

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
29.07.2025 № 134

Учебная программа по учебному предмету
«Русская литература»
для X–XI классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания
(базовый уровень)

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее – учебная программа) предназначена для изучения на базовом уровне учебного предмета «Русская литература» в X–XI классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на:

X класс – 51 час (в первом полугодии – 1 час в неделю, во втором полугодии – 2 часа в неделю);

XI класс – 52 часа (в первом полугодии – 2 часа в неделю, во втором полугодии – 1 час в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Русская литература» – приобщение учащихся к искусству слова в контексте духовной и социально-исторической жизни народа, развитие на этой основе художественного мышления, эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. Задачи изучения учебного предмета «Русская литература»:

формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;

развитие читательских умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления); аналитических умений (анализировать эпизод, сюжет, композицию, художественный язык); синтезирующих умений (сопоставлять, обобщать, делать выводы); умений, связанных с оценкой художественного произведения;

приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности в процессе работы над устными и письменными сочинениями разных жанров, творческим пересозданием словесного текста в иные виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, мизансценирование и иные приемы);

формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. Формы и методы обучения и воспитания должны быть направлены на учащегося как на центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его познавательной активности, развитие самостоятельности в обучении. Выбор форм, методов, приемов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, сформулированных в учебной программе требований к результатам учебной деятельности

учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рекомендуемые виды учебной деятельности: устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению – формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения; устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении; устное или письменное сочинение в жанре рассказа, очерка, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и так далее); очерк, публицистическая и литературно-критическая статьи; доклад, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам); составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания; рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

6. Ожидаемые результаты.

В процессе изучения русской литературы предусмотрено достижение учащимися предметных, личностных и метапредметных результатов.

К предметным результатам относятся литературоведческая, учебно-познавательная, ценностно-смысловая, культуротворческая компетенции.

Литературоведческая компетенция предполагает освоение теоретико-литературных (ритм и рифма в народной лирической песне; романтическое и реалистическое изображение жизни; ирония, гротеск, иносказание, антитеза и так далее) и историко-литературных знаний, применение их в процессе анализа произведения.

Учебно-познавательная компетенция формируется в процессе самостоятельной работы учащихся, наиболее полно проявляется в проектной деятельности, предусматривающей длительный подготовительный этап (планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее).

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе изучения произведений, отражающих внутренний мир человека, раскрывающих мотивы его поступков и моральный выбор, демонстрирующих образец поведения Человека и Гражданина.

Культуротворческая компетенция предполагает не только способность выполнения отдельных творческих упражнений, но и создание на их основе собственного творческого продукта. Формирование данной компетенции происходит в процессе изучения культурного и историко-

философского контекста произведения, сопоставления произведений разных видов искусства.

К личностным результатам относятся следующие:

учащийся стремится к формированию нравственных ценностных ориентаций и использует их в своей деятельности; толерантность, готовность и способность к взаимопониманию, диалогу и сотрудничеству; обладает национальным самосознанием, чувством патриотизма; принимает ценности семейной жизни и проявляет ответственность за семью; руководствуется в своем поведении нравственными нормами и общечеловеческими ценностями, принятыми в обществе; демонстрирует эстетическое отношение к миру, ко всем сферам жизнедеятельности общества; испытывает потребность в самореализации и самосовершенствовании; проявляет эмоциональную зрелость.

К метапредметным результатам относятся следующие:

учащийся осуществляет учебную деятельность на основе сформированных общеучебных умений и навыков; самостоятельный поиск рациональных способов решения практических задач; устанавливает межпредметные связи; владеет логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей между фактами и явлениями, определения понятий, моделирования, доказательства и опровержения; навыками различных видов учебно-практической деятельности; способен воспринимать и объяснять на основе полученных знаний и опыта происходящие явления и события повседневной жизни; умеет организовывать различные виды совместной учебно-познавательной деятельности и взаимодействовать в них; вести диалог, решать проблемные ситуации; правильно, лаконично и логично излагать свою точку зрения; следует этическим и нравственным нормам общения и сотрудничества; может аргументировать собственную позицию; критично относится к своему и чужому мнению; самостоятельно ориентируется в различных источниках информации; критически воспринимает информацию, полученную из различных источников, грамотно интерпретирует и использует ее в образовательных и общекультурных целях; проявляет способность к самоуправлению учебной деятельностью, рефлексии, саморегуляции, самостоятельному определению приоритетных задач; мотивирован на инновационную, созидательную деятельность.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Х класс

Всего 51 час:

на изучение произведений – 45 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на написание контрольных сочинений – 4 часа.

Расцвет реализма в литературе XIX века

Введение (1 час)

Социально-исторические и эстетические предпосылки формирования реализма в русской и зарубежной литературах (углубленное повторение изученного).

Общественно-исторические условия развития русской литературы во второй половине XIX века. Появление разночинцев как движущей силы революционно-демократического движения.

Раскол в редакции журнала «Современник» как важнейшее событие в литературном процессе второй половины XIX века.

Утверждение реализма в литературе. Поиски нового героя в литературе 1850 – 60-х годов.

Полемика о предназначении искусства. Направления в литературе: «пушкинское», «гоголевское», «чистое искусство».

Литература и искусство. Развитие русской живописи. Художники-передвижники. Развитие русской музыкальной культуры. «Могучая кучка».

Н.В.Гоголь. «Мертвые души» (5 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Мертвые души». Своеобразие жанра, композиции. Смысл названия. Авторский голос в поэме. Галерея «мертвых душ», художественные приемы их изображения. Новый герой эпохи – Чичиков. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. Гоголевские типы.

Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее роль в композиции и идейном содержании произведения.

Раздумья писателя о судьбах Родины и народа.

Теория литературы. Единство сатирического и лирического начал в поэме.

Литература и искусство. Иллюстрации к поэме (А.А.Агин, П.М.Боклевский, Е.Е.Бернардский).

Для дополнительного чтения

Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».

В.В.Вересаев. «Гоголь в жизни».

А.И.Герцен. «Сорока-воровка».

А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору педагогического работника) (3 часа).

Очерк жизни и творчества драматурга. А.Н.Островский как создатель русского национального театра. Непреходящая актуальность его «пьес жизни».

«Гроза». История создания произведения. Язык пьесы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Образ города Калинова. Мастерство А.Н.Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона.

Образ Катерины.

«Бесприданница». Русское купечество в новую историческую эпоху: этика и психология. Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Развитие конфликта и система образов. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ Ларисы Огудаловой.

Пьесы А.Н.Островского на белорусской сцене.

Теория литературы. Социально-психологическая драма.

Ф.И.Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Она сидела на полу...» (3-4 стихотворения по выбору педагогического работника) (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. Тема России. Любовная лирика.

А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...» (3-4 стихотворения по выбору педагогического работника) (2 часа).

А.А.Фет – «поэт мгновения». Слияние внешнего и внутреннего мира в его лирике.

Изображение тончайших оттенков переживаний, воссоздание мимолетных настроений человека, остро чувствующего красоту мира, радость жизни, счастье любви.

Изобразительность и музыкальность поэзии А.А.Фета.

Теория литературы. Черты импрессионизма в лирике А.А.Фета.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (5 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Отцы и дети». Сюжет и композиция романа. Нигилизм и нигилисты. Развенчание теории жизнью. Базаров – герой своего времени. Место персонажа в системе действующих лиц; «поединок» с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Базаров и Одинцова: испытание любовью. Проблема отцов и детей.

Теория литературы. Понятие о романе как эпическом жанре.

Литература и искусство. Экранизации романа И.С.Тургенева.

Для дополнительного чтения

И.С.Тургенев. «Рудин», «Дворянское гнездо».

И.А.Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов».

Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (пролог первой части, «Крестьянка», «Пир на весь мир») (3 часа).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

Поэма о смысле жизни, народной судьбе. Жанрово-композиционное своеобразие произведения. Образы помещиков. Многообразие крестьянских типов. Образ Гриши Добросклонова – счастливого человека.

Теория литературы. Фольклорная основа произведения.

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» (5 часов).

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как социальный и философско-психологический роман. История создания произведения. Смысл названия. Образ Петербурга в романе. Антигуманный смысл теории Раскольникова. Роль евангельских образов и мотивов. Система персонажей – хозяев жизни и их жертв (Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, семья Раскольникова и иные персонажи). Образ Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.

Теория литературы. Психологический портрет героя.

Литература и искусство. Экранизации романа.

Для дополнительного чтения

Ф.М.Достоевский. «Идиот».

Т.Драйзер. «Американская трагедия».

Л.Н.Толстой. «Крейцера соната».

Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н.Толстой. «Война и мир» (избранные главы от первого тома до эпилога) (12 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Война и мир» – роман-эпопея. Авторский замысел, история создания произведения. Своеобразие композиции. Смысл названия.

Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). «Мысль народная» в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Семейство Курагиных как разрушительная сила на пути любимых героев Л.Н.Толстого.

Творчество Л.Н.Толстого как одна из вершин реализма в русской литературе, мировое значение его произведений.

Теория литературы. Жанр романа-эпопеи. «Диалектика души» как принцип изображения внутренней жизни героев.

Литература и искусство. Экранизации романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Для дополнительного чтения

Л.Н.Толстой. «Анна Каренина».

А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Попрыгунья»; пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (одна пьеса по выбору педагогического работника) (5 часов).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков в рассказе. Протест против «футлярной» жизни.

«Попрыгунья». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе. Поверхностность увлечений Ольги Ивановны и терпение, смирение, «непомерное, невообразимое благородство» (А.И.Солженицын) Дымова. Глубина авторского подтекста.

«Вишневый сад». А.П.Чехов – основоположник «новой драмы». Система образов. Символика названия пьесы. Проблема поколений (старые владельцы, сегодняшний хозяин и молодое поколение). Образ-символ вишневого сада.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда. Нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы. Лиризм пьесы.

М.Богданович, Я.Брыль о А.П.Чехове.

Пьесы А.П.Чехова на белорусской сцене.

Теория литературы. Художественные особенности драмы (скрытый конфликт, «подводное течение», пауза, умолчание, ремарки). Углубление

понятий «художественная деталь», «подтекст». Понятие «лирический пейзаж».

Для дополнительного чтения

А.П.Чехов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Анна на шее», «Душечка»; пьесы «Три сестры», «Чайка».

Из зарубежной литературы

О.де Бальзак. «Гобсек» (1 час).

О.де Бальзак – великий французский писатель-реалист.

«Гобсек». Изображение в повести губительной власти денег, способствующей омертвлению души. Проблема нравственной стойкости человека. Мастерство автора в создании портретов. Художественная значимость деталей.

Для дополнительного чтения

О.де Бальзак. «Евгения Гранде».

Ф.Стендаль. «Ванина Ванини».

Ги де Мопассан, П.Мериме, О.Генри. Новеллы.

Повторение (1 час)

Особенности развития русской литературы в XIX веке. Мировое значение русской литературы XIX века.

Для заучивания наизусть

Н.В.Гоголь. «Мертвые души» («Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!..», глава XI; «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека...», глава XI; «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!..», глава VI (1-2 отрывка по выбору учащихся и педагогического работника)).

А.Н.Островский. Монолог Катерины («Гроза») или Ларисы («Бесприданница»).

Ф.И.Тютчев. 1 стихотворение по выбору учащихся.

А.А.Фет. 1 стихотворение по выбору учащихся.

Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (не более 70 строк).

Л.Н.Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (не более 300 слов).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся X класса на базовом уровне

Учащиеся должны знать и понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты из жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений: роман как эпический жанр, жанр романа-эпопеи; черты «новой драмы»; социально-психологическая драма; подтекст в литературном произведении; художественная деталь; спектакль и экранизация как разные формы художественного прочтения литературного произведения;

традиции и новаторство в русской литературе;

взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур;

уметь:

проводить анализ художественного произведения, используя знания по теории литературы, привлекая источники литературной критики;

выделять основные проблемы, давать характеристику персонажам, определять особенности композиции и так далее;

характеризовать ключевые эпизоды (сцены), определяя их роль в художественном произведении;

ориентироваться в литературном процессе, литературных направлениях;

определять жанр произведения, его основные признаки;

обобщать материал по творчеству писателя и литературному периоду;

составлять тезисы, конспекты, пользоваться справочной литературой;

писать сочинения в разных жанрах на литературную тему, сочинение на свободную тему, рецензии, отзывы и так далее;

свободно владеть формами устной и письменной речи;

участвовать в полемике, доказательно приводить аргументы, проявляя знания теоретико-литературного характера;

владеть:

навыками создания собственного художественного произведения;

навыками работы с научной и справочной литературой;

умением грамотно, логично и выразительно доносить свои мысли в устной и письменной форме.

XI класс

Всего 52 часа:

на изучение произведений – 46 часов;

на написание обучающих сочинений – 2 часа;

на написание контрольных сочинений – 4 часа.

Введение (1 час)

Развитие русской литературы в XX веке: проблема периодизации.

Влияние трех русских революций (1905 года, Февральской и Октябрьской 1917 года), двух мировых войн, возникшей мировой социалистической системы на развитие русской и мировой литератур, судьбы писателей. Возникновение эмигрантской литературы. Тенденции в развитии русской литературы XX века.

Реализм конца XIX – начала XX веков

Взаимодействие реализма с иными направлениями в литературе. Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства в творчестве А.П.Чехова, И.А.Бунина, Максима Горького и других писателей конца XIX – начала XX веков.

Максим Горький. «На дне» (3 часа).

Очерк жизни и творчества писателя с опорой на ранее изученное.

Сценическая история пьесы. Спор о назначении человека. Проблема деградации личности, предчувствие социальной катастрофы. Авторская позиция в пьесе. «На дне» как социально-философская драма.

Теория литературы. Новаторство Горького-драматурга.

Для дополнительного чтения

Максим Горький. «Фома Гордеев».

И.А.Бунин. «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»; поэма «Листопад» (2 часа).

Очерк жизни и творчества писателя.

«Холодная осень». Психологизм рассказа.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика рассказа.

«Листопад». Живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация как характерные черты бунинского стиля.

Для дополнительного чтения

И.А.Бунин. «Чистый понедельник», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки».

Л.Н.Андреев. «Иван Иванович», «Большой шлем», «Губернатор».

А.Т.Аверченко. «Молодняк», «Люди-братья», «Неизлечимые» и другие рассказы.

Серебряный век русской поэзии

Модернизм (1 час)

Социально-исторические предпосылки возникновения модернизма в мировой литературе. Философско-эстетические идеи европейского модернизма (П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк), их трансформация на русской национальной почве. Разграничение понятий «модернизм» и «декаданс». Понятие об импрессионизме и экспрессионизме. Символизм, акмеизм, футуризм как важнейшие направления модернизма. Серебряный век как литературная эпоха.

Литература и искусство. Эстетические достижения нереалистической литературы и ее роль в развитии смежных искусств.

Символизм (1 час)

Философские истоки эстетической теории символистов. Понимание искусства как иррационального познания мира. Культ интуиции и авторского «я».

В.Я.Брюсов. «Сонет к форме», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Работа» (1-2 стихотворения по выбору педагогического работника).

В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Универсализм брюсовских мифологических и исторических образов и параллелей. Социальные предвидения. Раздумья над исторической судьбой России.

К.Д.Бальмонт. «Челн томления», «Песня без слов», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Океан» (1-2 стихотворения по выбору педагогического работника).

Черты импрессионизма в ранней поэзии К.Д.Бальмонта. Гибкость, музыкальность стиха. Искусная звукопись.

Теория литературы. Понятие о символе.

А.А.Блок. «Стихи о Прекрасной Даме» (2 стихотворения);

«Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге»; из цикла «На поле Куликовом» (1-2 стихотворения по выбору педагогического работника); поэма «Двенадцать» (3 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Личность А.А.Блока.

Роль А.А.Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

Мистическая романтика, мотивы предчувствий в книге «Стихи о Прекрасной Даме». «Вечная Женственность» как символ грядущего обновления России. Революция 1905 года и кризис блоковского идеализма. Обострение внимания к общественной проблематике. Тема исторических судеб России, связи ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «На поле Куликовом»).

«Двенадцать» – попытка художественного осмысления революции как очищающей стихии. Художественный мир поэмы.

Синтез романтизма и символизма. Сюжет и конфликт. Герои и автор. Образы-символы социальных явлений. Особенности композиции и стиха.

А.А.Блок и белорусская поэзия.

Теория литературы. Углубление понятия «образ-символ».

Для дополнительного чтения

А.А.Блок. Лирика; поэмы «Соловьиный сад», «Скифы», «Возмездие».

М.И.Цветаева. «Стихи к Блоку».

Ф.К.Сологуб. «Ариадна», «Грустная светит луна...», «Искали дочь».

Н.М.Минский. «Осенняя песня», «Перед зарею».

В.В.Каменский. «Осенью», «Письмо домой».

Андрей Белый. «Вода», «Воспоминание».

Акмеизм (1 час)

Акмеизм – идейно-художественная реакция на кризис символизма. Особенности художественной модели мира и человека.

Стремление к «искусству прекрасной ясности». Установка на «вещное» восприятие действительности. Судьба акмеизма и его ведущих представителей (Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой).

Н.С.Гумилев. «Капитаны» («На полярных морях и на южных...»), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Н.С.Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотика. Мир человеческой культуры в творчестве поэта. Трагическая судьба Н.С.Гумилева после

революции.

Для дополнительного чтения

Н.С.Гумилев. «Слово», «Шестое чувство», «Перстень», «Память».
О.Э.Мандельштам. Стихотворения из сборника «Камень».

Футуризм (1 час)

Футуризм как одно из течений литературы Серебряного века. Неоднородность футуристического движения, его внутренняя противоречивость. Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм В.Хлебникова, В.В.Маяковского, В.В.Каменского. Эстетический нигилизм футуристов по отношению к культуре прошлого и настоящего. Протест против существующего миропорядка. Проповедь индивидуализма. Формальное экспериментаторство.

И.Северянин. «Эпилог», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»).

Культ авторского «я» в поэзии И. Северянина. Попытки создания новых поэтических форм и средств выразительности.

В.Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...».

В.Хлебников как поэт и ученый-лингвист. Природа мироздания и поэтическая вселенная в его творчестве. Словотворчество.

Для дополнительного чтения

И.Северянин. «Громокипящий кубок».

В.Хлебников. «Ладомир».

Литература 1920-х – середины 1950-х годов

Литература 1920 – 1930-х годов (1 час)

Дифференциация писателей 1920-х годов по политическим (советские писатели, внутренняя и внешняя эмиграция) и социальным (пролетарские, новокрестьянские писатели и «попутчики») принципам.

Возникновение двух потоков русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья).

Плюрализм художественных систем в литературе 1920-х годов.

Социалистический реализм и его соотношение с реализмом классического типа. Литературные объединения (РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ). Процесс «огосударствления» литературы.

Первый съезд писателей и создание Союза советских писателей как административно-творческой организации. Репрессии инакомыслящих художников. Приоритетные темы в литературе 1920 – 1930-х годов. «Революция – Россия – народ – личность» как главная тема литературы. Многообразие ее идейно-художественных интерпретаций в зависимости от идеологических и эстетических позиций писателей.

Проблемы героя и массы, стихийности и сознательности, гуманизма и революционного насилия, пролетарской морали и общечеловеческих гуманистических ценностей в произведениях А.С.Серафимовича («Железный поток»), Д.А.Фурманова («Чапаев»), И.Э.Бабея («Конармия») и других авторов 1920 – 1930-х годов.

Сатирическое изображение быта (И.Ильф и Е.Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок», М.М.Зощенко. «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова»).

Романтическая проза А.С.Грина и ее гуманистическая проблематика.

Проблема индустриализации и коллективизации (В.П.Катаев. «Время, вперед!», Л.М.Леонов. «Соть»).

Развитие жанров исторического романа (В.Я.Шишков. «Емельян Пугачев», О.Д.Форш. «Одеты камнем»), научно-фантастического романа (А.Р.Беляев. «Голова профессора Доуэля», Г.Адамов. «Тайна двух океанов»).

Литература и искусство. Выдающиеся советские композиторы С.С.Прокофьев, Н.Я.Мясковский, Р.М.Глиэр. Живопись М.В.Нестерова, А.А.Рылова, К.Ф.Юона.

Для дополнительного чтения

Е.И.Замятин. «Мы».

Н.А.Островский. «Как закалялась сталь».

Я.Гашек. «Похождения бравого солдата Швейка».

Ф.Гарсиа Лорка. Лирика.

А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

С.А.Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Собаке Качалова» (по выбору педагогического работника) (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта с опорой на ранее изученное. Личность С.А.Есенина. Социальные и поэтические истоки его лирики. Связь с фольклором. Человек и природа в лирике поэта.

Сострадание и милосердие ко всему живому. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Образ Родины в поэзии С.А.Есенина.

Литература и искусство. Песни и романсы на стихи С.А.Есенина.

Для дополнительного чтения

С.А.Есенин. «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о великом походе», «Персидские мотивы», «Письмо матери», «Письмо к женщине».

В.В.Маяковский. «Сергею Есенину».

Максим Танк. «Сяргей Ясенін».

В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»; поэмы «Облако в штанах», «Про это» (по выбору педагогического работника) (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Личность В.В.Маяковского.

Современные дискуссии о месте В.В.Маяковского в русской литературе XX века. Поэт и футуризм. Противоречия его индивидуальной поэтической практики и футуристической теории.

Любовь и революция, личное и общественное. Сатира В.В.Маяковского.

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

Для дополнительного чтения

В.В.Маяковский. «Люблю», «Клоп», «Себе, любимому», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе».

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» (5 часов).

Очерк жизни и творчества писателя. Место М.А.Булгакова в литературе XX века. Особенности творческой индивидуальности.

«Мастер и Маргарита». История создания «закатного романа», его проблематика и система образов. Многоплановость композиции. «Троемирие» романа и его идейно-художественные функции.

Судьбы Иешуа и Мастера. Синтез библейской, конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение московской действительности 1920 – 1930-х годов. Функции образа Воланда. Реальное и ирреальное в романе. Новаторство автора в жанре романа.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. Авторская позиция и способы ее выражения.

Для дополнительного чтения

М.А.Булгаков. «Записки юного врача», «Дни Турбиных».

А.П.Платонов. «Фро», «На заре туманной юности» (1 час).

Очерк жизни и творчества писателя. А.П.Платонов в 1930-е годы. Творческая эволюция писателя.

Осмысление общечеловеческих проблем с позиции исторической эпохи. Особенности индивидуального стиля писателя. Мотив выживания человека в тяжелых социальных условиях.

«Фро». Образ исторического времени. Полнота чувства любви. Полемика автора с современной идеологией. Оценка рассказа А.П.Платонова в контексте литературы 30-х годов XX века.

«На заре туманной юности». Преодоление духовного сиротства, ощущение высокой причастности к судьбе всего народа: путь платоновского героя от одиночества к людям.

М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Вот опять окно...» (из цикла «Бессонница»), «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое – птица в руке...» (3-4 стихотворения по выбору педагогического работника) (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта.

Богатство тем и мотивов лирики М.И.Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; высокая оценка русской культуры, русской поэзии, любовь к Родине и верность ей. Романтический мир лирической героини.

Теория литературы. Понятия о поэтическом синтаксисе, индивидуальном стиле поэта.

Для дополнительного чтения

М.И.Цветаева. «Стихи к сыну», «Мой Пушкин». Воспоминания об Андрее Белом, Валерии Брюсове, Максимилиане Волошине, Борисе Пастернаке и других писателях начала XX века.

А.А.Ахматова. «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») и иные (3-4 стихотворения по выбору педагогического работника); поэма «Реквием» (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Личность А.А.Ахматовой.

Лирика А.А.Ахматовой как сплав мгновения и вечности. Глубина и яркость переживания. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Мотивы любви, душевных побед и крушений.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы. «Вещность» образов, разговорные интонации как характерные особенности лирики А.А.Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве. Общественное и художественное значение поэмы. «Романность» лирического стихотворения.

Литература и искусство. Портреты А.А.Ахматовой художников К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, Н.И. Альтмана, А.Модильяни).

Для дополнительного чтения

А.А.Ахматова. «Сероглазый король», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «И упало каменное слово...», «Ива», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных – тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда» (3-4 стихотворения по выбору педагогического работника) (2 часа).

Очерк жизни и творчества поэта. Личность Б.Л.Пастернака. Поэт и советская власть.

Философская насыщенность поэзии Б.Л.Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Стремление во всем «дойти до самой сути». Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака. Путь поэта от сложной ассоциативности к мудрой простоте.

Теория литературы. Образность поэтического слова.

Для дополнительного чтения

У.Шекспир. «Гамлет».

А.А.Блок. «Я – Гамлет. Холодеет кровь...».

Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

М.А.Шолохов. «Тихий Дон» (избранные главы); «Поднятая целина» (избранные главы) (по выбору педагогического работника и учащихся) (4 часа).

Очерк жизни и творчества писателя.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение в истории семьи Мелеховых социальных катаклизмов эпохи. Глубина постижения сущности исторических процессов. Изображение Гражданской войны как

трагедии народа. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Истоки мелеховской трагедии. Женские судьбы в романе.

Проблема гуманизма в романе. Особенности авторской позиции.

Психологическая глубина реализма М.А.Шолохова. Богатство, яркость, многоцветность языка. Место романа в истории мировой литературы.

«Поднятая целина». История создания произведения. Система образов романа, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Отражение в романе противоречий коллективизации – благих стремлений и насильственных методов – и средств ее проведения. Герои романа и их судьбы. Драматизм и юмор в романе. Авторская концепция действительности.

Теория литературы. Развитие понятия о романе-эпопее.

Литература и искусство. Экранизации романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» (режиссеры С.А.Герасимов, С.Ф.Бондарчук, С.В.Урсуляк).

Для дополнительного чтения

В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки».

Ф.А.Абрамов. «Пряслины».

Литература 1940-х – середины 1950-х годов (1 час)

Публицистика в годы Великой Отечественной войны (А.Н.Толстой, И.Г.Эренбург и другие авторы). Патриотизм в лирике О.Ф.Берггольц, М.Джалиля и других поэтов военного времени. Лирика «фронтового поколения» (Ю.В.Друнина, Д.Самойлов), поэтов, не пришедших с войны (Н.П.Майоров, П.Д.Коган). Песенная поэзия (А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь», А.И.Фатьянов. «Соловьи» и иные стихотворения, ставшие песнями).

Опыт эпического освещения войны в повестях и романах А.А.Бека («Волоколамское шоссе»), А.А.Фадеева («Молодая гвардия»), В.С.Гроссмана («Народ бессмертен»), К.М.Симонова («Дни и ночи») и иных.

Вторая волна эмиграции. Атмосфера духовного освобождения в первые послевоенные годы, надежды на либерализацию сталинского режима и их подавление.

Проблемно-тематическое содержание литературы первого послевоенного десятилетия (М. А. Дудин. «Вчера была война»).

Роман Л.М.Леонова «Русский лес» как этапное произведение послевоенной литературы. Тема исторических судеб России и народа, русской науки и культуры.

Литература и искусство. Тема войны в музыке (Д.Д.Шостакович «7-я (Ленинградская) симфония») и живописи (картины А.А.Пластова «Фашист пролетел», Б.М.Неменского «Мать», графическая серия Б.И.Пророкова «Это не должно повториться!»).

А.Т.Твардовский. «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» (2 стихотворения по выбору педагогического работника) (1 час).

Очерк жизни и творчества поэта. Личность А.Т.Твардовского. А.Т.Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии.

Для дополнительного чтения

А.Т.Твардовский. «По праву памяти».

Литература середины 1950-х – начала 1990-х годов (2 часа)

Качественно новый период в развитии русской литературы советской эпохи, его связь с социально-историческим развитием общества: «шестидесятники», диссидентское движение и неподцензурная литература, третья волна эмиграции.

Проза. Особенности прозы литературы середины 1950-х – начала 1990-х годов. Место и роль в литературном процессе диссидентской литературы (В.П.Некрасов и другие авторы-диссиденты середины 1950-х – начала 1990-х годов).

Формирование «деревенской прозы» как идейно-художественного направления русской литературы (В.И.Белов. «Привычное дело»).

Система вечных нравственных ценностей и историческая память народа в повестях В.Г.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», романах Ч.Т.Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха».

Переосмысление событий войны в романах К.М.Симонова «Живые и мертвые», Ю.В.Бондарева «Горячий снег».

Острый интерес к документальным жанрам (А.М.Адамович, Я.Брыль, В.А.Колесник. «Я из огненной деревни»; А.М.Адамович, Д.А.Гранин. «Блокадная книга»).

Обращение к прошлому советского общества как попытка понять истоки сегодняшних проблем (В.В.Быков. «Знак беды», Ю.В.Трифонов. «Старик», «Дом на набережной», В.Г.Распутин. «Живи и помни»).

Художественное мышление В.П.Астафьева, В.П.Аксенова, В.С.Маканина, А.А.Кима, Ф.А.Искандера.

Поэзия. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии 1950-х – начала 1990-х годов. Роль поэзии в сохранении духовно-нравственных идеалов. Поиск совершенства поэтической формы. Поэзия периода «оттепели». «Эстрадная» лирика (А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, Р.И.Рождественский), ее публицистичность, апелляция к читателю.

«Тихая лирика» Н.М.Рубцова.

Философская лирика А.А.Тарковского.

Авторская песня как социокультурное явление (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий).

Стихотворения В.Н.Корнилова, О.Г.Чухонцева, Б.А.Чичибабина и других поэтов середины 1950-х – начала 1990-х годов.

Драматургия. Жанрово-стилевое многообразие драматургии этого периода. «Производственная драма» (И. М. Дворецкий. «Человек со стороны»), «политическая драма» (М.Ф.Шатров. «Брестский мир»), социально-психологическая драма (М.М.Рощин. «Валентин и Валентина», В.С.Розов. «Гнездо глухаря», А.Н.Арбузов. «Жестокие игры»), комедии Л.Г.Зорина, С.В.Михалкова, М.М.Рощина, В.М.Шукшина. Приход в драматургию А.В.Вампилова и его последующее влияние на развитие литературы.

Литература и искусство. Музыкальное творчество Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, А.П.Петрова, А.Г.Шнитке.

И.А.Бродский. «В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...» (2 стихотворения по выбору педагогического работника) (1 час).

Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики. Глубочайшая искренность и твердая жизненная позиция лирического героя.

А.В.Вампилов. «Утиная охота» (2 часа).

Очерк жизни и творчества писателя. Острота социальной и нравственной проблематики произведения. Сопряжение комического и трагического. Система персонажей. Образ Зилова. Мотив духовного падения.

Для дополнительного чтения

Е.П.Гинзбург. «Крутой маршрут».

В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы».

Русская литература конца XX – начала XXI века (2 часа)

Новая социокультурная и литературная ситуация. Изменение статуса литературы в обществе, опасность коммерциализации искусства. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Сосуществование нескольких литературных поколений и разных культурных парадигм.

Проза. Активизация жанра рассказа. Общечеловеческие проблемы в произведениях В.Г.Распутина («Женский разговор», «Новая профессия», «В ту же землю», «Изба»), Е.И.Носова («Темная вода», «Алюминиевое солнце»), Т.Н.Толстой («Легкие миры»), Л.С.Петрушевской («Новые Робинзоны»).

Поэзия. Основная тенденция развития русской поэзии конца XX – начала XXI века – доминанта лирического начала и многообразие творческих манер.

Авторские художественные искания Ю.П.Мориц, А.С.Кушнера, С.М.Гандлевского, Т.Ю.Кибирова, Б.Ш.Кенжеева, А.П.Цветкова, Я.А.Сатуновского.

Драматургия. Пьесы А.П.Казанцева, Л.Н.Разумовской, А.М.Галина, Н.В.Коляды и иных. Эксперименты Е.В.Гришкова («Как я съел собаку»). Пьесы-ремейки, их диалог с классикой (Н.Н.Садур. «Памяти Печорина» и иные).

Русскоязычная литература Беларуси (2 часа)

Литература, созданная белорусскими писателями на русском языке: диалог культурных и художественных традиций, национальное своеобразие современных творческих поисков и достижений. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой анализ русскоязычной литературы Беларуси.

Проза. Человек и война в произведениях Н.И.Чергинца («Сыновья»), С.А.Трахименка («Родная кривинка»). Проблематика рассказов О.А.Ждана («Надо терпеть»), А.Н.Андреева («Чудо») и иных.

Поэзия. Художественный мир поэзии В.М.Блаженного («Я услышал тот голос вблизи», «Жизнь»). Лирическая поэзия В.П.Поликаниной («Слово – творчество...», «Осень» и иные стихотворения).

Гуманистическая проблематика поэзии Ю.М.Сапожкова («У памятника Пушкину», «Точка невозврата» и иные стихотворения). Многогранность лирики А.Ю.Аврутина («Грушевка», «Швырнули речке в душу камень» и иные стихотворения). Традиции классики в поэзии К.Н.Михеева («Русской речи», «Царскосельские сумерки» и иные стихотворения). Жанрово-стилевые поиски А.В.Скоринкина, Т. И. Красновой-Гусаченко и иных писателей.

Драматургия. Художественное переосмысление событий войны в пьесах Е.Г.Поповой («Блиндаж»), С.П.Бартоховой («Такая долгая гроза»).

Своеобразие творческой индивидуальности А.А.Делендика («Вызов богам» («Четыре креста на солнце»)).

Для дополнительного чтения

А.Ю.Аврутин. «Просветление».

В.П.Поликанина. «Не сдавайся времени, душа!».

В.М.Тулинов. «Гвардейцы Гиппократы».

А.К.Сульянов. «Расколотое небо».

Повторение (1 час)

Особенности развития русской литературы и ее мировое значение.

Для заучивания наизусть

А.А.Блок. 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

В.В.Маяковский. 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

А.А.Ахматова. 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

М.И.Цветаева. 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

Поэзия 1970 – 1990-х годов. 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся
XI класса на базовом уровне

Учащиеся должны знать и понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты из жизни и творчества писателей XX века;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений: модернизм как основа более поздних эстетических систем; роман-эпопея; рассказ; творческая эволюция писателя; реальное и фантастическое в искусстве; художественный образ; образ-символ; лирическое начало в эпическом повествовании; «романность» лирического стихотворения; образность поэтического слова; поэтический синтаксис; индивидуальность стиля; роль метафоры в единой целостности текста, тоническое стихосложение; традиции и новаторство в русской литературе; взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур;

уметь:

выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению;

анализировать художественное произведение (его эпизод, сцену), используя сведения по истории и теории литературы;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы;

составлять планы, тезисы, конспекты статей учебного пособия, устных выступлений и письменных работ на литературные темы;

владеть:

навыками создания собственного художественного произведения;

навыками работы с научной и справочной литературой;

умением грамотно, логично и выразительно доносить свои мысли в устной и письменной форме.