

Методические рекомендации для проведения киноурока системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Тема: единение, согласованность

Фильм: «Здесь есть душа» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 9–11 классов качества единения и согласованности как одного из базовых качеств личности, необходимого для жизни в обществе.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Важно! Тексты и вопросы не зачитываются, а воспроизводятся учителем по памяти для построения доверительного общения с обучающимися. В противном случае не получится достичь цели и задач воспитательного занятия.

Цель занятия:

- Мотивировать обучающихся на осознанное стремление к согласованности и единению в коллективе и на осознанный выбор общественно полезного дела для людей.

Задачи:

- формировать понимание значения согласованности и единения людей для лучшего развития каждого в коллективе и для построения будущего посредством обсуждения понятий перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев после просмотра;

- развивать готовность и способность к реализации созидательного творчества в действии на основе общечеловеческих ценностей и желания становиться лучше;

- формировать умение находить согласие в процессе общения и совместной деятельности;
- создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации, осознания своих чувств и мыслей;
- формировать навык осуществления осознанного выбора поступков и реакций на основе этических принципов в ответ на происходящее во взаимоотношениях с людьми;
- создать условия для получения обучающимися опыта реального содействия в решении социально значимых задач, проявления творчества, бескорыстной помощи как осознанного проявления человеколюбия;
- развивать мышление обучающихся; умение выслушивать окружающих, анализировать другое мнение, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Здесь есть душа» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания проекта «Киноуроки в школах России».

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

1. Организационный этап

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

Сегодня у нас с вами очень взрослый разговор. Думаю, что вы согласитесь, что каждый из нас имеет свои особенности, способности, таланты, может быть, еще скрытые на этот момент, и духовно-нравственные качества. Каждый человек уникален в лучших своих проявлениях. Давайте поразмышляем над тем, почему имеющиеся у нас способности и уникальность не всегда проявляются?

Отсутствие цели; проблема в нас самих; нет дела, к которому можно всё, что есть в человеке, приложить; нет необходимых условий; нет рядом людей, с которыми это можно сделать.

– Да, причины могут быть разные. Для реализации внутреннего потенциала требуется и поддержка окружающих людей. Для того, чтобы что-то сделать вместе, необходимо уметь выстраивать взаимодействие, проявлять солидарность, то есть активную поддержку действию или активное сочувствие мнению, подтверждая общность интересов, проявлять единомыслие, в том числе и в выборе цели, и в путях ее реализации. Можно заметить, что на короткое время, для определенного действия, люди готовы проявить солидарность, но почему-то не готовы к длительному коллективному взаимодействию. Как вы думаете, почему это может быть?

Возможно, люди сторонятся единения в коллективе, потому что считают, что в более тесном единении будет уравниловка, потеряются их личные особенности, что уникальность их не сможет быть выражена, что они потеряют свое личное выражение.

– Да, люди нередко боятся, что согласованность и тесное объединение не позволит им выразить то, чем они интересны. При этом возникает вопрос: о чём при этом думает человек? Думает ли он о других людях, о деле, которое предполагается выполнить, или он думает о себе?

О себе.

– Мы можем заметить, что такой человек и говорит много о себе – такой «якалка», он обособливается, в нём проявляется эгоизм. Поднимите руку, кто хотел бы, чтобы рядом был человек, который думает только о себе?

Никто. Но при этом задумаемся, а сами мы готовы помочь, поддержать, и видим ли, когда это необходимо? На подобные вопросы каждый отвечает себе сам. Все мы хотим найти созвучную душу, но эгоизм не способен на единодушие, то есть солидарность. Кроме того, совместные действия с людьми требуют сплоченности, согласованности, которые основаны на взаимоуважении.

Если мы посмотрим на окружающую нас природу, то увидим, что даже растения, не говоря уже о таких насекомых как муравьи и пчелы, решают проблемы объединенными усилиями. У муравьев и пчел четкое разграничение «обязанностей», но они объединяются все вместе, когда необходимо. Согласованность в действиях – это необходимое условие успеха. Можно вспомнить птиц. Например, стаю гусей, в которой ученые-орнитологи выявили удивительную согласованность (возможно, вы об этом знаете): каждая птица взмахом своих крыльев помогает птице, находящейся непосредственно за ней, благодаря чему вся стая увеличивает скорость полета более чем на 70%. Если вожак устал, то он перемещается в конец косяка, тогда другая птица возглавляет стаю. Если гусь вдруг выпал из движения стаи, то он стремится быстрее вернуться, чтобы воспользоваться подъемной силой крыльев впереди летящей птицы. Интересно: если гусь отстал или заболел, то два гуся остаются с ним, чтобы оказать поддержку. Потом прибиваются к другой стае, чтобы догнать свою. Но гуси действуют инстинктивно. Ими управляют законы природы.

Человек же существо сознательное, способное понимать взаимодействие людей, взаимосвязи, причину и следствие действий, а потому выбирать осознанно поступки и строить будущее.

В науке социологии и в теории предпринимательства замечено, что люди, действующие согласовано в одном направлении, достигают своей цели быстрее, с меньшими затратами и с большим успехом, как птицы в перелете. Усилия не просто складываются, а преумножаются.

Согласованность – это как сыгранный оркестр: каждый музыкант играет свою партию на индивидуальном инструменте, но при этом создается прекрасная мелодия, потому что все инструменты настроены на камертон. Кто-то при этом играет тише, если это необходимо, или даже выдерживает паузу. Оркестр – яркий пример согласованности.

– Как вы думаете, если есть согласованность, то какой будет атмосфера в сообществе людей, в коллективе?

Атмосфера будет доброжелательной, дружелюбной, взаимоуважительной.

– Совершенно верно. Уважение – основа согласованности. Как вы думаете, а если между людьми отсутствует контакт и договоренность, если их совместные действия сумбурны и хаотичны, если вместо гармонии и связанности воцаряется стихийность и суматошность, противоречия и разобщенность, будет ли в таком сообществе согласованность?

Нет, не будет, потому что во всем этом нет взаимоуважения.

– И вот такое сообщество, конечно, не только не выполнит дело на необходимом уровне качества, если вообще выполнит, но и станет даже вредным для развития всех его сотрудников. Бывает, что один недовольный в коллективе может нарушить единодушие и испортить самую стройно налаженную и упорядоченную деятельность. Недовольство и противоречия в сообществе людей нарушают согласованность, а значит, самым пагубным образом влияют на каждого человека и результат деятельности.

– Как вы думаете всякое ли единение или согласованность будут положительными?

Единение и согласованность будут положительными, если есть благая цель, поскольку единение и согласованность строятся вокруг цели.

– В истории много примеров, когда даже сильные, талантливые люди из-за отсутствия единения и согласованности целей становились жертвой манипуляторов с большим навыком в организованности и согласованности.

Давайте теперь попробуем вывести определение, что же такое единение?

(Обучающиеся высказывают свои предложения, педагог собирает их воедино. Совместная работа педагога и школьников) Единение – союз, тесная связь, приводящая к единству, это сплоченность на основе единства взглядов, целей, интересов.

– А что входит в понятие согласованности?

(Аналогично предыдущему: совместная работа педагога и школьников) Сонастроенность на единую цель; гармоничное взаимодействие; способность в совместных действиях достигать взаимности; скоординированность решений и действий; стройность и налаженность взаимодействия;

слаженность; отсутствие противоречий; соответствие действий каждого с общими решениями и целью.

– Как вы думаете, при единении и согласованности каждый принимает ответственность только за свои действия?

За свои действия и за то, как их выполнение влияет на целое, на достижение общей цели; то есть и за себя, свои действия, и за команду.

– Гармоничная, доброжелательная, взаимоуважительная атмосфера и взаимопомощь преумножают возможности каждого в коллективе, если в нем есть согласованность, усиливает потенциал каждого, помогает достигать лучших результатов, решать эффективно возникающие проблемы. Как вы думаете, а в самом человеке необходима согласованность? В чём она будет заключаться?

Если в теле человека всё работает согласовано, то он здоров. Внутренняя согласованность также заключается в соответствии действий, поступков с совестью, с этическими принципами, а также в единстве мыслей, слов, действий с благородной целью.

– Внутренняя согласованность приводит к согласованности и между людьми. Конечно, единение, согласованность и солидарность взаимосвязаны, они основаны на взаимоуважении. Солидарность не обязательно приводит к единению и согласованности во всём, но единение и согласованность имеют всегда в себе и солидарность, то есть единокорные. Можно сказать, что без единения, согласованности и солидарности невозможен успех ни одного дела.

Сегодня мы смотрим фильм с таким удивительным названием «Здесь есть душа». Смотрите внимательно, чтобы увидеть в фильме всё то, о чем мы говорили, и после просмотра мы обсудим те ситуации, которые увидим на экране, и возникшие у нас вопросы.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 28 мин. 25 сек.).

Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца. Обратите внимание ребят, что без единения, согласованности и солидарности всех, кто участвовал в процессе создания фильма, мы бы его не увидели.

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

Предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, мнения, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам. В зависимости от активности обучающихся и того, как они обсуждают те или иные вопросы, можно выбрать те, которые помогут в беседе именно с вашим классом для раскрытия темы. Если у педагога установлены доверительные отношения, можно задать вначале вопрос, кому сопереживали в фильме, почему; какие ситуации откликнулись в сердце, почему.

– Какое действие познакомило Милу с Чэньджэ?

«Подвешенный кофе» или оплаченный чек. В некоторых кофейнях есть такая традиция. Кто хочет, может оплатить кофе незнакомому человеку.

– Какое качество проявляется в этом действии?

Доброта, бескорыстие. самоотверженность, забота о незнакомом человеке, которому сейчас может быть трудно.

– Как вы думаете, почему Чэньджэ посвятил музыку Миле и передал ей послание?

Ее душевное бескорыстное действие было ему понятно и созвучно его душе, он бы сделал так же.

– Как вы думаете, что в Чэньджэ сразу понравилось Миле?

Его открытость, искренность, чистота души.

– Почувствовали ли Мила и Чэньджэ единоподушие(солидарность)? В чём?

Чэньджэ любит русскую культуру и особенно русскую музыку, его восхищает Россия. Это близко и душе Милы.

– Мила выбрала с Пашей одно стихотворение – это проявление солидарности мыслей и чувств. Мила и Паша верно почувствовали, что в единстве есть солидарность и потому выбрали стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева «Два единства» (1870), в котором есть такие строки:

*«Единство, — возвестил оракул наших дней, —
Быть может спаяно железом лишь и кровью...»
Но мы попробуем спаять его любовью, —
А там увидим, что прочней...»*

О каком единстве говорит оракул в стихотворении Тютчева?

О единстве в битве, единстве на войне, в защите родины, в союзе славян.

– Обратим внимание, что при этом поэт утверждает, что для единства нужна любовь. Как вы думаете, почему Тютчев считает, что любовь объединяет сильнее?

Война не бывает бесконечной. Она когда-то закончится, но люди, которые проявляли солидарность и единение в ратном деле, могут не проявить его потом. Любовь же непреходяща, вечна и постоянна, если она есть. Люди, объединенные в битве, могут не иметь солидарности в других действиях.

– Да, единство, основанное на любви, то есть на единении сердец, проявится всегда, и любящий человек всегда найдет путь к согласию. Солидарность (единодушие) в одном действии может проявиться, а в другом – нет, потому что другой человек по-своему этот мир чувствует душой и понимает.

Заметили ли вы проявление солидарности во время обсуждения проекта в классе или отсутствие солидарности?

Да, ребята поддержали предложение Паши в инженерном направлении презентации, а Мила поддержала идею Тани проекта международного города будущего, дополнив, что можно привлечь из других стран архитекторов и дизайнеров. Это и есть солидарность.

– Как вы думаете, почему Миле удалось почувствовать, что вкладывал Чэньджэ в свою музыку?

У Милы открытое сердце и отзывчивая душа, помогло и возникшее чувство солидарности с Чэньджэ, которое объединяет души. Когда Чэньджэ играл, Мила поняла, что музыка – международный язык на котором разговаривает душа с душой

– Как Паша отнесся к предложению Милы об участии китайского музыканта в проекте города будущего? Проявилась ли солидарность у Паши с Милой в этой ситуации?

Паша не понимал зачем нужно участие музыканта Чэньджэ в проекте города будущего. Для него город – это инженерное решение. Мила же говорила о душе, которая заключена в музыке. Солидарность проявляется именно в тех случаях, когда есть одинаковое представление или ощущение, желание понять и поддержать предложение другого, но

Паши упрямо утверждал свою правоту, потому не поддержал Милу и даже считал ее врагом.

– Возникает вопрос, что же делать, если есть разные представления, как, например, у Паши с Милой?

Нужно думать не об утверждении своего мнения, а о том, как будет лучше для общего дела. Каждый из нас может что-то не видеть или не знать, потому нужно доверие и уважение к другому человеку, к его видению, пониманию, надо обсуждать и идти через доброжелательность и уважение к согласованности, а не доказывать свое. Добавлять к другому представлению новое, а не перечеркивать его. В объединении идей родится лучшее.

– Между Милой и Пашей возник спор. Мила попыталась объяснить свою позицию, но Паши ее не услышал, почему?

Он был уверен в своей правоте. И Мила доказывала свою правоту. В споре не рождаются солидарность и согласованность.

– Вера Вячеславовна объединила представления Паши и Милы, чтобы привести их к согласию, поскольку оба были правы, чего за попыткой доказать свою правоту они не смогли увидеть. Вера Вячеславовна рассказала, что «в 1488 году Леонардо да Винчи предложил модель „идеального города для идеальных людей“. Эта модель стала примером для его потомков, ведь в ней отражались не только дома и улицы, но и образец построения идеального общества, которого нам так сегодня не хватает». Вера Вячеславовна предложила объединить усилия, чтобы сделать что-то совершенно новое. И ребята ее поддержали. Мила после этого больше не стала настаивать и убеждать Пашу. Почему?

Если бы Мила стала настаивать, то противоречие бы усилилось, подключив и других ребят, и возникшая дисгармония помешала бы созданию проекта. Мила думала о проекте, кроме того, она знала Чэньджэ, и что он может в музыке, а Паши не знал, и убеждать в том, что человек не видел и не прочувствовал, бессмысленно. Если бы Мила доказывала и дальше свою правоту, то получился бы разлад и не сложилась согласованность, которая необходима была в работе над проектом города будущего.

– Паши всё-таки остался при своем мнении и даже ушел с репетиции, когда пришел Чэньджэ. Почему так произошло?

Паши утверждал свою правоту, не желая ничего знать. Ему главное было утвердить, что он прав.

– Почему всё же получилось, как представляла себе Мила?

Другие ребята из класса поддержали Милу, проявили солидарность с ее идеей. Когда Чэньджэ пришел, они проявили интерес и решили посмотреть, что получится, и этим поддержали Милу. Солидарность проявляется в действии. То, что Паша в этот момент ушел, тоже помогло.

– Кто-нибудь запомнил, что говорилось о городе будущего в проекте ребят?

«Город будущего – это технологичный, экологичный, красивый город, где живут люди, способные преобразить мир к лучшему, это город создателей, людей, обладающих высокой нравственностью, духовностью, лучшими человеческими качествами. Город, где люди собираются для большого труда, который преобразит нашу землю и будет служить во благо человечества. Главный вопрос всего, что мы делаем на Земле, будь то города, семьи, экономика или государство – какого человека мы в себе создаем».

– Оказалась ли Чэньджэ близка эта идея?

Да, и его музыка ее усилила, его музыка словно всё объединила в единое целое, и даже вдохновила одноклассников на дополнения.

– Мы не знаем, кто из ребят сочинил стихи в результате, но, несомненно, они родились в единении и согласованности

*Любовь соединяет города,
Прекраснее которых только люди.
Мы город будущего выстроим тогда,
Когда стремиться к идеалу будем.
Труд творческий на благо всех людей
Преобразит планету и нас с вами.
Чтобы приблизить это нам скорей,
Нам надо доказать любовь делами.*

– Ещё такой вопрос: Мила говорила Чэньджэ, что она хотела бы быть его другом? Как она при этом проявляла себя?

По-разному. Во время работы над проектом она, казалось, совсем о нем позабыла. Но всё же пригласила его на просмотр презентации. Потом забыла о его концерте. А в конце поняла свою ошибку.

– Согласованность еще называют дружностью, то есть способностью проявлять дружеские взаимоотношения в деле. Как на метания Милы реагировал Чэньджэ? Что он чувствовал?

Ему было больно. Взаимоотношения с Милой он выразил в музыке, которую играл на концерте. В ней он выразил и радость встречи, и боль несогласованности.

– Мила всего этого не услышала, потому что, увлекшись вниманием к ней Паши, забыла о концерте Чэньджэ. Что она поняла, опоздав на концерт?

Мила поняла, что из-за ее личного интереса, возникла несогласованность с тем, что важно для Чэньджэ; что она теряет друга; поняла, что Чэньджэ подарил ей другой мир, а она не проявила себя как друг.

– Получается, что для согласованности необходимо проявить самоотверженность – забыть о своих личных интересах, чтобы почувствовать, что важно сейчас для друга. Как отреагировал Чэньджэ на ситуацию?

Чэньджэ было больно, но он не подошел к Миле после концерта, а когда прочитал ее милые строки, оставленные в кафе, то почувствовал, что она пережил и что у нее живая душа. Потому простил и сказал про ее стихотворение: «В нём есть душа».

– Согласованность, единение – основаны на любви в человеческих сердцах, которое проявляется и в единомыслии, солидарности. И это путь к лучшему будущему. Как вы думаете, какая ещё есть идея в том, что мы увидели, которую может быть кто-то почувствовал, услышал?

Всё, что создавалось достойного, всегда делалось только для будущего и во имя будущего. Чтобы свершить что-то достойное, нужно думать о нём, принять ответственность за свои действия. Ведь каждое наше действие сегодня создает будущее, и не всегда можно бывает исправить неправильный поступок, как Миле удалось во взаимоотношениях с Чэньджэ, благодаря его великодушью.

– Мы все имеем способности и таланты, в каждом есть что-то особенное. И необходимо находить пути к солидарности, согласованности и единению, чтобы у каждого были наилучшие возможности для проявления своей уникальности во благо.

Многое можно постичь, понять и приобрести в совместном действии во благо людей.

4.3. Побуждение к проявлению инициативы

Постепенно подводим детей к вопросу:

– Давайте подумаем, что мы могли бы сделать все вместе для других людей, чтобы при этом каждый мог проявить свою индивидуальность в общем деле, а все вместе мы могли бы обрести опыт солидарности, согласованности и единения?

Какие будут предложения?

Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте обучающихся, чтобы они сами предложили, что они могут сделать, чтобы попробовать проявить осознанность.

Если здесь и сейчас идей не возникает, можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (до конца учебного дня, день, несколько дней), предложить посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить появившиеся идеи.

Возможно, ребята захотят что-то сделать группами, тогда создайте штаб.

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

См. соответствующий раздел в Программе воспитания проекта «Киноуроки в школах России» <https://disk.yandex.ru/i/-ZQRCHoPUqlR-g>

6. Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела

Любое проведенное дело со школьниками требует рефлексии, ответов на вопросы: *Что нам удалось из намеченного? Благодаря кому и чему? Какие качества помогли? Было ли проявлено солидарность, согласованность, единение? Что не получилось? Какие качества помешали? Как действовать по-другому?*

Это может быть задушевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников. Главное, чтобы здесь ребята оценивали себя, свои чувства и поступки, а не других: получилось ли действовать, понимая, что живу среди людей, что у каждого есть свои достоинства и недостатки; оценивать, как мои действия влияют на других; какие качества помогали взаимоотношениям, а что, может быть, мешало (мысли о себе, привычки и т.д.)?

Если класс разбивался на группы для общественно полезного дела, пусть каждая команда поделится с другими своими ощущениями. Главное, не устраивать соревнования. В области проявления нравственных качеств **не допускайте соперничества**. К теме прощения можно тактично

возвращаться в дальнейшем взаимодействии с обучающимися, когда возникают обиды, взаимонепонимание.

Поскольку прощение необходимое качество для выстраивания взаимоотношений между людьми, взаимодействия в коллективе, можно использовать следующие методики для изучения межличностных взаимоотношений в классе из приложений.

Приложение 1. Изучение межличностных отношений в классе

Социометрическая методика (Д. Морено)

Слово «социометрия» буквально означает «социальное измерение». Методика предложена американским психологом Дж. Морено и предназначена для осуществления оценки межличностных отношений: симпатий и антипатий, привлекательности и предпочтительности, а также решения следующих задач:

- а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- б) выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);
- в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Обследованию может подвергнуться любая группа лиц любого возраста, начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп формируются критерии социометрического выбора. Критерий – это вид деятельности, для выполнения которой обучающемуся нужно выбрать нескольких членов группы по степени предпочтения. Он формулируется в виде определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии могут быть разными. С помощью одних измеряются отношения по поводу совместной деятельности, а другие служат для измерения эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью (например, выбор товарища для досуга). После выбора и формулировки критериев составляется и опросник, содержащий инструкцию и перечень критериев.

Перед началом опроса – инструктаж (социометрическая разминка). В ходе него следует объяснить цель исследования, подчеркнуть важность его результатов, показать, как нужно выполнять задания, гарантировать сохранение тайны ответов.

Можно социометрию провести, обозначив целью формирование команд для участия в социальной практике, а в младших классах в форме игры: например, собираем команду для полёта на Луну. В противном случае, они будут ожидать от вас результатов теста, но их озвучивать ни в коем случае нельзя, это может стать источником переживаний, ненужных психологических травм.

Важно! Результаты подобных тестов, опросов и другие методы, ориентированные на изучение межличностных отношений в коллективе,

оценку индивидуальных качеств детей не должны выноситься на обсуждение класса и используются педагогом только в целях оптимизации своей воспитательной деятельности.

Возможный текст инструкции для старших классов:

– При формировании класса, естественно, не могли быть учтены ваши пожелания. Сейчас взаимоотношения у вас достаточно определились, и очень важно понять, как развивается наш коллектив, учитывать ваши пожелания при организации нашей деятельности. Постарайтесь быть искренними в ответах. Тайна ответов гарантируется.

Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях. Отсутствие доверия к проводящему опрос, подозрения в том, что результаты опроса могут быть использованы во вред отвечающему, приводят к отказу выполнять задание или привести к неискренним ответам. После этого приступаем непосредственно к опросу. В нем участвуют все обучающиеся класса. Они должны записать фамилии одноклассников, выбранных ими по тому или иному критерию по степени предпочтения, в опросный лист и указать свою фамилию. В процессе опроса необходимо следить за тем, чтобы ребята не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять с ответами. Для удобства можно все имена и фамилии написать на доске или раздать на листках. Школьники вполне вероятно будут вглядываться в одноклассников, чтобы ответить на вопрос (вопросы предлагаются примерные).

Ребята! Вам нужно ответить на три вопроса. Сначала напишите фамилию того, кого бы вы пригласили в первую очередь, и далее того, кого пригласили бы во вторую, в третью.

Бланк социометрического опроса:

Ф. И. _____

Ответь на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов класса с учетом отсутствующих.

1. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения?

а)

б)

в)

2. Если ваш класс будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе?

а)

б)

в)

3. С кем из класса ты пошел бы в многодневный туристический поход?

а)

б)

в)

Педагог минут через 10 собирает листочки, которые должны быть обязательно подписаны. Если учащийся никого не указал, то сдает листок только с указанием своей фамилии. Исследование может проводиться в классе несколько раз (через 3–4 месяца) для увеличения достоверных ответов и отслеживания динамики развития взаимоотношений. Повторение лучше проводить несколько в другой форме. Например, можно задавать другие вопросы.

Если вы решили использовать эту методику для понимания внутренних взаимосвязей и взаимоотношений во время проведенной социальной практики, то вопросы должны касаться именно ее и быть позитивными.

Обработка результатов:

- Данные заносятся в основную таблицу результатов. В левом столбце записываются фамилии всех членов изучаемой группы (по алфавиту, сначала мальчики, затем девочки), по горизонтали – только их номера. На соответствующих пересечениях цифрами 1, 2, 3 обозначают тех, кого выбрал каждый ученик в 1-ю, 2-ю, 3-ю очередь.
- Затем обозначаются взаимные выборы. Если среди тех, кого выбрал участник, есть те, кто выбрал его, то это значит, что у него с этим учащимся взаимные выборы. В таблице они подчеркиваются или обводятся кружком (здесь закрашены темным). Далее подсчитываются по вертикали количество взаимных выборов.

Таблица 1 (критерий выбора: 1)

(на каждый вопрос составляется своя таблица)

№	Фамилия, имя, отчество	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Александров Паша		1	2			3				
2	Иванов Сергей			1	2		3				
3	Петров Дима		2		3					1	
4	Сарченко Сергей		2	1							3
5	Алферова Ира							1	3	2	
6	Володина Галя		3					2		1	
7	Ладзина Наташа					1	2			3	
8	Ловшина Нина					1	3	2			
9	Покровская Алла					2	1	3			
10	Самойлова Таня						2	1	3		
Кол-во выборов		0	4	3	2	3	6	5	2	4	1
Кол-во взаимных выборов		0	3	2	2	3	3	3	1	3	0

Напротив фамилии каждого школьника здесь занесены данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Вторым выбором Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками (в таблице они выделены темным цветом). Внизу таблицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов.

На основе таблицы возможно построение социогаммы, которая делает возможным наглядное представление социометрии в виде «мишени» (см. рис.). Девочки обозначены кружочками. Мальчики треугольником. Внутри фигуры номе по порядку из таблицы.

Каждая окружность в социогамме имеет свое значение.

- I. Внутренний круг — это так называемая «зона звезд», в которую попадают лидеры, набравшие максимальное количество выборов.
- II. Второй круг — зона предпочитаемых, в которую входят лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.
- III. Третий круг — зона пренебрегаемых, в которую вошли лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.



Подводя итоги социометрии, дополнительно выясняем следующее:

- Что обеспечивает тому или иному обучающемуся определенное место в структуре межличностных отношений в классе?
- Влияет ли положение отдельных ребят на класс в целом?
- Являются ли «звезды» фактическими лидерами данного класса? Какого типа эти лидеры?
- Чем объясняется положение в группе тех, кого никто не выбрал? (Особенности характера, позиция, привычки).
- Чем вызвано наличие обособленных группировок? Что в них является объединяющим началом?
- Какова роль группировок в жизни класса?

Рекомендации по результатам социометрии:

- Вовлечь изолированного ребенка в интересную деятельность.
- Помочь достигнуть успеха в той деятельности, от которой, прежде всего, зависит положение ребенка в его референтной группе.
- Постараться помочь обучающемуся преодолеть аффективность (вспыльчивость, драчливость, обидчивость), которая часто является причиной и, конечно, следствием психологической изоляции.
- Кому-то надо помочь выработать уверенность в себе, отсутствие которой делает их слишком застенчивыми.
- Хорошие результаты можно получить косвенными мерами: иногда полезно, чтобы робкого, одинокого ребенка поддержали авторитетные сверстники.
- Избегайте неумеренного захваливания, сравнения или противопоставления обучающихся друг другу!
- Часто самое важное – наладить контакт ребенка с педагогом. Дети должны увидеть, что педагог внимателен к ребенку и хорошо к нему относится.
- Очень важно создать в классе атмосферу дружелюбия и искреннего стремления помочь товарищу.

В создании взаимоуважительных отношений в коллективе и решении многих проблем в общении обучающихся помогут киноуроки Проекта, воспитывающие нравственные качества личности, с социальными практиками – совместным общественно полезным трудом, являющимся основой коллектива.

Приложение 2. Диагностика потребности личности в совместной деятельности и общении

(модификация методики О. П. Елисеева)

Психодиагностика психолога в школе. Диагностика межличностных отношений (Ковчина Н. В., Игнатова В. В. Социальная психология. Социальное взаимодействие

в профессиональной сфере : сб. заданий, упражнений, ситуаций. Красноярск: СибГТУ, 2015. 81 с.)

Цель: выявить потребности личности в общении и совместной деятельности.

Инструкция: поставить необходимый знак напротив каждого утверждения. Ответить «да» (+) или «нет» (-).

Утверждение	Ответ
1. Мне доставляет удовольствие участвовать в различных мероприятиях	
2. Я могу подавить свои желания, если они противоречат желаниям моих товарищей	
3. Мне важно четкое и обоснованное распределение функций и обязанностей между участниками совместной деятельности	
4. Я больше сосредоточен на приобретении влияния, чем дружбы	
5. Я чувствую, что в отношении к моим друзьям у меня больше прав, чем обязанностей	
6. Когда я узнаю об успехе моего товарища, у меня почему-то ухудшается настроение	
7. Чтобы быть удовлетворенным собой, я должен кому-то в чем-то помочь	
8. Я забываю про заботы, когда я оказываюсь среди товарищей по работе	
9. Мои друзья мне основательно надоели	
10. Когда я делаю работу плохо, присутствие людей меня раздражает	
11. Я буду защищать друзей в конфликтной ситуации, даже если это повредит моей репутации	

12. В трудной ситуации я больше думаю не столько о себе, сколько о близком человеке	
13. Я принимаю близко к сердцу неприятности своих друзей.	
14 Мне приятно помогать другим, даже если это доставит мне значительные трудности	
15. Из уважения к другу я могу согласиться с его мнением, даже если он не прав	
16. Для меня важнее выполнить порученное дело совместно, а не в одиночку	
17. Я ищу способы, чтобы отказать в неинтересном для меня деле	
18. В одиночестве я испытываю тревогу и напряженность больше, чем когда я нахожусь среди людей	
19. Я считаю, что основной радостью в жизни является общение	
20. Я равнодушен(на) к переменам, происходящим в жизни моих товарищей и коллег	
21. В командной или групповой работе я предпочитаю больше слушать и наблюдать, как другие выполняют задание	
22. Я люблю бывать среди людей	
23. Я долго переживаю ссоры с близкими	
24. Я поддерживаю разговоры с товарищами или другими участниками совместной деятельности на «нерабочие» темы	
25. Во мне больше стремления к достижениям, чем к дружбе	
26. Я больше доверяю собственной интуиции и воображению во мнении о людях, чем суждениям о них со стороны других людей	
27. Я сочувствую людям, у которых нет близких друзей	
28. По отношению ко мне люди часто неблагодарны	

29. Если у меня срочное дело, я игнорирую посторонние просьбы	
30. В детстве я входил в компанию, которая держалась вместе	
31. Мне нравятся люди, с которыми я знаком(а)	

Обработка и интерпретация результатов

За каждый ответ, совпадающий с ключом, ставится 1 балл.

Ответы «да» на вопросы: 1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 31.

Ответы «нет» на вопросы: 4, 5, 6, 9, 10, 15, 17, 20, 21, 25, 28, 29.

Подсчитывается сумма баллов, набранная обучающимися.

Интерпретация полученных результатов осуществляется в соответствии с ключом:

Уровень проявления	Суммарный количественный критерий (баллы)
Активно-созидательный	от 21 балла и выше
Формально-исполнительский	от 10 до 20 баллов
Утилитарно-прагматический	до 9 баллов

Активно-созидательный уровень характеризуется активным проявлением потребности во взаимодействии с другими, инициативы в совместной деятельности, заметного желания быть и общаться с окружающими людьми, дружелюбия и коммуникабельности по отношению к другим.

Формально-исполнительский уровень характеризуется ситуативным проявлением потребности во взаимодействии с другими, инициативы в совместной деятельности и активности, желания быть и общаться с окружающими людьми, дружелюбия и коммуникабельности по отношению

к другим, если это требуется со стороны, по совету или при поддержке другого лица.

Утилитарно-прагматический уровень характеризуется отсутствием проявления потребности во взаимодействии с другими, инициативы в совместной деятельности и активности, демонстрацией нежелания быть и общаться с окружающими людьми либо взаимодействие только по индивидуальной необходимости; недостатком дружелюбия и коммуникабельности по отношению к другим, либо проявлением этого лишь в личностно-значимых ситуациях.

Чем ближе количество баллов к наименьшему, тем вероятней ослабевание потребности в общении и взаимодействии личности с другими. Чем ближе количество баллов к наибольшему, тем более выражена данная потребность.

Источник: Красноперова, Н. А. Психология общения: межличностные отношения и взаимодействие: учебное пособие / Н. А. Красноперова, В. В. Игнатова; СибГУ им. М. Ф. Решетнева. - Красноярск, 2018. - 92 с.

Приложение 3. Стадии развития коллектива по А. Н. Лутошкину От «Песчаной россыпи» к «Горящему факелу»

А. Н. Лутошкин в своей книге «Как вести за собой» рассматривает несколько ступеней развития коллектива. Если вы захотите, можете провести наблюдение за процессом развития вашего коллектива. Можно в классном уголке нарисовать эти ступени и обозначить их: «Песчаная россыпь», «Мягкая смена», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел». Необходимо рассказать необходимо ребятам, чем характеризуется каждая ступень, и предложить им ставить отметку развития коллектива, подписывая флажок. Можно проводить оценку после каждой социальной практики. Вы сами тоже своим флажком отмечаете ступень. Таким образом, вы можете проводить не только диагностику развития коллектива, но и настроение, и состояние каждого обучающегося.

«Песчаная россыпь». Много песчинок собрано вместе и в тоже время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет его по площадке. Так бывает и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, чтобы что-то сцепляло, соединяло людей. Это можно объяснить тем, что дети

плохо знакомы друг с другом, а может, просто не хотят пойти на встречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел.

«Мягкая глина». В руках хорошего мастера глина поддается легко любому воздействию. В ваших руках классный коллектив может перерасти в хороший, слаженный коллектив. Но если не приложить особых усилий он так и будет сравниваться с простым куском глины.

В группе, находящейся на этой ступени развития, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робкие.

Скрепляющим звеном здесь еще являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения разные – доброжелательные и конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, не чувствуется поддержки.

«Мерцающий маяк». Формирующийся коллектив озабочен, чтобы каждый шел верным путем. В такой группе чувствуется поддержка друзей, желание бывать вместе. Но дружба требует постоянного горения, а не одиночных, правда, частых вспышек. Группа индивидуальна. Однако ей бывает трудно до конца собрать своего, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям. Редка инициатива.

«Алый парус» – символ устремленности вперед, дружеской верности, преданности. Здесь действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность сочетаются с взаимной требовательностью.

Хотя группа и сплочена, и инициативна, но бывают бури в их жизнедеятельности, наперекор которым они всегда могут следовать. Не всегда сразу готовы признавать свои ошибки, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел» – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, взаимопонимание, деловое сотрудничество, единство благородной цели. Здесь проявляются все качества коллектива.