

О. Ф. Валькович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ПОЗНАЮ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. СЛЫШУ, ВИЖУ, СОЗДАЮ

1–2
классы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, образовательные программы специального образования на уровне общего среднего образования

О. Ф. Валькович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ПОЗНАЮ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. СЛЫШУ, ВИЖУ, СОЗДАЮ

1-2 классы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, образовательные программы специального образования на уровне общего среднего образования

*Рекомендовано
научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Учебное электронное издание



Минск
Национальный институт образования
2023

УДК 373.3.016:502
ББК 74.261

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (кандидат педагогических наук, доцент *В. Э. Гаманович*);

заместитель директора по учебной работе, учитель начальных классов высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 3 г. Дятлово» *Е. Н. Баклага*.

Данное пособие входит в учебно-методический комплекс факультативных занятий по формированию функциональной грамотности «Познаю окружающий мир. Слышу, вижу, создаю» (сенсорная сфера жизнедеятельности), 1–2 классы.

Учебно-методический комплекс факультативных занятий разработан в Национальном институте образования в рамках выполнения задания ОНТП «Функциональная грамотность» и включен в сводный план выпуска (внедрения) вновь освоенной продукции (инноваций) по ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 гг., утвержденный Министерством образования от 17.02.2021. Язык издания — русский.

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*
Редактор *Е. А. Соколовская*
Компьютерная верстка *О. М. Брикет*

Подписано к использованию 2023
Размещено на сайте 2023

Объем издания 597 КБ
Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Содержание

Назначение методических рекомендаций. Цель. Задачи	5
Особенности организации факультативных занятий «Познаю окружающий мир. Слышу, вижу, создаю».....	6
Содержание факультативных занятий «Познаю окружающий мир. Слышу, вижу, создаю».....	13

1 КЛАСС

Т е м а 1. Краски природы.....	15
Т е м а 2. Необычная форма	16
Т е м а 3. Большое и маленькое.....	17
Т е м а 4. Движение — это жизнь	19
Т е м а 5. Вкус. Любимые блюда	20
Т е м а 6. Запахи окружающего мира	20
Т е м а 7. Мир звуков	21
Т е м а 8. Человек в пространстве.....	21
Т е м а 9. Время	22

2 КЛАСС

Т е м а 1. Цвет. Оттенки цветов	25
Т е м а 2. Странная форма	25
Т е м а 3. Величина в жизни человека	26
Т е м а 4. Пространство и его роль	26
Т е м а 5. Движения и ощущения	27
Т е м а 6. Звуки вокруг нас. Звуки речи	29
Т е м а 7. Секунды. Минуты. Часы	30
Т е м а 8. Этот удивительный мир.....	31
<i>Список использованных источников</i>	<i>33</i>

Назначение методических рекомендаций. Цель. Задачи

Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности в сенсорной сфере (сенсорной грамотности) *направлены* на оказание методической помощи педагогам и включают описание факультативных занятий, раскрывают порядок, логику и акценты их реализации. *Назначение* данных методических рекомендаций — оказание помощи педагогическим работникам в ходе организации и проведения факультативных занятий по формированию сенсорной грамотности.

Цель рекомендаций — представить алгоритм действий по организации факультативных занятий по формированию функциональной грамотности в сенсорной сфере. Они направлены на развитие навыков адекватного использования сенсорно-перцептивных действий и эталонов в различных жизненных ситуациях в ходе решения возникающих жизненных задач.

Задача данных методических рекомендаций — представить наиболее эффективные задания, методы и приемы формирования функциональной грамотности обучающихся с особенностями психофизического развития (ОПФР) в сенсорной сфере. Рекомендованы задания на сравнение, сопоставление, анализ свойств и качеств предметов и явлений окружающей действительности. Они способствуют формированию умений и навыков сенсорно-перцептивной деятельности в ходе обследования предметов и явлений окружающей действительности во взаимосвязи с развитием моторики и зрительно-моторной координации. В пособии представлены опыты, мини-проекты, способствующие созданию на занятии атмосферы заинтересованности, поиска, творчества.

В разработку включены практикоориентированные задания для формирования функциональной грамотности, способствующие развитию у детей умений и навыков адекватного использования сенсорных эталонов и способов исследовательской деятельности в различных жизненных ситуациях в ходе решения возникающих бытовых и учебных задач. Данный вид заданий и вопросов в дидактических материалах обозначен звездочкой.

Особенности организации факультативных занятий «Познаю окружающий мир. Слышу, вижу, создаю»

Учет особых образовательных потребностей учащихся с ОПФР в процессе проведения факультативных занятий

Особые образовательные потребности (ООП) выступают одним из основных критериев при определении механизмов организации образовательного процесса. Выделяют общие и специфические образовательные потребности учащихся. Общими для всех детей с ОПФР являются выраженные в той или иной мере особенности развития внимания, памяти и мышления. Они обуславливают специальные методы, приемы и средства обучения; замедленный темп преподнесения новой информации; меньший объем «порций» преподносимых знаний, а также всех инструкций и высказываний педагогов с учетом сниженного объема воспринимаемой и запоминаемой информации; контроль за пониманием всего учебного материала, особенно вербального; построение ситуации обучения с учетом сенсорных возможностей ученика [8]. Для всех нозологических групп (групп учащихся, имеющих однотипные особенности психофизического развития) характерно значительное отставание формирования сенсорной сферы, неравномерность ее развития. Замедленность, недифференцированность, узость объема восприятия, нарушения аналитико-синтетической деятельности, специфические недостатки памяти затрудняют их знакомство с окружающим миром. Это определяет необходимость учить детей планомерному наблюдению за объектом, его рассматриванию, ощупыванию и обследованию. Сенсорное развитие, формирование пространственно-временной организации деятельности ребенка базируется и тесно связано с его моторной активностью, характеризующейся недостаточной дифференциацией, координацией и переключаемостью движений, неустойчивостью темпа движений, неумением подчинить свои действия словесным инструкциям.

В качестве общих образовательных потребностей выделяют также организацию взаимодействия со сверстниками без ограничений здоровья; интеграцию усилий разных специалистов [4].

Наряду с общими образовательными потребностями (ООП) выделяют специфические, обусловленные особенностями психического и социального развития детей с ОПФР разных нозологических групп. Например, для учащихся с нарушением слуха такими могут быть потребности в обеспечении адекватных акустических условий в образовательном процессе, адекватного режима слуховой нагрузки, возможности «чтения с губ» при восприятии обращенной речи, учете нарушения скорости восприятия речи (задержка обработки речевой информации до 45 секунд) и др. У учащихся с нарушениями зрения могут возникать потребности в использовании специфических средств наглядности (например,

рельефной), шрифта Брайля, увеличительных приборов; организации дополнительного освещения и т. д. У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата могут возникать потребности в создании функциональной среды, использовании специального оборудования (например, вертикализаторов, специальных приспособлений для работы с компьютером), соблюдении режима физических нагрузок и т. д. Специфические образовательные потребности разных нозологических групп обучающихся с ОПФР дифференцируются также с учетом индивидуальных возможностей и потенциала конкретного ребенка, что требует высокой квалификации педагогических работников. Определение функциональных возможностей и потенциала развития учащихся определяет качество образования.

Формы организации познавательной деятельности учащихся на факультативных занятиях

Основная организационная форма факультатива по формированию функциональной грамотности обучающихся с ОПФР в сенсорной сфере — это факультативное занятие, которое, в зависимости от конкретных целевых установок, может дополняться ролевыми играми, опытной работой, мини-проектами, освоением пришкольной территории, экскурсиями, иллюстрированием и др.

Занятия должны проводиться в светлом, проветриваемом помещении с достаточным местом для игр на ковре и строиться с учетом специфических особенностей учащихся. Используется чередование различных видов деятельности. Применяются различные формы подачи материала: подвижные, графические, настольные игры, схемы, рисунки. Задания усложняются постепенно от наиболее легких к более сложным. С учащимися, не успевающими выполнять отдельные задания, ведется индивидуальная дополнительная работа. Специально подбираются меры и средства влияния на каждого ребенка.

Методы и приемы работы

При осуществлении работы основными методами выступают наглядные (демонстрация, наблюдение, опыт), практические (игра, драматизация, мини-проект, моделирование ситуаций, требующих принятия решения и осуществления коммуникации, составление загадок, кроссвордов) методы, использование которых нацелено на всестороннее многоплановое развитие личности ребенка, обеспечение развития познавательного интереса, проявление творческих способностей детей.

Организация наблюдения, измерений, проектной деятельности требуют инициативы, самостоятельности, творческого поиска. Это реализуется на основе предварительного совместного анализа материала, постановки проблемы и задачи, краткого устного инструктажа обучаемых. Организация опытов, мини-проектов создает атмосферу сотрудничества, поиска, активизирует познавательную деятельность, развитие навыков самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора, объективно оценивать его. Также происходит развитие коммуникативных умений (слушать и слышать друг друга, инициировать и поддерживать диалог).

Проектная деятельность, главная цель которой — реализация учащимися самостоятельного осознанного пути от идеи до ее воплощения в конкретный продукт, включается на этапах повторения учебного материала, обобщения и систематизации знаний и может использоваться как фрагмент занятия, так и целое занятие, посвященное реализации проекта. При организации мини-проекта используется групповая форма

работы, которая способствует активному включению каждого ученика в процесс усвоения учебного материала, повышению самостоятельности поисково-творческой деятельности.

Выделяют следующие *этапы работы над проектом*:

- организационный этап (тема проекта, цель);
- планирование работы, выдвижение гипотезы, формулирование задач;
- работа с информацией, подведение итогов сбора необходимой информации по поставленной проблеме;
- практическая работа по созданию продукта проекта и его представлению;
- презентация готового продукта проектной деятельности;
- рефлексия.

Опыт как метод обучения также обладает большими учебными возможностями в развитии познавательной деятельности учащихся. В результате проведения опытов дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами, окружающей средой. Обогащается память ребенка, активизируются его мыслительные процессы. Развивается речь, формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать реальные предметы, явления для достижения нужного результата. В процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности. Выполняя опыт, учащийся овладевает приемами и манипуляциями, наблюдает и замечает особенности хода процесса, отличает важные изменения.

Использование игр, драматизаций, моделирования ситуаций содействует выработке учащимися собственного мнения, позиции в оценке тех или иных поступков, событий, мотивируя их к самостоятельности, инициативности, способствуя личностному росту детей.

Однако реализация данных методов обусловлена особенностями психического и социального развития детей разных нозологических групп. Организация и проведение мини-проектов и опытов с *учащимися с интеллектуальной недостаточностью, трудностями в обучении* имеет свою специфику, обусловленную характерными для данных детей особенностями развития словесно-логического мышления (трудностями понимания содержания текстов, контекстов, подтекстов; последовательности событий, причинно-следственных, временных, условных и других связей), нарушениями зрительного, слухового восприятия, трудностями произвольной регуляции. Это требует серьезной предварительной подготовки для реализации проектов, опытов: организации подачи готовых знаний учащимся, создания во время учебного процесса ситуаций для активизации познавательной деятельности. Проектная деятельность, предполагающая самостоятельное планирование, выполнение, анализ и рефлексия, представляет очень сложную задачу для таких детей, что обуславливает целесообразность использования только элементов проектной деятельности в ходе работы.

Применение наглядности в работе с такими детьми определено особенностями их восприятия, детерминируя целесообразность использования в качестве наглядности хорошо знакомых объектов в привычном положении, избегая перевернутых необычных изображений.

Организация опытов, мини-проектов с детьми с нарушениями зрения определена сложностями их восприятия визуальной информации. Особенно важным выступает использование наглядности, а также обеспечение бисенсорного (зрительно-осязательного,

осязательно-слухового), полисенсорного (с использованием всех анализаторов) восприятия изучаемого наглядного материала, организуя ручные обследования (восприятие мелких деталей заостренной палочкой). Важно обеспечивать многократное восприятие наглядности детьми. Количество объектов должно быть не более 2, время демонстрации — не менее 1—2 минут. Целесообразно использовать комбинированные (натуральные объекты с изображениями), параллельные демонстрации, алгоритмизацию восприятия (натуральных объектов, изображений), обеспечивая оречевление всех этапов, сопровождая демонстрацию четким, доступным пониманию детей описанием.

В ходе работы с детьми с нарушениями зрения целесообразно использовать специфические средства наглядности: рельефные схематические изображения (максимально разгруженные от элементов либо содержащие только отдельные части или детали), рельефные рисунки (контурные рисунки с очертанием объектов); аппликационный (силуэтный рисунок передает поверхность изображенного объекта без отображения ее свойств), барельефные изображения (высокие рельефы — горельефы, в которых изображение выступает над плоскостью фона на половину своего объема; углубленные рельефы — контррельефы).

Демонстрируемая наглядность должна быть размещена таким образом, чтобы каждый ребенок мог ее рассмотреть в хорошо освещенном месте, на уровне глаз детей, на контрастном фоне, на достаточном для их зрительного восприятия расстоянии (1,5—2 м). Важно обеспечение специального освещения (подсветки, демонстрации изображения под углом), использования увеличительных приборов для усиления визуального сигнала: лупы, учебные принадлежности с усиленным визуальным сигналом.

В ряде случаев (например, при ознакомлении детей с многоплановыми сюжетными изображениями или предметами сложной формы) наглядный материал следует внести в класс до начала занятия, чтобы дети могли предварительно рассмотреть его. После окончания занятия он некоторое время может оставаться в классе.

Нарушение слухового восприятия детей с *нарушением слуха* актуализирует использование наглядных, практических методов обучения, которые тесно связаны со словесными методами.

Особое значение имеют наглядные методы. Их использование в обучении детей с нарушениями слуха определяет целесообразность выстраивания иной иерархии в применении методов обучения. Учащиеся усваивают номинативную функцию слова в том случае, когда устанавливается связь между самим словом и наглядно воспринимаемым предметом.

Использование комбинированных (натуральные объекты с изображениями), параллельных демонстраций компенсируют бедность личного чувственного опыта ребенка с нарушениями слуха; знаковый наглядный материал (схемы, карты и т. д.) создает условия для формирования абстрактно-понятийного мышления. В ходе работы с такими детьми большое значение уделяется работе над ключевыми словами-понятиями по изучаемой теме, добиваясь восприятия и воспроизведения в разнообразных модальностях: в устной форме, двигательной, письменной.

Целесообразно использование в учебном процессе специальных приемов активизации и интенсификации мнемического процесса: формирование приемов запоминания; опора на полисенсорное восприятие информации; применение знаний на практике в многократно варьируемых условиях; эмоциональное насыщение учебной информации; здоровьесберегающие технологии, укрепляющие психофизиологическую основу мнемических процессов.

Способность к логической обработке информации базируется на формировании приемов сознательного чтения, целенаправленной работе над понятийным аппаратом учебного предмета, формировании логических операций сравнения, обобщения, абстрагирования. Это предъявляет определенные требования к речевому оформлению учебной информации — накопление программных слов по предмету; применение в учебных текстах и речи учителя доступных слов и грамматических конструкций: неполные предложения заменяются полными, сложноподчиненные — простыми, формулирование текста дается в привычном для детей виде. Больше времени, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, отводится на процесс многократного повторения учебного материала.

Вышесказанное определяет специфику работы учащихся с ОПФР с *дидактическим материалом*, требуя его адаптации с учетом особых образовательных потребностей учащихся. Представленный дидактический материал одновременно и однозначен (в смысле цели обучения), и достаточно многовариантен (в смысле возможностей проектирования отдельных ходов, реализуемых маршрутов ее достижения), предоставляя возможность построения оптимального индивидуального маршрута каждого ученика, обеспечивая сочетание коллективных и индивидуальных форм обучения. Вариативность проявляется в логике предоставления материала: длительность, момент предъявления, его эмоциональная насыщенность; характеристике дидактического материала (контурное изображение, схематичное, упрощенное и т. д.). Практикоориентированные задания содействуют поиску различных и выбору лучших вариантов объяснения и использования свойств, качеств дидактического материала, представляя скрытые свойства окружающей действительности.

Разработанный дидактический материал включается в учебный процесс в единстве с практической работой. Он способствует ознакомлению ребенка с конкретным предметом, объектом, его свойствами, предусматривает нарастающую сложность, дополнительную и дополняемость материалов проектной деятельностью. Воспринимая отдельные характеристики как совокупность свойств более простых, ранее изученных элементов, в ходе практических заданий обучающийся усваивает более совершенную структурную схему, «насыщенную» количественно и качественно. В итоге образ предмета, явления способствует формированию алгоритма решения проблемы в определенных жизненных ситуациях, представленных в разработанном дидактическом материале. Устанавливается связь между восприятием информации и навыками, консолидируясь в определенную схему, алгоритм поведения.

Четкая практическая ориентированность дидактического материала, задания поискового характера позволяют стимулировать коллективный поиск, закладывая базис работы в малых коллективах. Данный материал может использоваться как концентрично, по спирали, так и с применением линейного алгоритма. В первом случае педагог определяет очередность учебных элементов, во втором — поэтапно, пошагово воплощает принятую схему.

Организация и проведение факультативных занятий, учитывая особые образовательные потребности, не имеет жесткой привязки к конкретным типам развития (интеллектуальная недостаточность, трудности в обучении) и ориентирована, прежде всего, на индивидуальные особенности ребенка, его психическое развитие и соответствие возрастным психологическим нормам, а не на клинический диагноз. Это способствует *реализации принципа инклюзии* в образовательном процессе. Инклюзивное образование как образование для всех, исключая любую дискриминацию детей, обеспечивая равное отношение ко всем учащимся, создает специальные условия для детей, имеющих

особые образовательные потребности. Это требует вовлечения ребенка в учебную, общественную, культурную жизнь класса и школы в целом, предоставляя каждой личности адекватное ее возможностям образование и максимальные возможности для развития. Организация образовательного процесса с обучающимися инклюзивного класса по единой программе требует понимания сущности ее адаптации с учетом реальных и потенциальных возможностей познавательной деятельности детей. В этой связи важно дифференцировать и индивидуализировать учебную деятельность учащихся на уровне содержания отдельных учебных предметов, способа подачи материала, предъявления заданий и способов оценки их выполнения с учетом принципов разноуровневости, вариативности и коррекционной направленности, организации эффективного взаимодействия. Предпочтение отдается методам обучения, помогающим наиболее полно передавать учебный материал в доступном виде, учитывая особенности развития каждого ребенка: полисенсорному подходу к обучению, преобладанию наглядных методов обучения над логическими и гностическими, дроблению заданий, использованию шаблонов и вспомогательных ресурсов.

Включенность всех субъектов образования в школьную жизнь, создание единого школьного сообщества, основанного на взаимном уважении, позитивном характере межличностных отношений, достигается в результате открытости и доверительности общения, заинтересованности друг в друге, доброжелательности. Актуализируется значимость организации направлений взаимодействия в образовательном процессе: парная, групповая работа, взаимообучение и взаимопомощь, возможность свободной работы и выбора формы взаимодействия, совместное школьное и внешкольное времяпрепровождение.

Особое внимание уделяется *организации взаимодействия обучающихся* друг с другом, что способствует созданию условий для проявления инициативы детьми. Важно научить учащихся самостоятельному анализу информации, выработке адекватного ситуации решения, а также умению работать в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к точке зрения, отличной от собственной, формировать свое мнение. Это реализуется посредством приемов интерактивного обучения, отсутствия готовых советов, как надо поступать в том или ином случае, создании ситуации успеха, что повышает самостоятельность учащихся при решении проблем, их активность в процессе общения. Создание ситуаций успеха реализуется посредством моделирования условий, при которых возможно оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих и результатами деятельности личности. Оно достигается в ходе организации конструктивного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, проектирования индивидуальной траектории развития обучающегося с учетом его индивидуально-психологических и типологических особенностей, определения системы приемов создания ситуаций успеха для каждого ученика с целью формирования у него мотивации достижения.

При *выполнении проектов, практических работ* учащиеся объединяются в пары, группы. В них входят как нормально развивающиеся дети, так и учащиеся с ОПФР. Учащимся предоставляется возможность выбирать себе пару, высказываться, уважая право каждого иметь свою позицию. В процессе выполнения заданий включается этап обсуждения всеми детьми алгоритма выполнения задания, его этапов, полученных результатов. Учащиеся распределяют полномочия самостоятельно, однако реализуется поочередность, предоставляется возможность каждому ученику выступить в роли «руководителя». Устанавливаются правила взаимодействия между членами команды, роли распределяются согласно возможностям детей.

Роль каждого участника определяется его вкладом в работу команды и взаимоотношениями между участниками команды. Существуют два принципа, в соответствии с которыми происходит распределение ролей в команде: принцип компетентности и принцип предпочтения. Согласно принципу компетентности при распределении ролей ответственность каждого участника не превышает его умений и индивидуальных потребностей. Согласно принципу предпочтения члены команды выполняют те роли, которые они сами выбирают. Важно обеспечивать баланс между этими двумя принципами, чтобы состав группы соответствовал заданию, для выполнения которого она создана. Целесообразно варьировать состав команды в зависимости от поставленной задачи. Даже в небольшой команде важно иметь много ролей, где каждый участник, в том числе с ОПФР, может взять на себя хотя бы одну вторичную роль. Учащиеся по желанию могут обмениваться ролями или основной частью работы, перераспределять обязанности с учетом того, какие задания нравятся каждому из них. Команду можно разделять на несколько небольших групп, каждая из которых будет отвечать за различные этапы проекта.

В ходе проведения факультативных занятий также важно уделять внимание работе по совершенствованию коммуникативных умений. Предлагаются схемы взаимодействия, создаются условия для совместной работы учащихся, бесконфликтных уважительных взаимоотношений. При установлении контакта с собеседником обращается внимание на умение последовательно строить высказывания, использовать соответствующие лексико-грамматические конструкции.

Содержание факультативных занятий «Познаю окружающий мир. Слышу, вижу, создаю»

Методические комментарии для педагогов по реализации учебной программы и дидактических материалов (по темам)

Учебная программа факультативных занятий рассчитана на 16 часов (из расчета 1 учебный час в две недели в течение года или 1 учебный час в неделю в течение полугодия). В содержание учебного материала включены задания на восприятие, анализ свойств предметов, движения, пространства, времени, которые подобраны с учетом закономерностей формирования. Сначала организовываются действия с реальными предметами, затем с моделями предметов, где учащиеся учатся манипулировать свойствами в реальных действиях, помогающих выделить элементы перцептивных действий. Это позволяет облегчить их усвоение и перевести на уровень зрительного обследования предметов. Сравнения, сопоставления предметов или их частей реализуются путем последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета, наложения предметов друг на друга, приложения их друг к другу, ощупывания, группировки по цвету, форме. Используются операции классификации, сериации предложенных предметов с описанием. Восприятие сложных явлений включает задания и действия, направленные на их обследование, сопоставление с эталонами, принятыми в обществе, с последующим узнаванием по сходству и различию, словесным описанием, творческой деятельностью.

Учебная программа факультативных занятий включает темы:

- «Краски природы», «Необычная форма», «Большое и маленькое», «Человек в пространстве», «Движение — это жизнь», «Вкус. Любимые блюда», «Запахи окружающего мира», «Мир звуков», «Время» (для I класса);
- «Цвет. Оттенки цветов», «Странная форма», «Величина в жизни человека», «Движения и ощущения», «Звуки вокруг нас. Звуки речи», «Пространство вокруг меня», «Секунды, минуты, часы», «Этот удивительный мир» (для II класса).

Темы «Пространство» и «Время» представлены в конце программы, поскольку ориентировка во времени и пространстве — сложная аналитико-синтетическая деятельность. Она представляет большие трудности для детей как нормально развивающихся, так и с ОПФР. Это определяет целесообразность предварительного повторения уже сформированных знаний, их актуализации в аспекте функциональной грамотности, что отражено в содержании данных тем.



1

класс

Тема 1. Краски природы (2 часа)

Предусмотрены следующие задания: нахождение цвета, оттенков; подбор предметов по цвету. Реализуется постепенный переход от действий с реальными предметами к моделям предметов. Нахождение одинаковых и разных по цвету предметов организуется на основе практических действий. Сопоставление цветов, их сочетаний, оттенков (путем наложения предметов друг на друга, приложения их друг к другу, осмотра и словесного описания).

Дидактические игры «Сложи башенку из кубиков», «Радуга», «Портрет», «Парашиют».

Дидактическая игра «Сложи башенку из кубиков».

Цель — идентификация предметов по признаку цвета.

Оборудование: цветные кубики одного размера.

Учащиеся по образцу (инструкции) строят башенку из кубиков.

Аналогично выполняются *упражнения «Собери подводный мир», «Сделай башенку, светофор»* (по инструкции).

В ходе выполнения творческих заданий *«Придумай и собери башенку», «Майская роза»* учащиеся самостоятельно подбирают цвета и выполняют задание.

Дидактическая игра «Портрет».

Цель — закрепление сенсорных эталонов цвета.

Оборудование: зеркало, заготовки основы для лица, глаз, волос разного цвета.

Ребенку предлагается рассмотреть себя в зеркало и правильно составить свой портрет, выкладывая заготовки нужного цвета.

Дидактическая игра «Радуга».

Цель — формирование сенсорных эталонов цвета.

Оборудование: дуги 7 цветов радуги (по 3 шт.), картинка радуги на веревочке, ведерко.

В ходе игры выбирается ведущий, он надевает на шею картинку радуги и берет ведерко с набором семи цветов радуги. Ведущий говорит: «Каждому свой цвет, а какой — ответь», раздает детям полоски. Учащиеся называют, какой цвет у них, и по команде ведущего собирают радугу (на полу, столе).

Аналогично выполняется *дидактическая игра «Парашиют».*

Дидактическая игра «Чудесный мешочек».

Цель — формирование навыков словесного описания цвета.

Оборудование: мешочек, муляжи фруктов, овощей.

Ведущий вытаскивает из мешочка предмет, называет его. Ребенок называет и описывает его цвет.

Дидактическая игра «Подбери по цвету».

Цель — формирование навыков обобщения и классификации предметов по признаку цвета.

Оборудование: игровое поле с цветными квадратами, картинки с изображением предметов различного цвета.

На столе раскладываются картинки. Дети по очереди вытаскивают картинку, рассматривают ее, объясняют, что это за предмет и какого он цвета. Потом учащиеся кладут картинку в отдел игрового поля соответствующего цвета.

Раскрашивание рисунков.

На занятии проводятся *опыты «Цветное молоко», «Молочные рисунки», «Мостики для краски».*

Опыт «Цветное молоко».

Цель — знакомство со способами получения цветов и оттенков.

Оборудование: молоко, пищевые красители, жидкое моющее средство, ватные палочки, тарелка.

Учащиеся с помощью педагога наливают молоко в тарелку, добавляют несколько капель красителей. Потом ватной палочкой, окунув ее в моющее средство, размешивают молоко. Цвета начинают перемешиваться. Учащиеся видят, какие цвета получаются, и описывают их.

Опыт «Молочные рисунки»

Цель — знакомство с разными цветами и оттенками.

Оборудование: молоко, разведенные в воде пищевые красители; пластиковая тарелка, средство для мытья посуды; зубочистки.

Учащиеся совместно с педагогом наливают в тарелочки молоко, добавляют несколько капель средства для мытья посуды, размешивают. Добавляют краски (красители) в молоко. Получаются цветные пятна. Затем учащимся предлагают взять зубочистку и аккуратно провести по цветным пятнам, нарисовать узор.

Проектная деятельность

Мини-проект «Цвет воды».

Цель — знакомство учащихся со свойствами воды.

Учащиеся с помощью родителей собирают информацию на темы:

- Роль воды и ее значение для человека.
- Где и для чего используется вода?
- Влияние воды на рост растений.
- Растворение различных веществ в воде в зависимости от температуры.

Практический этап

Занимательные опыты с водой.

О п ы т 1. Прозрачность воды.

Учащиеся опускают ложку в стакан с водой. Будет ли ложка видна?

О п ы т 2. Имеет ли вода цвет и запах?

Сравнивают цвет воды с цветом полосок. Учитель предлагает определить, имеет ли вода запах.

О п ы т 3. Свойства веществ

В один стакан с водой добавляются соль или сахар, в другой — измельченный мел. Размешивается. Что произошло? Как это объяснить?

Тема 2. Необычная форма (2 часа)

Предусмотрены следующие задания: нахождение формы предметов, подбор предметов по форме, определение формы, соотнесение фигур с предметами, совпадающими по форме, плоскостных и объемных фигур. Реализуется постепенный переход от действий с реальными предметами к моделям предметов. Нахождение одинаковых и разных по форме предметов проводится на основе практических действий: наложение предметов друг на друга, приложение их друг к другу, осмотр и словесное описание формы предметов.

Дидактические и подвижные игры реализуются с использованием различных геометрических фигур в качестве сигнала к началу и завершению операций.

Дидактические игры «Угадай, что это», «Скажи правильно».

Игры направлены на определение формы предметов по описанию. В ходе игры ребенку предъявляется геометрическая фигура, он должен ее правильно назвать. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку.

Задания на конструирование фигур и предметов из составляющих частей, составление целого из частей (2—3 детали), конструирование детских игрушек, предметов окружающей действительности из плоскостных и объемных фигур.

Творческие задания «Измени форму», «Придумай свой предмет», «Необычная форма», «Для чего можно использовать этот предмет?».

Творческое задание «Измени форму».

Цель — формирование умений обобщать и находить в окружающем мире определенные формы.

Детям предлагается придумать новую форму хорошо известным предметам (кружке, кастрюле), нарисовать и рассказать, что можно сделать, чтобы она стала более смешной и забавной.

Творческое задание «Придумай свой предмет».

Цель — развитие способности обобщать и создавать новую форму.

Учащимся предлагается придумать свой предмет, нарисовать его и рассказать, для чего он может быть использован.

Творческое задание «Необычная форма».

Цель — развитие творческих способностей учащихся.

Учащимся предлагается придумать предмет необычной формы.

Творческое задание «Для чего можно использовать этот предмет?». Учащимся предъявляется предмет необычной формы. Педагог предлагает придумать, для чего он может быть использован.

Проектная деятельность

Мини-проект «Эта удивительная посуда».

Цель — знакомство учащихся с посудой необычной формы.

Учащиеся совместно с родителями собирают информацию на темы:

- Роль посуды в жизни человека.
- Какая бывает посуда?
- Где и для чего используются разные виды посуды?
- Форма посуды.
- Посуда необычной формы.

Практический этап

Учащиеся рисуют свой набор посуды.

Тема 3. Большое и маленькое (2 часа)

Предусмотрены задания: определение величины предметов, упорядочение предметов по величине, возрастанию и убыванию величины предметов. Используются различные способы сравнения предметов или их изображений по величине (практически, с помощью глазомера). Соотнесение предметов по величине (высота: высокий, низкий; ширина:

широкий, узкий; длина: длинный, короткий; толщина: толстый, тонкий). Описывание словами отношения по величине между элементами сериационных (упорядоченных) рядов. Реализуется постепенный переход от действий с реальными предметами к моделям предметов.

Дидактические игры «Угадай», «Скажи правильно» направлены на определение величины предметов по словесному описанию.

В ходе игры ребенку предъявляются предметы, он должен правильно назвать, что больше (выше, шире). Дети называют самые высокие и самые низкие предметы, объясняя, где они находятся, а затем сравнивают их.

Сюжетно-ролевые игры с использованием предметов-заменителей исходя из их формы, которые нацелены на формирование представлений детей о величине и ее роли.

Сказка «Три медведя».

Медведей изображают с помощью квадратов разной величины: медведь — самый большой квадрат, медведица — поменьше, медвежонок — самый маленький квадрат. Посуду — с помощью кругов разного размера, кровати — с помощью прямоугольников.

Совместно с педагогом учащиеся вспоминают содержание сказки.

Роли распределяются учащимися.

Аппликация, рисование, конструирование.

Творческие задания «Большое стало маленьким», «Маленькое стало большим», «Придумай свой предмет» направлены на развитие творческих способностей детей, коммуникативных умений. В ходе выполнения творческих заданий детям предлагается придумать новый предмет, изменив его величину, размер его детали. Учащимся нужно нарисовать предмет и рассказать, где можно его применить и чем он лучше предыдущего.

Проектная деятельность

Мини-проект «Самое большое и самое маленькое».

Цель — знакомство учащихся с предметами, представителями животного и растительного мира разной величины.

Учащиеся совместно с родителями собирают информацию на темы:

- Величина предмета и его роль в жизни человека.
- Самое большое на земле.
- Самое маленькое вокруг нас.

Практический этап

Анализ ситуаций из жизни «Что делать, если твоя кошка залезла на высокое дерево?»; «Друг не может слезть с высокого забора» и др.

Совместно с детьми разбирается ситуация, когда кошка забралась на высокое дерево и не может слезть. Предлагаются возможные варианты спасения кошки. Совместно определяется алгоритм поведения в данной ситуации:

- сказать взрослым;
- под присмотром взрослого (или взрослый) залезть на лестницу и снять кота;
- накормить и успокоить домашнее животное.

Аналогично анализируется ситуация, когда твой товарищ не может слезть с дерева или высокого забора.

Тема 4. Движение — это жизнь (2 часа)

Предусмотрены задания на координацию движений, их выразительность, развитие ощущений от различных поз и движений тела, верхних и нижних конечностей, головы с описанием и обозначением словом положения различных частей тела. Упражнения выполняются по заданию педагога, одноклассника, соседа по парте: педагог касается мягкой игрушкой разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где она находится.

Имитационные упражнения.

Цель — развитие умений передавать образ в движении, изменять и преобразовывать структуру движения.

Выполняются стоя, сидя, лежа; на месте и в движении, при сочетании движений туловища, ног с подобными и противоположными движениями рук: бабочка летает, обезьянка прыгает, кенгуру скачет, мячик подпрыгивает, пружинка распрямляется, маятник раскачивается, рыбка плавает, собака идет по следу, ветер дует и т. д.

Игры на восприятие предметов в движении: игры в воображаемые снежки, камушки (бросаем в море, играем на берегу); передача по кругу воображаемого предмета (мяч, кирпич, флажок), рисование орнамента рукой в воздухе.

Дидактические игры «Волшебный мешочек», «Спрячь игрушку», «Зеркало».

Цель — развитие зрительно-моторной координации, тактильного и зрительного восприятия.

Игра «Волшебный мешочек». В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры), предварительно показав их учащимся и дав потрогать для формирования тактильного образа. Затем предлагается на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

Другой вариант игры: в мешочке находятся парные предметы, различающиеся одним признаком (пуговицы большая и маленькая, линейки широкая и узкая). Нужно на ощупь узнать предмет и назвать его признаки: длинный — короткий, толстый — тонкий, большой — маленький, узкий — широкий.

Дидактическая игра «Спрячь игрушку».

Учащиеся прячут игрушки в «сухом бассейне», наполненном горохом и фасолью, в пластиковых ведрах или тазиках. А другие учащиеся должны их найти с закрытыми глазами.

Дидактическая игра «Зеркало».

Учащиеся разбиваются на пары и садятся друг против друга. Один ребенок показывает движения, другой за ним повторяет. Потом учащиеся меняются местами.

Дидактическая игра «Узнай фигуру».

Цель — развитие зрительно-моторной координации.

На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру, дает ее потрогать и просит ребенка достать из мешочка такую же. Ребенок определяет на ощупь фигуру и ее величину.

Творческие задания «Странные движения», «Кто это может быть?».

Цель — развитие выразительности движений.

Учащиеся показывают различные движения головой, руками, туловищем. Дети должны сказать, кто это может быть.

Тема 5. Вкус. Любимые блюда (1 час)

Задания на различение вкусовых ощущений от различных продуктов, распространенных специй, используемых в повседневной практике, узнавание предметов по вкусу (овощи, фрукты, ягоды, хлебобулочные изделия, молочные продукты). Изменение вкуса блюда.

Ребенок с завязанными глазами пробует соленый огурец, сладкую конфету, кислый лимон, горький лук. Обозначает словом свои вкусовые ощущения.

Опыты «Измени вкус блюда», «Новое блюдо».

Цель — знакомство учащихся со способами изменения вкуса.

Ребенку предлагают изменить вкус продуктов (добавление соли, сахара, чеснока).

Опыт «Вкусовые банки».

Цель — формирование умений словесного обозначения вкуса продуктов.

Материал: банки, пипетки, ложки.

Педагог готовит четыре раствора: сладкий, соленый, кислый. Берет одну банку с раствором и показывает, как с помощью пипетки нужно взять из банки несколько капель и накапать их в ложку. Ребенок пробует раствор на вкус. Обозначает свои ощущения словом. Точно так же поступают с другими банками. Ребенок узнает, что жидкости бывают различного вкуса.

Проектная деятельность

Мини-проект «На вкус и цвет товарищей нет».

Цель — знакомство учащихся с многообразием и разнообразием вкусовых ощущений.

Учащиеся с родителями собирают информацию на темы:

- Разнообразие вкуса.
- Изменение вкуса продукта и его причины.

Практический этап

Опыты на определение продукта с закрытыми глазами.

Аналогично выполняются мини-проекты «Любимое блюдо», «Как улучшить вкус еды?».

Тема 6. Запахи окружающего мира (1 час)

Предлагаются задания: определение и различение запахов различных продуктов питания, материалов, веществ с последующим описанием запахов, роли запаха в определении безопасности своей жизнедеятельности.

Дидактические игры «Узнай по запаху», «Что это может быть?», «Коробочка с запахами» направлены на знакомство учащихся с запахами окружающего природного и предметно мира. Учащиеся с завязанными глазами по запаху определяют какао, мяту, цветы и т. д.

Творческие задания «Что это может быть?», «Опиши и угадай».

Цель — формирование навыков словесного описания запахов.

Учащимся предлагается описать запах, а другие учащиеся отгадывают, что имеет такой запах.

Проектная деятельность

Мини-проект «Ах, эти запахи».

Цель — знакомство учащихся с необычными запахами и их ролью в жизни живых существ.

Учащиеся совместно с родителями собирают информацию на темы:

- Запахи вокруг нас.
- Роль запахов в жизни человека.
- Функция органов обоняния в жизни живых существ.
- Что пахнет, что не пахнет?
- Защитная роль запахов.

Практический этап

Учащиеся по запаху определяют продукт.

Тема 7. Мир звуков (2 часа)

Предусмотрены задания от различения звуков окружающей среды (стук, стон, звон, гудение, жужжание) до музыкальных звуков, звуков речи. На это направлены дидактические игры «Угадай, что», «Кто говорит?». В ходе игры ребенку предлагают встать спиной к классу и по слуху определить, откуда и чей звучит голос: справа, слева от него, сзади, близко за спиной, далеко в правом углу комнаты.

Игры «Паровозик», «Красный свет» направлены на формирование умений выделять в слове и находить ударный гласный звук.

Опыт «Можно ли увидеть звук?».

Цель — знакомство учащихся со свойствами звуков.

Оборудование: пластиковая бутылка, пищевая пленка, резинка, свеча.

Педагог рассказывает учащимся, что звук можно не только услышать, но и увидеть. Срезается дно пластиковой бутылки, натягивается кусок пищевой пленки, очень плотно закрепляется резинкой. Зажигается свеча. Горлышко бутылки придвигается к свече на расстояние 3 см. Если кончиками пальцев резко стукнуть по натянутой пленке, то свеча погаснет. Внутри бутылки возле пленки находится воздух, и когда мы ударяем по пленке, происходит сотрясение маленьких частиц воздуха. Эти звуковые колебания проходят через всю бутылку и своим «дрожанием» гасят пламя.

Опыт «Как распространяется звук?».

Цель — знакомство со свойствами звука.

Оборудование: миска, полиэтиленовый пакет, салфетки.

От полиэтиленового пакета отрезать кусок и натянуть его на миску, завязать веревкой или зафиксировать большой прочной резинкой сверху, чтобы получился «барабан». Скатать из салфеток маленькие шарики и положить сверху на поверхность «барабана». Поставить миску вплотную к музыкальному центру (магнитофону или колонкам от компьютера). Включить музыку. Шарики начнут подпрыгивать, словно танцевать. Учащимся объясняют, что звук из колонки волной проходит по воздуху и бьет по натянутой пленке, которая колеблется, а бумажные шарики подсакаивают вверх. Чем громче звук, тем сильнее подсакаивают шарики.

Тема 8. Человек в пространстве (2 часа)

Предусмотрены следующие задания: на ориентирование в схеме собственного тела, нахождении правой/левой парной части тела (правая/левая рука, нога; правый/левый глаз, правая/левая щека, правое/левое ухо); определение направления пространства по отношению к себе, в позиции «от другого человека», местоположение предметов в

пространстве относительно друг друга; ориентировку на плоскости листа, обозначение словами пространственного расположения предметов (вверху, внизу, на, над, под, рядом, около, между, сбоку, за, позади, перед, слева, справа, далеко, близко, посередине). Также реализуется постепенный переход от действий с реальными предметами к моделям предметов.

Дидактические игры «Расположи верно», «Придумай и собери предмет».

Игра «Расположи верно».

Цель — развитие пространственных представлений.

В ходе игры педагог располагает различные предметы на столе, под столом, около стола и предлагает ребенку ответить на вопросы, где какой предмет находится. Варианты выполнения данного задания: ребенок размещает предметы по инструкции педагога за столом, на столе и при этом объясняет свои действия; по предложенной схеме с изображением геометрических фигур расставляет на столе предметы, соответствующие по форме геометрическим фигурам и по ходу объясняет свои действия; по рисунку-схеме комнаты дети находят спрятанную игрушку.

Игры с использованием персонажа, куклы.

Цель — развитие умений ориентироваться в пространстве.

Учащимся предлагается найти спрятанные игрушки:

вперед пойдешь — куклу найдешь;

назад пойдешь — медвежонка найдешь.

В ходе выполнения творческих заданий «Создай свою фигуру», «Необычный предмет», «Придумай предмет из 5 фигур» учащиеся рисуют изображение с использованием различных геометрических фигур.

Тема 9. Время (2 часа)

Предлагаются задания на определение времени года, сезонов. Составляется графическая модель «Сутки», на которой разным цветом обозначены части суток. Работа с моделью суток помогает детям наглядно установить, что сутки состоят из четырех частей, определить «соседей» каждой части, соотнести название части с символом, указать на модели прожитую часть суток и выполнить ряд других заданий на изучение режима дня: когда завтракаешь (обедаешь, ужинаешь), когда идешь в школу, когда ложишься спать.

Составляется таблица «Режим дня школьника». Предусматриваются разные варианты: изготовление самой модели, совместное с детьми составление режима дня в графическом и письменном виде, обсуждение тех мероприятий, которые уже прошли или будут проходить в течение дня.

В процессе проведения занятий используются иллюстрации действий детей в разное время суток с применением стереотипных речевых выражений «доброе утро», «спокойной ночи» и др.

Дидактические игры «Время года», «Когда это было?», «Опиши словами», «Веселая неделя».

Дидактическая игра «Время года».

Цель — закрепление представлений о временах года.

Детям предлагаются иллюстрации с изображением различных времен года. Учащиеся называют время года, объясняя свой ответ.

Дидактические игры «Когда это было?», «Опиши словами».

Цель — развитие способности ориентироваться во времени.

Выполняется аналогично предыдущему заданию. Учащимся предлагаются иллюстрации с изображением деятельности людей. Дети отвечают, когда это может быть.

Дидактическая игра «Веселая неделя».

Цель — закрепление представлений о днях недели.

Оборудование: 7 карточек с изображением дней недели (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье). На каждый день недели наклеена цифра, соответствующая его порядковому номеру.

Учащимся предлагается верно расположить последовательность дней недели, их очередность.

Педагог перепутывает дни недели и предлагает детям найти ошибку.

Аналогично выполняется дидактическая игра «Какой день пропущен?».

В ходе проведения *творческих заданий «Мир времени», «В чем ценность времени?»* рассматривается понятие «время» в жизни человека (прошлое, настоящее, будущее). Учащимся предлагается придумать историю на тему «Художник ”останавливает” время...?».

Проектная деятельность

Мини-проект «Режим дня».

Цель — формирование умений составлять свой режим дня.

Учащиеся совместно с родителями собирают информацию на темы:

- Время и его роль в жизни человека.
- Ценность времени.
- Режим дня и его значение.

Практический этап

Учащиеся составляют свой режим дня.



2

класс

Тема 1. Цвет. Оттенки цветов (2 часа)

Предусмотрены задания на определение основных цветов и оттенков (различение фиолетового, серого и коричневого цветов), составление цветовой гаммы от темного до светлого тона разных оттенков, устное описание цвета, определение степени зрелости фруктов в зависимости от их цвета.

Дидактические игры «Что бывает такого цвета?», «Подбери предмет такого же цвета», «Радуга», «Портрет». Мозаика. Раскладывание в ряд карточек одного цвета: от самого темного до самого светлого, называние и показ оттенков цвета. Алгоритм проведения дидактических упражнений и игр дан в методических рекомендациях для 1-го класса. Усложнение предполагает включение новых цветов и оттенков.

Опыт по смешиванию красок.

Цель — знакомство со способами получения нового цвета.

Оборудование: баночки с растворами трех цветов (красный, желтый, синий), а также четыре пустые баночки и пипетки.

Учащимся предлагается пипеткой смешать цвета: красный и желтый (получается оранжевый); синий и желтый (получается зеленый цвет); синий и красный (получается зеленый цвет).

Учащиеся пробуют получить из красок более темный, светлый оттенок.

Проектная деятельность

Мини-проект «Цвет в жизни человека».

Цель — знакомство с изменением свойств продукта в зависимости от его цвета.

Учащиеся с помощью родителей собирают информацию на темы:

- Цвет и его оттенки.
- Характеристика каждого цвета.
- Изменение цвета продукта и его причины.
- Определение спелости фруктов по цвету.

Практический этап

Определение спелости фруктов и словесное объяснение своего мнения.

Тема 2. Странная форма (2 часа)

Предусмотрены задания на соотнесение фигур с окружающими предметами, определение формы предметов, их деталей, классификацию предметов и их изображений по форме со словесным описанием (*дидактические игры «Угадай, что это», «Скажи правильно»*). *Дидактические игры «Какой формы предмет?», «Найди предмет», «Предметы кухни»* (алгоритм дан выше).

Проектная деятельность

Мини-проект «Странная одежда».

Цель — развитие творческих способностей учащихся.

Учащиеся с помощью родителей собирают информацию на темы:

- Роль одежды.
- Одежда будущего.
- Как странная одежда появляется в современном мире?

Практический этап

Создание своей коллекции одежды (спортивной, праздничной, школьной формы).
Учащиеся в альбомах рисуют свои модели одежды.

Тема 3. Величина в жизни человека (2 часа)

Предусмотрены задания на определение величины предметов окружающего мира, их сравнение по величине, описание, составление сериационных (упорядоченных) рядов (6—7 фигур) и описание словами отношений по величине между элементами, сравнение величины разных предметов по двум параметрам (длинный и широкий, узкий и короткий и т. д.).

Дидактическая игра «Часть и целое».

Цель — развитие умений анализировать свойства предметов.

Учащиеся составляют конструкцию из 4—5 геометрических фигур по образцу (предлагаются фигуры различной величины). Возможны следующие варианты: составление конструкции по памяти, описанию; составление геометрической фигуры, выбрав необходимые ее части из множества предложенных деталей (8—9).

Дидактическая игра «Определи правильно».

Цель – развитие умений применять усвоенные сенсорные эталоны.

Ребенку предлагают по рисункам определить, из каких геометрических фигур состоит замок.

Проектная деятельность

Мини-проект «Дома для гномов и великанов».

Цель — развитие творческих умений использовать усвоенные сенсорные эталоны.
Учащиеся с помощью родителей собирают информацию на темы:

- Роль величины в жизни человека.
- Одежда разного размера.
- Подбор одежды в зависимости от размера.

Практический этап

Разработка проектов домов для гномов и великанов.

Учащиеся в альбомах рисуют свои проекты домов.

Тема 4. Пространство и его роль (2 часа)

Задания на ориентировку в пространстве (в помещении и на улице), на листе бумаги с вербализацией пространственных отношений с использованием предлогов, словесным отчетом о выполнении задания.

Ребенку предлагают различные задания на ориентировку в пространстве комнаты и на улице. Возможны следующие варианты:

- определить местоположение отдельных предметов мебели;
- определить местоположение других детей относительно себя;
- определить местоположение предметов относительно друг друга;
- расположить предметы в пространстве по инструкции педагога (образцу, макету, рисунку).

Дидактические игры «Расположи верно», «Куда пойдешь, то и найдешь», «Обставим комнату» направлены на развитие пространственных представлений.

В ходе *игры «Куда пойдешь, то и найдешь»* ребенку предлагают рассказать, как он идет в школу (магазин, парк и т. д.). В процессе рассказа педагог уточняет у ребенка, что находится справа от дороги, слева, впереди, сзади. Возможны варианты: по сигналу педагога дети двигаются в различных направлениях, изменяя направления движения и скорость; педагог располагает различные предметы на столе, под столом, около стола и предлагает ребенку ответить на вопросы, где какой предмет находится (предложить ребенку расположить предметы по инструкции педагога за столом, на столе и при этом объяснить свои действия; по предложенной схеме с изображением геометрических фигур расставить на столе предметы, соответствующие по форме геометрическим фигурам и по ходу объяснить свои действия).

В *игре «Обставим комнату»* учащиеся моделируют пространственное расположение мебели в комнате.

Тема 5. Движения и ощущения (2 часа)

Задания на координацию движений, их ощущений с обязательной характеристикой движений (быстрые — медленные, мягкие — жесткие, тяжелые — легкие, сильные — слабые), обозначением словом положения частей тела и их движений, а также оцениванием своих действий и действий одноклассников.

Упражнения для расслабления рук.

Цель — формирование навыков расслабления мышц.

Массаж подушечек пальцев рук и фаланг пальцев (от ногтевых фаланг к основаниям пальцев), потягивание сцепленных пальцев в противоположные стороны с речевым стихотворным сопровождением.

Упражнения на смену положения туловища (например, вытягивание вверх туловища и рук, затем полное расслабление и полуприседание) и на смену движения (например, резкие движения в напряженной ходьбе на мягкие плавные движения в мягкой ходьбе) помогают ребенку сконцентрировать внимание на анализе своих кинестетических ощущений, что в дальнейшем приводит к свободному управлению своим телом.

Имитационные движения для кистей рук:

- мытье рук перед едой;
- стряхивание воды с кисти;
- полоскание белья;
- надевание перчаток;
- поглаживание кошки;
- пальчики танцуют.

С этой целью используются различные виды деятельности, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);

- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

Использование «осязательных ванн»: в небольшой коробке рассыпают горох или бобы, фасоль, желуди. Поиск мелких предметов в такой «ванне» способствует активизации пальцевого гнозиса.

Игры с ограничениями движений, игры-движения по звуковому сигналу, игры с мнимыми предметами.

Имитационные упражнения.

Цель — развитие умений изменять и преобразовывать структуру движения.

Игры в воображаемые снежки, камешки (бросаем в море, играем на берегу); передача по кругу воображаемого предмета (мяч, кирпич, флажок). Рисование орнамента рукой в воздухе.

Экскурсии.

Опыты «Движение машинки по наклонной и ровной поверхности».

Цель — знакомство со свойствами движения.

Оборудование: игрушечные машинки, кусок материи, поролон.

Опыт 1. По наклонной плоскости съезжает машинка и доезжает до края стола.

Опыт 2. На столе расстилается кусок материи, машинка останавливается, не доезжая до края стола.

Опыт 3. На столе размещается мех или поролон, машинка, заехав на них, сразу же останавливается.

Вопросы: «Что является причиной изменения скорости тела (машинки)?», «Какая сила заставила остановиться машинку во всех трех случаях?», «Почему машинка проехала разные расстояния?»

Проектная деятельность

Мини-проект «Движение — это жизнь».

Цель — актуализация знаний о физической культуре, ее значении для здоровья человека.

Информационный (поисковый) этап

Педагог совместно с учащимися определяет проблему.

Учащиеся с родителями собирают информацию на темы:

- Роль движения в жизни человека.
- Значение физической культуры для человека.

Практический этап

Занимательные опыты с водой («Домашний дождик», «Самонадувающийся шарик» и др.)

О п ы т «Домашний дождик».

Цель — знакомство со свойствами движения.

Оборудование: прозрачный контейнер, стакан или банка с водой, пена для бритья, гуашь синяя или разведенный в воде пищевой краситель, пипетка, кисточка или трубочка для коктейля.

В прозрачный сосуд с водой помещают пену для бритья. В небольшом количестве воды разводят синий пищевой краситель. Добавляют несколько капель разведенного красителя на пену в центр. Краска медленно просочится через пену, опускаясь на

дно за счет большей плотности, и можно будет наблюдать, как из пушистых белых облаков идет цветной дождик. Вывод: разная плотность веществ вызывает их движение.

О п ы т «Самонадувающийся шарик».

Цель — знакомство с свойствами движения.

Оборудование: сода пищевая, уксус, бутылка, воздушный шарик.

В шарик насыпают 1 чайную ложку соды. В пустую бутылку наливают немного уксуса. Шарик с содой аккуратно надевают на горлышко бутылки и вытряхивают соду в уксус. Как только сода попадет в бутылку, начнется сильная химическая реакция, и шарик начнет надуваться. Это происходит потому, что при взаимодействии соды и уксуса выделяется газ, который надувает шарик. Вывод: взаимодействие веществ вызывает движение.

Тема 6. Звуки вокруг нас. Звуки речи (2 часа)

Задания на локализацию источника звука, определение по звуку направления в пространстве, повторение ритмического рисунка, выделение и дифференциацию звуков речи, определение высоты и силы звука с описанием словами звука.

Имитационные и двигательные упражнения различного ритмического рисунка: упражнения «Хлопай и качайся» (под успокаивающую музыку); «Штанга» (имитация ее подъема и бросания на пол); «Качели» (имитация качания на качелях); «Подвески» (кукла-марионетка); «Тряпичная кукла» (выполнение разных движений расслабленными руками, ногами, головой); «Холодно — жарко» (холодно — сжались, напряглись; жарко — расслабились); «Спать хочется» (ребенок хочет встретить Новый год, но не может и засыпает: повисли руки, опустилась голова); «Котенок» (спит, потягивается, умывается); «Шалтай-болтай» (выполнение движений с одновременным произнесением слов. Инсценируя стихотворение, дети передают в движениях и мимике напряжение, усталость, расслабленность, беззаботность).

Дидактические игры «Стоп-сигнал», «Противоположное действие», «Запретный номер» направлены на развитие сигнальной функции звука.

В ходе проведения игры «Стоп-сигнал» учащиеся выполняют произвольные движения, по одному сигналу они останавливаются, а по другому сигналу изменяют направление движения. Возможно усложнение игры: на фоне всех повторяемых действий одно из них, определенное заранее, выполняется в противоположном виде.

Игра «Будь внимателен».

Дети свободно идут под музыку. Педагог дает разные команды, а дети имитируют движения названного животного. Например, «аист» — стоять на одной ноге, «лягушка» — присесть и скакать вприсядку, «птицы» — бегать, раскинув руки, «зайцы» — прыгать. В ходе игры дети обучаются быстрому и точному реагированию на звуковые сигналы.

В ходе игры «Запретный номер» педагог называет количество повторений каждого упражнения, определяя одно из них запретным. Дети повторяют упражнения за педагогом, исключая запретное движение.

На определение высоты и силы звука, ритмического рисунка направлены дидактические игры «Высокий и низкий звук», «Ударь в бубен», «Далеко — близко».

Игра «Высокий и низкий звук». Ребенку предлагают, услышав высокий или низкий звук инструмента, выполнить задание: на высокий звук поднять руку вверх, на низкий — опустить.

Варианты:

- используются различные инструменты: скрипка, тамбурин, треугольник, фортепиано, аккордеон, губная гармошка;
- предлагаются разные задания: расставлять на верхней и нижней полках игрушки в зависимости от тона звука;
- изобразить голосом воспринятый тон.

Игра «Ударь в бубен».

Детям предлагают отбить бубном ритм, нарисованный на карточке полосками (длинные полоски — медленные удары, короткие — быстрые). Учащиеся ударяют в бубен то тихо, то громко в зависимости от толщины полоски.

Игра «Далеко — близко».

У водящего закрыты глаза. Кто-то из детей называет имя водящего то близко от него, то на расстоянии. Водящий должен по голосу узнать того, кто назвал его имя.

Тема 7. Секунды, минуты, часы (2 часа)

Учащиеся составляют свой режим дня, знакомятся с измерительными приборами, их видами, функциями, разновидностями часов: механическими, цифровыми.

Знакомство с часами и приобретение навыков определения по ним времени проводится в следующей последовательности изучения мер времени: час, минута, секунда.

Дидактическая игра «Долго — быстро».

Цель — развитие у учащихся чувства времени.

Педагог говорит: «Я буду начинать, а вы продолжайте»:

- Башня из строительного конструктора возводится долго, а разрушается ... (*быстро*).
- Готовят пирог долго, а едят ... (*быстро*).
- Устроить беспорядок быстро, а наводить порядок ... (*долго*).
- Заболеть быстро, а вылечиться ... (*долго*).
- Намочить брюки быстро, а высушить ... (*долго*).

Знакомство с разными видами часов: настенными, наручными, электронными, будильником, секундомером, песочными. Используя модель циферблата часов с подвижными стрелками, объясняется устройство часов, называя большую стрелку минутной, а маленькую — часовой. Отсчет времени целесообразно начинать от полудня (от 12 часов дня), когда обе стрелки показывают 12. Через час большая стрелка обежит весь круг и снова покажет 12, а маленькая стрелка за это же время пройдет от 12 до следующей черточки, у которой стоит цифра 1. Часы покажут 1 час дня (ночи).

Упражнение «Установи правильно время на часах».

Цель — формирование умений устанавливать время на часах.

Учащиеся на индивидуальных моделях циферблатов часов показывают заданное время; располагают стрелки часов так, чтобы они показывали конкретное время; определяют, который час показывают стрелки на модели часов педагога. Дети постепенно осознают продолжительность 1 часа.

Минута осознается учащимися через те действия, которые они успевают сделать за это время. Они видят, как быстро бежит стрелка секундомера от одного деления к другому, стараются как можно больше решить примеров, написать слов, назвать чисел, нарисовать предметов, подпрыгнуть. Потом отвечают на вопросы: «Сколько цветочков ты сможешь раскрасить за 1 минуту?», «Сколько раз подпрыгнешь на одной

ноге за 1 минуту?» Полезно проводить минутку тишины, предложив посидеть тихо, закрыв глаза на 1 минуту.

Секунда осознается также благодаря практическим действиям. Учащиеся сами приходят к выводу, что можно сделать за 1 секунду, 1 минуту, 1 час: за 1 секунду можно мигнуть, топнуть, хлопнуть, бросить предмет на пол; за 1 минуту можно выйти за дверь и сразу вернуться, спеть один куплет песенки, налить в чашку воды; за 1 час — пообедать, погулять, сходить в магазин, поиграть.

Проектная деятельность

Мини-проект «Управление временем» (тайм-менеджмент).

Цель — развитие умений рационально использовать свое время.

Учащиеся с родителями собирают информацию на темы:

- Роль времени в повседневной жизни школьника.
- Правильное использование времени.

Практический этап

- Составление хронометража нескольких дней.
- Изменение в своем режиме дня.

Тема 8. Этот удивительный мир (2 часа)

Организуется групповая работа, коллективное составление инструкции обследования предметов.

Творческое задание «Мой мир».

Учащиеся распределяются на группы по 2—3 человека. Для каждой группы подготовлен материал: журналы, газеты, рисунки, лист ватмана, фломастеры, цветные карандаши, ножницы, клей. Учащиеся отбирают рисунки, вырезают и наклеивают на лист ватмана. Коллаж дополняется рисунками, надписями, схемами. Вариантом может быть коллективная работа всего класса: на большом полотне бумаги трудится весь класс, каждый ученик «творит» на своем «участке». По итогам этой творческой деятельности коллажи вывешиваются на обозрение. Учащиеся рассказывают о своей работе, впечатлениях, которые возникали у них в процессе творческой деятельности, идеях и замыслах, появившихся в процессе выполнения коллажа.

Опыты «Тонущие и нетонущие предметы», «Растворимые и нерастворимые вещества», «Холодное и горячее».

Опыт «Тонущие и нетонущие предметы».

Цель — знакомство учащихся с изменением свойств предметов при погружении в воду.

Оборудование: аквариум с водой, металлическая пластинка, дерево, пенопласт.

В аквариум по очереди погружаются металлическая пластинка, кусочек деревянной доски, пенопласт. Учащиеся наблюдают, что не все предметы тонут.

Опыт «Растворимые и нерастворимые вещества».

Цель — знакомство учащихся с изменением свойств веществ при их погружении в воду.

Оборудование: 3 стакана с водой, соль, сахар, песок.

В первый стакан добавляется соль, во второй — сахар, в третий — песок. Вода стала соленая (сладкая), а вещество в стаканах исчезло — растворилось. Песок

не растворился и остался лежать на дне. Дети делают вывод, что не все вещества растворяются в воде.

Опыт «Холодное и горячее».

Цель — знакомство учащихся со свойствами горячей и холодной воды.

Оборудование: аквариум с водой комнатной температуры, горячая и холодная вода, синий и красный красители, два одинаковых пузырька, две подставки.

В один пузырек наливается холодная вода и добавляется в нее синий краситель, в другой — горячая вода и добавляется красный краситель. Наливается в аквариум вода комнатной температуры, в него ставятся две подставки по противоположным сторонам. Берутся два пузырька в обе руки, затыкаются отверстия пальцами, опускаются в аквариум и кладутся их на подставки. В результате видно, что горячая вода стремится вверх, а холодная вниз (благодаря добавленным красителям этот эффект наглядно продемонстрирован: горячая (красная) вода поднимается на поверхность, в то время как холодная (синяя) стремится ко дну).

Проектная деятельность

Мини-проект «Моя любимая игрушка».

Цель — расширение и обогащение знаний учащихся об игрушках и способах их создания.

Учащиеся с родителями собирают информацию на темы:

- Когда появились игрушки?
- Какими были самые первые игрушки?
- Кто создает игрушки?
- Можно ли сделать игрушки своими руками?

Практический этап

Учащиеся рассказывают о своей игрушке по плану:

- описание игрушки;
- взаимодействие с игрушкой (как и в какие игры с ней играть, как за ней ухаживать);
- о чем думает моя игрушка (думает, мечтает... когда я сплю, ухожу из дома или занимаюсь чем-то, она...);
- мое отношение к игрушке.

Мини-проект «Что делать, если...»

Цель — формирование навыков поведения в сложных жизненных ситуациях.

Учащиеся с родителями собирают информацию на темы:

- Какие сложные ситуации могут быть в жизни?
- С какими ситуациями ты или твои родные (знакомые) сталкивались в жизни?
- Что нужно делать в сложной ситуации, если ты один?

Практический этап

Учащимся предлагаются возможные ситуации:

- на улице очень жарко (холодно);
- очень темно на улице, а ты там один;
- тебя застал сильный дождь;
- ты голоден и тебе надо приготовить бутерброд.

Учащиеся предлагают свои варианты поведения в данных ситуациях.

Результативный этап

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б. Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б. Г. Ананьев. — М. : Директ-Медиа, 2008. — 134 с.
2. Антропов, Ю. А. Некоторые особенности динамики компенсации психических и сенсорных функций при легких формах умственной отсталости в пубертатном периоде / Ю. А. Антропов, М. И. Гринцов // Дефектология, 1983. — № 1. — С. 8—10.
3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер ; под ред. Л. А. Венгера. — М. : Просвещение, 1988, — С. 4—12.
4. Войлокова, Е. Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Е. Ф. Войлокова, Ю. В. Андрухович, Л. Ю. Ковалева. — СПб. : Речь, 2005. — 102 с.
5. Кудрявцев, В. Т. От идеи самооценности детства — к принципам самодетерминации и амплификации детского развития / В. Т. Кудрявцев, А. В. Запорожец. — М., 2005. — 245 с.
6. Кукушкина, О. И. Развитие культурно-исторической традиции в специальной психологии и коррекционной педагогике [Электронный ресурс] / О. И. Кукушкина // Альманах Института коррекционной педагогики Российской академии образования. — 2016. — № 39. — Режим доступа : <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-39/the-development-of-cultural-and-historical-traditions-in-correctional-pedagogics>. — Дата доступа : 23.03.2020.
7. Лубовский, В. И. Особые образовательные потребности [Электронный ресурс] / В. И. Лубовский // Психологическая наука и образование. — 2013. — № 5. — Режим доступа : <http://psyedu.ru/journal/2013/5/Lubovskiy.phtml>. — Дата доступа : 17.04.2021.
8. Мартыненко, С. М. Диагностические карточки. Эмоции / С. М. Мартыненко, С. Ю. Танцюра. — М. : Сфера, 2020. — 24 с.
9. Матекина, Э. И. Веселые кроссворды по окружающему миру / Э. И. Матекина. — М. : Феникс, 2021. — 82 с.
10. Мелехина, И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста / И. В. Мелехина // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — 2014. — С. 136—139.
11. Метиева, Л. А. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. — М. : Национальный книжный центр, 2016. — 192 с.
12. Метиева, Л. А. Развитие сенсорной сферы детей / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова // Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. — М. : Изд-во «Просвещение», 2010. — 144 с.
13. Метиева, Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии : сборник игр и игровых упражнений / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова — М. : Издательство «Книголюб», 2007. — 124 с.
14. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. — М. : Аркти, 2014. — 80 с.
15. Ушакова, О. Д. Загадки, считалки и скороговорки : словарик школьника / О. Д. Ушакова. — СПб. : Литера, 2007. — 96 с.