

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
28.11.2024 № 169

**Учебная программа по учебному предмету «Основы архитектурной композиции»  
для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования (лицей)**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Основы архитектурной композиции» (далее – учебная программа) предназначена для изучения данного учебного предмета в X–XI классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования (лицеев).

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов для X класса (2 часа в неделю) и на 68 часов для XI класса (2 часа в неделю).

Количество учебных часов, отведенное на изучение содержания соответствующих тем в X–XI классах, является примерным и может варьироваться в зависимости от темпа и глубины усвоения учебного материала учащимися.

3. Цель – формирование проектной культуры учащихся в процессе освоения методики создания архитектурно-пространственных форм в архитектуре.

4. Задачи:

формирование понятий об архитектурной композиции и ее роли в архитектурном проектировании;

формирование знаний об основных свойствах архитектурной композиции, основных закономерностях построения архитектурно-пространственных форм, условиях фронтальности, объемности, глубинности пространства, способах выявления различных видов композиции;

формирование у учащихся знаний, умений и навыков по использованию законов, принципов и выразительных средств композиции;

формирование умения применять различные закономерности в создании композиционных форм, выполнять работы по созданию фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиций, выявлять различными методами замысел, художественную ценность композиции, поддерживать ее выразительность;

приобретение навыков креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, разработки технологии перевода образа в материал, создания законченного художественного продукта и его презентации;

развитие творческой личности, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей умениями и навыками созидательного творчества, способной художественно преобразить окружающий мир.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания осуществляется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, определенных в настоящей учебной программе основных требований к результатам учебной деятельности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Для осуществления обозначенной цели и реализации задач применяется комплекс методов обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (показ, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, исполнительских приемов), практические (творческие, работа с художественным образом, выполнение упражнений), аналитические (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Содержание учебного материала направлено на расширение диапазона художественной культуры учащихся и развитие образного мышления. На учебных занятиях особое внимание уделяется формированию у учащихся потребности в художественной деятельности, в результате которой учащимися выполняются творческие работы в виде художественных проектов различной направленности (графических, декоративных, объемно-пространственных и иных), отвечающих функциональным и эстетическим потребностям современности.

Основными материалами для выполнения заданий по моделированию являются бумага (чертежная, цветная различной плотности и фактуры) и картон.

6. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Основы архитектурной композиции»:

6.1. личностные:

способность ориентироваться в современном мире и адаптироваться к его условиям;  
способность к ценностному и эмоционально-волевому осуществлению деятельности;

способность принимать знания как ценность;  
способность к организации и продуктивному сотрудничеству в коллективной деятельности;

способность к применению приобретенных знаний, умений, навыков и компетенций в реальных жизненных ситуациях;

6.2. метапредметные:

способность к самостоятельной познавательной деятельности в процессе освоения, присвоения художественных ценностей;

способность принимать учебную задачу, ставить цели в учебно-технологической и творческой деятельности, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации;

умение обобщать, воспринимать и анализировать информацию, самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы и инструменты;

умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях;

6.3. предметные:

представления об условиях, влияющих на создание композиции, средствах и приемах создания архитектурной композиции, влиянии архитектурной композиции на психологическое состояние человека;

понимание основных видов архитектурных композиций, свойств архитектурно-пространственных форм, закономерностей построения архитектурно-пространственных композиций;

умение создавать основные виды архитектурных композиций, используя приемы композиционного построения, применяя теоретические знания на практике;

умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке творческих проектов.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

X класс  
(70 часов, 2 часа в неделю)

Формальная композиция

Тема 1. Линейная графика (8 часов)

Понятие формальной композиции. Основные приемы формальной композиции – выявление центра, соподчинение второстепенных элементов главным, формирование композиционных центров, контраст – нюанс, статика – динамика, ритм в композиции. Графические приемы – линия, пятно, цветовое решение. Материалы и технические средства для выполнения формальной композиции.

Понятие линейной формальной композиции в заданной плоскости листа и особенности ее формирования. Толщина, характер линии. Компоновка заданного формального образа. Разнообразие и единство стиля в линейной композиции. Формирование композиционного центра и общего композиционного замысла.

Образное мышление как основа формирования формальной композиции. Стилизация и обобщение заданного образа.

Выражение образа по заданному свойству с помощью приемов формальной композиции. Разнообразие образов по заданному свойству. Формирование композиционного центра и общего композиционного замысла.

Практическая работа № 1. Выполнить плоскостную формальную линейную композицию.

Материалы: тушь, линеры, бумага формата А4.

Практическая работа № 2. Выполнить плоскостную тематическую формальную линейную композицию с помощью двух-трех линий (образ задается общий для всего класса на усмотрение педагогического работника, а свойства подбираются индивидуально для каждого учащегося).

Материалы: тушь, линеры, бумага формата А4.

## Тема 2. Монохромная графика (10 часов)

Понятие монохромной графики. Понятие симметрии в формальной композиции. Пятно как средство формальной композиции. Взаимодействие пятна и линии в композиции. Формирование композиционного центра. Зеркальная симметрия. Понятие геометрических элементов в формальной композиции. Геометрические элементы как основа формирования симметричной формальной композиции.

Понятие асимметричной формальной композиции. Расположение композиционного центра в асимметричной композиции в плоскости листа. Взаимодействие геометрических элементов и соподчинение второстепенных элементов главным. Общий композиционный замысел всей работы. Разнообразие приемов в формальной композиции.

Ритм – как основной прием формальной композиции. Понятие ритмического ряда. Формирование ритмических элементов. Взаимодействие ритмических элементов между собой. Расположение ритмического ряда в плоскости листа. Геометрические элементы в ритмической композиции. Повторяющиеся элементы в архитектуре и в произведениях искусства.

Понятие метрического ряда в композиции. Его отличие от ритмического ряда. Особенности формирования метрических сокращений в композиционном ряду по принципу уменьшения и упрощения элементов, из которых он строится. Начало метрического ряда и его завершение. Геометрические элементы в метрической композиции. Взаимодействие геометрических элементов и соподчинение второстепенных элементов главным.

Особенности пространственной композиции. Ее формирование и восприятие зрителем. Формирование композиционного центра в заданном пространстве. Взаимодействие всех составляющих пространственной композиции между собой. Единство композиционных приемов. Последовательность выполнения поставленной задачи.

Практическая работа № 3. Построить симметричную зеркальную композицию из монохромных свободных элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 4. Построить асимметричную композицию из монохромных свободных элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 5. Построить ритмическую монохромную композицию из геометрических элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 6. Построить метрическую композицию из монохромных свободных элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 7. Сформировать формальную монохромную композицию на заранее выполненном объеме в виде прямоугольной призмы размером 5 x 5 x 10 см с помощью геометрических элементов, расположенных в двух осях двухмерного пространства.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

### Тема 3. Полихромная графика (10 часов)

Понятие полихромной графики. Основы цветоведения. Цвет в формальной композиции и в архитектуре. Контраст, нюанс. Теплые и холодные цвета. Цвет и симметрия в формальной композиции. Цветовое решение пятна. Взаимодействие цветовых пятен в композиции.

Понятие асимметричной полихромной формальной композиции. Расположение композиционного центра в асимметричной композиции в плоскости листа. Цветовой акцент. Взаимодействие свободных элементов и соподчинение второстепенных элементов главным. Общий композиционный цветовой замысел всей работы. Разнообразие приемов в формальной композиции. Свободные полихромные криволинейные элементы как основа формирования асимметричной формальной композиции.

Понятие полихромного ритмического ряда. Формирование ритмических элементов. Взаимодействие ритмических элементов и цвета между собой. Цветовой акцент. Расположение ритмического ряда в плоскости листа. Свободные элементы в ритмической композиции.

Особенности формирования метрических сокращений в композиционном ряду по принципу уменьшения и упрощения элементов, из которых он строится. Начало метрического ряда и его завершение. Свободные элементы в метрической композиции. Взаимодействие свободных элементов и соподчинение второстепенных элементов главным. Распределение цветовых отношений в метрической композиции.

Особенности пространственной композиции в цвете. Ее формирование и восприятие зрителем. Формирование композиционного центра в заданном пространстве. Цветовой акцент. Взаимодействие всех составляющих пространственной композиции между собой. Единство композиционных приемов. Последовательность выполнения поставленной задачи.

Практическая работа № 8. Построить симметричную зеркальную композицию из полихромных свободных элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 9. Построить асимметричную композицию из полихромных свободных элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 10. Построить ритмическую полихромную композицию из геометрических элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 11. Построить метрическую композицию из полихромных свободных элементов.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 12. Сформировать формальную полихромную композицию на заранее выполненном объеме в виде прямоугольной призмы размером 5 x 5 x 10 см с помощью геометрических элементов, расположенных в двух осях двухмерного пространства.

Материалы: гуашь, акрил, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

### Макетирование

#### Тема 4. Фронтальная композиция (8 часов)

Выявление пластики фронтальной поверхности – выход из плоскости в пространство. Приемы пластического решения – способы макетирования из плоского

листа бумаги. Виды пластики: геометрическая, скульптурная, структурная. Технологии формообразования: сгиб, надрез, прорез, отворот. Основы чертежа для макетирования.

Выявление пластики за счет светотеневой градации. Членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент). Линии членений (вертикальные, горизонтальные, наклонные, параллельные, пересекающиеся). Образование линиями орнамента: ленточного, центричного, повторяющегося через определенные интервалы, либо единого для всей поверхности. Понятие глубокого рельефа и сохранения целостности поверхности. Разная степень глубины рельефа как нюансные светотеневые оттенки.

Закономерность чередования соизмеримых и контрастных элементов как основа формирования ритма. Особенности метрического ряда. Одинаковые элементы и интервал между ними в метрическом ряду. Понятие сложного метрического ряда. Освоение приемов остановки метрического ряда и выделения центра композиции. Освоение принципов получения объемного метрического ряда из цельного плоского листа бумаги. Понятие пластики поверхности объемной формы.

Понятие фронтальной и глубинной композиции. Особенности формирования глубинно-пространственной композиции из листа бумаги. Иллюзорность глубины. Макетные приемы. Основные виды конфигурации проемов: циркульные, стрельчатые, треугольные, прямоугольные, сложные.

Практическая работа № 13. Выполнить членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.

Материалы: бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 14. Выполнить членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.

Материалы: бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 15. Выполнить членение поверхности с помощью ритмических рядов.

Материалы: бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

Практическая работа № 16. Создать фронтальную композицию: простое арочное сооружение (тоннель, портал).

Материалы: бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

#### Тема 5. Объемная композиция (4 часа)

Понятие объемной композиции. Приемы создания пластики поверхности объемной формы. Понятие статического восприятия композиции. Положение композиционного центра.

Цельное пластическое решение как единой объемной формы. Единый композиционный замысел в решении пластики всех граней. Необходимость восприятия со всех сторон с учетом основного направления движения к заданному объему. Возможность разных вариантов решений пластики поверхности куба: от слабого до глубокого рельефа.

Выявление объема цилиндра за счет возможности разных вариантов решений пластики поверхности куба: от слабого до глубокого рельефа. Пластическое решение с помощью надсечек, прорезей и отгибов.

Свойства объемных форм: геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве. Изменение свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов. Ритмические пространственные элементы. Ритмические закономерности. Выявление внутреннего

пространства самой объемной формы. Первичные свойства объемных форм, геометрический вид, положение в пространстве, масса как состояние, светотень.

Практическая работа № 17. Выполнить объемную композицию: пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей.

Материалы: материалы и размер по выбору учащихся.

#### Тема 6. Пространственная композиция (4 часа)

Понятие глубинно-пространственной композиции, закономерности ее построения и восприятия. Способы и приемы организации открытого пространства для разных условий рельефа (холм, спуск/подъем, овраг, обрыв). Общее композиционное решение участка, организация движения воображаемого человека, выделение композиционного центра.

Практическая работа № 18. Выполнить пространственную композицию: рельеф поверхности земли.

Материалы: картон, бумага плотная, белая и цветная двусторонняя формата А4.

#### Рисунок по представлению

#### Тема 7. Построение многогранных геометрических тел и их сечений (26 часов)

Основные принципы и последовательность рисунка по представлению из геометрических тел. Линейно-конструктивное построение. Композиционный центр. Соподчинение второстепенных геометрических тел заданным главным вертикальным и горизонтальным доминантам. Пропорции геометрических тел. Графическое мастерство.

Понятие линейной перспективы. Выбор линии горизонта и точек схода. Линейно-конструктивный рисунок простейших геометрических тел и их сечений в перспективе. Многогранные призмы: четырехугольная, четырехугольная призма с четвертным вырезом, четырехугольная призма с прямоугольным отверстием. Взаимодействие геометрических тел – тройные врезки. Количественные ограничения геометрических тел в композиции.

Линейно-конструктивный рисунок треугольной призмы. Виды треугольных призм, в основании которых лежит прямоугольный, равнобедренный и равносторонний треугольник. Простые и сложные сечения треугольной призмы.

Линейно-конструктивный рисунок правильной шестиугольной призмы. Вертикальное и горизонтальное положение в перспективе. Этапы построения вертикальной шестиугольной призмы на основе описанной окружности. Этапы построения горизонтальной шестиугольной призмы на основе описанной окружности. Этапы построения шестиугольника на основе квадрата. Простые и сложные сечения шестиугольной призмы. Взаимодействие шестиугольной призмы с другими геометрическими телами.

Линейно-конструктивный рисунок пирамиды с квадратным и треугольным правильным основанием. Положение пирамиды в трехмерном пространстве плоскости листа. Линейно-конструктивный рисунок пирамид, усеченных под углом 45 градусов. Простые и сложные сечения пирамиды с квадратным и треугольным правильным основанием. Взаимодействие пирамид с другими геометрическими телами.

Линейно-конструктивный рисунок куба в перспективе. Особенности восприятия и способы построения. Метод построения куба на основе описанного вокруг эллипса квадрата. Метод построения куба на основе его изображения вокруг окружности. Метод построения куба на основе представления. Закономерности раскрытия граней куба и перспективных сокращений его ребер.

Практическая работа № 19. Построить куб, используя закономерности раскрытия граней куба и перспективных сокращений его ребер.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 20. Построить в перспективе простейшие многогранные призмы.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 21. Построить разного вида треугольные призмы в перспективе.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 22. Построить шестиугольную призму в вертикальном и горизонтальном положении в перспективе.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 23. Построить пятиугольную призму с вертикальным и горизонтальным положением в перспективе.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 24. Построить разного вида пирамиды в перспективе в разных положениях.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать:

основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;

основные термины и правильно использовать понятия: «композиция», «композиционный центр», «уравновешенность элементов композиции», «гармоничность композиции»;

основные принципы и приемы формальной композиции;

основы цветоведения;

основные принципы и приемы макетирования;

уметь:

воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

создавать уравновешенность элементов композиции между собой и в целом на листе заданного пространства;

определять взаимодействие главного и второстепенного в системе целого с выделением композиционного центра или оси;

создавать гармоничность композиции в ее целостности – наличии общих принципов в изображении, как отдельных элементов композиции, так и их сочетаний;

выявлять иерархию и соподчиненность как отдельных элементов композиции, так и их сочетаний;

использовать основные принципы макетирования для создания несложных глубинно-пространственных, объемных и фронтальных макетов;

гармонично использовать цветовое решение в полихромных композициях;

выполнять линейно-конструктивные построения любого геометрического тела и уметь аппелировать ими в пространстве заданного формата;

выполнять светотеневое решение композиций из геометрических тел;

создавать оригинальные творческие работы.

XI класс  
(68 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Построение тел вращения и их сечений (34 часа)

Основные принципы и последовательность рисунка объемно-пространственной композиции по представлению из геометрических тел. Композиционный центр. Соподчинение второстепенных геометрических тел заданным главным вертикальным и горизонтальным доминантам. Пропорции геометрических тел. Три точки схода перспективы. Врезки и связки. Тройные врезки.

Тела вращения. Линейно-конструктивный рисунок квадрата и эллипса в перспективе. Построение вертикального и горизонтального эллипса. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра. Вертикальное и горизонтальное построение цилиндра в перспективе. Простые и сложные сечения цилиндра. Взаимодействие цилиндра с гранеными геометрическими телами. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра с четвертным вырезом. Простые и сложные сечения цилиндра с четвертным вырезом.

Линейно-конструктивный рисунок конуса. Положение конуса в трехмерном пространстве плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное положение конуса в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок конуса, усеченного под углом 45 градусов. Простые и сложные сечения конуса. Взаимодействие конуса с гранеными геометрическими телами.

Линейно-конструктивный рисунок шара. Последовательность построения шара. Простые и сложные сечения шара. Взаимодействие шара с гранеными геометрическими телами.

Линейно-конструктивный рисунок кольца. Последовательность построения кольца. Простые и сложные сечения кольца на основе сечений цилиндра. Взаимодействие кольца с гранеными геометрическими телами. Кольцо в композиции.

Линейно-конструктивный рисунок четырехгранной призмы с полуциркульным вырезом. Последовательность построения четырехгранной призмы с полуциркульным вырезом. Простые и сложные сечения призмы. Взаимодействие четырехгранной призмы с полуциркульным вырезом с гранеными геометрическими телами и телами вращения.

Практическая работа № 1. Построить композицию из не менее 7 геометрических тел вращения в перспективе (использовать вертикальный и горизонтальный эллипсы, цилиндр, сечения цилиндра).

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 2. Построить композицию из не менее 7 и не более 12 геометрических тел в перспективе (использовать четырехгранную призму с полуциркульным вырезом в вертикальном и горизонтальном положении).

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 3. Построить композицию из не менее 7 и не более 12 геометрических тел в перспективе (использовать вертикальный и горизонтальный конус в перспективе).

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 4. Построить шар с вырезами в разных положениях в перспективе.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 5. Построить композицию из не менее 7 и не более 12 геометрических тел в перспективе (использовать в вертикальном и горизонтальном положении кольца в перспективе).

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

## Тема 2. Выявление объема геометрических тел (34 часа)

Выявление объема. Основные принципы. Передача перспективности построения с помощью линий различной толщины и различной степени тушевки. Основы светотеневого рисунка. Принцип штриховки и тушевки.

Практическая работа № 6. Построить композицию из сложного сочетания геометрических тел: 2 кольца, шар с выявлением объема.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 7. Построить композицию из сложного сочетания геометрических тел из не менее 7 и не более 12: 3 островерхие фигуры с коническим завершением: 2 пирамиды и конус.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 8. Построить композицию из сложного сочетания геометрических тел из не менее 7 и не более 12: 3 островерхие фигуры с коническим завершением: 2 конуса и пирамида.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 9. Построить композицию из сложного сочетания геометрических тел из не менее 7 и не более 12: 2 арки, кольцо с выявлением объема.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

Практическая работа № 10. Построить композицию из сложного сочетания геометрических фигур из не менее 7 и не более 12: 2 шара, куб с выявлением объема.

Материалы: карандаш, бумага чертежная (ватман) формата А3.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать:

основные понятия и требования композиций из геометрических тел;

основные понятия линейной перспективы;

основные принципы и приемы построения тел вращения и сечений;

основные принципы и последовательность выполнения рисунка по представлению из геометрических тел;

основы взаимодействия геометрических тел друг с другом;

уметь:

создавать композиции в перспективе многогранных призм, куба, цилиндра, кольца и композиций из их сложных сочетаний;

создавать композиции в их целостности – вертикальное и горизонтальное положение в перспективе;

выявлять соподчиненность как отдельных элементов композиции, так и их сочетаний;

выполнять светотеневое решение композиций из геометрических тел;

выполнять работу с творческим подходом и художественным вкусом;

демонстрировать освоение навыков макетирования и создания целостной гармоничной композиции, отвечающей заданным параметрам.