

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
29.07.2025 № 134

Учебная программа по учебному предмету
«Русская литература»
для V–IX классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения учебного предмета «Русская литература» в V–IX классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

V класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VI класс – 70 часов (2 часа в неделю);

VII класс – 53 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю);

VIII класс – 53 часа (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

IX класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и прочие);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие

самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий, с элементами анализа); краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебном пособии; устное и письменное сочинение в изученном жанре (сказка, рассказ, стихотворение); устное и письменное сочинение-рассуждение (или с элементами рассуждения) по изученному произведению, сочинение в разных жанрах (письмо литературному герою или от лица литературного героя, сочинение в жанре юмористического рассказа, дневниковых записей); развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое (устный и письменный), формулировка вопроса к изучаемому произведению, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи, об актерском и авторском чтении (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения, с оценкой актерского и авторского чтения); устное или письменное сочинение небольшого объема в жанре рассказа, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее), дневниковых записей, письма, литературно-критической статьи; составление плана прочитанного произведения или отрывка из него (простого, сложного, цитатного), составление сложного плана собственного высказывания или сочинения; устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадрового плана, киносценария; мизансценирование, инсценировка; проектная деятельность, презентация проекта; учебное сообщение, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, прослушанное музыкальное произведение.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое

и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и иные тропы и фигуры) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция формируется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся принимает нравственные ценности и руководствуется ими; осознает себя гражданином белорусского государства и общества, свою этническую принадлежность; проявляет уважение к национально-культурному наследию, межкультурную и межкультурную толерантность, уважение к чужому мнению; осознает семью как личную ценность, понимает значимость социально ответственного поведения; способен к эстетическому восприятию окружающего мира; демонстрирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности, саморазвитию, самопознанию.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся имеет сформированные общеучебные умения и навыки; осуществляет приемы мыслительной деятельности на соответствующем возрастным особенностям уровне; владеет предметными знаниями; умеет организовывать познавательную деятельность, реализовывать познавательные интересы в ходе образовательного процесса, самостоятельной работы; использовать различные источники информации в учебно-познавательных целях; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; принимает участие в различных видах учебно-познавательной коллективной деятельности; способен грамотно, аргументированно излагать свои мысли письменно и устно, отстаивать свою точку зрения; критически оценивать и интерпретировать

информацию, планировать пути решения учебных задач; проявляет интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

V класс

Всего 70 часов:

на изучение произведений – 61 час;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа;

резервное время – 3 часа.

Введение (1 час)

Художественная литература как искусство слова. Истоки литературы: мифология, фольклор. Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Природа, история, человек в художественном изображении.

Книга в жизни человека.

Устное народное творчество и литература

Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества. Роль и значение автора в литературном произведении. Взаимодействие фольклора с литературой.

Эпические, лирические, драматические формы произведений в устном народном творчестве и художественной литературе.

Эпические произведения

Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (3 часа).

Герои волшебной сказки, их душевная красота, вера в победу добра и справедливости.

Связь с белорусскими народными сказками.

Теория литературы. Эпические произведения и их особенности. Виды народных сказок. Особенности сказочного повествования.

Литература и искусство. Народная сказка в живописи, музыке, кино.

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа).

Слово о поэте.

Близость сказки А.С.Пушкина к народному поэтическому творчеству. Внутренняя красота, душевное богатство царевны. Зависть, черствость, жестокость царицы-мачехи. Самоотверженность королевича Елисея.

Фольклорные мотивы в пушкинской сказке. Стихотворная форма сказки.

Теория литературы. Понятие о ритме, рифме, интонации.

Литература и искусство. Иллюстрации Б.А.Дехтерева, Т.А.Мавриной, В.М.Конашевича к сказке А.С.Пушкина.

Х.К.Андерсен. «Снежная королева» (4 часа).

Слово о писателе.

Отношение двух героев к миру: способность видеть прекрасное и нравственная слепота. Торжество любви, верности, дружбы. Победа добра над злом, равнодушием, эгоизмом.

Мужество и стойкость Герды.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Отличие литературной сказки от народной.

Литература и искусство. Сказка Х.К.Андерсена в кино.

Мифы Древней Греции (2 часа).

Мифы народов мира, их роль в жизни древних цивилизаций, значение в наше время.

Мифы о богах. «Олимп».

Мифы о героях. «Подвиги Геракла»: «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Авгиевы конюшни».

Теория литературы. Понятие о мифе.

Лирические произведения

Особенности лирических произведений.

Народная песня как лирическое произведение.

А.Н.Майков. «Колыбельная песня» (1 час).

Одухотворение сил природы в стихотворении. Образность, поэтичность языка. Выражение нежности и любви к ребенку.

Теория литературы. Особенности лирических произведений. Народная песня как лирическое произведение.

Литература и искусство. Народная песня в исполнении лучших певцов и хоров.

А.В.Кольцов. «Косарь» (отрывок из стихотворения), И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье...» (1 час).

Народно-песенный склад, глубокий лиризм поэзии А.В.Кольцова и И.С.Никитина. Народный герой в стихотворениях. Поэтическое описание труда. Одухотворение природы.

Теория литературы. Понятие об эпитете.

Драматические произведения

С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев» (3 часа).

Слово о писателе.

Пьеса-сказка о братьях-месяцах. Источник сюжета. Утверждение в пьесе ценности труда, разума, справедливости. Одухотворение природы.

Теория литературы. Драматические произведения и их особенности.

Литература и искусство. Пьеса С.Я.Маршака на сцене детских театров.

Для дополнительного чтения

«Библия для детей».

Гомер. «Одиссея» (отрывок «Одиссей у циклопов»).

Н.А.Кун. «Легенды и мифы Древней Греции».

В.В. и Л.В.Успенские. «Мифы Древней Греции».

И.В.Рак. «В царстве пламенного Ра: мифы, легенды и сказки Древнего Египта».

Русские народные сказки.

Сказки народов мира.

Литературные сказки:

П.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка».

В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал».

П.П.Ершов. «Конек-Горбунок».

М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб».

С.Я.Маршак. Пьесы-сказки: «Горя бояться — счастья не видать», «Умные вещи».

Ю.К.Олеша. «Три толстяка».

К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб», «Квакша» и иные произведения.

А.П.Платонов. «Золотое кольцо», «Финист — Ясный Сокол» и иные произведения.

Е.Л.Шварц. «Два клена».

В.Гауф. «Карлик Нос», «Маленький Мук».

Р.Киплинг. «Сказки джунглей».

К.Грэм. «Ветер в ивах».

Писатели о детстве

История формирования человеческой души в художественной литературе.

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети» (2 часа).

Слово о писателе.

Отношение поэта к крестьянским детям, изображение двух сторон их жизни, тревога за их судьбу.

Особенности построения произведения: многоголосье и авторские отступления.

Теория литературы. Понятие о сравнении.

В.Г. Короленко. «Дети подземелья» (5 часов).

Слово о писателе.

Семейная трагедия, ее переживание Васей и отцом. Социальные контрасты и их восприятие детьми. Дружба и привязанность детей как душевная потребность и спасение от одиночества. Влияние пережитой трагедии и дружбы с детьми подземелья на формирование характера Васи. Тональность повествования. Рассказчик в повести.

Теория литературы. Портрет литературного героя.

А.П.Чехов. «Мальчики» (2 часа).

Слово о писателе.

Романтический мир детства в рассказе. Любознательность героев, их увлеченность мечтой. Разные позиции мальчиков в конфликтной ситуации.

Теория литературы. Понятие о сюжете рассказа. Юмор в рассказе.

В.И.Белов. «Скворцы» (2 часа).

Слово о писателе.

Болезнь Павлуни. Характер мальчика, его самоотверженность. Любовь к «меньшим братьям» как основа нравственности, формируемого с детства в семье доброго отношения к миру.

Для дополнительного чтения

А.П.Гайдар. «Тимур и его команда».

Ф.А.Искандер. «День Чика».

В.П.Крапивин. «Валькины друзья и паруса».

А.И.Куприн. «Белый пудель».

С.В.Михалков. «Сомбреро».

Ю.Я.Яковлев. «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекло не выбивал...» и иные рассказы.

Д.Гринвуд. «Маленький оборвыш».

М.Парр. «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал».

Писатели о природе.

Человек и природа как «вечная тема» в художественной литературе.

Русские поэты XIX века о природе (4 часа)

А.С.Пушкин. «Осень» (отрывки), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); Ф.И.Тютчев. «Листья», «Как весел грохот летних бурь...»; А.А.Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой».

Выразительность и образность стихотворений. Изменчивость и динамичность природы. Глубокие раздумья о жизни и человеке.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Понятие об олицетворении.

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» (5 часов).

Слово о писателе.

Одухотворение сил природы в повести, их участие в судьбе человека. Особенности характеров Насти и Митраши, дружба детей. Правда Антипыча. Значение истории Травки для понимания смысла повести.

Сказка и быль в повести. Смысл названия.

Литература и искусство. Иллюстрации Л.А.Бруни, Г. Е.Никольского и других художников к повести «Кладовая солнца».

Теория литературы. Понятие о метафоре и сравнении.

Русские поэты XX века о природе

С.А.Есенин. «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...» (2 часа).

Человек и природа. Выражение любви ко всему живому, к жизни, родине.

Д.Б.Кедрин. «Аленушка», «Скинуло кафтан зеленый лето...»; М.В.Исаковский. «Попрощаться с теплым летом...»; А.Я.Яшин. «Орел»; Н.И. Рыленков. «Всё в тающей дымке...» (3 часа).

Одухотворение природы, теплое чувство любви к ней в стихотворениях русских поэтов XX века. Призыв к защите природы.

К.Г.Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны» («Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие») (3 часа).

Слово о писателе.

Связь жизни людей с природой. Любовь к природе как выражение любви к родине.

Автор-рассказчик – главный герой произведения К.Г.Паустовского. Тонкая наблюдательность, поэтичность языка.

Теория литературы. Понятие о художественном очерке.

Для дополнительного чтения

А.П.Платонов. «Никита».

Е.И.Носов. «Белый гусь».

Ю.П.Казаков. «Тэдди», «Тихое утро».
 Д.С.Мережковский. «Природа».
 И.С.Шмелев. «Мартовская капель».
 Д.Даррелл. «Говорящий сверток».
 Д.Пеннак. «Собака Пес».
 Э.Сетон-Томпсон. «Рваное ушко».

Историческое прошлое в литературных произведениях

Человек и история как одна из центральных тем русской литературы.

М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (3 часа).

Слово о поэте.

«Бородино». Патриотические чувства автора, его восхищение подвигом народа в войне 1812 года. Роль рассказчика в стихотворении. Образ полковника – «отца солдатам».

Изобразительность языка. Диалог и монолог в стихотворении.

Теория литературы. Начальное понятие о строфе, звукописи.

Литература и искусство. Рисунок М.Ю.Лермонтова «Бородино. Схватка французских кирасир с конноегерями». Портрет М.И.Кутузова работы В.А.Фаворского.

И.С.Тургенев. «Муму» (5 часов).

Слово о писателе.

Непримиримое отношение писателя к деспотизму и несправедливости. Противопоставление душевной стойкости героя капризному эгоизму барыни. Привязанность Герасима к Муму. Возвращение в деревню как нравственная победа героя.

Теория литературы. Сравнение как художественный прием в рассказе.

Литература и искусство. Иллюстрации П.М.Боклевского и И.Л.Ушакова к рассказу «Муму».

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» (4 часа).

Слово о писателе.

Нравственная стойкость, жизненная активность, человеческое достоинство главного героя. Взаимосвязь событий и их значение в раскрытии характеров Жилина и Костылина. Трогательный образ девочки Дины, утверждающий победу человечности над национальной враждой.

Литература и искусство. Кинофильм «Кавказский пленник» режиссера Г.М.Калатозишвили (1975 год).

Для дополнительного чтения

М.Ю.Лермонтов. «Два великана».

В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Сын полка».

А.Н.Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица».
 А.П.Платонов. «Путешествие воробья».
 В.П.Крапивин. «Та сторона, где ветер».
 В.Гюго. «Козетта».
 А.Тор. «Остров в море».

Мир приключений, фантастики в литературных произведениях (2 часа)

Особенности приключенческой и научно-фантастической литературы.
 Кир Булычев. «Миллион приключений»: «Джинн в корабле».

Кир Булычев – писатель-фантаст. Образ будущего в рассказе.
 Проявление характеров героев в необычных ситуациях.
 Теория литературы. Понятие о научной фантастике.

Для дополнительного чтения

А.Р.Беляев. «Человек-амфибия».
 Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Пленники астероида», «Миллион приключений».
 Е.С.Велтистов. «Электроник – мальчик из чемодана».
 В.П.Крапивин. «Дети синего фламинго».
 Дж.Свифт. «Гулливер в стране лилипутов» (в издании для детей).
 Ж.Верн. «Таинственный остров».
 Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».

Повторение (1 час)

Эпические, лирические и драматические произведения.
 Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

Для заучивания наизусть и художественного рассказывания

Народные сказки (рассказывание, близкое к тексту).
 А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне» (отрывок по выбору учащихся не более 26 строк).
 Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок по выбору учащихся не более 30 строк).
 1-2 стихотворения русских поэтов XIX века о природе.
 1-2 стихотворения русских поэтов XX века о природе.
 К.Г.Паустовский. Очерки из «Мещерской стороны» (отрывок около 100 слов).
 М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (отрывок по выбору учащихся не более

7 строф).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся V класса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия и содержание изученных художественных произведений;

сюжеты произведений, рекомендованных для изучения;

сведения по теории литературы: роды литературы (эпос, лирика, драма); народная сказка, виды народных сказок, особенности сказочного повествования, отличие литературной сказки от народной; особенности мифа; особенности лирических произведений, пейзажная лирика, ритм, рифма, интонация, строфа; изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение); рассказ (сюжет, портрет, пейзаж, рассказчик как герой произведения), юмор в рассказе; художественный очерк;

уметь:

отличать литературную сказку от народной, миф от сказки;

различать эпические, лирические, драматические произведения;

устанавливать связь между событиями в изучаемом произведении;

самостоятельно делить текст на части, фразы – на речевые звенья;

передавать интонационно характеры персонажей при чтении по ролям;

пользоваться справочным аппаратом учебного пособия;

владеть:

навыком осознанного, беглого, выразительного чтения вслух знакомых текстов;

навыком поиска в изучаемом произведении изобразительно-выразительных средств художественной речи (сравнения, эпитета, метафоры, олицетворения);

навыком высказывания своего отношения к прочитанному.

VI класс

Всего 70 часов:

на изучение произведений – 61 час;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа;

резервное время – 3 часа.

Введение (1 час)

Художественная литература как один из видов искусства. Взаимосвязь литературы и устного народного творчества.

Устное народное творчество и литература

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (2 часа).

Русские былины как памятник славянского героического эпоса. Отражение в них общенародных представлений о героизме и героях. Мечты о защитнике родной земли.

Богатырские подвиги Ильи Муромца, его справедливость и бескорыстие.

Теория литературы. Былины как один из видов устного народного творчества. Особенности построения былины, ее языка. Понятие о гиперболе и постоянном эпитете. Отличия былины от сказки и мифа.

Фольклор и живопись. Иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин (И.Я.Билибин, В.М.Васнецов, Е.А.Кибрик, П.Д.Корин, Н.К.Рерих, художники Палеха и другие иллюстраторы).

А.К.Толстой. «Илья Муромец» (1 час).

Слово о писателе.

Былинные мотивы в русской поэзии.

Былинный Илья Муромец и герой стихотворения А. К. Толстого.

Жанровое разнообразие русской литературы

Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Труд писца. Жанры древнерусской литературы: летописи, сказания. «Повесть временных лет» («Сказание о смерти Олега») (1 час).

Летопись как исторический и литературный памятник, ее связь с устным народным творчеством.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа).

Интерес А. С. Пушкина к истории. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Поэтическое воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Основные черты характера Олега, пожелавшего навестить верного друга – коня. Лиризм повествования. Своеобразие поэтического языка.

Литература и искусство. Иллюстрации В.М.Васнецова к «Песни о вещем Олеге».

Для дополнительного чтения

Сборник «На Буяне, славном острове».

Сборник «Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести».

Былины (серия «Сокровища русского фольклора»).

В.И.Калугин. «Струны рокотаху...».

Владимир Мономах. «Поучение» (отрывок).

Басня как эпический жанр

Басня как жанр. История басни в литературе разных времен и народов (басни Эзопа, Ж.де Лафонтена, И.И.Дмитриева, С.В.Михалкова и других баснописцев).

И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха» (4 часа).

Слово о баснописце.

Иносказательный смысл басен. Афористичность языка. Обличение в баснях И.А.Крылова человеческих пороков. Отражение народной мудрости.

Теория литературы. Жанр басни: особенности композиции, мораль, аллегория.

Литература и искусство. Иллюстрации А.М.Лаптева, В.М.Конашевича, В.А.Фаворского, Кукрыниксов и других художников к басням И.А.Крылова.

Для дополнительного чтения

И.А.Крылов. Басни (издания для детей).

Л.Н.Толстой. Книга «Кот с бубенцом» (басни в прозе).

И.И.Дмитриев. «Рысь и крот», «Петух, кот и мышонок».

С.В.Михалков. Басни.

Ф.Д.Кривин. «Задушевный разговор», «Волк на елке», «Яблоко».

Рассказ как эпический жанр

И.С.Тургенев. «Записки охотника» (рассказ «Бежин луг») (3 часа).

Слово о писателе.

Богатство духовного мира мальчиков. Любознательность, впечатлительность героев. Индивидуальность характеров. Картины неустроенного быта крестьянских детей, проблема тяжелого детского труда, отсутствия должного образования. Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Образ повествователя.

Теория литературы. Рассказ как эпический жанр. Особенности рассказа (сюжет, композиция, герои). Отличие рассказа от сказки, былины. Композиция рассказа. Монолог.

Литература и искусство. Иллюстрации В.Е.Маковского, К.В.Лебедева, П.П.Соколова к рассказам И.С.Тургенева. Иллюстрации А.Н.Белюкина к сборнику «Записки охотника».

А.П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (3 часа).

Слово о писателе.

Осуждение чиновничества, угодничества и раболепства. Искусство диалога. Смысл названий рассказов.

Смешное и грустное в рассказах.

Теория литературы. Углубление представления о сюжете рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка). Художественная деталь.

Литература и искусство. Иллюстрации Д.Н.Кардовского, Кукрыниксов к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон».

А.И.Куприн. «Тапер» (2 часа).

Слово о писателе.

Образ юного музыканта как соединение скромности и одаренности, застенчивости и чувства собственного достоинства. Удивительный талант мальчика. Сестры-аристократки и их разное отношение к музыканту. Образ А.Г.Рубинштейна.

Теория литературы. Литературный портрет.

Литература и искусство. Исполнение «Венгерской рапсодии» Ф. Листа знаменитыми пианистами.

В.Г.Распутин. «Уроки французского» (3 часа).

Слово о писателе.

Трудности военного времени, описанного в рассказе. Нравственная стойкость героя, чувство собственного достоинства в противостоянии компании мальчишек-ровесников. Развитие взаимоотношений учительницы и мальчика. Смысл названия рассказа.

Литература и искусство. Иллюстрации В.К.Гальдяева, Ю.П.Тризы и других художников к рассказу В.Г.Распутина. Киноповесть «Уроки французского» режиссера Е.И.Ташкова (1985 год).

Для дополнительного чтения

Л.Н.Андреев. «Ангелочек».

А.С.Грин. «Гнев отца».

М.М.Зощенко. «Водная феерия», «Кочерга», «Пчелы и люди» и иные рассказы.

Л.Евгеньева. «Сестры».

Ф.А.Искандер. «Дедушка», «Лошадь дяди Кязыма».

Л.И.Пантелеев. «На ялике», «Главный инженер».
 А.П.Платонов. «Никита», «Корова».
 Р.П.Погодин. «Тишина», «Дубравка».
 В.А.Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
 Ю.П.Казаков. «Никишкины тайны».
 А.И.Куприн. «Чудесный доктор».
 А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Стихотворение как лирическое произведение

Стихотворение как лирическое произведение. Тематические группы лирических произведений (стихотворений).

Стихотворная поэтическая речь и основные принципы ее организации: ритм, рифма, звукопись (аллитерация, ассонанс), эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, строфа (все названное – повторение изученного). Стихотворная стопа (двусложная – ямб, хорей; трехсложная – дактиль, анапест, амфибрахий): ознакомление.

А.С.Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Мой первый друг, мой друг бесценный!..» (4 часа).

Слово о поэте.

«Няне». Образ няни в поэзии Пушкина. Задушевность стихотворения, глубина чувств, простота их выражения.

Значение интонаций, ритма для передачи чувств и настроений.

«Зимнее утро». Восхищение поэта красотой зимы. Радостное восприятие жизни. Мотивы единства человека и природы.

«Мой первый друг, мой друг бесценный!..» Тема духовного, нравственного братства. Высокое предназначение поэта.

Литература и искусство. Картина Н.Н.Ге «А.С.Пушкин в селе Михайловском». Серия открыток «Михайловское в работах Л.Корсакова».

М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Утес», «На Севере диком...» (3 часа).

Слово о поэте.

«Парус». Чувство одиночества, стремление к свободе, жажда деятельности, мотивы стихотворения. Контрастные образы в стихотворении, их символический смысл.

«Тучи». Размышления поэта-изгнанника о своей судьбе, ощущение родства с тучами и противопоставление им себя.

Интонационное богатство стихотворения.

«Утес», «На Севере диком...». Мотив неразделенной любви, одиночества человека в мире. Мастерство создания образов.

Литература и искусство. Романс А.Е.Варламова «Белеет парус

одиноким». Романс А.Г.Рубинштейна «Горные вершины». Картина И. И. Шишкина «На Севере диком...».

Н.А.Некрасов. «На Волге», «Соловьи» (2 часа).

Слово о поэте.

«На Волге». Два плана повествования в стихотворении. Смена дум и настроений. Сочувственное отношение поэта к тяжелой доле бурлаков.

«Соловьи». Поэтическое изображение богатства души женщины-матери. Сочувствие тяжелой доле русского крестьянства.

Литература и искусство. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».

А.А.Фет. «Летний вечер тих и ясен...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Бабочка» (1 час).

Единство пейзажа и состояния человеческой души. Выразительность художественных образов. Передача красоты каждого мгновения. Роль звукописи в стихотворениях А.А.Фета.

Теория литературы. Понятие «чистое искусство».

Для дополнительного чтения

А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Обвал».

М.Ю.Лермонтов. «Ветка Палестины», «Дары Терека».

М.В.Ломоносов. «Кузнечик».

А.Н.Майков. «Весна», «Пейзаж», «Ласточки».

Н.А.Некрасов. «Орина, мать солдатская», «С работы», «Калистрат», «В полном разгаре страда деревенская...», «Размышления у парадного подъезда».

К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А.Фет. «На севере дуб одинокий...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Ф.И.Тютчев. «На севере мрачном...».

Природа в восприятии русских поэтов XX века

А.А.Блок. «Летний вечер»; Н.А.Заболоцкий. «Одинокий дуб»; Н.М.Рубцов. «Звезда полей» (3 часа).

Единение человека и природы в стихотворениях. Поэтическое отражение нравственных воззрений поэтов.

Для дополнительного чтения

4-5 стихотворений поэтов XX века о природе: А.А.Блока, А.А.Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, А.Т.Твардовского, Б.А.Слуцкого,

Р.И.Рождественского, Р.Г.Гамзатова, Д.Б.Кедрина, Л.И.Татьяничевой и других поэтов XX века.

Русскоязычная поэзия Беларуси: В.П.Поликанина. «Румяный день наводит глянец»; Ю.М.Сапожков. «Березка», «На озере»; Б.П.Спринчан. «С полей повеяло весной», «Малиновой зари свечение».

Повесть как эпический жанр

Повесть как эпический жанр. Жанровые особенности повести (сюжет, композиция, герои). Повесть и рассказ.

А.С.Пушкин. «Дубровский» (6 часов).

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Сочувственное отношение писателя к крестьянам. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши.

Мастерство А.С.Пушкина в создании характеров героев. Изображение быта и нравов в произведении.

Теория литературы. Литературный герой (персонаж). Антитеза как художественный прием.

Литература и искусство. Иллюстрации Б.М.Кустодиева, Д.А.Шмаринова к повести «Дубровский». Драма «Дубровский» режиссера А.В.Ивановского (1935 год).

А.С.Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» (2 часа).

Милосердие как ведущая нравственная заповедь. Роль библейской притчи о блудном сыне в повести. Точность и краткость пушкинской прозы.

Теория литературы. Тема «маленького человека» (начальное представление).

Литература и искусство. Картина Рембрандта Х. ван Рейна «Возвращение блудного сына». Драма «Станционный смотритель» С.А.Соловьева (1972 год).

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (5 часов).

Слово о писателе.

Картины народной жизни и родной природы. Поэтизация вольности народного быта. Соединение фантастики, юмора, сатиры и тонкого лиризма в повести. Роль народных сказок и легенд в произведении.

Литература и искусство. Кинофильм «Ночь перед Рождеством» режиссера А.А.Роу (1961 год). Опера П.И.Чайковского «Черевички» (фрагменты).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Приготовления к охоте», «Охота», «Ивины») (3 часа).

Слово о писателе.

Автобиографичность повести. Формирование характера героя. Освоение жизни ребенком. Взаимоотношения детей и взрослых.

Способность героя к состраданию, самоанализу.

Мастерство Л.Н.Толстого в изображении «жизни души» (деталь, внутренний монолог).

Особенности сюжета повести.

Теория литературы. Автобиографическая повесть. Психологизм в отражении внутреннего мира героя (начальное представление).

Максим Горький. «Детство» (главы I–IV) (3 часа).

Слово о писателе.

Автобиографическая основа повести. Роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши. Сопротивление «свинцовым мерзостям жизни». Вера писателя в творческие силы человека.

Особенности сюжета повести. Мастерство Максима Горького в создании характеров героев.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания характера (деталь, портрет, речь).

Литература и искусство. Иллюстрации Б.А.Дехтерева к повести «Детство».

В.О.Богомоллов. «Иван» (3 часа).

Слово о писателе.

Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Трагический контраст света и тьмы в сознании Ивана, вызванный несовместимостью детства и войны. Своеобразие композиции повести. Элементы документализма в повести.

Литература и искусство. Кинофильм «Иваново детство» режиссера А.А.Тарковского (1962 год).

Для дополнительного чтения

А.С.Пушкин. «Повести Белкина».

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» (в издании для детей).

В.П.Беляев. «Старая крепость».

В.К.Железников. «Чучело».

Л.А.Кассиль, М. Л. Поляновский. «Улица младшего сына».

А.А.Лиханов. «Последние холода».

Б.Н.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».

Из зарубежной литературы

Дж.Лондон. «На берегах Сакраменто» (2 часа).

Мужество и самообладание, взрослое чувство ответственности мальчика Джерри в столкновении с суровой правдой жизни.

Для дополнительного чтения

Г.Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».

Ж.Верн. «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан».

Г.Каттнер. «Робот-зазнайка».

А.Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе».

Ф.Купер. «Последний из могикан».

Э.По. «Золотой жук».

М.Рид. «Всадник без головы».

М.Твен. «Принц и нищий».

Дж.Крюс. «Тим Талер, или Проданный смех».

Повторение (2 часа)

Систематизация знаний по теории литературы: род, жанр; сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства художественной речи, двусложные и трехсложные стихотворные стопы, звукопись.

Для заучивания наизусть

И.А.Крылов. Басня по выбору учащихся.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок не более 7 строф), «Зимнее утро», «Няне».

М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Утес».

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (отрывок по указанию педагогического работника не более 120 слов).

Н.А.Некрасов. «На Волге» (отрывок по выбору учащихся не более 26 строк).

А.А.Фет. Стихотворение по выбору учащихся.

1-2 стихотворения поэтов XX века (по выбору учащихся).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся
VI класса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений в их взаимосвязи;

сведения по теории литературы: былина как жанр, жанры древнерусской литературы: летописи, сказания; басня, композиция басни, мораль в басне, аллегория; композиция, сюжет рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), средства создания характера героя (деталь, портрет, речь), художественная деталь, монолог; повесть, автобиографическая повесть, литературный герой (персонаж), юмор и сатира, антитеза; стихотворение как лирическое произведение, пейзажная лирика, изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитеты, постоянные эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола); стихотворная стопа (двусложная – ямб, хорей, трехсложная – дактиль, амфибрахий, анапест);

тексты, рекомендованные в программе для заучивания наизусть;

уметь:

определять жанровые различия эпических произведений (рассказ и повесть);

определять ритм, строфу, своеобразие рифмы стихотворного произведения;

строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;

давать устную и письменную характеристику героя изучаемого произведения на основании его поступков и поведения;

находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства (эпитет, в том числе постоянный, метафору, сравнение, олицетворение; звукопись; антитезу), а также элементы сюжета (завязку, кульминацию, развязку) и композиции, объяснять их роль;

пользоваться справочным аппаратом учебного пособия, а также словарем литературоведческих терминов для школьников;

владеть:

навыком выразительного чтения произведений различных жанров;

навыком сопоставления двух героев изучаемого произведения;

навыком нахождения в тексте изобразительно-выразительных средств.

VII класс

Всего 53 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа;

Введение (1 час)

Литературное произведение как художественная целостность. Человек как объект художественного отражения в литературе. Литературный персонаж, герой, характер. Средства создания характеров (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Отношение автора к предмету изображения.

Устное народное творчество и литература

Русская народная лирическая песня «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...» (1 час).

Русские народные песни, их разновидности. Лирическая народная песня. Лиризм, мелодичность русской народной песни, выражение в ней высших нравственных ценностей: любви к человеку, природе, верности слову и долгу. Утверждение в песне человеческого достоинства.

Теория литературы. Особенности ритма и рифмы в народной лирической песне. Интонация.

Литература и искусство. Песня «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...» в исполнении лучших певцов (Ф.И.Шляпина, Б.Т.Штоколова, Ю.А.Гуляева и других певцов).

Стихотворения, ставшие песнями. А.Ф.Мерзляков. «Среди долины ровныя...»; А.А.Дельвиг. «Соловей» (1 час).

Близость литературной лирической и народной песни: образы, ритм, рифма. Выражение в песнях внутреннего мира человека, его душевного состояния.

Литература и искусство. Литературная лирическая песня в исполнении лучших певцов и хоров.

Для дополнительного чтения

Народные лирические песни:

«Не вечерняя заря спотухала...», «Соловей мой, соловьюшка», «Степь Моздокская», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка» и иные.

Литературные лирические песни:

И.З.Суриков. «Рябина».

Н.А.Некрасов. «Тройка», «Меж высоких хлебов затерялся...».

Г.Н.Цыганов. «Красный сарафан».

Сборник «Русские народные песни».

Сборник «Старинные русские песни».

Народные и литературные лирические песни в художественных произведениях: отрывок из рассказа И.С.Тургенева «Певцы», песни в драме А.Н.Островского «Снегурочка».

Народные и литературные исторические песни (1 час)

Исторические народные песни. «Сон Степана Разина» («Ой, то не вечер, то не вечер...»). Изображение человеческой судьбы. Средства создания художественного образа Степана Разина.

Литературные исторические песни. К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Интерес русских писателей к народному творчеству. Поиск идеала среди представителей народа. Особенности повествования, авторская оценка.

Литература и искусство. Литературные исторические песни в исполнении лучших певцов и хоров. Картины В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»; Б.М.Кустодиева «Степан Разин»; лубок XIX века «Ермак Тимофеевич, покоритель Сибири».

Литературные баллады

В.А.Жуковский. «Лесной царь» (1 час). Баллада И.В.Гете как основа баллады В.А.Жуковского. Мастерство поэта-переводчика.

М.Ю.Лермонтов. «Перчатка» (1 час). Баллада Ф.Шиллера как основа баллады М.Ю.Лермонтова. Нравственный конфликт, нашедший отражение в названии баллады.

Связь с белорусской литературой.

Теория литературы. Литературная баллада как лиро-эпический жанр, ее своеобразие (фантастические образы, диалоги, повторы, разделение повествования на два мира, тревожный тон). Понятие о художественном переводе.

Для дополнительного чтения

Исторические народные песни:

«На берегу крутом да на высоком...», «Клич Разина», «Схороните меня, братцы...».

Литературные исторические песни:

А.А.Навроцкий. «Утес Стеньки Разина».

Д.Н.Садовников. «Из-за острова на стрежень...».

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Народные английские баллады о Робин Гуде («Робин Гуд и коварный

монах», «Робин Гуд делит золото» и иные баллады).

Литературные баллады:

М.Ю.Лермонтов. «Русалка».

А.К.Толстой. «Курган».

Д.Б.Кедрин. «Зодчие».

Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед».

Литературное произведение как художественная целостность

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (8 часов).

Слово о писателе.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

Гринев, формирование его характера и взглядов. Роль героя в произведении. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах. Маша Миронова, ее верность и преданность любимому человеку.

Образ Швабрина как воплощение нравственной низости, ведущей к подлости и предательству.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию. Проблемы свободы, чести, долга.

Особенности композиции повести.

Теория литературы. Жанровое разнообразие: семейная хроника как литературный жанр.

Литература и искусство. Иллюстрации С.В.Герасимова и П.П.Соколова к повести. Драма «Капитанская дочка» режиссера В.Каплуновского (1958 год).

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (4 часа).

Мцыри – «любимый идеал» (В.Г.Белинский) автора. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Изображение прекрасной и вместе с тем таящей опасность природы Кавказа. Особенности композиции поэмы. Роль вступления, лирического монолога.

Тема и идейное содержание поэмы – любовь к Родине, стремление к свободе.

Лиро-эпические поэмы в белорусской литературе («Курган» Янки Купалы, «Гусляр» Якуба Коласа).

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма как жанр. Понятие о романтическом герое.

Литература и искусство. Иллюстрации М.Н.Орловой-Мочаловой,

Ф.Д.Константинова, П.П.Кончаловского, Л.О.Пастернака к поэме «Мцыри». Музыка М.А.Балакирева, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (фрагменты).

Для дополнительного чтения

М.Ю.Лермонтов. «Кинжал».

Н.В.Гоголь. «Ревизор» (6 часов).

Слово о писателе.

История создания комедии. Чиновничество и его пороки. Страх чиновников перед «ревизором». Композиция комедии. Речевые характеристики действующих лиц (диалоги, реплики «в сторону», монологи). Характеристика «хлестаковщины» как пустого хвастовства, основанного на лжи, праздности и безответственности. Значение «афиши» и авторских ремарок.

Своеобразие гоголевского юмора.

Теория литературы. Комедия как драматический жанр Монолог, диалог в пьесе.

Литература и искусство. Иллюстрации М.Д.Добужинского, П.М.Боклевского к комедии «Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя на сцене театра и в кинематографе. Н.В.Гоголь и М.С.Щепкин: близость их идейных и художественных устремлений. Эскизы декораций к пьесе «Ревизор» Д.Н.Кардовского.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (2 часа).

Слово о писателе.

Сатира в изображении социальных и нравственных пороков верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие, сметливость, но вместе с тем рабская покорность мужика. Сатира (ирония, аллегория, гипербола, гротеск) и юмор в сказке.

Теория литературы. Понятие о гротеске.

Литература и искусство. Иллюстрации художников Н.Н.Муратова, Кукрыниксов к сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Для дополнительного чтения

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».

Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

К.Гоцци. «Король-олень».

Л.Н.Толстой. «После бала» (2 часа).

Слово о писателе.

Протест против жестокости, насилия. Стремление главного героя к нравственной чистоте. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. Юношеское восприятие действительности. Первое столкновение с социальной несправедливостью, изменившее жизненные приоритеты героя.

Теория литературы. Автор и рассказчик в произведении.

Литература и искусство. Е.Е.Лансере. «Сквозь строй» (иллюстрация к рассказу «После бала»). Г.Вагнер. Музыка к балету «После бала» (фрагменты).

Максим Горький. «Песня о Соколе» (2 часа).

Слово о писателе. Романтический пафос раннего творчества Максима Горького.

Героический пафос «Песни о Соколе». Композиция «Песни о Соколе». Эмоциональность языка, особенности ритма. Сокол и Уж – образы-символы, воплощающие противоположные жизненные позиции. Романтическое произведение.

Теория литературы. Понятие о символе.

Литература и искусство. И.И.Бродский. «Портрет А.М.Горького»; гравюры К.В.Безбородова к «Песне о Соколе».

Для дополнительного чтения

Максим Горький. «Песня о Буревестнике».

Л.Н.Толстой. «Отрочество».

А.С.Грин. «Алые паруса» (4 часа).

Писатель-романтик А.С. Грин, страна чудесных подвигов и приключений, созданная его воображением.

«Алые паруса» – романтическая повесть-сказка о поэтической и возвышенной мечте, ставшей реальностью. Символический смысл названия повести, прославление мужества и радости жизни, утверждение права делать чудеса своими руками. Живописность и лиризм повествования.

Литература и искусство. Иллюстрации И.И.Бродского к произведениям А.С.Грина. Романтическая феерия «Алые паруса» режиссера А.Л.Птушко (1961 год). Песня В.И.Ланцберга «Ребята, надо верить в чудеса!» («Алые паруса»).

Для дополнительного чтения

А.С.Грин. «Бегущая по волнам».

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата») (3 часа).

Слово о писателе.

Замысел и история создания поэмы, ее народно-поэтическая основа. Патриотический пафос «книги про бойца». Удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, непоказное мужество Василия Теркина. Юмор в поэме. Популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

Литература и искусство. Иллюстрации О.Г.Верейского к поэме «Василий Теркин»; репродукция картины Ю.М.Непринцева «Отдых после боя». Моноспектакль (фильм-спектакль) с участием О.П.Табакова (1979 год).

Для дополнительного чтения

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин».

К.Г.Паустовский. «Телеграмма» (2 часа).

Слово о писателе.

«Телеграмма» – рассказ-предостережение. Идея гуманности, ответственности каждого за жизнь близких людей. Роль пейзажа в рассказе.

Связь с белорусской литературой (Я.Брыль).

Литература и искусство. Картина И.Н.Крамского «Неизвестная».

Для дополнительного чтения

Г.Ибсен. «Пер Гюнт».

А.Платонов. «Неизвестный цветок».

А.Г.Алексин. «А тем временем где-то...» (2 часа).

Слово о писателе.

Раскрытие человеческих взаимоотношений в произведении.

Главный герой повести, его способность к сочувствию и сопереживанию, осознание нравственного долга и потребностей души.

Для дополнительного чтения

Р.И.Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

В.Л.Киселев. «Девочка и птицелет».

А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия».

Ч.Т.Айтматов. «Ранние журавли».
 В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
 Дж.Лондон. «Зов предков».
 Дж.Олдридж. «Последний дюйм».

Из зарубежной литературы

А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (3 часа).

Слово о писателе.

Тонкий лиризм и философская глубина сказки. Утверждение красоты человеческих отношений. Маленький принц – воплощение мечты о правде, искренности, ответственности. Ироническое изображение носителей общественных пороков (Короля, Честолюбца, Делового человека, Географа).

Теория литературы. Философская сказка.

Литература и искусство. Иллюстрации А.де Сент-Экзюпери к сказке «Маленький принц», балет «Маленький принц» (Е.А.Глебов).

Р.Брэдбери. «Каникулы» (2 часа).

Мир писателя-фантаста Рея Брэдбери.

Гуманистическая идея ценности полноты жизни в рассказе. Проблема взаимосвязи человека и общества.

Теория литературы. Расширение представления о фантастической литературе.

Для дополнительного чтения

И.А.Ефремов. «На краю Ойкумены».
 В.П.Крапивин. «Голубятня на желтой поляне».
 А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу».
 Р.Брэдбери. «Зеленое утро», «И грянул гром».

Повторение (1 час)

Систематизация знаний по теории литературы. Литературное произведение как художественная целостность. Литературный персонаж, герой. Средства создания образа литературного героя (портрет, речь, художественная деталь, пейзаж). Отношение автора к предмету изображения.

Для заучивания наизусть

А.Ф.Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок по выбору педагогического работника не более 150 слов).

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору учащихся не более 26 строк).

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок по выбору учащихся от 40 до 60 строк).

А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (отрывок по выбору педагогического работника не более 200 слов).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VII класса

Учащиеся должны знать:

связь устного народного творчества и литературы;

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений, их жанровую, родовую принадлежность;

жанры драматических произведений (комедия), их характерные особенности;

сведения по теории литературы: сказка; баллада, художественный перевод (начальное понятие); поэма, антитеза как средство раскрытия человеческого характера; семейная хроника; композиция, сюжет, язык драматического произведения, монолог, диалог; приемы сатирического изображения (ирония, аллегория, гипербола, гротеск); символ.

тексты, рекомендованные для заучивания наизусть;

уметь:

выявлять связь различных компонентов произведения;

определять тему и идею произведения;

различать эпические, лирические и лиро-эпические драматические произведения, их жанры (песня, баллада, поэма);

выделять элементы сюжета и композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении;

сопоставлять героев изученного произведения;

составлять простой и сложный план произведения (фрагмента);

определять художественную роль изобразительно-выразительных средств (эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, аллегории, антитезы, иронии, гротеска);

пользоваться справочным аппаратом учебного пособия, а также словарем литературоведческих терминов для школьников;

владеть:

навыком правильно, бегло и выразительно читать вслух художественный текст;

навыком характеризовать героев произведений, выявляя в них индивидуальные особенности;

навыком определять художественную роль изобразительно-выразительных средств.

VIII класс

Всего 53 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на внеклассное чтение – 4 часа.

Введение (1 час)

Художественная литература как вид искусства.

Роды (эпос, лирика, драма) и жанры (рассказ, повесть, поэма) литературных произведений. Связь формы (жанр, композиция, средства художественной выразительности) и содержания (тема, идея, проблема, сюжет) художественного произведения. Особенности поэтической речи (ритм, рифма, звукопись, стопа, строфа). Роль средств художественной выразительности в произведении (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, аллегория, гротеск, антитеза). Автор произведения, его отношение к изображаемому.

Чтение художественной литературы как одно из условий духовного формирования личности. Чтение как труд и творчество.

От древних времен до начала XIX века

Античная литература (1 час)

Хронологические и географические границы античной литературы. Ее непреходящая ценность как художественного «детства человеческого общества» (К.Маркс). Античность и искусство.

Для дополнительного чтения

«Песнь о Роланде».

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Эсхил. «Прометей прикованный».

И.А.Бунин. «Эсхил».

Литература эпохи Возрождения

Обзор (1 час)

Возрождение как величайший прогрессивный период в европейской истории и культуре.

Учение гуманистов о сущности человека и его отражение в литературе. Скульптура Микеланджело, живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля. Лирика Ф.Петrarки, роман «Дон Кихот» М.де Сервантеса.

У.Шекспир. Сонеты (2 часа).

Слово о поэте.

Сонеты 23, 30, 60 (в переводе С.Я.Маршака). Образность, задушевность, философская глубина, пафос сонетов.

Теория литературы. Понятие о сонете. Стихотворный размер (алгоритм определения, двусложные и трехсложные стихотворные размеры).

Для дополнительного чтения

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».

М.де Сервантес. «Дон Кихот» (главы из романа).

Литература первой половины XIX века

Ведущие направления в литературе – романтизм и реализм (общее представление).

А.С.Пушкин. «К морю», «Узник», «Сожженное письмо»; поэма «Цыганы» (5 часов).

А.С.Пушкин в период южной ссылки. Романтическая настроенность поэта. Политическая позиция А.С.Пушкина. Романтические традиции в творчестве А.С.Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А.С.Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. Художественное совершенство пушкинской поэзии.

«Цыганы». Картины быта «детей природы» и их нравы. Темы свободы, воли и рока. Истоки трагедии Алеко. Старый цыган и Алеко. Мариула и Земфира. Авторская позиция в поэме. Роль пейзажа. «Цыганы» как лиро-эпическая поэма, соединяющая черты реализма и романтизма.

Теория литературы. Лирический герой. Элегия как лирический жанр.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме «Цыганы» (И.Т.Богдеско, Н.И.Альтмана и других художников). Опера С.В.Рахманинова «Алеко».

Для дополнительного чтения

А.С.Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Птичка», «Кавказ», «На холмах Грузии...», «Редает облаков летучая гряда...», «Кинжал», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»; поэма «Кавказский пленник».

М.Ю.Лермонтов. «Ангел», «Она не гордой красотою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (3 часа).

Трагическая судьба поэта и ее отражение в творчестве. Пафос вольности в лирике М. Ю. Лермонтова. Мотивы тоски, одиночества. Поиск счастья и гармонии. Исповедальность лирики М.Ю.Лермонтова.

Теория литературы. Понятие о лирическом мотиве.

Литература и искусство. Романсы на стихи М.Ю.Лермонтова: «Ангел» (А.Г.Рубинштейн, С.В.Рахманинов), «Молитва» (А.Г.Рубинштейн), «Выхожу один я на дорогу» (Е.С.Шашина, в исполнении А.Герман).

Для дополнительного чтения

М.Ю.Лермонтов. «10 июля 1830», «Пророк», «Валерик», «Желание», «Воздушный корабль», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Узник», «Завещание».

Литература второй половины XIX века

Общее представление об особенностях литературы второй половины XIX века. Развитие реализма. Глубокое изучение человека и общества в творчестве Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева и других писателей второй половины XIX века.

Н.А.Некрасов. «Плач детей», «Внимая ужасам войны...»; поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (3 часа).

Слово о поэте.

Демократические тенденции в творчестве Н.А.Некрасова – поэта гнева и сострадания. Нравственный идеал поэта – служение делу просвещения и свободы.

Лирика. Изображение социальных противоречий, критика эксплуатации. Тревога за судьбы детей, сочувствие и поклонение женщине-матери.

Поэма «Княгиня Трубецкая». Душевная стойкость героини, высокое понимание долга жены и гражданки. Авторское отношение к подвигу жен декабристов.

Теория литературы. Жанровое разнообразие: поэма-путешествие.

Для дополнительного чтения

Н.А.Некрасов. «Ты запой, о поэт...», «Великое чувство», «В дороге», «Сеятелям»; поэмы «Мороз, Красный нос», «Княгиня Волконская».

Н.В.Гоголь. «Портрет», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С.Тургенев. «Ася». Стихотворения в прозе (5 часов).

Слово о писателе. Глубокая вера И.С.Тургенева в «торжество света, добра и нравственной красоты» (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Стихотворения в прозе. «Мы еще повоюем», «Русский язык», «Воробей». Красота и глубина лирико-философских миниатюр.

Теория литературы. «Стихотворение в прозе» как литературный жанр.

Повесть «Ася». Образ главной героини. Поэзия и драма любви. Трагические последствия малодушия героя-повествователя в его судьбе. Лиризм повествования, роль пейзажа. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. «Тайный психологизм» И.С.Тургенева.

Литература и искусство. Драма «Ася» режиссера И.Е.Хейфица (1977 год).

А.П.Чехов. «Переполюх» (2 часа).

Слово о писателе. Чеховская программа нравственного совершенствования личности. Протест против рабской психологии.

«Переполюх». Интерес писателя к внутреннему миру героев, их разным жизненным приоритетам. Обостренное чувство собственного достоинства.

Художественные детали и их роль в авторском замысле.

Теория литературы. Понятие подтекста.

Для дополнительного чтения

А.П.Чехов. «Тоска», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

В.Г.Короленко. «Парадокс» (2 часа).

Слово о писателе.

Проблема смысла жизни и предназначения человека. Образы маленьких фантазеров и феномена. Роль образов зрителей, выхваченных из толпы, в утверждении главной мысли очерка. Глубокая вера в возможности разума и души человека. Особенности композиции рассказа.

Для дополнительного чтения

В.Г.Короленко. «Слепой музыкант», «Огоньки».

Максим Горький. «Старуха Изергиль»: легенды о Ларре и Данко (2 часа).

Слово о писателе. Самарский период творчества Максима Горького.

Смысл противопоставления образов: Ларра (предельный индивидуализм) – Данко (готовность к самопожертвованию во имя любви к людям).

Теория литературы. Понятие о романтическом пафосе.

Для дополнительного чтения

Максим Горький. «Макар Чудра», «Сказки об Италии».

Литература первой половины XX века

Исторические события первой половины XX века и изменение сознания человека в этот период. Ощущение неблагополучия жизни, мечта о прекрасном человеке в искусстве и литературе.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (2 часа).

Слово о поэте. Творческая манера В.В.Маяковского (роль гипербол и метафор, неологизмов, интонационно-ритмические особенности, «лесенка»).

«Необычайное приключение...». Образность стихотворения. Взгляд на роль поэзии в жизни общества. Миссия поэта.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическая позиция поэта. Смысл названия стихотворения.

Теория литературы. Авторские неологизмы как средство художественной выразительности.

Для дополнительного чтения

В.В.Маяковский. «Вот так я сделался собакой».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Героические и трагедийные мотивы в литературе. Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

Поэзия: А.А.Ахматова. «Мужество», «Клятва»; К.М.Симонов. «Жди меня...»; М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату...»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...» (2 часа). Гражданско-патриотический пафос в

соединении с проникновенным лиризмом. Убедительность авторской позиции.

Теория литературы. Понятие о пафосе произведения. Выражение героического пафоса в произведении.

Для дополнительного чтения

Ю.В.Друнина. «Зинка».

М.А.Дудин. «Соловьи».

К.М.Симонов. «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Дом в Вязьме».

Я.В.Смеяков. «Судья», «Песня».

Г.К.Суворов. «Еще утрами черный дым клубится...».

А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

А.Т.Твардовский. «Лежат они, глухие и немые...», «Две строчки».

Л.И.Ошанин. «Дороги».

М.А.Шолохов. «Судьба человека» (3 часа).

История создания произведения. Героизм, душевность, мудрость, жизнестойкость простого человека – Андрея Соколова. Композиция рассказа. Главный герой рассказа как воплощение трагической судьбы целого народа.

Литература и искусство. Кинофильм «Судьба человека» режиссера С.Ф.Бондарчука (1959 год).

Для дополнительного чтения

К.Д.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

Литература второй половины XX века

Поэзия и проза 50 – 90-х годов

Общая характеристика поэзии и прозы 50 – 90-х годов, ее роль в формировании общественного сознания. Разнообразие проблематики, жанров, творческих индивидуальностей.

Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Не позволяй душе лениться» (3 часа).

Традиции русской классики в поэзии Н.А.Заболоцкого. Гуманистическая позиция автора: сущность подлинной красоты, дар сорадования, необходимость ежедневного душевного труда.

Теория литературы. Понятие о философской лирике.

Р.И.Рождественский. «За того парня», «Все начинается с любви...»; Е.А.Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...», «Я не сдаюсь, но все-таки сдаю...»; Н.М.Рубцов. «Русский огонек», «Утро» (3 часа).

Поэтическая картина мира, открывающая главное в жизни. «Тихая лирика» и поэтическая публицистика.

Литература и искусство. Песни на стихи Р.И.Рождественского композиторов М.Г.Фрадкина («За того парня»), М.Л.Таривердиева («Мгновения», «Песня о далекой родине»), Е.Н.Птичкина («Эхо любви»).

Для дополнительного чтения

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Смерть врача», «Утро».

Давид Самойлов. «Равноденствие».

Б.А.Чичибабин. «Спокойно днюет и ночует...», «Сбылась беда пророческих угроз...», «В январе на улицах вода...».

А.В.Жигулин. «Жизнь! Нечаянная радость...», «Вхожу, как в храм, в березовую рощу...».

Р.И.Рождественский. «Огромное небо», «Стань таким», «Благодарю тебя», «Песня о далекой родине», «Мгновения».

И.А.Бродский. «Рождественская звезда».

Ю.П.Казаков. «Голубое и зеленое» (3 часа).

Слово о писателе. Ю.П.Казаков о писательском труде.

«Голубое и зеленое». Проблема нравственного потенциала личности и жизненного выбора. Любовь как открытие мира. Лиризм рассказа.

Литература и искусство. Короткометражный фильм «Голубое и зеленое» режиссера В.С.Греся (1970 год).

Для дополнительного чтения

В.Г.Распутин. «Рудольфио».

Из зарубежной литературы

К.Саймак. «Когда в доме одиноко» (2 часа).

Главный герой рассказа, его доброта, способность к сочувствию и сопереживанию как важнейшие качества человека, воплотившего образ настоящего землянина.

Для дополнительного чтения

И.А.Ефремов. «Звездные корабли», «Туманность Андромеды».
К.Саймак. «Пересадочная станция».

Повторение (2 часа)

Систематизация знаний по теории литературы: роды и жанры литературных произведений, автор и его отношение к изображаемому, литературный герой, лирический герой, литературный образ, средства художественной выразительности, особенности стихотворных произведений.

Роль читателя в литературном процессе.

Литературное произведение как художественная целостность.

Для заучивания наизусть

А.С.Пушкин. «Узник», «Цыганы» (отрывок по выбору учащихся не более 50 строк).

М.Ю.Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва».

Н.А.Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

Максим Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок по выбору педагогического работника и учащихся не более 250 слов).

Поэзия периода Великой Отечественной войны (1-2 стихотворения по выбору учащихся).

Поэзия 1950–1990-х годов (2-3 стихотворения по выбору учащихся).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VIII класса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений;

сведения по теории литературы: элегия, сонет, поэма-путешествие, стихотворение в прозе, философская лирика; романтический герой, лирический герой, психологизм в изображении внутреннего мира человека; роль композиции в раскрытии авторской концепции; лирический мотив, подтекст, пафос и его виды (героический, романтический), средства выразительности: авторские неологизмы;

иметь понятие о (об):

влиянии общественно-исторических событий на развитие литературы;

общих особенностях античной литературы и литературы эпохи

Возрождения;

уметь:

определять принадлежность изученного произведения к роду и жанру;
 характеризовать героев, выявлять отношение к ним автора;

анализировать под руководством педагогического работника произведения разных жанров в единстве формы (жанр, композиция, средства художественной выразительности) и содержания (тема, идея, пафос, сюжет);

писать сочинения в жанрах рассказа, письма, дневника;

писать сочинения по изученным литературным произведениям (характеристика героя, сопоставление героев, общая оценка произведения);

составлять план устных выступлений и письменных работ;

владеть:

навыком выразительно читать литературные произведения разного рода и жанра; определять функцию изобразительно-выразительных средств (эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, антитезы, иронии, гротеска) в произведении;

навыком художественно и выборочно пересказывать произведение;

навыком аргументированно оценивать изучаемое произведение.

IX класс

Всего 52 часа:

на изучение произведений – 47 часов;

на написание обучающих сочинений – 3 часа;

на написание контрольного сочинения – 2 часа.

Введение (1 час)

Истоки славянской письменности. Становление литературы.

Основные этапы развития русской литературы (Древняя Русь, XVIII–XX века).

Начальное понятие о литературном процессе, преемственность идей, художественных образов, средств и типов художественной изобразительности (эпического, лирического, драматического) в литературном процессе.

Литература Древней Руси (XI–XVII века)

Богатство и своеобразие культуры Древней Руси. Место древнерусской литературы в мировом литературном процессе. Древнерусская литература как колыбель русской, украинской и белорусской национальных литератур.

Самобытный характер древнерусской литературы. Разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» (3 часа).

Историческая основа памятника. Сюжет и композиция. Лиризм и публицистичность. Патриотический пафос. Призыв к единению русских земель. Эпичность в изображении Русской земли и судеб людей: Игоря, Ярославны, Всеволода, Святослава и других людей. Голос автора, гражданина и патриота. Проблема авторства.

Белорусские мотивы в «Слове о полку Игореве». Связь поэмы с фольклором. «Слово о полку Игореве» как историко-культурный памятник славянских народов. Переводы памятника литературы.

Литература и искусство. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».

Русская литература XVII века. Начало книгопечатания на Руси. «Домострой» как литературное произведение. Деятельность Симеона Полоцкого.

Для дополнительного чтения

«Задонщина».

«Повесть временных лет» (фрагмент).

Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского».

Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».

М.Г.Булахов. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке. Краткий энциклопедический словарь.

Литература XVIII века

Классицизм (2 часа)

Классицизм как художественная система. Расцвет классицизма в Европе.

Общая характеристика русского классицизма (просветительская и критическая направленность, связь с современностью).

Особенности русского классицизма в иных видах искусства.

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном» (одно произведение по выбору педагогического работника).

Пафос «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Воспевание страны, ее природы, истории. Программа развития науки и просвещения в России.

«Разговор с Анакреоном». О смысле жизни и поэтическом творчестве. Гуманизм М.В.Ломоносова.

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь» (одно произведение по выбору педагогического работника).

«Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти. Гражданская смелость и стремление поэта к истине. Представление о просвещенном государственном деятеле.

«Памятник». Утверждение бессмертия поэтического творчества. Старославянизмы, элементы «высокого стиля» в стихотворении, их роль.

«Ласточка», «Снигирь». Выход за рамки традиций классицизма. Стремление передать личные чувства и авторские переживания в стихотворении. Живой и образный язык. Реальные адресаты произведений. Отражение в образе ласточки идеи бессмертия человеческой души. Поэтическое осмысление жизни как смены времен года. Философские раздумья о равенстве людей перед смертью. Образ А.В.Суворова как выдающегося полководца и человека. Художественные средства его воплощения в произведении.

Теория литературы. Ода как жанр.

Литература и искусство. Сюжетные полотна А.П.Лосенко, портретная живопись Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова; архитектурные ансамбли В.И.Баженова (Смольный институт в Петербурге, дом Пашкова в Москве), М.Ф.Казакова (Русский музей в Санкт-Петербурге, Петербургский и Московский университеты), К.И.Росси (здания Генерального штаба, Сената в Санкт-Петербурге), А.Н.Воронихина (Казанский кафедральный собор в Санкт-Петербурге), А.Д.Захарова (Адмиралтейство), Б.Ф.Растрелли (Большой Екатерининский дворец в Царском Селе).

Для дополнительного чтения

М.В.Ломоносов. «Ода на взятие Хотина».

Г.Р.Державин. «На смерть князя Мещерского».

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (3 часа).

Д.И.Фонвизин – драматург, блестящий публицист, «сатиры смелый властелин» (А.С.Пушкин).

«Недоросль». Идея «просвещенного абсолютизма» в комедии. Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Проблемы крепостничества, законности, государственного правления, воспитания, чести, долга. Гуманистический пафос комедии. Особенности построения пьесы и принципы создания характеров. Единство времени, места и действия в комедии.

Теория литературы. Конфликт в комедии.

Сентиментализм (1 час)

Изображение чувств в литературе сентиментализма. Н.М.Карамзин – первый русский писатель-сентименталист. «Бедная Лиза» – повесть о чувствах простой девушки как откровение времени.

Для дополнительного чтения

Д.И.Фонвизин. «Бригадир», «Придворная грамматика».
Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».

Литература XIX века

Романтизм (1 час)

Романтизм как одно из ведущих художественных направлений в литературе XIX века. Дж.Г.Байрон, В.Гюго, А.Дюма, В.Скотт, Э.Т.Гофман, Г.Гейне, А.Мицкевич – выдающиеся представители европейского романтизма.

Герои – яркие, исключительные личности. Необычные обстоятельства, экзотические мотивы.

Обращенность к истории, народным традициям, обычаям, фольклору.

В.А.Жуковский, Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.А.Дельвиг как представители русского романтизма. Романтизм в раннем творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

В.А.Жуковский. «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана» (два произведения по выбору педагогического работника) (2 часа).

Слово об авторе – В.А.Жуковском, поэте и переводчике.

«Вечер», «Море». Тема Родины в элегиях. Гармония как недостижимый идеал. Авторское восприятие окружающего мира. Романтика таинственного и чудесного в поэзии В.А.Жуковского как отражение его духовных исканий.

«Сельское кладбище». Отражение романтического взгляда на мир и человека: смысл названия стихотворения, взаимосвязь природы с душевными переживаниями, раздумья на темы жизни и смерти, неумолимости судьбы. Образы лирического героя и поэта в произведении.

«Светлана». Напряженная драматическая история страшного сна героини, закончившегося победой светлых сил добра. Атмосфера народности в балладе.

Своеобразие поэзии В.А.Жуковского, традиции, заложенные им в литературе следующих десятилетий. Место В.А.Жуковского в истории

русской литературы. В.А.Жуковский – переводчик.

Литература и искусство. Живопись К.П.Брюллова («Последний день Помпеи», «Гадающая Светлана»), О.А.Кипренского («Автопортрет», портрет А.С.Пушкина). Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».

Для дополнительного чтения

Дж.Г.Байрон. Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда».

В.Гюго. «Отверженные».

В.Скотт. «Айвенго».

В.А.Жуковский. «Цветок», «Людмила».

К.Ф.Рылеев. «Думы», «Я ль буду в роковое время...», «Войнаровский».

Е.А.Баратынский. «Муза», «К чему невольнику мечтания свободы».

А.Мицкевич. Стихотворения, баллады.

Ю.Н.Тынянов. «Кюхля».

Переход к реализму (1 час)

Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения реализма в русской и зарубежной литературах.

Отличие реализма от классицизма, сентиментализма и романтизма. Национальное своеобразие русского реализма. Классический и критический реализм.

Развитие профессиональной русской критики. В.Г.Белинский и его статьи о А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе.

Литература и искусство. Живопись В.А.Тропинина (портрет А.С.Пушкина, «Портрет сына»), П.А.Федотова («Сватовство майора», «Утро чиновника, получившего первый крестик», «Завтрак аристократа»).

А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (4 часа).

Очерк жизни и творчества писателя: «ум и дела его бессмертны в памяти русской». А. С. Грибоедов и декабристы.

«Горе от ума». Просветительские идеи в комедии: необходимость просвещения, прогрессивная роль ума, знания, протест против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Личная драма Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Фамусов, Скалозуб, Молчалин как символы крепостничества и бюрократической системы. Роль образа Софьи в пьесе. Обобщающий смысл образов комедии. Своеобразие композиции комедии. Афористичность языка.

Черты классицизма и реализма в комедии. Сценическая история комедии «Горе от ума» в Беларуси и России.

Связь с белорусской литературой (В. Дунин-Марцинкевич).
И.А.Гончаров о комедии (статья «Мильон терзаний» в сокращении).
Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении.

Для дополнительного чтения

Ю.Н.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

В.Г.Белинский. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» (статья первая).

А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»; роман «Евгений Онегин» (9 часов).

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного). Детство и отрочество. «Смуглый отрок» в садах Царскосельского лицея. Петербургский период. Личное и гражданское в лирике поэта, стремление к социальной справедливости. Юг в жизни ссыльного А.С.Пушкина. Расцвет романтизма в произведениях поэта.

Михайловское. Переход от романтизма к реализму. Романтическое представление о любви, многогранность подлинного чувства. Светлая грусть, одухотворенность, благородство и высота чувств в пушкинской поэзии.

Возвращение из ссылки. А.С.Пушкин и декабристы.

Тема поэта и поэзии. Высокое предназначение поэта («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Художественное совершенство пушкинской поэзии.

Болдинская осень 1830 года – пора вдохновения и творческих открытий. Завершение романа в стихах «Евгений Онегин».

Философская лирика. Раздумья о смысле жизни («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...»).

Дуэль и гибель А.С.Пушкина.

Роль А.С.Пушкина в развитии русской литературы.

«Евгений Онегин». Историзм в изображении «юности мятежной» дворянской молодежи 20-х годов XIX века. «Что романтизмом мы зовем»: романтическое мироощущение и романтизм как творческий метод. Реалистическое изображение помещного дворянства, русской природы и деревни. Образ «трижды романтика» Владимира Ленского в реалистическом романе. Татьяна «милый идеал». Особенности

личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Образ автора как одного из главных героев произведения. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика. Композиция романа. Критики о романе.

В.Г.Белинский о произведениях А.С.Пушкина («Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая (фрагменты)).

Теория литературы. Становление жанра реалистического романа. Роман в стихах. Понятие о лирическом отступлении. Понятие об онегинской строфе. Литературный тип.

Литература и искусство. Произведения А.С.Пушкина в музыке, живописи, кино. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама», опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации Н.Н.Рушевой.

Для дополнительного чтения

А.С.Пушкин. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прощай, немытая Россия», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта», «Поэт»; роман «Герой нашего времени» (8 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с обобщением изученного.

Лирика. Основные темы и мотивы: вольнолюбие, мятежность, чувство одиночества и тоски, гражданственность и социальная активность. Образы Родины и поколения современников в поэзии М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе.

М.Ю.Лермонтов и белорусская литература. Произведения М.Ю.Лермонтова в переводах на белорусский язык. Традиции М.Ю.Лермонтова в белорусской литературе.

«Герой нашего времени» – реалистический социально-психологический роман. Проблематика и система образов. Печорин в системе действующих лиц произведения. «История души человеческой» в романе.

Главный герой – незаурядная личность. Трагическая судьба главного героя. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и собой. Женские образы в романе.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Художественный замысел романа. Психологизм, особенности языка.

В.Г.Белинский о лирике М.Ю.Лермонтова и о романе «Герой нашего времени» (статьи «Герой нашего времени. Сочинение М.Лермонтова»,

«Стихотворения М. Лермонтова» (в сокращении)).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Литература и искусство. Рисунки М.Ю.Лермонтова.

Для дополнительного чтения

М.Ю.Лермонтов. «Княгиня Лиговская».

Н.В.Гоголь. «Шинель» (2 часа).

Очерк жизни и творчества писателя с обобщением изученного.

История «маленького человека» Акакия Акакиевича. Проблема потери человеческого достоинства. Равнодушие общества к трагедии человека. Петербург как образ-символ. Роль фантастики и гротеска в художественном произведении.

Для дополнительного чтения

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди».

Литература XX века

Обзор (1 час)

Тенденции развития русской литературы XX века. Основные художественные системы. Ведущие писатели этого периода. Концепция мира и человека. Богатство и разнообразие направлений в русской литературе XX века. Модернизм как новое направление в литературе начала XX века. Изменения в реализме XX века. Литература СССР и русского зарубежья. Перестройка и литература. Роль возвращенной литературы.

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет» (2 часа).

Очерк жизни и творчества.

«Гранатовый браслет». Любовь как «величайшая тайна в мире». Трагическая история любви Желткова – «маленького человека». Психологизм в изображении героев. Символизм детали.

А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (1 час).

Сложность, противоречивость, конфликтность окружающего мира. Первое жизненное испытание юноши, закончившееся победой человека над яростными силами стихии.

Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие...» (2 часа).

Женщина на войне. Трогательные образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести. Безликость фашистов, переступивших черту человечности.

Теория литературы. «Лейтенантская» проза. Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях.

Литература и искусство. Художественный фильм «А зори здесь тихие...» режиссера С.И.Ростоцкого (1972 год). Военная драма «А зори здесь тихие...» режиссера Р.Ф.Давлетьярова (2015 год).

В.М.Шукшин. «Обида» (1 час).

Масштаб личности и таланта В.М.Шукшина. Его работа в кино и театре. Творческий поиск В.М.Шукшина. Острая постановка социальных и нравственных проблем. Пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства. Герои-чудики В.М.Шукшина. Стремление писателя «достучаться до его (читателя) сердца» (В.М.Шукшин). Обостренное чувство правды, поиск нравственного идеала.

«Обида». Столкновение наивно-романтического и реального взглядов на жизнь и человека.

Для дополнительного чтения

В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Беседы при ясной луне».

В.Г.Распутин. «Пожар» (1 час).

Размышления о современнике и его жизни, гражданском мужестве и твердости нравственной позиции. Поиск ответа на вопрос о причине «пожара» в душах людей, переставших быть хозяевами на родной земле.

Для дополнительного чтения

В.Ф.Карамазов. «Смотрите в глаза лемуру».

Б.Л.Васильев. «Вы чье, старичье?», «Не стреляйте белых лебедей».

Ф.А.Абрамов. «Деревянные кони», «Алька».

В.С.Маканин. «Антилидер», «Утрата».

Л.С.Петрушевская. «Песни восточных славян».

Из зарубежной литературы

А.Азимов. «Двухсотлетний человек» (1 час).

Развитие жанра научно-фантастической литературы. Белорусские

корни Айзека Азимова. Проблема толерантности в рассказе «Двухсотлетний человек».

Для дополнительного чтения

Р.Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».

С.Лем. «Солярис».

А.Азимов. «Я, робот».

Повторение (1 час)

Систематизация знаний по теории и истории литературы. Основные этапы развития литературного процесса (от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века). Художественные методы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Национальное своеобразие русской литературы. Взаимосвязь русской и белорусской литератур.

Для заучивания наизусть

А.С.Грибоедов. Монолог Фамусова или Чацкого.

А.С.Пушкин. 2-3 стихотворения по выбору учащихся и педагогического работника; «Евгений Онегин» (3 отрывка, не более пяти строф каждый).

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения по выбору учащихся и педагогического работника.

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся
IX класса

Учащиеся должны знать:

особенности литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма);

жанрово-родовые особенности произведений классицизма, романтизма, реализма;

изученные произведения, их проблематику, основных героев, идейно-художественные особенности, их место и роль в литературном процессе своего времени и значение для современности;

сведения по теории литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, роман в стихах, социально-психологический роман; конфликт в драматическом произведении, комедия как жанр; литературный

тип, юмор, сатира, онегинская строфа, изобразительно-выразительные средства языка;

уметь:

разбираться в литературном процессе, его периодах;

определять род и жанр произведения, понимать его специфику;

анализировать художественное произведение, владея основными теоретико-литературными понятиями;

определять идейную направленность художественного произведения, его актуальность, позицию автора;

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения в различных жанрах (рассказ, дневниковые записи, письмо, литературно-критическая статья);

составлять планы, конспекты статей учебного пособия, устных выступлений и письменных работ на литературные темы;

готовить учебное сообщение и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);

владеть:

навыком выразительного чтения изученных литературных произведений (или их фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения;

навыком аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению;

навыком использования критической литературы, периодики, ресурсов глобальной компьютерной сети Интернет (при выполнении творческих заданий).