

**Методические рекомендации для проведения киноурока
проекта «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа
(занятия по воспитанию и развитию)**

Тема: Осознанность

Фильм: «Утраченное полотно» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 6–11 классов понятия осознанность как одного из базовых качеств личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Важно! Тексты и вопросы не зачитываются, а воспроизводятся учителем по памяти. В противном случае не получится достичь цели и задач воспитательного занятия.

Цель занятия:

- Мотивировать обучающихся на осознанное отношение к своим действиям, к тому, о чем он думает, что чувствует, что делает, как выбор его действия влияет на окружающих людей, на окружающий мир; на осознанный выбор общественно полезного дела для проверки качества осознанности.

Задачи:

- формировать понимание необходимости осознанности для жизни среди людей, важности своих поступков, их последствий в процессе обсуждения перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев после просмотра;
- развивать готовность и способность к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, мотивировать образование универсальной

личностной установки «становиться лучше», формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;

- создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации, умения целенаправленно выражать свои чувства и мысли;

- создать условия для получения обучающимися опыта реального содействия в решении социально значимых задач, проявления творчества, бескорыстной помощи как осознанного отношения к жизни в целеустремленности и человеколюбии;

- формировать навык осуществления осознанного выбора действий в различных видах деятельности;

- развивать мышление обучающихся; умение выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Утраченное полотно» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания проекта «Киноуроки в школах России».

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

1. Организационный этап

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

– Многие из вас наверняка задумывались над вопросами: кто я? Какова цель жизни? Для чего я живу? Размышляли о значении прошлого и настоящего семьи, народа, страны, человечества в нашей сегодняшней жизни и для построения будущего.

Как вы считаете, человек разумный – какой он?

Это человек, который понимает, отдает себе отчет, о чем он думает, что чувствует, что он делает, как его действия влияют на окружающих людей, на окружающий мир.

– В чем заключается осознанность в жизни человека?

В сознательном стремлении к лучшему проявлению в мыслях, словах, чувствах, действиях, в понимании, как они влияют на окружающих людей, на наше будущее и мир вокруг, в понимании взаимосвязей, причин и следствий.

– Как влияет осознанность на наши взаимоотношения с людьми и окружающим миром?

Когда у нас есть осознанность, то мы понимаем, что всё происходит в соответствии. Если кто-то никого не любит, то бесполезно ему ждать любви от других людей. Если видеть вокруг только отрицательное, мыслить в осуждении, то невозможно увидеть красоту и гармонию, а также устремиться к лучшей жизни. Понимание последствий помогает выстраивать взаимоотношения с людьми, не выстраивать ненужных связей, которые приведут к проблемам или даже беде. Понимая роль людей близких в нашей жизни, мы можем выстраивать сердечные взаимоотношения.

– В чем нам помогает осознанность?

Мы начинаем разбираться в людях, приходит понимание сущности людей, их побуждений, оцениваем человека не по тому, что он говорит, а по тому, как проявляется в действии, по степени проявления сердечности, по проявлению его положительных качеств. Лучшие разбираемся в своем

внутреннем мире, можем управлять чувствами, побуждениями. Понимаем процессы и взаимосвязи во внешней жизни, что приводит к правильной оценке тех или иных событий. Можем определить, что главное, а что второстепенное.

– Какие качества составляют осознанность?

Ответственность, овладение собой, в том числе своими мыслями, внимательность, наблюдательность, тактичность, целеустремленность, сердечность. Безусловно, осознанность не проявляется без воли.

– Как можно воспитать в себе осознанность?

Проявлением положительных качеств, в ответственном подходе к своим словам, действиям; в осознании причин и следствий своих поступков и действий других людей; в размышлениях над происходящим сегодня и историческими фактами и событиями; в проявлении сердечного отношения к близким людям, в интересе к истории семьи и народа, в заботе о тех, кому нужна помощь, в действиях во благо; в осознании, что от каждого зависит, какая жизнь будет у будущих поколений; учиться видеть лучшее в людях, не осуждая их за неправильные поступки, оценивать сами действия, а не человека, не личность.

– Можно ли сказать, что эгоист обладает осознанностью? Почему вы так думаете?

Нет, потому что он не проявляет ответственность и заботу по отношению к другим людям, он не любит людей, потому не может выстраивать гармоничные взаимоотношения, которые и являются следствием осознанности.

– Человек-потребитель обладает ли осознанностью? Почему?

Нет, такой человек не видит причин и следствий происходящего, его мышление замкнуто на своих желаниях и потребностях, он не желает знать и понимать, что происходит вокруг, для него главное, чтобы ему было хорошо.

– Зачем человеку стремиться стать лучше?

Становясь лучше, человек строит свои взаимоотношения с людьми гармоничными и способен изменить к лучшему всё, что его окружает. Смысл жизни – в улучшении ее, а значит, прежде всего самого себя.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 32 минуты).

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

Предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам. Вопросы предлагаются примерные. Они зависят от того, что уже выразили обучающиеся, как идет ход беседы в конкретном классе, у конкретного педагога.

– О чем этот фильм для вас?

Это фильм-размышление о себе, об окружающих, об отношениях с близкими людьми, об осознании своих поступков, чувств, мыслей, об необходимости выстраивать с близкими людьми сердечные отношения.

4.2. Беседа по ситуациям в фильме

– Как вы считаете, проявлял ли Глеб осознанность в начале истории? Почему вы так считаете?

Как мы видим, Глеб вначале оторван от окружающего мира и от своей семьи, живет в своем параллельном мире, «мультивселенной», как сказала Элина, и не может проявить осознанность.

– Что побудило Глеба к изменениям в отношении к жизни?

Он увидел в прошлом своей семьи значимое событие и встретил Варвару, которая его заинтересовала; с ней он попал в музей, в котором экскурсовод говорил о взаимосвязи поколений и там увидел портрет прадедушки с бабушкой. В общении с бабушкой он почувствовал в себе пустоту или, как он сказал Варваре, дыру. Это его озадачило. Отказ Варвары общаться с ним побудил его выйти из своего иллюзорного мира с меркантильными (корыстными) интересами: скопить денег и «свалить», по выражению Элины. Но если бы мама волевым усилием не настояла на встрече с бабушкой, то неизвестно, когда бы произошло у Глеба осознание и произошло ли вообще.

– Есть ли какие-то положительные качества у Глеба?

Да, сдержанность, целеустремленность (в реализации личных целей), последовательность в действиях, воля, честность, чувство красоты.

– Про кого из героев фильма мы можем сказать, что он(она) проявлял осознанность?

Варвара, бабушка, экскурсовод и мама Глеба.

– Почему Варваре удалось увидеть, что Глебу никто не нужен, а потом она изменила свое мнение, было ли это ее иллюзией?

Варвара наблюдательный человек, она увидела и то, что было в Глебе при их первой встрече, и то, что он начал изменяться. Но она хотела видеть его действия как доказательства того, что он на самом деле хочет быть лучше, потому что она ушла после слов Элины.

– Почему для бабушки было так важно увидеть улыбку деда, хотя бы даже и виртуальную?

Бабушка Глеба – человек с чутким сердцем, для нее очень важна радость близкого человека, в том числе внука, который был счастлив, принес радость бабушке.

– Мы сегодня много говорили об осознанности поступков героя фильма. Как вы думаете, по каким ступеням прошел Глеб, чтобы стать лучше, чтобы лучше понимать себя и окружающий мир?

Глеб прошел путь от чувства своей отделенности от всех, включая родных, до постепенного осознания взаимосвязей жизни среди людей, к осознанию себя частью своей семьи. Пробуждение сердца и чувства любви к родным, которое выросло в заботе о бабушке, позволило почувствовать себя частью семьи. Он стал лучше понимать и Варвару, в нем постепенно просыпалось осознания единства с родными, стремление быть вместе с Варварой. Возможно, он потом сможет и чувствовать и связь с окружающим миром, с человечеством, и, в конце концов, осознает себя как частицу мироздания.

– В конце фильма герой задаёт вопрос: «Зачем быть лучше? – и продолжает: – Пусть просто нам будет лучше!», на что бабушка ему отвечает, что стремиться к совершенству – это смысл жизни. С какой точкой зрения вы согласны? Обоснуйте.

Ответы обучающихся.

– Как вы думаете, как нам жить сегодня, чтобы это было значимо для внуков? Какими мы должны быть, чтобы внуки гордились нами? Что нужно делать?

Ответы обучающихся.

4.3. Побуждение к проявлению инициативы

Постепенно подводим детей к вопросу: *в каких действиях мы можем проявить осознанность уже сейчас? Какое дело мы могли бы сделать, чтобы улучшить что-то вокруг себя, принести пользу?*

Какие будут предложения?

Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте обучающихся, чтобы они сами предложили, что они могут сделать, чтобы попробовать проявить осознанность.

Если здесь и сейчас идей не возникает, можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (до конца учебного дня, день, несколько дней), предложить посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить появившиеся идеи.

Возможно, ребята захотят что-то сделать группами, тогда создайте штаб.

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

См. соответствующий раздел в Программе воспитания проекта «Киноуроки в школах России» <https://disk.yandex.ru/i/-ZQRCHoPUqlR-g>

6. Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела

Любое проведенное дело со школьниками требует рефлексии, ответов на вопросы: Что было хорошо? Что нам удалось из намеченного? Благодаря кому и чему? Какие качества помогли? Была ли проявлена личная ответственность? Что не получилось? Какие качества помешали? Как действовать по-другому?

Это может быть душевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников. Главное, чтобы здесь ребята оценивали себя, а не других: получилось ли действовать осознанно – понимая, что живу среди людей, оценивать, как мои действия влияют на них; какие качества помогали проявляться осознанности. Что, может быть, мешало? (Мысли о себе, привычки и т.д.)

Если класс разбивался на группы для общественно полезного дела, пусть каждая команда поделится с другими своими ощущениями. Главное, не устраивать соревнования. В области проявления нравственных качеств **не допускайте соперничества**. К теме осознанности можно тактично возвращаться в дальнейшем взаимодействии с обучающимися, направляя их на то, чтобы они сами себе задавали вопрос