйца-писанки (с орнаментальным или сюжетным рисунком). «Ивенецкие узоры», «Оговские сундуки (куфры)», «Слуцкие пояса», «Петриковская роспись», «Жостовские подносы», «Хохломская роспись», «Гжельский фарфор» (по выбору учителя, учащихся).

Архитектура. Современные жилые, промышленные и общественные архитектурные сооружения (по выбору учителя, в зависимости от региона). Костел Пресвятой Троицы (Святого Роха) в Минске. Костел Святого Роха в Гродно. Кафедральный католический костел Иисуса Милосердного в Витебске. Кафедральный собор Петра и Павла в Гомеле и другие архитектурные сооружения (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Практическая художественно-творческая деятельность (27 часов)

Изображение на плоскости (18 часов)

Рисование предметов разной формы, величины, передача в рисунке главной формы, ее частей, их взаимного расположения. Примерная тематика: вымпел с изображением ракеты, пирамидка, бумажный стаканчик, пенал, кастрюля, шкаф, настенные часы, постройки из элементов строительного материала, столярных или слесарных инструментов, предметов симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт) и тому подобная тематика.

Рисование с натуры овощей и фруктов, листьев деревьев, кустарников по выбору учителя (раздаточный материал).

Рисование видов транспорта. Примерная тематика: игрушка-автобус, игрушка-грузовик (фургон), «На выставке машин», «На троллейбусной остановке», «Новенький трактор» (гуашь, акварель, фломастеры) и тому подобная тематика. Рисование фигуры человека и животных (с помощью учителя, с использованием шаблона либо подвижной модели фигуры человека). Основные особенности строения тела человека и животного, расположения частей тела (туловище, конечности, шея, голова). Передача вертикального и наклонного размещения предметов в рисунке (стоят, лежат). Примерная тематика: «Дед и внучка», «Посидим на лавочке»,

«Кошка испугалась собаки», «Зайчик на задних лапах», «Танцующий медведь», «Животные на арене цирка» и тому подобная тематика.

Рисование домов разной конструкции. Примерная тематика: «Дома на нашей улице», «Строят новый дом», «Новоселье», «Мост через реку», «Сказочный замок» и тому подобная тематика.

Создание простых сюжетных композиций (гуашь, акварель, мелки, фломастеры). Полное использование поверхности листа бумаги для передачи художественного замысла, содержания. Передача планов пространства, размещение оснований ближних предметов ниже, дальних – выше. Примерная тематика: «Весенний луг», «Сбор урожая», «Катание с горки» «На катке», «На пляже», «Трактора в поле» и тому подобная тематика.

Рисование по памяти впечатлений от образов природы: рисование цветов, листьев, плодов (художественные материалы по выбору учащихся). Передача характерной окраски предметов, узнавание и называние основных и составных цветов предметов. Эмоциональное, образное содержание цвета. Примерная тематика: «Лето (осень) в деревне (парке)», «Гроза надвигается», «Закат», «Зима (весна) в городе (селе)», «Дажынкi», «Праздничный салют» и тому подобная тематика.

Рисование на темы «Пришла весна», «Первый снег», «Цветут сады», «Вот и лето настало!» после рассматривания иллюстраций и репродукций картин известных художников (по выбору учителя).

Зарисовки по памяти впечатлений от образов народной игрушки: матрешка, дымковская игрушка, игрушка из соломки (гуашь).

Составление декоративных композиций в прямоугольнике и квадрате. Формирование умений располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; раскрашивать краской (гуашь) и карандашами, соблюдая контуры, элементы орнамента; подбирать гармоничное сочетание цветов. Примерная тематика: «Коврик для игрушек»; панно для украшения класса: «Цветы и бабочки», «Танцующие снежинки», «Гирлянда из цветов и плодов»; «Украсим узором крышку для столика квадратной формы», «Расписная тарелка» (новогодняя тематика), «Украсим узором из ягод и листьев блюдо (тарелку, конфетницу, сахарницу)» и тому подобная тематика.

Декоративное обобщение формы – составление композиций из засушенных трав, листьев, цветов. Примерная тематика: «Осенний букет», «Натюрморт» и тому подобная тематика.

Роспись готовых фигурок (допускается лепка изделий), силуэтных форм по типу народных глиняных игрушек. Примерная тематика: «Олень – Золотые рога», «Барашек», «Лошадка» и тому подобная тематика.

Декоративно-оформительская деятельность по украшению помещений, подготовке выставок, праздников.

Лепка (2 часа)

Лепка по представлению (тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя).

Обработка поверхности (фактура) как средство выразительности образа: рельефы «Золотая рыбка», «Жар-птица», «Павлин».

Лепка рельефа в заданном формате (медаль, медальон (талисман)).

Декоративно-прикладная деятельность (7 часов)

Особенности выполнения изделий в технике «аппликация» и приемы ее выполнения (тематика на усмотрение учителя; однотонная и цветная бумага).

Вытинанка (ажурные узоры из бумаги). Знакомство с композиционными разновидностями и приемами выполнения («Древо жизни», «Герб моего города», «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка»).

Художественное конструирование: приемы трансформации бумаги (сминание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование). Выполнение открыток, панно, подвесных конструкций в технике «бумажная пластика» (тематика на усмотрение учителя).

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют представления о (об):

форме, величине, цвете;

художественных материалах, инструментах, принадлежностях и основных правилах работы с ними;

основных видах искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура);

приемах и способах рисования, лепки (сминание, раскатывание, сжимание, примазывание, оттягивание) и трансформации бумаги (сминание, скручивание, сгибание, складывание).

Умения (предметные):

передавать с помощью учителя вертикальное, горизонтальное и наклонное положения при изображении предметов в пространстве; плановость пространства с помощью линии горизонта (линии, делящей лист бумаги на две части), располагая на листе бумаги основания ближних предметов ниже линии горизонта и больше по размеру, дальних объектов – выше линии горизонта и меньше по размеру;

использовать различные художественные материалы и техники для решения творческого замысла, владеть элементарными приемами работы;

рисовать с помощью учителя и соответствующей наглядности (опорные схемы, модели) изображения растений и животных, природных

явлений;

создавать с помощью учителя декоративные композиции в полосе, квадрате, круге из растительных и геометрических элементов; использовать для создания изображений по мотивам белорусского народного творчества характерные элементы и цвет; узнавать русскую народную игрушку – дымковскую (по наводящим вопросам учителя);

лепить с натуры, по образцу, представлению, теме (тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя);

создавать фактурную поверхность с помощью стеки, природных и бросовых материалов;

анализировать и сравнивать с помощью учителя выполненные изображения, давать оценку своей и работе сверстников.

Учащиеся применяют в практической деятельности и повседневной жизни:

приемы и способы, техники создания изображений в разных видах художественно-творческой и театрально-игровой деятельности;

правила поведения в культурных учреждениях (выставки, музеи), общественных местах, культовых сооружениях;

технику безопасности в ходе пользования художественными инструментами и материалами, при уборке и размещении их в местах хранения;

правила поведения и общения в ходе выполнения коллективных работ по восприятию произведений изобразительного искусства и практической художественно-творческой и театрально-игровой деятельности.

Учащиеся умеют использовать в творческой работе:

элементарные эстетические представления о произведениях изобразительного искусства, объектах и явлениях окружающей действительности (с помощью учителя);

опыт собственной практической художественно-творческой деятельности при реализации творческих замыслов в ходе театрально-игровой деятельности (подготовка костюмов, бутафории, атрибутов, кулис, декораций (с помощью учителя)).

Учащиеся владеют социокультурными умениями:

определять эмоциональное состояние изображенных на картине объектов (с помощью учителя);

узнавать, показывать и называть значимые объекты культурного наследия своей страны и родного города, используя фоновую лексику (с помощью учителя, с использованием соответствующей наглядности);

находить с помощью учителя необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради и тому подобных источниках;

оценивать с помощью учителя результаты собственной и

художественно-творческой деятельности одноклассников (например, красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни в процессе подготовки коллективных работ, создания подарков и сувениров, атрибутов к играм, декораций к театрально-игровой деятельности, различным мероприятиям художественной и спортивной направленности;

решать с помощью учителя практико-ориентированные задачи, обеспечивающие формирование и развитие социокультурных отношений обучающихся (использовать дополнительную литературу, вступать во взаимодействие со сверстниками и взрослыми для выполнения практических действий и достижения запланированных результатов художественно-творческой, театрально-игровой и других видов деятельности).

V КЛАСС (35 часов)

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (8 часов)

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы (иллюстративный материал по выбору учителя).

Знакомство с работами известных художников-живописцев (по выбору учителя). Натюрморт (изображение овощей, фруктов, цветов, предметов быта). Пейзаж (изображение природы).

Выразительные средства графики (линия, пятно, цвет), скульптуры (объем, форма, поворот, силуэт), материал (мрамор, бронза, кость, дерево), фактура (гладкая, шероховатая поверхность) (иллюстративный материал по выбору учителя).

Архитектура. Архитектурные памятники Беларуси (иллюстративный материал по выбору учителя, в зависимости от региона). Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона.

Народное декоративно-прикладное искусство. Произведения народного декоративно-прикладного искусства Беларуси и сопредельных стран (иллюстративный материал по выбору учителя).

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Живопись. В. Жолтак. «Весенний этюд», «Осеннее окно», «Цветник», «Храм»; Н. Орда. «Несвижский замок», «Гродно», «Воложинский дворец», «Логойский парк», «Минск. Соборная площадь», «Свислочь», «Новогрудок»; И. Хруцкий. Серия портретов «Прекрасная незнакомка», «Плоды и дыня», «Натюрморт с грибами», «Натюрморт с яблоками,

виноградом и лимоном»; О. А. Кипренский. «Портрет Е. В. Давыдова»; П. Д. Корин. «Портрет маршала Г. К. Жукова»; П. П. Кончаловский. «Портрет Героя Советского Союза летчика А. Б. Юмашева»; А. Бархатков. «Сирень», «Снег в октябре», «Зима. Солнечный день»; В. Белыницкий-Бируля. «Из окрестностей Пятигорска», «Весна», «Лед прошел», «Задумчивые дни осени», «Белоруссия. Вновь зацвела весна» и другие произведения живописи (по выбору учителя).

Графика. В. Васнецов. «Берендейки», «Купава», «Мизгирь», эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; В. Фаворский. «На базар»; Н. Куприянов. «Зимний пейзаж. Обоз»; В. Серов. «Наброски», «Автопортрет в пятнадцатилетнем возрасте», иллюстрации к басне И. А. Крылова; Н. Рушева. «Рисунок»; Б. Дехтерев, Н. Устинов, Ю. Васнецов, Л. Владимирский, Н. Радлов, В. Савич, В. Пощастьев, А. Кашкуревич, Н. Сустова, Н. Козлов, Б. Заборов, В. Александрович, В. Микита – иллюстрации к народным сказкам, авторским художественным произведениям (по выбору учителя).

Скульптура. А. Финский. Памятник Симеону Полоцкому в Полоцке, памятник Адаму Мицкевичу в Минске, скульптурные композиции для Национального театра оперы и балета в Минске (в соавторстве со скульпторами М. Шкроботом, Г. Буралкиным), знак «Нулевой километр» на Октябрьской площади в Минске; В. Занкович. Мемориальные комплексы «Катюша» в Орше, «Хатынь», «Брестская крепость-герой», монументально-декоративная композиция «Бег» на стадионе «Динамо» в Минске, «Зима» на пр. Победителей в Минске, «Партизанам Полесья» в Пинске, «Беларусь партизанская» (2005) в Минске; С. Бондаренко. Рельефное панно «Песня о зубре» для вестибюля Национальной библиотеки Беларуси, стела «Триумф» и Аллея олимпийской славы (культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена»), конный памятник князю Ольгерду (Витебск), скульптурная композиция «Беларусь гостеприимная» для Дворца Независимости; В. Жбанов. «Коляска губернатора», «Почтальон», «Покупатели», «Лошадь», «Гуси», «Дама с собачкой» в Минске, фонтан «Золотой трилистник» в Молодечно, «Звездочет» в Могилеве и другие скульптурные сооружения (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Декоративно-прикладное искусство. Деревянная резьба (резьба по дереву: домашняя утварь, декор храмов, иконостасы, батлейки). Соломо- и лозоплетение (корзины, игрушки и декор из соломы, шкатулки и прочие предметы). Ткачество и вышивка (по выбору учителя, в зависимости от региона). Керамика (домашняя утварь и интерьерные расписные изделия). Роспись по стеклу. Вытинанки. Яйца-писанки (с орнаментальным или сюжетным рисунком). «Ивенецкие узоры», «Оговские сундуки (куфры)», «Слуцкие пояса», «Петриковская роспись», «Жостовские подносы»,

«Хохломская роспись», «Гжельский фарфор» (по выбору учителя, учащихся).

Архитектура. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Симеоновская церковь, Костел Воздвижения Святого Креста, железнодорожные вокзалы в городах Бресте, Минске, Каменецкая башня (Белая Вежа), Церковь Святого Карла Борromeо в Пинске, дворец Бутримовича в Пинске, дворцовый комплекс в г.п. Ружаны, Коссовский замок, дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле, Костел Святого Михаила Архангела в Мозыре, монастырь бернардинцев, Мозырский монастырь цистерцианок, Петриковская Николаевская церковь, Чечерская ратуша, Борисоглебская (Коложская) церковь, Королевский дворец в Гродно, Мирский замок, Лидский замок, церковь-крепость в д. Мурованка (Щучинский район), Свято-Успенский Жировичский монастырь, Петропавловский собор в Минске, Архикафедральный костел Пресвятой Девы Марии, Церковь Святого Благоверного Князя Александра Невского, Несвижский дворцово-парковый комплекс, Слуцкая брама, Свято-Никольский монастырь в Могилеве, Могилевская ратуша, Шкловская ратуша, Свято-Троицкая церковь в Быхове (памятник деревянного зодчества), Быховская синагога, Казанская церковь в Витебске, Костел Святого Иоанна Крестителя в аг. Камаи (Поставский район), Церковь Успения Пресвятой Богородицы в д. Сарья (Верхнедвинский район) и другие архитектурные памятники (по выбору учителя, в зависимости от региона).

Практическая художественно-творческая деятельность (27 часов)

Изображение на плоскости (16 часов)

Изображение отдельных предметов разной формы, величины; растений (овощи, фрукты, листья деревьев, деревья, кустарники) по выбору учителя, учащихся.

Выполнение изображений по собственным наблюдениям и после восприятия художественных произведений анималистического жанра (картины, рисунки, скульптуры). Передача вертикального и наклонного размещения животных в рисунке (стоят, лежат). Примерная тематика: «Собака», «Петух и курочка», «Лисица», «Павлин» и тому подобная тематика.

Рисование фигуры человека (туловище, конечности, шея, голова). Рисование своего портрета и портретов знакомых людей – родителей, брата, сестры, друзей, дедушки, бабушки (рекомендуется использование шаблона лица).

Рисование видов легкового и грузового транспорта с учетом его назначения (молоковоз, муковоз, хлебная машина, машина скорой помощи, пожарная машина, гоночная, трамвай, троллейбус, автобус, трактор,

подъемный кран, комбайн), космической техники (игрушки в качестве натуры по выбору учителя, учащихся).

Изображение жилых, общественных и иных зданий. Примерная тематика: «Цирк», «Наша школа», «Терем-теремок», «Мост через реку» и тому подобная тематика.

Создание простых сюжетных композиций: композиционная организация листа, выделение композиционного центра в соответствии с сюжетом (тематика на усмотрение учителя).

Рисование на темы «Половодье», «Ранняя зима», «Снегопад», «Летние деньки», «Яблони цветут», «Сосновый бор» после рассматривания иллюстраций и репродукций картин известных художников (по выбору учителя).

Рисование натюрмортов (разные комбинации цветов, листьев, плодов, предметов) и пейзажей (разные времена года, разные виды местности) (художественные материалы по выбору учащихся).

Зарисовки по памяти после посещения выставок, музеев, экспозиций народных промыслов (художественные материалы по выбору учащихся).

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе с гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения). Примерная тематика: разнообразные цветочные панно (1–2 элемента в полосе, круге), украшение предметных силуэтов одежды белорусским геометрическим орнаментом, украшение квадратных и прямоугольных форм растительным узором с помощью белорусских художественных техник «цацкаванне» и «фляндруйка» (беларускія макаткі, кувэркі, сурвэткі, дываны, паясы), растительным узором в традиционной или смешанной технике (например, рисование кистью + техника печати, восковые мелки + акварель).

Знакомство с промышленной графикой (например, оформление почтового конверта миниатюрным плакатом «День Победы» – обелиск, Вечный огонь, фейерверк, дата и тому подобная графика).

Знакомство с гжелью (двухцветная (бело-синяя); разноцветная). Роспись гжелью силуэтных форм (предметы посуды, бытового назначения, украшения).

Декоративно-оформительская деятельность по украшению помещений, подготовке выставок, праздников.

Лепка (4 часа)

Скульптурный рельеф. Изображение ветки дерева (береза, дуб, клен и другие деревья).

Лепка фигуры человека, зверей и птиц по представлению (тематика и

выбор художественных материалов на усмотрение учителя, с помощью учителя, с использованием наглядности).

Лепка сказочного героя (тематика на усмотрение учителя).

Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (7 часов)

Создание панно с аппликацией из соломки, засушенных цветов и листьев, кусочков ткани, цветной бумаги и других материалов («Лето», «Осень», «Зима», «Весна»).

Создание сказочных и фантазийных образов (тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя).

Разработка растительного орнамента для ковриков, обоев, керамической плитки и других изделий.

Вытинанка (ажурные узоры из бумаги). Знакомство с приемами выполнения (тематика на усмотрение учителя).

Набойка. Подготовка штампа или трафарета для печатания в два цвета на ткани: «Шаль», «Платок» (бумага, ножницы, клей, поролон).

Изготовление новогодних игрушек, поздравительных открыток и пригласительных билетов на карнавал.

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют представления о (об):

основных видах (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и жанрах (натюрморт, пейзаж, анималистика) изобразительного искусства;

фамилиях и именах некоторых выдающихся художников, произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

крупнейших музеях столицы, родного города;

форме, величине, цвете;

основных композиционных схемах и пространственных понятиях (вверху, внизу, справа, слева, около, рядом, посередине, в центре);

особенностях строения тела человека, животного (туловище, шея, голова, конечности);

художественных материалах, инструментах, принадлежностях, их свойствах, назначении, правилах хранения, основных правилах работы с ними.

Умения (предметные):

самостоятельно или с минимальной помощью организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и другие инструменты;

находить с помощью учителя необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради, электронных

образовательных ресурсах, художественных альбомах и прочих источниках;

следовать порядку действий по предложенному плану, инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

изображать с помощью учителя с натуры, по памяти, представлению, по инструкции объекты окружающей действительности;

ориентироваться в пространстве листа;

размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

передавать плановость пространства (с помощью «линии горизонта» – линии, делящей лист на две части, где нижняя часть обозначает землю, верхняя – небо), располагая на листе бумаги основания ближних предметов ниже линии горизонта и больше, дальних объектов – выше линии горизонта и меньше по размеру;

адекватно передавать цвет изображаемого объекта, смешивать и получать оттенки цветов;

узнавать, показывать и называть в природе, иллюстрациях, репродукциях природные явления (иней, ветер), объекты (растения, животные) и передавать их разными способами (цветовой, линейно-графический, пластический и декоративно-силуэтный);

узнавать, показывать и называть изделия белорусских (роспись по дереву, ткани и стеклу, вышивка, ткачество, резьба по дереву, керамика, соломо-, лозо- и льноплетение,ковка) и русских народных промыслов (дымковские игрушки, посуда и предметы быта, расписанные гжелью и прочие изделия) (по наводящим вопросам учителя);

показывать и называть обобщающую форму (круглая, овальная) как основу изображения объектов растительного и животного мира; определять и использовать обобщающую форму (прямоугольная, квадратная) как основу изображения объектов: транспорта, мебели, техники;

выполнять простой натюрморт (2–3 предмета), выделять натюрморт (портрет, пейзаж) из ряда других изображений;

рисовать декоративные композиции из растительных и геометрических элементов; использовать характерные элементы и цвет для создания изображений по мотивам белорусского народного творчества;

применять приемы работы карандашом, красками (акварель, гуашь), нетрадиционными материалами;

лепить с помощью учителя с натуры, по образцу, представлению, теме объекты окружающей действительности, используя разные приемы и способы изображения;

создавать панно в технике аппликации из соломки, ткани, бумаги, природного материала;

вырезать вытинанки, создавать подарки и сувениры, декоративные композиции в технике печати («набойка»), конструкции (модели) в технике «бумажная пластика»;

сравнивать с помощью учителя выполненные изображения;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое личностное отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Учащиеся применяют в практической деятельности и повседневной жизни:

опыт собственной практической художественно-творческой деятельности при реализации творческих замыслов в ходе театрально-игровой деятельности (подготовка костюмов, бутафории, атрибутов, кулис, декораций (с помощью учителя));

названия материалов и инструментов, которыми пользуются на уроках;

правила поведения и общения в культурных учреждениях (выставки, музеи), общественных местах, культовых сооружениях;

технику безопасности в ходе пользования художественными инструментами и материалами, при их уборке и размещении в местах хранения, в ходе выполнения коллективных работ, при восприятии произведений изобразительного искусства, практической художественно-творческой, театрально-игровой и других видов деятельности.

Учащиеся умеют использовать в творческой работе:

выразительные средства изобразительной деятельности (цвет, форма, линия, пятно, композиция, фактура, динамика и прочие средства);

элементарные эстетические представления и личностные оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, объектах и явлениях окружающей действительности;

практические изобразительные умения и навыки, используемые в разных видах изобразительной деятельности, при использовании разных художественных материалов и художественных техник (например, при создании ансамбля молодежной одежды для девушки или юноши (по выбору), разработке эскизов социальных плакатов «Сбережем памятники культуры и природы», проекта-макета «Уголок школьника», проектов по созданию атрибутов для реальных праздничных событий, народных праздников, ярмарок, школьных вернисажей (например, «Ярмарка», «Дажынкi», «Праздник урожая», «Широкая Масленица»)); в ходе конструирования из разных материалов (лего, мягкие модули, деревянные панели) построек: дачных ансамблей, жилых домов или коттеджей, кафе (например, «Белорусские мастера», «Деревенские избы – творение мастеров-древделов», «Плотницкие артели»).

Учащиеся владеют социокультурными умениями:

выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного искусства и окружающему миру;

находить с помощью учителя необходимую для выполнения работы информацию в материалах рабочей тетради, художественных альбомах и тому подобных источниках;

оценивать с помощью учителя результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (например, красиво, потому что..., аккуратно, похоже на образец);

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни: демонстрировать доброжелательность и позитивное эмоциональное переживание, связанное с получением новой информации, аккуратность в работе, бережливость в отношении использования изобразительных материалов и прочие навыки;

осуществлять отделку и украшение готовых изделий;

употреблять слова, обозначающие понятия, указанные в соответствующих разделах программы и обязательные для активного использования в речи.