

Методические рекомендации для проведения киноурока системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Тема: счастье

Фильм: «Живой город» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 7–9 и/или 10–11 классов понятия счастья как одного из базовых качеств нравственной личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Важно! Тексты и вопросы не зачитываются, а воспроизводятся учителем по памяти для построения доверительного общения с обучающимися. В противном случае не получится достичь цели и задач воспитательного занятия.

Цель занятия:

- Мотивировать обучающихся на осознанный выбор созидательного труда в помощь людям.

Задачи:

- формировать понимание счастья и его отличия от удовольствия в процессе обсуждения перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев – после просмотра;
- развивать готовность и способность к реализации созидательного творчества и действий помощи людям на основе общечеловеческих ценностей и желания становиться лучше;
- формировать ценностное отношение к людям, их внутреннему миру и проявлениям;

- создать условия для получения опыта обучающихся в осознании своих чувств и мыслей, а также внутренних реакций на различные ситуации;
- формировать навык осуществления осознанного выбора своих поступков, а также реакций в ответ на происходящее во взаимоотношениях с людьми, на основе этических принципов;
- создать условия для получения обучающимися опыта реального содействия в решении социально значимых задач, проявления творчества, бескорыстной помощи как осознанного проявления человеколюбия;
- развивать мышление обучающихся; умение выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Живой город» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания «Киноуроки в школах России».

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

1. Организационный этап

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма. Перед разговором о счастье можно послушать с ребятами песню Стаса Намина на слова Игоря Шаферана «Мы желаем счастья вам».

В ответах на вопросы до и после фильма дайте возможность ребятам выразить свои мысли и чувства, оценивать не стоит, примите с пониманием любое мнение.

– Если бы вас спросили, что такое счастье? Как бы вы ответили?

Ответы обучающихся.

– Где, по вашему представлению, человек ощущает радость и счастье?

В сердце.

– Как вы думаете, отличается ли понятие счастья от понятия удовольствия?

Ответы обучающихся.

– Мы постоянно сталкиваемся с противопоставлением понятий удовольствие и счастье. Чтобы понимать разницу, давайте разберем на примере из жизни.

Девушка долго откладывает деньги на компьютер. Через продолжительное время набирается нужная сумма, и она приобретает желаемую технику.

Как вы думаете, что при этом она испытывает – удовольствие или счастье?

Удовольствие.

– Теперь раскроем детали этой истории.

Девушка попала в аварию и долго находилась без движения. Она приложила массу усилий и проявила волю, чтобы снова ходить. После этого она решила помогать людям, находящимся в схожих ситуациях, ведь она прекрасно знает, как важна в такой ситуации в первую очередь моральная поддержка.

Девушка долго откладывает деньги на компьютер. Через продолжительное время набирается нужная сумма, и она приобретает желаемую технику.

Она создает свой сайт, где поддерживает людей словом и делом. Не просто переписывается с теми, кто оказался в ситуации, подобной ее, но и находит волонтеров, готовых помочь в быту, собирает средства на реабилитацию.

Что испытывала девушка при покупке компьютера, как вы теперь

думаете?

Не само счастье, а его предвкушение и радость от того, что может реализовать свою идею. Счастье, наверно, она испытывает каждый раз, когда удастся помочь еще одному человеку.

– Обратим внимание, что ответ зависит от того, какая была цель: ради чего? Ты стремишься внутрь, чтобы удовлетворить свои потребности, или цель направлена вовне, чтобы быть полезным кому-то, реализовав свои возможности? Привычка задавать себе подобные вопросы позволяет найти свой путь к счастью. Счастье напрямую зависит от поставленной цели вовне. Удовольствие – это когда человек что-то делает для своего тела и своей души. Оно всегда зависит от внешних факторов, которые являются обязательным условием получения удовольствия. Удовольствие сиюминутно – изменилась ситуация и вместо удовольствия появилась досада, огорчение, недовольство. Счастье – это внутреннее состояние, не зависящее от внешних условий. Счастье рождается внутри и наполняет гармонией и радостью не только самого человека, но и весь окружающий мир. Даже возникающие проблемы не могут погасить состояние счастья.

Как вы думаете, а есть ли взаимосвязь у радости и счастья?

Ответы обучающихся.

– Счастье включает в себя радость, можно сказать, что счастье особая радость, когда словно крылья вырастают за спиной, а сердце наполняется особым чувством единства и полноты бытия, когда чувствуешь себя частью чего-то большего, чем ты сам, чувствуешь единство и гармонию с тем, что очень любишь. При счастье свет сердца озаряет всё вокруг.

Мы много внимания уделяем материальному благополучию. Как вы считаете, является ли оно необходимым условием счастья?

Ответы обучающихся.

– В материальном благополучии человек может быть даже более несчастным, чем человек, живущий в бедности. Счастье не зависит от материального благополучия – это внутреннее состояние человека, ощущение в сердце.

Антон Павлович Чехов много размышлял и писал о счастье. Он родился и жил до окончания гимназии в Таганроге, в котором снимался

фильм «Живой город», который мы сегодня будем смотреть. Повзрослев, неоднократно приезжал.

Писатель всеми своими произведениями сказал, что счастье можно найти не в стремлении лучше жить, а в стремлении лучше быть. Мечта Чехова – это такое устройство жизни, когда будет уничтожено это извечное противоречие между лучше быть и лучше жить, и естественные стремления человека сольются в одно целое, и тогда лучше жить будет тот, кто стремится быть лучше! Но пока этого нет, считал Чехов, счастье возможно только в стремлении к справедливому будущему, только в труде во имя этого будущего. В своих рассказах все мелкие земные устремления он показывает безнравственными, уродливыми, оскорбительно однообразными, жалкими душевной нищетой, так что и само слово счастье в устах людей, описываемых Чеховым, порой ощущается неуместным.

«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги», – так говорит Ирина в пьесе А. П. Чехова «Три сестры» (1901 г.), но для Антона Павловича важно добавление: трудиться во имя справедливого будущего.

«Желание служить благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья», – писал А. П. Чехов в своей записной книжке. Для Чехова личное счастье – это не маленькие удовольствия земной жизни, как мы привыкли понимать, а служение общему благу под управлением сердца. Только тогда, считал Чехов, возможно истинное личное счастье, когда заботишься о счастье других и о лучшем будущем. Антон Павлович разделял счастье личности и животное счастье – то есть удовольствия, связанные с удовлетворением потребностей тела и эгоистических потребностей души. «Счастье и радость жизни не в деньгах и не в любви, а в правде. Если захочешь животного счастья, то жизнь всё равно не даст тебе опьянеть и быть счастливым, а то и дело будет огорошивать тебя ударами», – пишет А. П. Чехов. Как знаток человеческих душ он видел, что телесные удовольствия кратковременны, а эгоизм не позволяет человеку быть счастливым. Неотъемлемые составные счастья, считал писатель, – это самоотверженность и любовь: к людям, к миру, к Богу. Всё это живет в сердце.

Как вы думаете, а имеют ли взаимосвязь красота и счастье?

Сознательное восприятие красоты приносит радость. Если человек творит красоту в себе и вокруг себя создает красоту для других, то радость становится счастьем.

– Можно ли быть счастливым среди безобразия, разрушений, грязи, в дисгармонии, эгоизме и злобе? Каждый, наверно, ответит, что нет. Сознательное утверждение красоты во всех сферах жизни приносит человеку радость. Невозможно быть счастливым в унынии и печали. Потому можно сказать, что «счастье в радости, а радость – в красоте». Для счастья человеку необходимо научиться видеть красоту, утверждать ее во всём и трудиться, стремясь к прекрасному, чтобы сделать мир гармоничным. Для этого предстоит преобразить и себя, проявляя прекрасные человеческие качества и утверждая их в созидательном труде во имя блага, помогая людям. Становясь внутренне всё более прекрасным, человек улучшает и мир вокруг и, радуясь красоте, становится счастливым.

Но вы, наверно, слышали, как люди ставят условия: я буду счастлив, если (поступлю в институт, у меня будет хорошая семья, буду хорошо зарабатывать, буду работать по любимой профессии, и т.д.) Насколько правильно ставить условия: я буду счастлив, если? Как вы думаете?

Понимание счастья в течении жизни может изменяться, потому поставив условия для счастья, можно его никогда не достичь. Это скорее гонка за желаниями. Счастье, независимо от внешних условий, его нужно искать не во вне, а внутри себя.

– Видели ли вы счастливого человека? Чем отличается счастливый человек от несчастливой?

Человек счастливый добрый, отзывчивый, он радуется жизни и приносит радость другим, он полон энергии для действия, его сердце озаряет всё вокруг. Несчастливый человек несет уныние и печаль, у него нет энергии для творчества.

Сегодня мы смотрим фильм режиссера Елены Дубровской «Живой город». Смотрите внимательно, чтобы затем обсудить те ситуации, которые мы увидим на экране, и возникшие у нас вопросы.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 22 мин. 19 сек.).

Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца.

Обратите внимание ребят, сколько людей вложили свой труд, чтобы мы увидели фильм.

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

Предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, мнения, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам. В зависимости от активности обучающихся и того, как они обсуждают те или иные вопросы, можно выбрать те, которые помогут в беседе именно с вашим классом для раскрытия темы. Если у педагога установлены доверительные отношения, можно задать вначале вопрос: кому сопереживали в фильме, почему, и какие ситуации откликнулись в сердце, почему?

– В начале фильма ученики смотрят фильм «Доживем до понедельника». Кто-то лежит на парте, кто-то смотрит в телефон. Желание учителя поднять важную тему о том, что такое счастье, не находит отклика в сердцах школьников. Почему, как вы думаете?

Ответы обучающихся.

– Какие эмоции вызвал у вас диалог Арины и Архипа в начале фильма? Чья позиция в споре вам была ближе?

Ответы обучающихся.

– Есть много разных поводов и событий, которые вызывают у нас положительные эмоции и чувства. Но они могут быть разными – поверхностными и быстро проходящими, и глубокими, идущими от сердца. Чтобы лучше понять эту разницу, давайте обсудим суть спора Арины и Архипа.

Вспомните ответы ребят на вопрос учителя: «Что для вас счастье сегодня?»

Деньги, компьютерные игры, сериалы, еда, фильм вместо контрольной.

– Так о чём говорили ученики в своих ответах – о счастье или об удовольствии?

Ответы обучающихся.

– Обратите внимание, учитель спрашивает про счастье сегодня. Как вы думаете, зависит ли понятие счастья от времени, в котором мы живем?

Ответы обучающихся.

– В разное время люди живут в разных условиях и событиях. Чем комфортнее условия, тем сложнее людей сделать «счастливыми» в кавычках. Почему в кавычках? Людям свойственно путать понятия счастья и удовольствия. Удовольствие от условий быта, модной одежды, современного автомобиля, вкусной еды и т. д. И даже достигнув этих материальных устремлений, люди постепенно начинают понимать, что настоящее счастье находится в чём-то другом. Для человека, находящегося в сложных условиях жизни, счастьем может стать просто новый день. Если бы ребята были внимательнее к вопросам учителя, они смогли бы прийти до этих рассуждений.

В чем суть спора Арины и Архипа?

Заключается ли счастье в помощи другому. Арина считала, что невозможно быть счастливым, помогая другим. Архип предложил Арине познать то чувство счастья, которое испытал он сам.

– Архип не согласился со своими одноклассниками, но его ответ остался непонятым. «Это невозможно!» – говорит Арина. Она искренне уверена в том, что Архип говорит ерунду, и готова доказать это в споре. Спор сложный, а решение, которое предложил Архип Арине – простое. Что это за решение, как вы поняли?

Что тебя вдохновляет? Твое хобби, любимое занятие может приносить тебе удовольствие, а может – большую пользу кому-то.

– Почему для Архипа было важно, чем вдохновляется Арина?

Архип пытался найти то, что радует Арину. Если человека что-то вдохновляет, то его сердце еще не окаменело, и он способен чувствовать радость за других, сострадать человеку и стремиться помочь.

– Вспомните сцену с учителем домоводства в школе. Учитель не просто проводит уроки шитья, она закладывает в эти занятия смысл – приносить пользу даже тем делом, которое ты еще только осваиваешь. Ученицы шьют распашонки для Дома ребенка. Так даже простые действия приносят счастье. И ваши увлечения могут приносить пользу, нужно просто посмотреть на свои занятия с другой стороны.

К спору Арины и Архипа подключились Матвей и Гена. Что стало результатом их участия в этом споре?

Матвей забирает к себе домой Гошу, Гена с Гошей приютили бродячую собаку – они раскрываются перед Ариной в своих поступках. И на этом фоне ее слова из разговора с Архипом – «я не готова», «это не моё» – очень ярко высвечивают существующие вопросы равнодушия и стремления людей к удовольствиям.

– Как вы поняли, где рождается счастье? А эмоции?

Счастье рождается в сердце – это чувство и глубокое, всепроникающее состояние. Эмоции – реакции нашей души, они в большинстве своем не затрагивают сердце.

– Сколько длится счастье?

Счастье – продолжительное чувство, удовольствие – краткосрочная эмоция. Когда человек переживает счастье, он может мысленно возвращаться к такому событию, и переживать снова это чувство. Воспоминание о пережитом удовольствии чаще всего или стирается из памяти, или не вызывает повторных эмоций.

– Люди, которые жалуются на свою жизнь, обычно сами пресекают счастье недовольством, эгоизмом, предрассудками. Через появление отрицательных качеств, через пошлые слова и хаос пустых или недобрых мыслей уже не пробиться свету сердца. Так появляются погасшие, каменные сердца. Сердце есть, но огонь в нём еле теплится, или вообще погас. Без огня в сердце невозможно счастье. Все наши мысли, эмоции, чувства, слова и действия, проявления качеств либо ведут нас к счастью, либо отдаляют от него.

Из-за искаженного мышления человек не видит того, что является его счастьем, даже способен оттолкнуть то, что может его принести, если за внешним не усмотрел сути. Так человек в погоне за земными благами не может увидеть, что главное не в них, а во внутренней сущности человека.

– Вернёмся к Арине. Почему она поняла и прочувствовала, о чём говори Артём?

Счастье – это реализация своего предназначения. Самое большое счастье для человека – это реализовать свой внутренний потенциал, быть нужным и полезным, найти себя. Сложный вопрос самореализации может решиться простым путем, который Архип предложил Арине. Делай ради других то, что тебя вдохновляет.

– На примере Арины, мы увидели, что можно жить и не зная, что такое счастье. Счастье не может случиться вдруг. Настоящее счастье всегда результат серьезного труда над собой.

Что же произошло с Ариной?

Фокус внимания Арины переключился с себя, и она увидела мир вокруг, ее душа начала очищаться, чувствовать боль другого человека, в ней проснулось сострадание, потому она смогла почувствовать радость, когда стала хоть чем-то стала помогать.

– Смогла ли Арина почувствовать себя счастливой?

Да, когда помогла Архипу познакомиться со слепой девушкой Мариной. Она поняла, что истинное счастье ощущаешь, когда сделал другого счастливее.

– Как вы поняли, что Арина почувствовала мгновение счастья?

Ее глаза светились и весь облик преобразился.

– Помогали ли вы кому-нибудь? Чувствовали при этом радость? Вспомните, а вы в своей жизни испытывали счастье?

Ответы обучающихся?

– Арина в своем эссе о счастье пишет: «Человек жив, пока живо его сердце. А это значит, что в нём горит огонь. Значит, что его сердце отзовется на чужое горе и порадует чужой радости. Мы знаем многих с каменными сердцами. Там есть только жизнь ради себя и для себя. Холодное равнодушие убивает всё живое. Так почему с городами должно быть по-другому? Пока в нашем городе живут живые сердца, у нас будет живой город. Этот миг невероятного ощущения от того, что сделал счастливым другого человека. Это миг истинного счастья».

(Далее вместо примера с А. П. Чеховым можно взять соответствующий пример из вашего региона из прошлого или настоящего) А. П. Чехов мечтал о лучшей жизни в Таганроге и делал всё, что мог, для этого. Благодаря его заботам в Таганроге был основан Городской краеведческий музей, по существу, заново создана Городская публичная библиотека, в которую он передал много книг с автографами разных писателей, в том числе и свои. Чехов приветствовал открытие в Таганроге водолечебницы, советовал организовать санаторий, заботился о медицинском обслуживании жителей города и даже о садах города

По просьбе земляков Чехов договорился со знаменитым русским скульптором Антокольским об изготовлении для Таганрога памятника основателю города Петру I и участвовал в распространении подписных листов для сбора средств на памятник, заботился о том, чтобы доставить скульптуру из-за границы в полной сохранности, выбирал место для ее установки. Город Таганрог обязан своей славой не столько своему основателю Петру I, сколько внуку крепостного крестьянина и сыну купца III гильдии Антону Павловичу Чехову.

Исследователи жизни и творчества А. П. Чехова нередко отмечают, что в дореволюционные годы никто не сделал столько в области просвещения и культуры в Таганроге, сколько сделал Антон Павлович. Писатель в рассказе «Невеста» устами своего героя выразил твердую уверенность в том, что настанет время, когда на месте жалкого провинциального города «не останется камня на камне – всё полетит вверх дном, всё изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди». Антон Павлович заботился о будущем, понимая, что оно творится в настоящем. «Теперешняя культура — это начало работы во имя великого будущего», — писал он в письме к С. П. Дягилеву, редактору журнала «Мир искусства» в 1902 году.

Почему Антон Павлович Чехов заботился о культурном развитии города? Чехов понимал, что человек не может полноценно развиваться, если отстранен от культуры, от знания, искусства, от полноценной жизни, наполненной красотой и вдохновением, и потому стремился создать условия для духовного развития людей. Ведь счастье можно обрести в своем сердце через постижение знания, через утверждение красоты во всей жизни, через радостный труд на общее благо людей.

Родной город А. П. Чехова чтит его с 1904 года. Горящее сердце и деятельность писателя вдохновили передовых людей Таганрога, они не только добились утверждения имени Чехова в городе, но и сохранили и продолжили развитие им заложенного. За первые двадцать лет Советской власти Таганрог преобразился, стал одним из важнейших индустриальных центров юга, был построен водопровод (из-за отсутствия которого Чехов так и не вернулся в родной город), пущен трамвай, о котором мечтал писатель, а несколько позже открылось и автобусное сообщение. Окраины Таганрога, до революции представлявшие собой беспорядочное скопление жалких домишек и землянок без фонарей на улице превратились в благоустроенные рабочие поселки

с многоэтажными домами, библиотеками, кинотеатрами, магазинами. Гимназический друг А. П. Чехова, известный актер МХАТа А. Вишневский, посетив город в 1935 году, с восхищением писал: «Таганрог стал неузнаваем... Чувствуется творческая любовь тысяч и тысяч рук, колоссальнейший труд, вложенный в благоустройство каждой улицы, каждого переулка». Город ожил. Но мечта Антона Павловича, чтобы люди стремились лучше быть, а не лучше жить, пока не исполнилась, хотя всё больше людей понимают необходимость становиться лучше и созидательного труда для других для достижения счастья.

Постепенно подводим детей к инициативе созидательного дела.

– У каждого из нас есть небольшие возможности, чтобы сделать лучше место, где мы живём, помочь людям, которые нуждаются в нашей помощи. Но вместе мы можем сделать многое. Что-то постичь новое и изведать новые чувства можно в совместном действии во благо людей. Давайте подумаем, что мы могли бы сделать для других людей, чтобы на своем опыте понять, был ли Архип прав. У нас есть возможность пройти этот путь вместе. (Для начала можно обсудить, какие увлечения есть у каждого, кому и какую пользу могут они принести).

4.3. Побуждение к проявлению инициативы

Постепенно подводим детей к вопросу: *Какое дело мы могли бы сделать, чтобы кому-то помочь, принести пользу и радость людям, озарить жизнь вокруг огнем наших сердец?*

Какие будут предложения?

Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте обучающихся, чтобы они сами предложили, что они могут сделать, чтобы помочь тем, кто нуждается в помощи. Таких людей сначала ещё нужно найти, главное, на этом действии не остановиться.

Если здесь и сейчас идей не возникает, можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (до конца учебного дня, день, несколько дней), предложить посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить появившиеся идеи.

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

См. соответствующий раздел в Программе воспитания проекта «Киноуроки в школах России». Обратите внимание, действие киноурока по фильму не заканчивается на проведении социальной практики.

6. Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела

Любое проведенное дело со школьниками требует рефлексии, ответов на вопросы: *Что нам удалось из намеченного? Благодаря кому и чему? Какие качества помогли? Что не получилось? Какие качества помешали? Как действовать по-другому? Удалось ли испытать какие-то новые чувства? Похожи ли они на очищение, как у Арины после детского дома, или удалось ощутить мгновение счастья? Когда это произошло?*

Это может быть задушевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников. Например, с использованием цветных кружочков (особенно в 5-м и 6-м классе): красный – *здорово, у меня всё получилось, я ощутил мгновение счастья, когда помогал другим*; зеленый – *мне всё понравилось, была радость за других*; синий – *участвовал, потому что все участвовали, ничего особенного не почувствовал*. Главное, чтобы здесь ребята оценивали себя, свои чувства и поступки, а не других.

Если класс разбивался на группы для общественно полезного дела, пусть каждая команда поделится с другими своими ощущениями. Главное, не устраивать соревнования. В области проявления нравственных качеств не допускайте соперничества.