

Методические рекомендации для проведения киноурока системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Тема: Добросовестность, усердие

Фильм: «Редкий вид» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Методические рекомендации для организации киноурока – воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5–11 классов понятия добросовестность и усердие.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия по теме добросовестность и усердие. Содержание занятия выстраивается в соответствии с целями деятельности учителя, частными задачами воспитательной работы с учетом образовательных потребностей, особенностей восприятия и интересов конкретной группы школьников.

Цели занятия:

Мотивировать обучающихся на осознанное проявление качеств добросовестность и усердие в созидательном действии.

Задачи:

- формирование знания, представления о смысле понятий добросовестность и усердие, формах их проявления и взаимосвязи их с другими нравственными качествами;
- формирование понимания взаимосвязи мысли, чувства и действия;
- создание условий для формирования чувства единения и сплоченности, умения взаимодействовать в коллективе;
- стимулирование положительной мотивации к участию в созидательной общественной деятельности во имя людей и общественной пользы;
- создание условия для проявления познавательной активности, созидательного творчества и для получения опыта реального взаимодействия в решении социально значимых задач;
- развитие умения распознавать свои чувства и побуждения;

- формирование понимания как проявляется добросовестность и усердие в бескорыстном созидательном действии во благо людей;
- создание условий для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- развитие мышления;
- развитие способности к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению;
- развитие культуры общения и речи, умения вести бесконфликтный диалог, умения слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать последствия своих действий;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного созидательного труда.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, осмысление, выражение своих представлений, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ своих чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией, коллективный труд.

Учебно-методическое обеспечение: короткометражный фильм «Редкий вид» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания «Киноуроки в школах России».

Оснащение и оборудование: мультимедиа проектор, раздаточный материал для рефлексии

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

1. Организационный этап

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

– Наверняка многие из вас задавали себе вопросы: Зачем придумали ходить в школу? Зачем учить все эти предметы? Как мне всё это пригодится в жизни? На самом деле, это очень хорошие вопросы, только если они задаются не капризным ребенком, а думающим человеком. И будет здорово, если вы на самом деле найдете для себя ответы на эти вопросы. Дам вам небольшой толчок к размышлению. Давайте разберем на примере русского языка. Для чего его нужно изучать, если мы с вами и так говорим, общаемся на нём? Может достаточно научиться писать в начальной школе? Зачем все эти сложности изучения морфологии, фонетики, орфографии, пунктуации? Дело в том, что язык, и не только русский, – это определенная кодовая система. Настоящее, глубокое изучение любого языка можно сравнить с компьютерной игрой – чтобы пройти сложный уровень, нужно найти ключи, разгадать коды, то есть внутренние глубинные смыслы, и тогда откроются для тебя новые пути, получишь что-то ценное.

В языке есть и история, и география, и математика, и даже химия. Кто-то может попытаться это доказать?

Ответы обучающихся.

– История заключена в происхождении слов, изучением истории слов занимается наука этимология. Язык – живая система, постоянно развивается и меняется. Русский язык включает в себя заимствования – слова из других языков, и, если знать языковой принцип построения слов, можно определить: слово пришло к нам из другой страны или является исконно русским. Понимать принципы построения слов и речи в целом помогает математическое мышление. Послушайте, что написано в стихотворении Вадима Шефнера:

*«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить».*

Это не только образные выражения стихотворения. Здесь есть и научная основа. Попробуйте определить, какая наука здесь указана, и через что в словах она проявляется.

Ответы обучающихся.

– Наука химия проявляется через смысл и значение слова: произнесенное слово вызывает определенную химическую реакцию в организме человека, и он может засмеяться или заплакать, вдохновиться или прийти в отчаянье. Слово как звуковая вибрация влияет на человека – это физика. Ученые выяснили, что слова влияют на человека даже на уровне клетки (биология) и генов (генетика).

Так, если мы с вами знаем, что язык – это определенный сложный код, и он передается из поколения в поколение в течение нескольких тысяч лет, то относиться легкомысленно к нему, по меньшей мере, глупо. Язык – это культурный код народа. Мы уже говорили, что язык постоянно меняется, он может развиваться или даже деградировать, но множество слов и понятий сохраняются в нём и постоянно употребляются в речи. Мы не задумываясь произносим эти коды. Из-за привычки перестаем обращать внимание на важные слова, мы их произносим автоматически. Такими словами являются определения качеств человека: добро, ответственность, честность, совесть и другие. Сегодня мы посмотрим фильм, в котором раскрываются понятия добросовестность и усердие. Давайте внимательно посмотрим на эти слова. Что они нам говорят о действии человека?

Добросовестность – это когда дело выполняется по совести, с чистой совестью, честно, во имя добра. Усердие – корень «серд», значит, с участием сердца.

– Как вы думаете, а почему добро-совестность? Разве совесть может быть злой? Если голос совести человек слышит, то человек делает добро. В чем здесь дело?

Мы не всегда слышим голос совести или не всегда ему следуем. Постоянство голоса совести устремляет человека на утверждение добра, на дела во благо людей. У такого человека бескорыстные, благородные цели.

При добросовестности наши мысли, чувства, стремления под руководством совести направлены к совершению полезного, доброго дела, и к выполнению его как можно лучше во имя людей, во имя будущего. Сделать хорошее дело так, чтобы совесть была чиста. В этом качестве проявляются

и ответственность, и заботливость, и бескорыстие, и мы думаем не о себе, не о похвале или награде, а о том, чтобы сделать как можно лучше.

– Как вы думаете, в чём заключается созидательное качество усердие? Что нам говорит код этого слова?

Это когда мы всем сердцем стремимся сделать каждое хорошее дело как можно лучше, с наилучшим результатом, проявляя старание, собранность, упорство, добросовестность, самоотверженность. Важна не только цель, но и какие средства выбраны. Мы проверяем, каковы наши мысли и действия у сердца.

– Предлагаю разделиться на группы. В каждой группе карточки, на которых написаны качества. Определите, какие из них связаны с добросовестностью, какие с усердием, а также им противоположные качества.

По группам раздаются карточки (см. Приложение)

Обучающиеся в командах принимают решение и распределяют карточки с понятиями и озвучивают, что получилось.

– Вы правильно определили, что качества добросовестность и усердие взаимосвязаны. Усердие связано с добросовестностью, без которой усердие превращается в свою противоположность – показное или вредное усердие. Человек добросовестный всегда честно выполняет свои обязательства и обязанности. Добросовестность включает, как вы правильно определили, доброжелательство и заботливость, бескорыстие и самоотверженность. Добросовестность, как и усердие, включает в себя другие, давая в результате новый уровень проявления внутренней сущности человека. Такого человека называют порядочным.

Возникает вопрос: может ли порядочный человек поступить бессовестно, бесчестно, навредить кому-то словами, поступками, солгать, предать?

Нет, порядочный человек всегда поступает по совести, он честный, ответственный за свои слова и действия.

– Почему вы присоединили к добросовестности и понятие ответственности?

При добросовестности человек действительно проявляет ответственность за все свои мысли, чувства, поступки, что и как делает, ведь постоянство голоса совести устремляет человека на утверждение добра, а это невозможно при безответственности.

– К качеству добросовестности вы присоединили и трудолюбие. Почему?

Без любви невозможен созидательный труд во имя добра. Трудолюбие – это не только готовность отдавать свое время, свои силы и энергию для производства чего-то полезного, но и способность заниматься трудом и работой с удовольствием длительное время, не отвлекаясь и испытывая радость от самого процесса труда.

– Вы совершенно верно определили противоположением к усердию – лень и бессердечие. Но почему это так?

Если усердие связано с проявлением сердечности и энергии в усилиях сделать, как лучше, то при лени у человека энергии для действия недостаточно или она не проявляется, человек как бы обездвижен внутренне. Лень не просто нежелание что-то делать, это еще и отсутствие воли, а также цели и смысла жизни, устремление к которым и дают импульс к действию и возможность развития воли. Чтобы достичь цели, стать лучше в соответствии с идеалом, необходимо постоянно нарастающее усердие, которое усиливается в стремлении сердца к лучшей жизни для всех людей.

– Спасибо, замечательные мысли. Действительно, сердечное стремление бескорыстно принять ответственность выражается в истинном усердии. Может ли быть усердие, основанное на корысти или показное? Почему это может произойти?

Усердие может быть как истинным, так и показным, основанным на корысти, потому что включает старание и прилежание. Эти два качества могут быть проявлены как во имя эгоистических целей, так и во имя благородных, тогда как в усердии они действуют во имя того, что дорого сердцу. Если человек делает во имя себя, своих эгоистических целей, то и усердие будет показным, имитацией этого качества.

– Да, и в толковом словаре русского языка В. И. Даля написано: «Один служит из усердия, другой – из видов корысти. Усердие всё превозмогает». Противоположное значение усердия имело другое слово: усердничать – «быть усердным некстати, не у места, напоказ, выскочкой», как указано в словаре. Сейчас это слово мало употребляется.

Как проявляется в человеке качество противоположное добросовестности?

Недобросовестный, бессовестный человек не имеет благородных целей, в делах на него нельзя положиться, может подвести в любой момент из-за

своей безответственности; работает, как говорится, спустя рукава.

– Для чего нужны в жизни качества усердия и добросовестность?

Эти качества нужны для того, чтобы всё, что мы делаем, было сделано наилучшим образом, и все дела доводить до конца. Это свидетельство надежности и достоинства человека. Проявляя добросовестность и усердие, мы открываем возможности перед собой, а люди будут рады хорошо сделанному делу, а радостная жизнь ведет к лучшему будущему. Человек, обладающий этими качествами, имеет сильную добрую волю, умеет владеть собой, концентрировать свою энергию и мысль на поставленной задаче, управляет своими эмоциями и чувствами, согласуя их с голосом совести, находится в гармоничном состоянии.

– Как вы считаете, можно ли быть усердным и добросовестным без благородной цели? Почему?

Невозможно, ведь цель определяет, что мы делаем и как. Какова цель, таковы и качества. Добросовестность и истинное усердие проявляются именно при стремлении сделать что-то хорошее, что-то для лучшего будущего, для людей.

– Почему для строительства лучшего будущего необходимы положительные качества добросовестность и усердие? Приведите пример, который может показать это.

Построить что-то лучшее можно только становясь самому лучше. Нельзя сделать что-то хорошее небрежно или недобросовестно. Например, если усердно и добросовестно постигать знания в школе, готовить домашнее задание, то тем больше знаний будет для постижения нового и легче будет осваивать следующие темы, а человек интеллектуально развитый и имеющий множество положительных качеств много хорошего сделает для будущего.

– Как вы думаете, как воспитать в себе усердие и добросовестность?

Надо ответственно подходить к любому, даже самому, казалось бы, незначительному и простому каждодневному делу, выполнять его с наибольшим старанием, собранностью и усилиями, осознавая, что качество каждого нашего действия строит будущее.

– Добросовестность и усердие могут проявиться в любое время жизни или в какое-то определенное?

В любое. Без этих качеств нельзя ничего сделать для лучшего будущего. Они в основе созидательного труда и творчества. Подвиги военные также основаны на добросовестности и усердии.

– Да, мы знаем о детях – героях войны. Когда ушли на фронт их отцы, братья, мужья, сыновья, то встали и дети не только к станкам вместо отцов и братьев, но и непосредственно на защиту Родины во имя будущего. Зина Портнова, Лёня Голиков, Мария Брускина, Володя Дубинин, Марат Казей, Виктор Хоменко, Саша Колесников, Валя Котик, Муся Пинкензон и многие, многие другие совершили подвиги, хотя им не было даже 18 лет (Если в вашем крае есть юные герои, то вспомните о них). Каждая такая история – легенда.

Сегодня мы смотрим фильм «Редкий вид» проекта «Киноуроки в школах России и мира», девиз которого «Я создаю будущее».

Смотрите внимательно, чтобы затем обсудить те ситуации, которые мы увидим на экране и возникшие у нас вопросы.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 31 минута)

Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца. Обратите внимание ребят, сколько людей вложили свой труд, чтобы мы увидели фильм. Множество школьников проявили добросовестность и усердие, и другие высокие качества, может быть даже не задумываясь о них, участвуя в акции «Киноэкология», собирая макулатуру, чтобы был снят фильм.

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

Предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Педагог не оценивает, а приводит коллектив к обсуждению, напоминая при необходимости, что разговор не о фильме, а о тех событиях и людях, что увидели на экране. Если у школьников возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам. В зависимости от активности обучающихся и того как они обсуждают те или иные вопросы, в соответствии с их уровнем восприятия и развития можно выбрать те, которые помогут в беседе именно с вашим классом для раскрытия темы.

– В искусство кино, так же как и в слова, языке, тоже заложены коды. Много смыслов вместила в себя эта история, показанная в фильме. О чем эта история для вас?

Ответы обучающихся.

– Ключевая история – Александра Михайловича, Саши, сына полка, который добровольно пришел в партизанский отряд с желанием стать разведчиком, когда ему было всего 10 лет. В конце истории мы попадаем в военно-исторический музей «Юные защитники Родины» города Курска и к памятнику «Сынам полков». Так в Курске была увековечена память юных и совсем маленьких героев Великой Отечественной войны. Совсем дети, которые не просто понимали, что способны защитить свою Родину, – они доказали это делом. О защите Родины много говорится в фильме. Давайте вспомним эти моменты.

(Предложите обучающимся самостоятельно перечислить их)

Маргарита Александровна, педагог в лагере рассказывает ребятам о попытке переписать сегодня историю, уничтожить подвиг советского солдата. Мы знаем, что сносятся памятники героям Великой Отечественной войны в странах – республиках бывшего СССР, а подвиг многонационального народа нашей страны в большинстве стран мира обесценивается. Наш долг – защитить историческую память.

Алена Ермакова говорит маме о том, что солдаты во время Великой Отечественной войны умирали, чтобы она родилась. И сейчас бойцы сражаются, чтобы она жила. Как можно жить с этим и ничего не делать? Наш долг – сохранить историческую память.

Ребятам в лагере Алена рассказывает историю Александра Михайловича, о его долгом военном пути.

– История Александра Михайловича основана на реальных событиях. Мальчику было всего 10 лет, когда он пришел в партизанский отряд. Юный разведчик Саши, в совершенстве владеющий немецким языком, играющий на баяне, знающий радиоприемник и азбуку Морзе, – один из реальных юных героев Великой Отечественной войны.

Настоящее имя героя – Александр Григорьевич Эйхман. Его историю описала в 1981 году в рассказе «Мальчик из легенды» журналистка из Германии Галина Июльская. Он прошел всю войну, награжден орденом Отечественной войны I степени, боевыми медалями.

(Документальные сведения об А. Г. Эйхмане представлены в дополнительном материале. Объем и содержание рассказа предлагается формировать самостоятельно).

Необыкновенная история Александра Григорьевича Эйхмана заставляет задуматься: как в десятилетнем ребенке могли развиться такие способности? Попробуйте сами: возьмите в правую и в левую руку ручки или карандаши и попробуйте одновременно правой рукой написать свое имя, а левой – фамилию.

Теперь представьте, что в то время, пока вы писали, вас отвлекают или рядом происходит что-то ужасное. На каком уровне должны быть освоены игра на баяне и азбука Морзе, чтобы держать мысленно передаваемый по радиации текст, а ещё и улыбаться, не показывая своего отношения к происходящему, когда вокруг нацисты! Необходимы были многие качества для выполнения задачи. Как вы думаете, какие?

Самоотверженность, любовь к Родине, мужество, стойкость, непоколебимость, самообладание, бесстрашие, наблюдательность, внимательность, предусмотрительность, выносливость, чувство долга, силу духа, сосредоточенность.

– Да, для такого подвига необходим синтез качеств. И ведь без усердия и добросовестности, он не смог бы выполнить задачу. В чём проявил усердие и добросовестность Саша?

В освоении того, что было нужно для успешного выполнения задания: одновременно с игрой музыкального произведения полька «Розамунда» необходимо было передавать азбукой Морзе сведения на баяне. Это трудно было и для освоения, и для выполнения. Усердие и добросовестность помогли это освоить и задачу выполнить.

– Кто-нибудь еще в этой истории, что мы увидели, кроме Саши, проявил усердие и добросовестность?

Алёна, а потом и девочка Настя, когда вернулась в художественную школу.

– В каком действии Алёна проявила усердие и добросовестность?

В течение года она ухаживала за ветераном войны – участником Курской битвы, записывала его воспоминания. Рукопись она передала в городской военно-исторический музей, по ней была издана книга. Ее самоотверженное действие вписало подвиг Александра Михайловича в историю.

– Что помогло Алёне преодолеть все трудности, чтобы исполнить задуманное кроме усердия и добросовестности, которые мы видим?

Самоотверженность, бескорыстие, сила воли; понимание того, что книга о мальчишке-герое нужна для будущего как пример мужества, любви к Родине, усердия, добросовестности, многих других качеств, проявленных юным защитником Родины. Еще ей помогла живущая в ее сердце благодарность к тем, кто победил нацизм в Великой Отечественной войне, и к тем, кто борется против нацизма сегодня. Также ее поддерживали мама, учитель в школе.

– Почему Вика обвинила Алёну, что та всё делала из корыстных побуждений – якобы для того, чтобы получить квартиру?

Сама Вика ещё не была готова к самоотверженному поступку, да ещё и так длительно в напряжении действовать, как Алёна; но внимание и любовь окружающих к Алёне у Вики вызывали зависть. Кроме того, девушка, наверно, знала об отрицательных примерах: внешне добрые действия бывают на самом деле основаны на корысти, – потому думала, что все так делают, и не поверила в бескорыстие Алёны, проявила предубеждение.

– Как вы думаете, нужно ли каждому человеку воспитывать в себе усердие и добросовестность?

Человек славен своими делами, а от дел каждого зависит, как народ будет жить в будущем, сможет ли построить лучшее будущее. Без этих качеств невозможно достичь благородной цели. И, чтобы создать что-то новое и полезное в созидательном труде и творческой деятельности, также необходимы эти качества.

– Как воспитать в себе усердие и добросовестность?

Все качества воспитываются в действиях. Нужно выбирать хорошие дела и делать их наилучшим образом, доведя до завершения. Также каждодневные дела делать прилежно, со старанием сделать как можно лучше.

– Как вы думаете для чего люди тратят так много сил, энергии и средств, чтобы поставить памятники, создать музеи?

Это нужно, чтобы не забывать о героическом прошлом, иметь пример силы духа для подражания. Объединяясь в мыслях с героями, восхищаясь их

подвигами и достижениями, мы становимся сами сильнее духом, у нас зажигаются сердца.

– Без знания прошлого, без бережного отношения к истории – нет будущего. Это верно только для стран и народов или для каждого из нас, как вы думаете?

Дерево без корней расти не может, а человеку нужна знать достижения своей страны, культурные сокровища народов ее населяющих, а также учиться на ошибках прошлого, чтобы не совершать их снова. Только так можно построить лучшее будущее, а не худшее, несмотря на все достижения материального прогресса. Изучая прошлое, мы можем понять, почему мы сейчас живем именно так, и что нужно сделать, чтобы будущее было другим и осмысленно строить его. Достижения прошлого нужно знать, чтобы было на что опереться в своем устремлении к лучшему. Человек, не стремящийся к лучшему, перестает развиваться, деградирует.

– Понятия, которые мы с вами разбираем, в том числе усердие и добросовестность становятся бессмыслицей без реального дела: делай, предпринимай, служи, соблюдай, действуй от всего сердца.

Как вы думаете, проявляя усердие и добросовестность, можно ли совершить плохой поступок?

Очень важен выбор цели и мотив, которым мы руководствуемся. Для чего мы прикладываем усилия? Ради чего? Истинные, настоящие человеческие качества личности всегда на стороне созидания и добра, так как исходят от сердца.

– После просмотра фильма «Редкий вид» ученики старших классов г. Раменское, узнав о сносе памятников советским воинам-освободителям в Европе, записали и отправили видеообращение к главам государств с требованием остановить вандализм, восстановить уже снесенные монументы, а в крайнем случае, передать демонтированные памятники на временное хранение, чтобы сохранить их на территории своего муниципального образования до изменения политической ситуации в мире и, когда восстановится мир и дружба между народами, вернуть их в те места, где они были установлены, вернуть потомкам тех людей, которые их установили. Инициатива школьников г. Раменское стала основой Международной добровольческой акции школьников «Навсегда», их примеру последовали многие школьники России.

4.2. Побуждение к проявлению инициативы

– История в фильме «Редкий вид» – о подвигах Великой Отечественной войны, о современности, о людях, которые остаются верными своей Родине, если умеют сохранять свою историю, память о своих предках, свою культуру и развивают главные человеческие качества. Именно наши качества заставляют нас переживать эмоции, когда мы читаем рассказ, повесть или смотрим на экран. Пока у человека живо сердце, он может чувствовать, творить, преобразять жизнь. Какие преобразования мы увидели в этой истории?

Ответы обучающихся.

Преобразование Насти, которая сначала решила бросить художественную школу ради удовольствия, потому что гулять некогда;

преобразование Вики, второй возжатой, которая не поверила в бескорыстие Алены, ведь слишком редкое это явление сегодня, когда во главу угла ставится личная выгода;

преобразование Бориса, друга Алёны, который не понимает, почему она так действует.

– В чём заключалось это преобразование?

Отношение к Алёне Ермаковой, ее подвигу – труд на благо других, умение преодолеть условия, самого себя – это подвиг, который доступен каждому.

– Да, в изменении своего сознания, и в том, чтобы научиться добиваться не выгоды, а преобразования (себя, а затем и окружающего мира) – вот о чём нужно думать сегодня, когда обнажились истинные цели чуждой идеологии потребительства. Самое время вспомнить о своих кодах – культурных и исторических. Стремиться лучше быть, тогда можно построить и лучшую жизнь, преобразить мир.

Здесь может быть следующий вопрос к обучающимся:

– В конце фильма Федор задает Алёне очень важный вопрос. Глядя на ребят из лагеря, он спрашивает, способны ли они на такие подвиги, имея ввиду и Сашу, и других юных героев Великой Отечественной войны. Алёна верит в ребят: «Время другое, а враг тот же, и люди те же». А вы

способны на подвиги? В каком деле мы могли бы попробовать проявить наши усердие и добросовестность на новом уровне?

В этой части беседы педагог побуждает ребят к бескорыстному коллективному действию, к созидательному труду. Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте детей, чтобы обучающиеся сами предложили, что они могут сделать, где проявить себя. Хорошо, если социальная практика будет инициирована на тему сохранения и защиты культурного наследия и исторической памяти

Если здесь и сейчас идей не возникает, можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (день, несколько дней), посоветоваться с родителями, друзьями, привлечите администрацию Муниципального образования. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить. При этом педагог может подготовиться заранее и иметь наготове предложение, к которому можно привести обучающихся опосредовано.

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

См. соответствующий раздел в Программе воспитания «Киноуроки в школах России». На проведении социальной практики действие по киноуроку не заканчивается.

6. Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела

Для осознания и закрепления нового понятия у обучающихся через созидательный труд и для формирования способности осознавать свои побуждения и чувства необходима рефлексия после проведенного дела. Применяйте ту форму, которая более приемлема в вашем классе.

Это может быть душевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников. Например, с использованием цветных кружочков или флажков, прикрепляемых на стенде добрых дел, оформленном по проведению киноуроков: красный – здорово, у меня всё получилось, я смог проявить добросовестность и усердие; зеленый – мне понравилось участвовать, но не могу сказать, что проявил эти качества в полной мере; синий – участвовал, потому что все участвовали, не хотелось оставаться в стороне.

Приложение:

Карточки с наименованием действий. Необходимо напечатать необходимое количество комплектов, в зависимости от того, как предполагается организовать этот момент занятия, и разрезать.

Можно добавить наименования действий, которые вы считаете необходимыми.

ответственность	трудолюбие
самодисциплина	жажда славы
распущенность	вседозволенность
бессмысленность	равнодушие
целеустремленность	корыстолюбие
заботливость	доброжелательство
лень	совесть
бессовестность	осуждение
мужество	стойкость
непоколебимость	самообладание
внимательность	предусмотрительность
выносливость	бессовестность

чувство долга	трудолюбие
самодисциплина	жажда славы
распущенность	вседозволенность
бессмысленность	равнодушие
бессердечие	корыстолюбие
заботливость	доброжелательство
лень	совесть
бессовестность	зависть
сила воли	предубеждение
прилежание	безответственность
старание	сердечность
усердие	добросовестность
собранность	упорство

порядочность

справедливость

Дополнительный материал

МАЛЬЧИК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

(Документальный рассказ)

ГАЛИНА ИЮЛЬСКАЯ,

журналистка (Германия)

«...26 апреля 1945 г. в г. Берлин во время боя т. Эйхман заметил нашего раненого офицера. Пренебрегая смертью, т. Эйхман подполз к раненому, затрачивая последние силы, оттащил его в безопасное место» (из наградного листа от 10 мая 1945 г.).

Мальчик из легенды... Письмо в редакцию было коротким: «Нашу местность освобождала 80-я Гвардейская Уманская Дивизия. В этой дивизии был сын полка — мальчик из советских немцев Саша Эйхман. Он свободно говорил по-немецки и очень хорошо играл на баяне. С баяном, в который был вмонтирован радиопередатчик, он не раз ходил во вражеский тыл и сообщал оттуда данные о противнике советскому командованию...».

Отец Саши умер очень рано. Мать, тихая, робкая женщина, с тревогой думала о будущем: как прожить одной с четырьмя детьми? В это время приехал свёкор.

— Слушай, Валентина. Давай-ка я возьму этого чертёнка к себе в лес. Так будет лучше и для тебя, и для него. Пусть он у нас хоть набегаётся вволю...

Чертёнок — это был шестилетний Саша. Крепенький, здоровый, но маленький ростом, он был всегда полон энергии и выдумки. Его прищуренные голубые глаза то и дело давали понять: опять он что-то замышляет. Уследить за ним было невозможно. И справиться — тоже. Поэтому после отъезда свекра с Сашей мать вздохнула с облегчением: одной заботой стало меньше.

Жизнь в доме деда-лесника была Саше знакома: ещё при отце он бывал здесь не раз. Понимал он, в отличие от матери, русской по национальности, и язык отцовых родителей, говоривших между собой по-немецки. У деда с бабушкой Саша чувствовал себя вольготно. Ему нравилось всё: и деревянный дедов дом, и живописная тайга вокруг, и речки Боганка и Увара, сходящиеся здесь. Но больше всего нравилась свобода. С утра и до позднего вечера Саша пропадал на речке, ловил рыбу или строил плот, один ходил в лес. Дед, знавший на своём участке каждую травинку, не боялся, что внук заблудится, и терпеливо учил мальчика азбуке тайги. Вскоре Саша уже различал следы в лесу, знал повадки зверей, умел ориентироваться по солнцу и по различным приметам. Часто дед брал его с собой на обходы, не раз с отдалённых участков посылал он внука домой одного, и ни разу тот не заблудился. Вскоре лес стал для Саши вторым домом, знакомым и родным.

Мальчик из легенды... Дед, Генрих Эйхман, сибиряком был не по рождению. Происходил он из Саратовской губернии, где в молодые годы служил лесником у крупного помещика. Хозяйский лес он должен был беречь прежде всего от «мужицкого сброда». Однако молодой лесник не очень строго следовал этому требованию. Как-то хозяину попался на глаза крестьянин с вязанкой хвороста, идущий из леса. В страхе тот признался, что хворост взял с разрешения лесника. Разбирательство было недолгим: в ярости помещик ударил лесника кнутом. Когда же он замахнулся во второй раз, хомут, который лесник держал в это время в руках, обрушился на хозяйскую спину. Видевшие это вспоминали потом, что никогда ещё добродушное лицо лесника не горело таким гневом.

Ссылка в Сибирь, и навечно — таков был приговор суда. Но это не сломило молодого лесника. А Елена, его жена, сказала: «Сибирь так Сибирь. И там люди живут».

Лес был для Генриха Эйхмана любовью и призванием. Он отдал ему много сил и жизни. Здесь, в Сибири, родилось у Генриха и его жены десять детей, для которых эта земля была уже родной. Когда Саше исполнилось шесть лет, дед подарил ему охотничье ружье.

— Генрих, ты с ума сошёл! — всплеснула руками бабушка.

Но старик лишь посмотрел с доброй улыбкой на тонкие руки мальчика и сказал:

— Он сильный. — На этом разговор был окончен.

Мальчик из легенды... Видеть внука с ружьём бабушка не могла. Она отворачивалась и тяжело вздыхала. А однажды вечером достала из сундука баян.

— Вот, я тоже хочу тебе кое-что подарить, — сказала она мальчику. — С сегодняшнего дня он твой, — и лукаво посмотрела на изумлённого деда.

Учителем Саши стала сама бабушка Лена, игравшая на многих инструментах и знавшая ноты. У Саши оказался хороший слух. Раз услышанную мелодию он мог быстро подобрать. Дед, подсмеивавшийся вначале над этим занятием, был тоже доволен: теперь по вечерам в доме звучала музыка. Доволен он был успехами внука и в мужском деле: у Саши был верный глаз и твёрдая рука. К тому же мальчик не знал усталости во время долгих лесных переходов с ружьём на плече, положиться на него можно было и в работе.

Знали ли дедушка и бабушка, какую судьбу готовит жизнь их внуку? Конечно, нет. Но если бы и знали, вряд ли смогли подготовить его к ней лучше, чем они это делали.

В одной сбруе, с оборванными постромками, без саней и ездока, влетела в ворота, дико храпя, лошадь. «Дедушка!» — мгновенно пронеслось в голове у Саши. Рано утром дед уехал в лес, чтобы наполнить сеном кормушки. Белее мела кинулась со двора бабушка.

— Генрих, — кричала она, почти потеряв голос, — Генрих...

Она послала внука в ближайшее село за помощью. Но пока приехали, дедушка был уже дома. Он лежал на кухне в луже крови, а бабушка, сама не своя, рвала простыни, перевязывала мужа, представлявшего собой сплошной кровоточащий кусок мяса.

Наутро Саша с соседом поехали в лес. Вначале они нашли сани. Потом добрались до луга, где стояла кормушка. Здесь их взору предстала ужасная картина: окровавленный снег, клочья одежды, разорванная на куски собака и безжизненное тело огромного медведя.

Десятилетний мальчик хорошо мог представить себе, как все произошло. Нашёл он и место, где прятался бурый медведь, знавший, что у кормушки с сеном он не останется голодным. Лишь одного не мог понять Саша: как тяжело раненный дед смог все же добраться до дома, откуда он взял столько сил и мужества...

Мальчик из легенды... Встать дедушка уже не смог. Как ни старалась бабушка, применяя все свои снадобья и травы, ему становилось все хуже и хуже. И вот наступил конец. Это было в 1940 году.

Ночь была холодной. Саша опять пытался укрыться в деревянной дождевой бочке. Стуча зубами, он ёрзал и вертелся во все стороны, однако солома, положенная вниз, не согревала, а тонкое короткое пальто не защищало худенькое тельце от ноябрьских морозов.

Саша старался не думать о холоде. Окоченевшие руки он просовывал в рукава пальто, пытаясь их согреть. Нет, спать нельзя, замёрзнешь. Он знал, что в доме, так же как он, не спит его мать. Она наверняка плачет, тихо плачет в подушку, сдерживая рыдания, чтобы не разбудить свою властную сестру.

У неё они жили с сентября. Тогда мать получила с фронта известие, что погиб её второй муж, тихий, добрый человек. Несчастье совсем сломило мать, и тётка поступала с ними, как ей вздумается. Она кричала на них, била, ругалась, то выгоняла из дома, то разрешала вернуться.

Мать принимала все безропотно, хотя только благодаря её умению шить — она обшивала всех, и тётку в том числе, — им удавалось жить относительно прилично в этот нелёгкий первый год войны.

А Саша, наблюдая, как мучается мать и как издевается над ними тётка, еле сдерживал себя. Как она вчера оттаскала за волосы их Нинку! И все лишь потому, что шестилетняя девочка разбила чашку, когда мыла посуду. А мать? Она только вздыхала. Саша все же отомстил за сестрёнку. Улучив мгновение, когда тётка вышла из комнаты, оставив работу, он нагрел на печке тёткин напёрсток. Как она подскочила, когда, вернувшись, сунула в него палец! Нинка тотчас засмеялась, а он даже глазом не моргнул. Конечно, тётка сразу догадалась, чьих это рук дело.

— Сегодня в доме лучше не появляйся! — заявила она ему. — Забирай вещи и уматывай! — и вышвырнула его за дверь.

Мальчик из легенды... Саша уже не чувствовал ног. Нет, надо вылезать из бочки. Он вприпрыжку пробежал несколько кругов по двору. Когда же кончится эта проклятая ночь! Он посмотрел на небо: сухие колючие снежинки упали ему на лицо. А мороз, казалось, становился все сильнее. Посёлок спал. Какая тишина вокруг! А ведь идёт война. Где-то гремят взрывы и стреляют, где-то умирают люди, кто-то совершает геройские поступки, а он — он сражается здесь с собственной тёткой. Нет, дальше так нельзя. Как только наступит утро, он уйдёт на фронт. А с собой он возьмёт только баян, свою память о дедушке с бабушкой. С ним он как-нибудь проживёт: будет играть солдатам, а они накормят его.

Загремел засов. Значит, уже шесть часов, и для него настало время приниматься за работу.

— Входи, дьявол! — услышал он голос тётки. — Там мать завернула тебе еду, возьми и убирайся!

Саша проскользнул мимо тётки в дом, прошёл на кухню, быстро засунул в мешок бутылку разбавленного молока, три холодных картофелины, горбушку хлеба, прихватил баян и вышел во двор. Дверь за его спиной сразу захлопнулась.

Через несколько минут он уже был за селом и шагал в сторону железнодорожной станции. Там, он слышал, формируются отряды для отправки на фронт. Сколько же километров до станции? Сорок, пятьдесят? Саша точно не знал. Но всё равно он туда дойдёт!

Глина на дороге, ещё недавно доходившая до колен, замёрзла, и шагалось легко. Только бы не растаяло днём, а то в старых ботинках, где дыра на дыре, далеко не пройдёшь.

В этот ранний час на дороге, ведущей через лес, не было ни души, но Саша не боялся: в лесу он чувствовал себя как дома. Тихо поскрипывают и потрескивают деревья, шуршит снег, падая с темных еловых веток. Вот и Боганка. Кое-где она уже покрыта тонким льдом. С высокого берега Саша ещё раз обернулся на родное село: высоко в небо поднимался дым из печных труб. Жаль, конечно, что он не смог попрощаться с матерью. Но вот доберётся до фронта, решил он, сразу напишет ей!

К обеду Саша был уже на берегу Тобола. Река ещё не замёрзла, значит, паром должен ещё ходить. Саша сел на землю, снял с ноющих плеч лямки мешка. В бутылке оставался глоток молока, а хлеб и картошку он уже съел. Усталость одолевала его, но он все же заставил себя снять башмаки, насквозь промокшие от снежного месива. Ног он не чувствовал. Саша стал растирать их, шевелить пальцами, и они постепенно начали отходить. Затем он отжал мокрые стельки и снова надел башмаки.

Мальчик из легенды... «Так, половину пути я прошёл, — сказал он себе, переправившись на другой берег. — Ещё столько — и буду на станции».

Но дальше дорога оказалась хуже. То и дело попадались глубокие ямы, наполненные водой, ботинки вязли в липкой грязи. Но Саша уже не обращал на это внимания, он шёл, еле передвигая ноги. Красные круги плыли перед глазами, думать о чем-нибудь он уже не мог. Хотелось одного: упасть и заснуть.

Он не помнил, как очутился вдруг перед скирдой соломы, как прислонился к ней и тотчас провалился в небытие. Последнее, что он почувствовал, это холод, проникающий откуда-то за воротник... Очнулся Саша в кровати. Вокруг была белая тишина лазарета. Оказалось, его нашли в скирде возвращающиеся

со стрельбища солдаты и, полузамёрзшего, на руках донесли до станции, где сразу доставили в лазарет.

На Димку можно было положиться. Это Саша понял сразу, как только увидел его. А дружба их началась после того, как Димка предложил Саше покататься на его лыжах.

Мальчики были сыновьями одного полка. Но интересы у них были совсем разные. Саша играл в полковом оркестре или пропадал у радистов, которые не переставали удивляться его тонкому слуху и тому, как быстро он овладел азбукой Морзе. Димкиной же страстью были лошади. Он всё на свете готов был отдать за то, чтобы быть с ними, но его почему-то даже близко к ним не подпускали.

Через несколько недель у обоих созрел план. В полку им дальше оставаться было нельзя. Их жизнь в полку мало чем отличалась от жизни прошлой, домашней. Конечно, они носили форму и в нагрудных карманах гимнастёрок у них были даже красноармейские книжки. Но, как и все дети, они должны были и здесь каждый день учиться. Разве это фронтовая жизнь?

Димка случайно узнал, что скоро одна часть будет отправлена на фронт. Упустить такой случай нельзя было никак. Только бы им добраться до фронта!

И вот настал день, когда Димка, запыхавшись, прибежал и объявил:

— Вагоны готовы... сегодня ночью...

Когда стемнело, они спрятались недалеко от поезда. Бойцы сновали вдоль состава, грузили что-то в вагоны, перекрикивались. Саша и Димка терпеливо ждали.

Наконец Димка скомандовал:

— Вперёд!

Мальчик из легенды... Они бесшумно прошмыгнули к первому вагону, который только что покинули бойцы, и забрались в него...

Уже миновали Урал, когда дневальный, подметавший вагон, под хохот бойцов вытащил их из-под нар. На ближайшей станции мальчиков передали милиции. Под конвоем отправить домой — таков был приказ.

«Юдино», — прочитал Димка название станции, когда они в сопровождении пожилого милиционера шли в комендатуру.

— Дяденька, где мы? До фронта далеко отсюда?

Милиционер засмеялся:

— Да вы почти до самой Казани добрались. Семь километров осталось.

Воинский состав уже тронулся. Когда они шли по переходному мосту, Саша глянул вниз, где стоял пассажирский поезд. Как можно равнодушнее он спросил:

— А что это за поезд?

— Московский, — ответил милиционер.

В этот момент вагоны дрогнули. Саша посмотрел на Димку, и, поняв друг друга без слов, они рванули вниз по лестнице. Поезд уже набирал скорость, за оконными стёклами мелькали лица. Саша подпрыгнул, ухватился за поручень и вскочил на подножку. С подножки соседнего вагона ему махал рукой Димка...

Им повезло. Недалеко от Москвы они обнаружили на запасном пути «свой» поезд. Мальчишки решили обратиться прямо к командиру. Сказали, что у милиции не нашлось сопровождающих и вот они по ошибке поехали в обратном направлении. И командир сдался, оставил их при эшелоне с тем, чтобы вернуть назад, как только пополнение будет передано по назначению.

Но на этот раз Димка и Сашка были умнее. Они объявились в штабе полка, куда было передано пополнение, в то время как сопровождающие уехали обратно. И ещё раз им повезло: Сашу отправили к радистам, а Димка — Димка попал, наконец, к лошадям. Вскоре, однако, сидение на рации Саше надоело. Совсем близко слышались пушечные выстрелы, всего в нескольких километрах идут бои, а он сидит здесь и принимает какие-то сообщения.

— Пойдёшь со мной? — спросил он Димку.

Но тот только удивлённо посмотрел на него. Уйти сейчас, когда сбылась его мечта?

Саша не обиделся на друга. Он отвёл его в сторону и попросил:

— Никому не говори, что я убегу.

В этот вечер он попрощался с Димкой Черкашиным надолго. Встретились они лишь взрослыми...

И снова шлёпает Саша по снежному месиву. Сзади послышался нарастающий рёв моторов — танки. Один танк остановился, люк его открылся, и из него высунулась голова в шлеме.

— Ты что здесь делаешь? Ведь фронт совсем близко! А ну, быстро сюда!

Мальчик из легенды... И вот Саша сидит в настоящем танке!

Когда они добрались до части, уже стемнело. Вылезая из танка, Саша увидел идущего к ним офицера. Он обречённо прыгнул на землю: прятаться за спину танкиста было поздно.

— А это кто такой? — строго спросил офицер.

— Да вот, товарищ командир, подобрали по дороге. Все-таки в форме, и мы думали...

— Доставьте его в штаб, — приказал офицер.

В штабе было людно. Только что доставили двух «языков» и готовились допросить их. Саша, никем не замеченный, тихонько сел в угол.

— Неужели нет никого, кто бы хоть немного говорил по-немецки? — раздражённо спросил полковник.

Спустя некоторое время вошёл младший лейтенант.

— Немецкий знаете? — спросил у него полковник.

— Учил в школе.

— Будете переводить!

Ввели пленных. Саша обернулся. Так вот они какие, фашисты. Высокие, крепкие, с небритыми лицами, в грязной форме. У одного на рукаве виднелась кровь. Глаза его сверкали — то ли от злости, то ли от страха. Да и сам Саша от испуга вначале ничего не мог понять из их разговора, однако уже скоро ему стало ясно, что переводчик не понимает пленных, а те — его.

— Спросите, — приказал полковник уже нетерпеливо, — где сосредоточены их основные огневые точки?

Младший лейтенант то краснел, то бледнел, но перевести «огневые точки» не мог.

— Фойерштеллен! — вырвалось у Саши.

Присутствующие удивлённо посмотрели на него, забившегося в углу.

— А ну, подойди-ка сюда! — приказал полковник. И когда Саша, дрожа от страха, подошёл, спросил его: — Ты что, понимаешь, что они говорят?

— Да.

Саша стал переводить. Оба немца проникли за линию фронта, чтобы корректировать огонь немецкой артиллерии. Был у них и радиопередатчик, он спрятан в лесу.

— Откуда ты так хорошо знаешь немецкий? — спросил полковник после допроса, когда они пили чай.

— Дедушка и бабушка всегда говорили по-немецки. У них я и научился.

— Откуда же ты родом?

— Из Сибири.

— А мать как зовут?

— Валентина. Валентина Белоногова.

— А фамилия твоя, значит, Эйхман? — задумчиво произнёс полковник. — Ладно, завтра пойдёшь в штаб дивизии. А там посмотрим...

Мальчик из легенды... То, что Саша знал немецкий язык, хорошо играл на баяне, мог работать на радиопередатчике, определило его судьбу. Он стал сыном полка 298-й стрелковой дивизии, которая позднее, после битвы под Сталинградом, была переименована в 80-ю Гвардейскую, а после освобождения Умани на Украине получила почётное звание «80-я Гвардейская Уманская Дивизия».

А тогда, в апреле 1942 года, дивизия, входившая в состав 50-й Армии, занимала позиции в Калужской области и перед ней была поставлена задача: очистить от врага лес, занять населённые пункты Фомино-1 и Фомино-2, а также высоты, через которые шло шоссе. После этого предстояло наступление, чтобы соединиться с войсками, оказавшимися во вражеском тылу.

Немцы прекрасно понимали, что в случае удачного прорыва советских войск их группировке будут отрезаны как подъездные пути, так и дорога к отступлению. Поэтому они сконцентрировали в этом месте значительные силы и построили разветвлённую сеть оборонительных сооружений. Все населённые пункты, расположенные вдоль шоссе, были укреплены для круговой обороны. С высот, занятых фашистами, шоссе было как на ладони. Наши же войска находились в болотистой низменности, в тот апрель почти полностью затопленной. Солдаты, иногда по грудь в воде, переносили ящики со снарядами к линии обороны; транспортные средства пройти здесь не могли.

Мальчик из легенды... Вот уже два часа пробирался Саша один через лес, снова и снова проваливаясь в тающий снег. Сапоги, брюки, телогрейка — все было мокрым. Однако разжечь костёр и высушиться было нельзя: он находился уже во вражеском тылу.

До ничейной полосы его провожали разведчики. Почти всю дорогу они несли мальчика на руках, чтобы сэкономить ему силы, а когда он сопротивлялся, говорили:

— Погоди, ещё успеешь натопаться по воде.

Один из провожатых нёс его баян. И вот теперь баян казался Саше свинцовым. Лес поредел. Уже видно поле. Если он не сбился, скоро должно появиться Фомино-1.

Вдруг Саша услышал голоса. Он быстро присел и бесшумно лёг в снег. По карте на этом поле значились немецкие позиции, и Саша должен был теперь выявить подходы к ним.

К этому заданию Саша готовился долго и основательно. В тот день, когда Сашу доставили к командиру дивизии полковнику Васильеву, он должен был сыграть что-нибудь на баяне. Полковник внимательно следил за игрой, потом сказал:

— Ну-ка, дай его сюда!

Он осмотрел баян со всех сторон, покачал его на руках, будто взвешивая, а на другой день Сашу снова вызвали в штаб. Рядом с полковником сидел молодой капитан.

— Послушай, Саша, — сказал полковник. — Другого выхода у нас нет. Ты знаешь, из-за этой проклятой высоты мы вот уже несколько недель не можем продвинуться вперёд. Нужно идти к фашистам, разведать, что и как. Вот капитан подготовит тебя к выполнению задания.

В последующие дни Саша с баяном в руках сидел около патефона и слушал немецкие песни. Он быстро запоминал мелодии и уже в скором времени мог их сыграть. А потом в баян вмонтировали радиопередатчик, и Саша тренировался работать на передатчике, одновременно играя заученные мелодии.

И вот вроде все уже получается. Но капитан недоволен:

— У тебя слишком серьёзное лицо. Старайся выглядеть непринуждённой, свободной, играй веселей. Ведь на тебя будут смотреть, нельзя, чтобы кто-нибудь заметил, что тут что-то не так...

И Саша учился играть веселей. Он играл «Розамунду», игриво поводя плечами, подмигивая и улыбаясь во весь рот.

— Ну вот, теперь лучше, — похвалил его капитан. — Теперь, главное, закрепить.

Мальчик из легенды... Потом они с капитаном лежали целыми днями на ничейной территории в снегу и следили за немецкой передовой. От холода и сырости немели руки и ноги, от сверкающей снежной белизны болели глаза.

Но теперь они точно знали, когда, на каком участке заступает патруль и где удобнее попытаться перейти линию фронта.

Вновь и вновь повторял Саша про себя свою «легенду»: «Меня зовут Генрих, я из российских немцев. Во время коллективизации у моих родителей отобрали дом, хозяйство и выселили их в Сибирь. Отец не выдержал тяжёлой работы и сибирского климата. Мать не смогла прокормить нас, четверых детей, поэтому я вынужден был уйти из дома и с тех пор брожу по стране. Когда пришли немцы, я пошёл на запад, им навстречу...».

Опять все стихло. Саша огляделся. На изрытом окопами поле тут и там виднелись редкие кусты. Села не было видно. Саша выбрал для ориентира один из дальних кустов и осторожно, прячась за бугорками земли и сугробами, пополз к нему. Лямка больно врезалась в плечо, глаза заливало потом.

Уже стемнело, когда он подполз к полуразрушенному дому на окраине села и, напрягая последние силы, пробрался внутрь через дыру в стене. На печи он нашёл какое-то тряпье, в которое и завернулся прямо в своей заледенелой одежде и, дрожа от холода, продремал до утра. Утром, выждав время, он незаметно вылез наружу и задворками начал пробираться к центру села, откуда доносились шум моторов и голоса. После очередного поворота он увидел немецкий грузовик и возле него группу солдат, собиравшихся завтракать. Решительный момент наступил. Саша прошёл к крыльцу ближайшего дома, устроился на нем, вытащил баян и начал потихоньку играть. Музыка сразу привлекла внимание. Вскоре Саша сидел уже в кругу солдат и играл одну мелодию за другой.

То, что играл Саша, немцам нравилось. Они улыбались, похлопывали мальчика по плечу, угощали его сигаретами, а когда Саша начинал говорить с ними, то подсмеивались над его диалектом и произношением.

Саша становился все раскованнее. То, что немцы понимают его, а он их, придавало ему уверенности. Правда, он боялся, что придёт офицер: офицеров ему было приказано избегать. Но, как он понял, и сами солдаты не очень-то жаждали прихода офицеров.

Наконец он решился сыграть «Розамунду». И когда солдаты радостно начали подпевать, заработал мизинец правой руки Саши: точка, точка, тире, точка... «Благополучно прибыл. В центре Фомино-1 находится вторая оборонительная линия. На западном фланге шесть пушек под маскировочной сеткой, батарея гаубиц...».

Два дня провёл Саша у немцев, курсируя между Фомино-1 и Фомино-2. Он старался держаться поближе к шофёрам грузовиков — те охотно брали его с собой, когда нужно было подвезти снаряды или продовольствие. От него

требовалось только, чтобы он играл им в дороге. И Саша играл, а одновременно запоминал все, что касалось вражеских позиций и укреплений. Эти сведения он мог посылать из разных мест, не опасаясь, что его радиопередатчик запеленгуют.

На третий день одетый в лохмотья «немецкий мальчик из России» исчез из Фомино-1 так же внезапно, как и появился в нем...

Мальчик из легенды... Дороги войны! Сколько их было пройдено Сашей! Военная судьба занесла его на Волгу, на Сталинградский фронт, затем на юг страны — на Котлубань и Умань. Довелось участвовать ему в битве на Курской дуге, в боях под Ленинградом, а затем пройти через всю Польшу до Берлина.

Мальчик из легенды... Целыми неделями бывал он совсем один среди врагов, наедине с опасностью, что обнаружат рацию, боролся с холодом и голодом. Ему собственными глазами приходилось видеть, как мучили и убивали его соотечественников — советских людей, как гибли друзья и однополчане.

Ещё в первый год войны он почти разучился спать. Даже после возвращения с труднейших заданий он, изнемогающий от усталости, не мог заснуть. Привычкой стало отзываться на малейший шорох.

23 февраля 1944 года, как раз в День Советской Армии, Саша принял присягу. Было ему тогда тринадцать лет.

К этому времени советские войска наступали уже на всех фронтах. В болотах под Выборгом завязались долгие бои с финскими частями.

Саше несколько раз приходилось пересекать передовые линии, чтобы собрать сведения об артиллерийских позициях противника, о том, где и как сможет пройти техника через эти проклятые болота. Промокший насквозь, вымотанный, вернулся он со своего последнего задания.

— Ложись и как следует — выпись! — сказали ему.

Саша забрался в угол блиндажа, натянул на голову одеяло. Уже сквозь дрему услышал он разговор бойцов перед блиндажом.

— Мальчишка, а на баяне играет — закачаешься!

— А откуда он?

— Да вроде из-за линии фронта, — раздался опять первый голос.

— Ребята, может, разбудим его? Я так давно не слышал музыки! — Саше даже показалось, что говоривший тяжело вздохнул.

— Я разбужу его, — произнёс опять первый голос. — Может, меня завтра уж и в живых не будет, хоть послушать ещё разок в жизни...

Саша почувствовал, как кто-то легонько трясёт его за плечо. Он открыл глаза.

— Послушай, парень, может, сыграешь для нас, а? — солдат пристально посмотрел на Сашу. — А я тебе за это пистолет подарю, бельгийский. Ни у кого такого нет.

Саша встал, взял баян и вышел из блиндажа. Как только он заиграл, бойцы придвинулись поближе. Саша играл и видел, как глаза мужчин наполнялись слезами. Глухими, ломкими голосами они пытались подпевать. Саша смотрел на усталые суровые лица. Как редко удавалось ему поиграть для своих и как часто он должен был играть для врагов! А ведь кого-то из тех, кто слушает его сейчас, завтра уже и в живых может не быть, как нет сегодня дяди Васи, повара. Ещё вчера, увидев проходящего мимо Сашу, он окликнул его: «Иди, пообедай, пока не остыло!». Саша лишь на минуту зашёл в землянку командира, передал пакет из штаба. А когда вернулся, не было уже ни дяди Васи, ни его полевой кухни — только огромная воронка от мощного артиллерийского снаряда дымилась на этом месте...

Мальчик из легенды... Раздался крик сержанта: где-то повреждён провод и нарушена связь с командным пунктом. Бойцы разбежались по своим местам.

— Давайте я посмотрю, где обрыв, — вызвался Саша.

— Ну что ж, вперёд, парень! — принял его предложение сержант.

Пропуская через одну руку провод, Саша другой отодвигал ветки. Он пересёк низину и вышел к реке. Было жарко, июньское солнце пекло. Саша спустился с крутого берега, подошёл к воде, нагнулся, чтобы напиться, и тут почувствовал, что он здесь не один. Мгновенно шмыгнув в кустарник, Саша увидел фашиста, который крался вдоль берега, наблюдая за советскими батареями.

— Руки вверх! Сесть! — Саша выскочил из укрытия, направил пистолет прямо фрицу в лицо. Другой рукой он выхватил нож, перерезал ремень, на котором у того висел автомат, и приказал ему идти вперёд.

В этот момент к ним подоспел и связист, посланный навстречу Саше с другого командного пункта. Вместе они доставили фашиста на батарею. У него оказалась карта, на которую уже были нанесены советские позиции. За этот случай Саша Эйхман был награждён медалью «За отвагу».

— Обещай мне, что ты будешь осторожен! Помни, ты мне не кто-нибудь, а сын! — Полковник прижал Сашу к груди, вздохнул и легонько подтолкнул его к выходу: — Ну, иди!

Командир тридцать четвертой механизированной бригады 2 танковой Армии полковник Николай Охман всей душой привязался к Саше. С того самого дня, как мальчик был приписан к его части, Охман заменял ему отца. «Война войной, а ребёнок остаётся ребёнком, ему нужны любовь и забота, он должен учиться, его нужно воспитывать» — так рассуждал Охман. У Николая Петровича не было своего сына. Была дочь, но далеко отсюда, а этот мальчишка уже несколько лет наравне со взрослыми несёт на своих худеньких плечах все тяготы войны. Старый солдат, Охман хорошо знал, что это такое. Знал он и то, что, если Саша после войны не найдёт своих близких, он возьмёт его к себе. А теперь каждый раз, посылая Сашу на задание, он мучился и не находил себе места, пока тот не возвращался.

Саша лежал в укрытии и дрожал от холода. Сколько он уже пролежал здесь? Операцию по заброске его в Краков они готовили с Охманом. обстоятельно изучили вражескую передовую, ощупали биноклем каждый бугорок на местности. Охман очень переживал, что было так холодно: лохмотья, в которые одели Сашу, не согревали, а тёплую одежду дать ему было нельзя — могла бы вызвать у врагов подозрение и навредить делу.

— Ты, если уж совсем холодно станет, подумай о чем-нибудь приятном, теплом, — постарался он пошутить на прощанье. — И чтоб вернулся целым и невредимым! — пригрозил он Саше.

— Все будет хорошо, не впервой, — отшутился Саша.

На этот раз у него было особенно трудное задание.

Взорвав мост через Вислу, фашисты укрепились по её берегу. Однако единственным вариантом для атаки было наступление со стороны реки. Она была покрыта льдом. Выдержит ли лёд Вислы танки? Это и надо было Саше выяснить.

Мальчик из легенды... Опять полуразрушенный дом, опять он ждёт. Пойти напрямик к реке — значит быть сразу подстреленным: немцы открывают огонь при малейшем подозрении. Даже предупредительные щиты везде наставили: подходить к берегу запрещено. Придётся дожидаться метели, чтобы пробраться к реке незаметно.

Из своего укрытия Саша видит, как к немецким позициям подъехала полевая кухня. И тут ему пришла в голову идея.

Мальчик из легенды... Завтракавшие солдаты, увидев бредущего к ним оборванного мальчика со старой консервной банкой в вытянутой руке, заготовали.

— Есть хочу! Дайте мне поесть! — громко произнёс Саша и остановился в нескольких шагах от них.

— Что это за пугало! Ты откуда взялся? Смотрите, да он ещё по-немецки говорит!

Саша покорно ждал, при этом внимательно оглядываясь вокруг. Слава Богу, офицеров вблизи не видно. А вскоре он уже весело болтал с солдатами и рассказывал в который раз свою «историю».

— А что у тебя в мешке? — спросил его один из солдат. И Саша вынул баян. Пока все ели, он проиграл им почти весь свой репертуар. Затем предложил помыть грязную посуду, ловко собрал её и пошёл вместе с одним из солдат к реке. Тот продолбил прорубь, и Саша стал мыть миски. Когда солдат на минуту отвернулся, он запустил всю руку в прорубь и измерил толщину льда: рукав промок почти до самого плеча, значит, лёд толстый! Слава богу! Теперь нужно как можно быстрее убираться отсюда — он знал, что скоро должен начаться обстрел вражеских позиций. Но прежде надо передать сведения, батя ждёт их.

Уложиться в заданное время, однако, Саша не успел. Он был ещё у немцев, когда наши самолёты начали сбрасывать первые бомбы. Крепко прижав к себе баян, Саша побежал к «своему» дому. Сильный удар в затылок свалил его на землю. Теряя сознание, он последним усилием воли забрался в дом, взял в окровавленные руки баян и стал передавать: «Танки пройдут по берегу Вислы. Я ранен». Затем он потерял сознание.

Потом, будто во сне, он увидел большие голубые глаза, белокурые локоны. Бледные губы шевелились, но он не понимал ни слова. Он чувствовал, что его куда-то тащат, затем стало опять темно...

В 1978 году Александр Григорьевич Эйхман был приглашён Комитетом польских ветеранов войны в Краков. Там он встретился во второй раз с белокурой девушкой, спасшей ему жизнь. Вероника Костецкая, теперь уже пожилая женщина, была в Кракове связной польских партизан. Вероника не знала, кто был тот мальчик, которого она нашла тогда в развалинах и, перевязав раны, спрятала в доме за городом.



Мальчик из легенды... Саша участвовал в боевых действиях под Краковом вместе с офицером Войска Польского Яном Нечем. Их встреча, правда, была короткой, но они надолго запомнили друг друга. Жители Кракова с благодарностью чтят тех, кто помогал им при освобождении города. Рабочие стеклозавода вручили бывшему советскому солдату диплом, в котором говорилось, что он избран почётным членом коллектива завода. «По заданию советского командования в городе Кракове работал отважный разведчик. Благодаря его мужеству и собранным им сведениям немецкие войска были быстро окружены и взрыв города предотвращён», — говорится в дипломе.

В Кракове, однако, война для Саши Эйхмана не закончилась. После госпиталя он вернулся в свою бригаду. Советские войска гнали врага через всю Польшу, переправились через Одер. Саше приходилось теперь все реже совершать вылазки во вражеский тыл: фашистам было уже не до музыки, и батя не разрешал ему участвовать в боевых действиях. Саше, однако, трудно было удержаться: улыбаясь во весь рот, он вроде бы соглашался с приказом бати, но сам поступал, как считал нужным. Иногда за такое своеволие Охман готов был ему голову оторвать...

Однажды Охману доложили, что Саша уполз, чтобы вытащить с ничейной полосы тяжело раненного офицера. Охман, теперь уже генерал, пришёл в ярость:

— Ну, я покажу ему! Настоящий сатана!

Под огнём фашистов Саша добрался до раненого, вытащил его к своим, а затем пришёл к бате. Попало ему здорово. А когда Саша ушёл, Охман внёс его

фамилию в список представляемых к награде. Так Саша получил медаль «За боевые заслуги».

Мальчик из легенды... За годы войны мать Саши пять раз получала похоронки на сына. Четырежды он был ранен, и все-таки Саша остался жить.

После войны Николай Петрович хотел взять мальчика к себе. Но Саша поехал в свою любимую Сибирь, в тайгу.

И по сей день Александр Григорьевич заядлый охотник. Он много и с удовольствием ездит по стране, но с началом охотничьего сезона его ничто не может вытащить из Тюмени. Ещё ни разу в жизни не заблудился он в лесу; он может без особого труда пройти по тайге десятки километров, хотя уже не молод. До сих пор он отличный стрелок. Будучи по профессии инженером и уже много лет живя в городе, он может без конца рассказывать о жизни любого таёжного зверя. И, как и раньше, он полон энергии. А по торжественным дням на его груди можно увидеть медали: «За оборону Ленинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и знак «Ветеран Сталинградской битвы»...

1981 год.





**ЭЙХМАН АЛЕКСАНДР
ГРИГОРЬЕВИЧ (1930-1987)**

Дата рождения: __. __. 1930 года; по одним документам он родился в г. Славянске Донецкой области, а по другим — в пос. Заводопетровск Ялуторовского района Омской (ныне — Тюменской) области.

Младший сержант и Гвардии сержант 34-й Гвардейской мотострелковой Вапнярской Краснознаменной ордена Суворова бригады, сын полка. Участие в боевых действиях — Ленинградский фронт с 5.06.42 года, 1-й Белорусский фронт с 20.07.44 года.

Дата и место призыва: 1941 год, Ялуторовский РВК, село Заводопетровское Ялуторовского р-на Омской (ныне — Тюменской) области.

Воинская часть: 1261 стрелковый полк 381 стрелковой дивизии; 34 гвардейская мотострелковая бригада.

История: сын полка, разведчик, почётный гражданин Кракова, четырежды был ранен — отважный 12-летний герой своей Родины.

Боевые награды: медаль «За отвагу» (1.07.44), медаль «За боевые заслуги» (10.05.45), орден Отечественной войны 1 ст. (1985).

Дата смерти: 1987 год. Похоронен в Тюменской области.

Рассекречено в соответствии с приказом Министра обороны РФ от 8 мая 2007 года N181 «О рассекречивании архивных документов Красной Армии и Военно-Морского Флота за период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» (с изменениями на 30 мая 2009 года).