

## Сценарий урока по учебному предмету «Изобразительное искусство. 4 класс»

### Методический комментарий

В рамках реализации общереспубликанского проекта «Урок в музее», который направлен на использование ресурсов музеев страны в патриотическом воспитании детей и молодежи, учреждениями общего среднего образования организуются уроки в музее на базе музейных экспозиций.

Для учреждений общего среднего образования предлагается Перечень тем для проведения учебных занятий в форме экскурсий, который размещен на национальном образовательном портале: <https://adu.by/images/2024/07/urok-v-myzee-perechen.pdf>

Посещение музеев имеет большое значение для процесса обучения и воспитания. Музейные предметы, выполняя функцию наглядных пособий, помогают изучению различных фактов, явлений, событий. Визуальное восприятие информации, полученной в музее, улучшает усвоение учебного материала, формирует эмоциональную память.

Проведение урока в музее согласовывается с соответствующим структурным подразделением музея (дата и время; тема урока, экспозиция музея и иное). Во взаимосвязи с экскурсоводом (сотрудником музея) необходимо определить содержательные аспекты урока с учетом требований учебной программы по учебному предмету, содержания учебного пособия, экспозиции музея.

Уроки проводят педагогические работники совместно с экскурсоводами (сотрудниками музеев), чтобы полноценно представить экспозицию и полностью использовать потенциал учреждения. При использовании учебно-методического потенциала музея необходимо учитывать, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ специалиста, но и подлинные памятники истории и культуры.

Для оказания методической помощи учителям в организации и проведении музейного урока предлагается примерный сценарий урока.

**Тема урока:** Использование теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа: «Утро туманное», «Зимний вечер», «Солнечный день».

**Разделы и подразделы программы:** «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность. Изображение на плоскости. Цвет».

**Тип урока:** комбинированный.

**Место проведения урока:** Национальный художественный музей (постоянная экспозиция «Белорусское искусство XX века»).

**Цель урока:** Ознакомление с произведениями пейзажного жанра, находящимися в постоянной экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь, белорусскими художниками (или родившимися на территории Беларуси), особенностями передачи настроения и состояния природы, использования теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа, совершенствование технических навыков выполнения творческой композиции.

**Содержание урока:**

Этап урока	Время	Содержательные аспекты
Организационный	4 минуты	<p>Учитель знакомит учащихся с темой урока и целью. Подчеркивается значимость того, что урок проходит в Национальном художественном музее Республики Беларусь, где собираются, хранятся и реставрируются художественные произведения. Важно то, что учащиеся могут познакомиться с технологическими особенностями выполнения картин, гравюр, скульптур, изделий декоративно-прикладного искусства великих мастеров, непосредственно их созерцая.</p> <p>Учитель представляет сотрудника музея, который будет проводить экскурсию по постоянной экспозиции «Белорусское искусство XX века» и активно участвовать во всех видах учебной деятельности учащихся, запланированных учителем. Сотрудник музея может предложить учащимся краткую информацию об истории музея, начиная с деятельности Государственной картинной галереи (1939-1957 годы), Государственного художественного музея (1957-1993 годы) и т.д., фондах музея, где насчитывается более 27 000 произведений в экспозиции, филиалах и фондохранилищах, которые формируют 20 коллекций и составляют собрание национального искусства и памятников искусства стран и народов мира.</p>
Актуализация знаний	6 минут	<p>Учитель предлагает учащимся вспомнить о разнообразии художественно-выразительных средств, используемых художниками для передачи настроения и состояния природы (<i>композиционное, цветовое решение, художественные материалы и</i></p>

		<p><i>их технологические особенности</i>). Особое внимание уделяется тому, что состояние природы передается посредством композиционного решения (<i>в «бурю» травы, кустарники, деревья изображаются наклоненным под напором ветра</i>), а настроение – цветовым (колористическим) решением (<i>теплый колорит – радостное настроение, холодный – грустное и т.п.</i>)</p> <p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие выразительные средства используют художники при передаче настроения в картине?</li> <li>2. Какие выразительные средства используют художники при передаче состояния природы?</li> <li>3. Какие художественные произведения в постоянной экспозиции «Белорусское искусство XX века» подтверждают ваши ответы? (<i>Учащиеся указывают на художественные произведения, сотрудник музея дает информацию о названии картины, называет автора, год создания произведения.</i>)</li> </ol>
Основной	28 минут	<p>Ознакомительный осмотр постоянной экспозиции музея «Белорусское искусство XX века» проводится научным сотрудником музея. Особое внимание акцентируется на композиционном и колористическом решении произведений, художественных материалах и технике выполнения.</p> <p>Во время осмотра экспозиции учитель задает вопросы о художественных особенностях произведений, сотрудник музея предлагает дополнительную информацию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как воспринимаются и изображаются предметы по мере их удаления от зрителя? (<i>Предметы по мере их удаления от зрителя воспринимаются и изображаются уменьшенными в размере.</i>)</li> <li>2. Как вы считаете, почему при выполнении пейзажа предметы на среднем и дальнем пространственных планах изображаются более холодными и более светлыми? (<i>Цвет объектов, находящихся далеко от смотрящего, воспринимается измененным из-за слоя воздуха, поэтому воспринимаются более холодными и более светлыми и только предметы белого цвета – более темным.</i>) Укажите в экспозиции те художественные произведения, которые подтверждают ваши ответы. (<i>Учащиеся указывают на картины,</i></li> </ol>

*сотрудник музея дает информацию о ее названии, называет автора, год создания произведения).*

3. Объясните, почему линии обочины дороги, следы от лыж (лыжня), санок и др., уходящие вдаль, художники изображают сближающимися и пересекающимися на линии горизонта? (Таким образом художники передают законы перспективы.) Вспомните, как называется точка, в которой на линии горизонта пересекаются линии обочины дороги. (Точку пересечения линий обочин дороги называют точкой схода.) В картине и графическом произведении может быть несколько линий схода? (Да, если в живописном или графическом произведении изображены извилистая улица, дорога, лыжня, тогда каждый изгиб должен изображаться со своей собственной точкой схода.) Укажите в экспозиции те художественные произведения, которые подтверждают ваш ответ. (Учащиеся указывают на художественные произведения, сотрудник музея дает информацию о названии картины, называет автора, год создания произведения).

4. Как вы думаете, почему в художественных произведениях удаленные от наблюдателя предметы изображаются нечетко, а их контуры – расплывчато? (Потому, что удаленные от наблюдателя предметы воспринимаются нечетко и расплывчато, поэтому, учитывая законы перспективы, их следует изображать с расплывчатыми границами). Укажите в экспозиции те художественные произведения, которые подтверждают ваш ответ. (Учащиеся указывают на художественные произведения, сотрудник музея дает информацию о названии картины, называет автора, год создания произведения.)

Сотрудник музея знакомит с особенностями создания двух произведений пейзажного жанра:

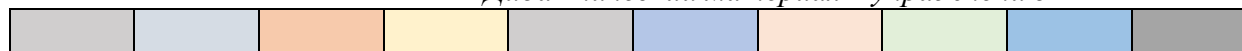
В. Бялыницкий-Бируля «Зимний сон»;

В. Кудревич «Утро весны».

Учитель предлагает учащимся разделить на две группы и выполнить задание: выбрать карточки, которые соответствуют цветовому решению отдельных объектов пейзажа и закрепить их на магнитной доске.

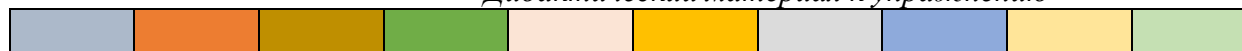
1 группа. Составить из предложенных карточек цветовую гамму картины В. Бялыницкого-Бируля «Зимний сон». (10 выкрасок);

*Дидактический материал к упражнению*



2 группа. Составить из предложенных карточек цветовую гамму картины В. Кудревича «Утро весны» (10 выкрасок).

*Дидактический материал к упражнению*



Примечание.

*Национальный художественный музей располагает всем необходимым оборудованием (столы, магнитные доски и др.) для организации практической деятельности учащихся. Дидактический материал заранее готовит учитель.*

Учитель предлагает определить особенности композиционного решения и колорит художественных произведений пейзажного жанра, размещенных в постоянной экспозиции Национального художественного музея.

Примерные вопросы:

1. Что изображено на картине В. Бялыницкого-Бируля «Зимний сон» (В. Кудревича «Утро весны» и/или другие)? Как вы считаете, почему художник назвал картину так, а не иначе?

2. Какое настроение передано в картине В. Бялыницкого-Бируля «Зимний сон» (В. Кудревича «Утро весны» и/или другие)?

3. Какими композиционными средствами художник передает глубину пространства?

4. Сколько пространственных планов в композиции?

5. Какое цветовое решение (колорит) выбирает художник для передачи творческого замысла? Какие оттенки (теплые, холодные) преобладают в картине?

6. Как вы думаете, что хотел в своем произведении показать художник?

		<p>Организуется выполнение эскизов по темам «Утро туманное», «Зимний вечер», «Солнечный день» (могут быть выбраны другие темы по личным предпочтениям школьников). Возможно выполнение эскизов по мотивам просмотренных художественных произведений с минимальным введением в композицию изобразительных объектов. По завершению работы организуется мини-выставка выполненных этюдов, которые размещаются на стендах при помощи магнитов. Каждой работе присваивается порядковый номер для удобства проведения анализа.</p> <p><i>Примечание.</i>  <i>Практическая работа организуется по усмотрению учителя. Для выполнения эскизов бумагу для рисования (формат А5), краски, кисти учащиеся приносят с собой.</i></p>
Заключительный	7 минут	<p>Проводится анализ выполненных эскизов (следует помнить о том, что при анализе работ указываются только их достоинства).</p> <p>Сотрудник музея дает общую оценку выполненных эскизов, сообщая о том, что у учащихся сегодня появилась возможность не только созерцать работы мастеров искусства, но и стать непосредственными участниками выставки творческих композиций, и что их работы (пусть даже на короткое время) стали достойными экспонатами в зале музея. Возможно, в будущем, когда кто-то из участников сегодняшнего «Урока в Музее» будет профессиональным художником, его работы будут располагаться в постоянной экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь «Белорусские художники XXI века».</p> <p>Учитель продолжает анализ эскизов по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие из представленных эскизов мы можем отнести к многоплановым пейзажным композициям?</li> <li>2. В каких работах удачно переданы пространственные отношения?</li> <li>3. В каких работах явно выделен композиционный центр? Какие выразительные средства выбраны для его выделения?</li> <li>4. Какие композиции выполнены в теплом (холодном) колорите? Почему в одних работах использована теплая цветовая палитра, а в других — холодная? <i>(Для выражения</i></li> </ol>

	<p><i>настроения природы. Теплые цвета используются при передаче радостного настроения, а холодные – грустного.)</i></p> <p>5. Какие работы вам больше всех понравились и почему?</p> <p>Подводя итог музейного урока, учитель спрашивает о впечатлениях учащихся от урока в музее.</p> <p>Предлагается закончить фразы:</p> <p>Сегодня на уроке в музее мне запомнились ... (3 названия картин).</p> <p>Сегодня на уроке я узнал(а) ... (3 имени великих белорусских художников).</p> <p>Сегодня на уроке меня поразили техника выполнения таких живописных произведений как ... (3 картины).</p> <p>Сегодня на уроке я хочу высказать благодарность ... (указать кому).</p>
--	---