

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
16.09.2024 № 114

**Учебная программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для I–IV классов учреждений образования,  
реализующих образовательные программы общего среднего образования  
с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 138 часов (1 час в неделю) в I–IV классах. Процесс освоения содержания учебного предмета «Музыка» разделен на этапы, соответствующие годам обучения. В каждом классе предусмотрены часы на хоровое пение и освоение учебных тем. Количество учебных часов, отведенное на изучение тем в рамках четвертей и полугодий, является примерным. Педагогический работник имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах общего количества часов, отведенных на изучение темы четверти или полугодия.

3. Цель обучения учебному предмету «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Компоненты цели:

обучающий – освоение музыкального искусства через овладение музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; освоение художественного способа познания мира;

воспитательный – воспитание любви к музыке, искусству; присвоение растущим человеком ценностей, заложенных в содержании произведений искусства; формирование художественного вкуса;

развивающий – развитие музыкальных, коммуникативных, творческих способностей; развитие самостоятельности и инициативности в решении творческих задач.

4. Задачи учебного предмета «Музыка»:

4.1. формирование музыкальных компетенций: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей.

Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании и выразительном языке;

формирования умений слушать, исполнять, сочинять музыку;

развития музыкальных способностей;

накопления опыта осуществления музыкальной деятельности;

4.2. формирование художественных компетенций: развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как неотъемлемой части художественной культуры, общности содержания различных видов искусства, различиях в их выразительных языках;

освоения художественного способа познания мира;

развития художественных способностей;

накопления опыта художественно-творческой деятельности;

4.3. формирование метапредметных компетенций: развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей; умений решать проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы. Задача решается посредством:

формирования представлений о тесной связи музыки (искусства) с жизнью;

накопления опыта решения жизненных задач в процессе художественной деятельности (в индивидуальной, групповой и коллективной формах);

развития коммуникативных и творческих умений;

накопления опыта содержательного оценивания учебной (музыкальной) деятельности.

Специфика учебного предмета «Музыка» проявляется в одновременном решении всего комплекса задач в процессе обучения.

5. Содержание учебного предмета «Музыка» включает:

знания и умения в области музыкального искусства;

знания и ведущие умения в области художественной культуры;

метапредметные (жизненные) знания и умения.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. На каждом этапе обучения расширяются и углубляются представления учащихся о содержании, жанровой основе, формах и выразительном языке музыкального искусства, совершенствуются умения восприятия и практической музыкальной (художественной) деятельности.

С целью сохранения нематериального культурного наследия в каждом классе в рамках учебных часов предусматривается освоение учащимися опыта календарно-обрядовых действий с учетом традиций региона.

6. В течение всего периода обучения музыке используются следующие виды деятельности: слушание, пение (хоровое, ансамблевое), игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цветовое, графическое, пластическое моделирование, иные виды художественной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы).

Обучение музыке осуществляется посредством использования разнообразных методов (наглядных, словесных, практических). Особое значение имеет системное использование методов проблематизации и моделирования художественно-творческого процесса.

Постановка проблем при освоении содержания учебного предмета обеспечивает рассмотрение музыкальных произведений в качестве ответов на жизненные вопросы, представленные в эмоционально-образной форме, предполагает исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса возникновения явлений и обозначения понятий. Метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на воссоздание процессуальности музыкальных явлений, обеспечивает деятельностное постижение музыкального искусства.

Широкое распространение на учебных занятиях музыки получают фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты. Фасилитационные дискуссии направлены на развитие самостоятельности учащихся в ходе освоения учебного материала, содействуют развитию критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Художественно-творческие проекты предусматривают самостоятельное решение учащимися учебной задачи, обеспечивают развитие самостоятельности, способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, содействуют использованию приобретенного опыта для решения жизненных задач.

Оценочная деятельность предстает в качестве связующего звена между познавательной и преобразовательной деятельностью и вследствие этого является неотъемлемой частью художественного творчества. При освоении содержания учебного предмета «Музыка» контрольно-оценочная деятельность осуществляется на словесно-содержательной основе, то есть оценка дается словами без выставления отметки в баллах. Активное применение на учебных занятиях музыки получают методы самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности учащихся.

7. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Музыка»:

7.1. ожидаемые результаты первого года обучения:

знать (иметь представления):

о многообразии звуков окружающего мира, особенностях музыкального звука; всеобъемлющем содержании музыки, ее жизненных истоках; пульсации как жизненном явлении и ее проявлении в музыке; первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека; выразительном языке музыкального искусства;

уметь:

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения; распознавать в процессе слушания первичные музыкальные жанры (песню, танец, марш);

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.2. ожидаемые результаты второго года обучения:

знать (иметь представления):

о средствах музыкальной выразительности; жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте); инструментах симфонического оркестра;

уметь:

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

определять оперное и симфоническое исполнение музыки;

определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.3. ожидаемые результаты третьего года обучения:

знать (иметь представления):

о песенности, танцевальности, маршевости;

интонации и ее различных значениях;

способах развития музыки;

музыкальном формообразовании, разнообразии музыкальных форм;

уметь:

определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений;

воспринимать, исполнять, создавать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства;

наблюдать за развитием музыки, самостоятельно осуществлять ее развитие в процессе музыкально-творческой деятельности;

облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.4. ожидаемые результаты четвертого года обучения:

знать (иметь представления):

о музыкальной культуре;

сходствах и различиях в музыкальных культурах разных народов;

соотношении народного и композиторского, классического и современного, национального и интернационального в музыкальном искусстве;

коммуникативных возможностях музыкального языка;

уметь:

различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной музыки;

по характерным признакам определять принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа;

осуществлять коммуникацию посредством языка музыкального искусства;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве.

Обучение музыке на I ступени общего среднего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

личностные результаты: наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с ним; осознание принадлежности к белорусскому народу, проявление уважения к белорусской культуре, Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства; осмысление выразительности музыкального языка как неотъемлемой и уникальной части целостной системы коммуникации; умение осуществлять самооценку деятельности на словесно-содержательной основе;

метапредметные результаты: умение применять художественный способ познания мира, интерпретировать художественные явления на основе установления тесной связи искусства и жизни; желание и умение вступать в художественную коммуникацию; желание и умение творчески решать учебные и жизненные задачи с использованием выразительных средств различных видов искусства; умение осуществлять художественную (музыкальную) деятельность индивидуально, в группах, коллективно;

предметные результаты: умения эмоционально и осознанно воспринимать музыку, постигать ее образное содержание, выражать собственное отношение к прослушанному посредством оценочных суждений; характеризовать композиторские произведения и образцы народного творчества в аспекте содержания, средств музыкальной выразительности, способов развития, формы; определять жанровую основу музыкального произведения; различать музыку, созданную композиторами, и образцы традиционной музыкальной культуры; находить сходство в содержании и различия в выразительности языков музыкальных культур народов мира; узнавать на слух шедевры музыкального искусства; выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах; воплощать собственный творческий замысел в различных видах музыкальной деятельности; исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

**ГЛАВА 2**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В I КЛАССЕ.**  
**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

**УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)**

Государственный гимн Республики Беларусь.  
Песни о Родине, школе, семье, дружбе.

**МИР ЗВУКОВ (6 часов)**

**Звучащий мир вокруг нас (1 час)**

Звуковое разнообразие окружающего мира (мира природы и человека). Возможность воспроизведения звуков «звучащими» жестами.

**Природные и механические звуки (1 час)**

Характерные особенности природных и механических звуков. Многообразие звуков природы. Источники механических звуков.

**Музыка – страна звуков (1 час)**

Особенности музыкальных звуков. Отличие музыкальных звуков от звуков природных и механических.

**Картины, созданные при помощи звуков (1 час)**

Сочетания звуков, их изобразительные возможности. Создание звуковых картин.

**Настроение, переданное при помощи звуков (1 час)**

Многообразие настроений (чувств) человека, состояний природы. Сочетания звуков, их выразительные возможности.

**Обобщающее учебное занятие по теме «Мир звуков» (1 час)**

**Примерный музыкальный материал**

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«Песенка о Родине». Музыка и слова А. Беляева.

«Когда мои друзья со мной». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Першая настаўніца». Музыка В. Ковалива, слова С. Граховского.

Белорусские народные песни «Белабока сарока», «Дожджык».

«Где живет музыка». Музыка и слова В. Ковалива.  
«Слово на ладошках». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.  
«Солнышко», «Дождик». Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.  
«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.  
«По грибы». Музыка В. Оловникова, слова Н. Алтухова.  
С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Сказочка» (из сборника фортепианных пьес «Детская музыка»);  
Г. Вагнер. «Зяюлька», «Песенка».  
Э. Григ. «Птичка».  
Ж.-Ф. Рамо. «Курица».  
Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее» (оркестровое вступление к опере «Садко»).

Виды и способы деятельности: слушание и различение звуков (природных, механических, музыкальных); воспроизведение звуков с помощью «звучащих» жестов и звукоподражания; воспроизведение музыкальных звуков голосом и на музыкальных инструментах; «рисование голосом», разучивание и исполнение песен, в которых присутствует выразительное и изобразительное начало; декламация стихотворений с использованием звукоизобразительных эффектов; «озвучивание» картин; создание звуковых композиций на заданную тему; слушание и различение настроений, переданных с помощью музыкальных звуков.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о многообразии звуков окружающего мира;  
природных и механических звуках;  
особенностях музыкального звука.

Уметь (группа частных умений):

вслушиваться в звуки окружающего мира; распознавать природные, механические и музыкальные звуки;  
воспроизводить музыкальные звуки (голосом и на музыкальных инструментах);  
различать настроения (чувства, состояния), переданные с помощью музыкальных звуков;  
использовать природные, механические, музыкальные звуки в собственной художественной деятельности, при создании звуковых картин.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;  
находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;  
самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

#### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.

## КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (6 часов)

### Что и как можно рассказать при помощи звуков (1 час)

Передача в музыке жизненного содержания. Изобразительность и выразительность в музыке. Звукоподражание как имитация звучания окружающего мира. Изобразительные возможности звукоподражания. Приемы звукоподражания.

### Свет и тень в музыке (лад) (1 час)

Способы передачи света и тени в музыке. Выразительные возможности лада.

### Быстрое и медленное в музыке (темп) (1 час)

Способы передачи быстрого и медленного в музыке. Выразительные возможности темпа.

### Громкое и тихое в музыке (динамика) (1 час)

Способы передачи громкого и тихого в музыке. Выразительные возможности динамики.

### Холодное и теплое в музыке (тембр), высокие и низкие звуки (регистр) (1 час)

Особенности окраски звучания музыкальных инструментов и вокальных голосов. Разнообразие музыкальных тембров. Холодное и теплое звучание. Высота звучания музыкальных инструментов и вокальных голосов; низкие и высокие участки диапазона. Выразительные и изобразительные возможности высоких и низких звуков.

### Обобщающее учебное занятие по теме «Как рассказывает музыка» (1 час)

#### Примерный музыкальный материал

- «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.
- «Колыбельная медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- «Яліначка». Музыка Л. Бекмана, слова Р. Кудашевой, перевод В. Жуковича.
- «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Белорусские народные песни «Чубаценькі верабей», «Пайшоў коўзацца каток».
- «Грустная песня». Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.
- «Зімовая калыханка». Музыка Л. Сверделя, слова В. Вербы.
- «Здравствуй, зимушка-зима». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- «Бубенчики». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова.
- «Песенка друзей». Музыка В. Герчик, слова Я. Акима.
- «Новогодняя». Музыка В. Ковалива, слова А. Науменко.
- И. Брамс. «Петрушка».
- Р. Шуман. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз» (из сборника фортепианных пьес «Альбом для юношества»).
- Г. Сурус. «Галоп», «Калыханка», «Жарты».
- К. Сен-Санс. «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепашка» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).
- К. Тесаков. «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс».
- Д. Кабалевский. «Клоуны».
- В. Агафонников. «Сани с колокольчиками».
- П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев», «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»).

Виды и способы деятельности: слушание и сравнение музыкальных произведений, исполняемых в разных темпах, в разных регистрах, с разной динамикой; слушание и сравнение созвучий, передающих свет и тень (лад) в музыке; распознавание окраски звучания голоса или музыкального инструмента по слуху; выразительное чтение стихов

с разной скоростью, с разной силой звука, с разной высотой звука; исполнение музыкальных попевок с использованием различных средств музыкальной выразительности; исполнение мелодий с пластическим интонированием; разучивание и исполнение песен с использованием музыкально-ритмических движений, с сопровождением на детских музыкальных инструментах; инсценировка песен; озвучивание стихотворений с использованием музыкальных инструментов; создание звуковых картин на заданную тему (с использованием звукоподражания, возможностей средств музыкальной выразительности).

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о выразительности и изобразительности в музыке; звукоподражании; средствах музыкальной выразительности (свете и тени в музыке, скорости исполнения, громкости, окраске голоса и инструментов); разнообразии музыкальных инструментов.

Уметь (группа частных умений):

распознавать передачу в музыке света и тени, быстрого и медленного; громкого и тихого, холодного и теплого, высокого и низкого; распознавать и использовать в собственной художественной деятельности приемы звукоподражания; использовать в собственной художественной деятельности различные способы отражения в музыке света и тени, быстрого и медленного, громкого и тихого, холодного и теплого, высокого и низкого; создавать звуковые картины.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности; находить способы самовыражения средствами музыкального искусства; самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов; в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности; в домашнем музицировании.

### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.

### ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА (7 часов)

С чего начинается музыка. Песня, танец, марш (1 час)

Происхождение музыки. Роль музыки в жизни человека.

«Первичные» музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Живой пульс музыки (1 час)

Пульсация (метр). Сильная и слабые доли «пульса» (метра).

Какие бывают марши (1 час)

Жанр марша. Различные виды маршей (спортивный, военный и другие виды). Ритмический рисунок марша.

Какие бывают танцы (1 час)

Жанр танца. Видовое разнообразие танцев.

Песня в жизни человека (1 час)

Жанр песни. Песни народные и композиторские. Жизненное содержание песен. Выразительность исполнения песен.

Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении (1 час)

Песня-танец, песня-марш. Особенности песен-танцев и песен-маршей.

Обобщающее учебное занятие по теме «Из чего выросла музыка» (1 час)

Примерный музыкальный материал

- «Пусть всегда будет солнце». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  
«Калыханка». Музыка В. Раинчика, слова Г. Буравкина.  
«Песня юных защитников Отечества». Музыка В. Ковалива, слова С. Лукьяновой.  
«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.  
«В нашем классе» (марш, полька, вальс, песня). Музыка Д. Кабалевского.  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
«Солнечные зайчики». Музыка Е. Попляновой, слова В. Татарина.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Мама». Музыка Л. Бакалова, слова С. Вигдорова.  
Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»).  
Л. Боккерини. «Менуэт».  
П. Чайковский. «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).  
Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».  
Г. Горелова. «Танцующий толстяк».  
К. Сен-Санс. «Слон» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).  
М. Глинка. «Полька».  
С. Прокофьев. «Марш».  
С. Чернецкий. «Встречный марш».  
М. Блантер. «Футбольный марш».  
В. Агапкин. «Прощание славянки».  
С. Рахманинов. «Итальянская полька».  
Д. Шостакович. «Вальс-шутка».  
Л. Шлег. «Колыбельная матери».

Виды и способы деятельности: слушание и различение мелодий с двудольной и трехдольной пульсацией; воспроизведение двудольной и трехдольной пульсации с помощью звучащих жестов, двусложных и трехсложных слов; слушание музыкальных произведений в жанре марша, танца, песни, песни-танца, песни-марша; сопровождение музыкальных композиций выразительными движениями; исполнение ритмического аккомпанемента к маршам, танцам (польке, вальсу), песням; выразительное исполнение песен с танцевальными движениями, элементами театрализации; подбор инструментов для исполнения аккомпанемента в двухдольном и трехдольном размерах; сочинение мелодии колыбельной песни.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека;

видовом разнообразии песен, танцев, маршей;  
метре (пульсе) и его роли в музыке.

Уметь (группа частных умений):  
распознавать песню, танец, марш; различать их виды;  
выделять сильные и слабые доли «пульса»;  
воспроизводить равномерную пульсацию;  
исполнять ритмический аккомпанемент к знакомой мелодии с показом сильных  
и слабых долей;  
выразительно исполнять песни;  
создавать с помощью звучащих жестов ритмический аккомпанемент.

Уметь (группа ключевых умений):  
участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;  
находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;  
самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:  
в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

#### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.

#### О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (7 часов)

Музыкальные истории, рассказанные композиторами (1 час)  
«Музыкальные истории». Взаимосвязь средств музыкальной выразительности,  
использованных автором, с содержанием музыкальных произведений.

Музыка передает чувства человека (1 час)  
Выразительные возможности музыки. Передача в музыке внутреннего состояния  
человека. Передача чувств (нежности, радости, тревоги), настроений (веселья, бодрости,  
печали).

Музыка отражает различные черты характера (1 час)  
Изобразительно-выразительные возможности музыки. Отображение в музыке  
характера человека.

Музыка передает движение (1 час)  
Изобразительные возможности музыки. Передача в музыке движения.

Музыка рисует картины (1 час)  
Передача в музыке образов природы. Пory года в музыке.

Музыка народного праздника (1 час)  
Музыкальный репертуар народного праздника. Роль музыки в народном празднике.

Обобщающее учебное занятие по теме «О чем рассказывает музыка» (1 час).

Примерный музыкальный материал  
«Майская песня». Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова.  
«Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

«Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.  
«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  
«Пастушок». Музыка П. Подковырова, слова Я. Журбы.  
«Окликание дождя». Музыка А. Лядова, слова народные.  
«Бесконечная песенка». Музыка В. Ковалива, слова В. Семернина.  
«Рыжий пёс». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  
«Ягорачка». Музыка В. Серых, слова народные.  
Э. Григ. «Бабочка».  
Ж. Бизе. «Волчок».  
Л.К. Дакен. «Кукушка».  
П. Чайковский. «Болельщик куклы», «Новая кукла» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»);  
Г. Свиридов. «Упрямец».  
К. Сен-Санс. «Лебедь» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»);  
Д. Кабалевский. «Труба и барабан», «Упрямый братишка».  
В. Ребиков. «Медведь».  
А. Лядов. «Музыкальная табакерка».  
И. Арсеев. «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине»).

Виды и способы деятельности: определение содержания произведения по изобразительно-выразительным особенностям музыки; исполнение песен с выполнением выразительных движений; озвучивание стихотворений с использованием звукоподражаний, игрой на музыкальных инструментах; составление модели музыкального произведения на основе картины, стихотворения, сказки; составление звуковых портретов сказочных персонажей; инструментальная (вокальная) импровизация на заданную тему; инсценировка народного праздника.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о связи содержания произведений со средствами музыкальной выразительности, использованными композиторами;  
роли музыки в передаче чувств человека;  
роли музыки в передаче движения;  
роли музыки в создании портрета;  
роли музыки в народном празднике.

Уметь (группа частных умений):

находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с изобразительно-выразительными особенностями музыки;  
определять переданные в музыке чувства;  
выразительно исполнять песни и инструментальные композиции.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;  
находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;  
самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

**ГЛАВА 3**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВО II КЛАССЕ.**  
**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

**УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (4 часа)**

Государственный гимн Республики Беларусь.  
Песни о Родине, школе, семье, дружбе.  
Октябратские песни.

**СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (12 часов)**

Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга (1 час)  
Выразительность музыкального языка. Язык музыки в деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

**Мелодия – королева музыки (2 часа)**

Роль мелодии в музыкальном произведении. Возможность исполнения мелодии голосом и на музыкальных инструментах. Различные способы фиксации высоты и длительности звуков. Ноты. Нотный стан. Различные способы фиксации (записи) мелодии.

**Ритм – золотой ключик музыки (2 часа)**

Ритм как первооснова музыкальной речи. Разные способы записи ритмических рисунков. Система длительностей. Ритмослоги. Способы чтения ритмических рисунков. Ритмический аккомпанемент.

**Темп в жизни и в музыке (2 часа)**

Темп как средство музыкальной выразительности. Роль темпа в создании и воссоздании исполнителем музыкального образа. Обусловленность выбора темпа содержанием музыки.

**Лад – согласие, порядок между звуками (1 час)**

Лад как средство музыкальной выразительности. Мажор. Минор. Роль лада в создании музыкального образа. Обусловленность выбора лада содержанием музыки.

**Сила звука (динамические оттенки) (1 час)**

Динамика как средство музыкальной выразительности. Роль динамики в создании и воссоздании исполнителем музыкального образа. Динамические оттенки. Обусловленность выбора силы звука содержанием музыки.

**Регистр – страна звуков: высоких, средних и низких (1 час)**

Регистр как средство музыкальной выразительности. Роль регистра в создании музыкального образа. Обусловленность выбора регистра содержанием музыки.

**Тембр – окраска музыкальных голосов (1 час)**

Тембр как средство музыкальной выразительности. Вокальные и инструментальные тембры. Роль тембра в создании музыкального образа. Обусловленность выбора тембра содержанием музыки.

Обобщающее учебное занятие по теме «Средства музыкальной выразительности» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

«Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Песня о Родине». Музыка и слова С. Галкиной.

«Родны бусел». Музыка С. Галкиной, слова Н. Галиновской.

«Это – октябрята». Музыка Т. Потапенко, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.

«Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Белорусские народные песни «Ляцелі гусёлкі», «Перапёлачка», «Запражыце сівых коней», «Грушка», «Каляда, каляда, дай, баба, пірага», «Ішла Каляда».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

«Кружева осенние». Музыка и слова Я. Жабко.

«До, ре, ми, фа, соль...» Музыка А. Островского, слова З. Петрова.

«Начавала ночка». Музыка В. Ковалива, слова В. Мазго.

«Белочки». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.

«Мама». Музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина.

«Карусель». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Попутная песня». Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Игра в гостей». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Сурок». Музыка Л. ван Бетховена, слова Н. Райского.

«Малиновка». Музыка Л. ван Бетховена, слова Г. Бюргера.

«Цымбалісты». Музыка Ю. Семеняко, слова Э. Огнецвет.

«Музыканты». Музыка Е. Ремизовской, слова Э. Огнецвет.

«Зіма». Музыка И. Лученка, слова Якуба Коласа.

И. Жинович. «Мелодия».

В. Каретников. «Маленький ковбой».

Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».

С. Майкапар. «Эхо в горах».

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».

Э. Григ. «Танец эльфов».

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».

Виды и способы деятельности: распознавание средств музыкальной выразительности в процессе слушания музыкальных произведений; сравнение звучания мелодии, исполняемой с аккомпанементом и без аккомпанемента; пластическое интонирование мелодий (с восходящим, нисходящим, поступенным и скачкообразным движением); исполнение ритмических рисунков при помощи звучащих жестов и ритмослогов; графическое отображение ритма на письме; запись нот на нотном стане; запись ритмоформул четвертными и восьмыми длительностями; ритмодекламация стихотворных текстов; исполнение ритмических партитур с использованием «звучащих» жестов; озвучивание графических записей мелодии голосом и на звуковысотных музыкальных инструментах; исполнение ритмических рисунков на форте и на пиано (звучащими жестами, голосом и на инструментах); исполнение ритмического аккомпанемента к песне; передача особенностей выразительного языка музыкального произведения посредством цвета, слова, пластики; цветовое и пластическое моделирование громких и тихих звуков; слушание музыкальных произведений в исполнении разных вокальных голосов, разных инструментов; словесное описание

звучания инструментов; соотнесение тембров музыкальных инструментов с конкретными образами; определение вокальных и инструментальных тембров в процессе слушания музыки; разучивание и выразительное исполнение произведений; исполнение песен с элементами театрализации; инструментальная импровизация на заданную тему с использованием выразительных возможностей динамики, темпа, регистра; создание модели мелодии к стихотворному тексту, аргументированный отбор средств музыкальной выразительности; сочинение мелодии на слова двустихий, четверостиший.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме, ладе, темпе, динамике, регистре, тембре);  
системе длительностей;  
динамических оттенках.

Уметь (группа частных умений):

определять средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамику, регистр, тембр) в процессе слушания музыки;  
осмысленно использовать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр) в исполнительской деятельности;  
воспроизводить и записывать простые ритмические рисунки;  
исполнять песню с ритмическим аккомпанементом;  
самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные и изобразительные возможности мелодии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам индивидуальной и коллективной художественной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

#### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (4 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.  
Октябрятские песни.

#### ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ – ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ (14 ЧАСОВ)

Песня, танец, марш зовут в путешествие (1 час)

Песня, танец, марш в жанрах профессиональной музыки. Особенности использования песни, танца, марша в опере, балете, симфонии, концерте.

Инструменты симфонического оркестра (2 часа)

Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Выразительные возможности симфонического оркестра. Роль дирижера.

Музыкальное путешествие в страну Оперу (3 часа)

Опера. Характерные особенности оперы. Оперные номера. Песня, танец, марш в оперном спектакле. Особенности бытования песни, танца, марша в опере.

Музыкальное путешествие в страну Балет (3 часа)

Балет. Характерные особенности балета. Роль пластических средств в создании художественного образа. Танец, марш в балетном спектакле. Особенности бытования танца, марша в балете.

Музыкальное путешествие в страну Симфонию (1 час)

Симфония. Характерные особенности симфонии. Особенности бытования песни, танца, марша в симфонии. Мелодии песен, танцев, маршей как темы симфонических произведений.

Музыкальное путешествие в страну Концерт (1 час)

Концерт. Характерные особенности концерта. Принцип состязания в концерте. Роль оркестра и солирующего инструмента. Мелодии песен, танцев, маршей в концерте.

Как дружат с музыкой другие виды искусства (1 час)

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Взаимопроникновение искусств. Мюзикл. Музыка кино и телевидения.

Куда привели нас песня, танец, марш (1 час)

Опера, балет, симфония, концерт – жанры профессиональной музыки.

Обобщающее учебное занятие по теме «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» (1 час)

Примерный музыкальный материал

- «Песня о волшебном цветке». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.
- «Ничего на свете лучше нету». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- «Бу-ра-ти-но!». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Буратино»).
- «Песенка Красной Шапочки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.
- «Наша Перемога». Музыка О. Чиркуна, слова В. Каризны.
- «Пагранічник». Музыка Ю. Семеняко, слова В. Каризны.
- «Солдат молоденький». Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского.
- «Октябрьская полька». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой.
- Белорусские народные песни: «Саўка ды Грышка», «Стара бабуленька козліка мела», «Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?», «Вяснянка».
- «Мядзведзеў сон». Музыка Э. Зарицкого, слова В. Жуковича.
- «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
- «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина.
- «Вожык». Музыка О. Чиркуна, слова В. Лукши.
- «Шпак». Музыка Н. Анцева, слова Я. Журбы.
- «Мульцікі-пульцікі». Музыка и слова Я. Жабко.
- «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- «Прекрасен мир поющий». Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
- «Прынц і Ружа». Музыка Н. Сацуро, слова Л. Дранько-Майсюка.

- Е. Глебов. «Бульба» (из балета «Мара»).
- Е. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».
- О. Ходоско. «Буратино», «Карабас» (из балета «Золотой ключик»).
- М. Коваль. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят» (темы Малыша, Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки. Колыбельная Мамы-козы, Два хора козлят, сцена «Игры козлят и нападение Волка», «Воинственный марш», финал).
- Д. Кабалевский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (часть II).
- М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
- П. Чайковский. Симфония № 2 (часть IV).
- П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
- П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
- П. Чайковский. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»).
- С. Прокофьев. «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»).

Виды и способы деятельности: определение жанровой основы оперных, балетных номеров; слушание и анализ оперных номеров в исполнении мужских и женских голосов; слушание и выявление жанровой основы фрагментов симфоний, концертов; наблюдение за «жизнью» народных песен в опере, симфонии, концерте; подбор выразительных движений, соответствующих характеру музыки; сопровождение звучания оперных, балетных номеров игрой на детских музыкальных инструментах; просмотр и анализ оперных, балетных номеров на предмет взаимодействия в них разных видов искусства; слушание и анализ музыкального языка симфоний, концертов; выявление особенностей бытования песни, танца, марша в симфонии, концерте; определение тембров инструментов симфонического оркестра; характеристика тембров музыкальных инструментов, участвующих в создании образов героев симфонической сказки; наблюдение за «состоянием» солирующего инструмента и оркестра в концерте; разучивание и исполнение на музыкальных инструментах ритмической двухголосной (трехголосной) партитуры с танцевальной либо маршевой жанровой основой (на выбор педагогического работника); исполнение песен с элементами театрализации и инструментальным сопровождением; моделирование художественно-творческого процесса по созданию оперного, балетного спектакля, симфонической сказки на известный сказочный сюжет; создание элементов декораций оперного, балетного спектакля (на выбор учащихся).

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);  
группах инструментов симфонического оркестра.

Уметь (группа частных умений):

определять исполнение оперной и симфонической музыки;  
распознавать жанры песни, танца, марша в процессе восприятия фрагментов  
из оперы, балета, симфонии, концерта;  
определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;  
следить за состоянием солирующего инструмента и оркестра в концерте;  
исполнять песни с элементами театрализации и инструментальным сопровождением;  
создавать модель музыкального спектакля на сказочный сюжет;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику  
музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя,  
композитора.

Уметь (группа ключевых умений):  
использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам индивидуальной и коллективной художественной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:  
в ходе посещения музыкальных спектаклей и концертов;  
в домашней художественной практике;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих проектов.

**ГЛАВА 4**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В III КЛАССЕ.**  
**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
(1 час в неделю, всего 35 часов)

**УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)**

Государственный гимн Республики Беларусь.  
Песни о Родине, школе, семье, дружбе.  
Октябратские песни.

**ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ**  
(6 часов)

Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи (1 час)  
Песенность, танцевальность, маршевость. Отличие песенности, танцевальности, маршевости от песни, танца, марша.

**Песенный характер музыкальной речи (2 часа)**

Характерные особенности песенной музыкальной речи. Инструментальная музыка песенного характера. Передача песенного характера музыки посредством пластического интонирования, графического моделирования. Создание музыкальных фрагментов песенного характера.

**Танцевальный характер музыкальной речи (1 час)**

Характерные особенности танцевальной музыкальной речи. Вокальная и инструментальная музыка танцевального характера. Подчеркивание танцевального характера музыки при помощи ритмического аккомпанемента. Передача танцевального характера музыки посредством графического моделирования, выразительных движений. Создание ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению танцевального характера.

**Маршевый характер музыкальной речи (1 час)**

Характерные особенности маршевой музыкальной речи. Вокальная и инструментальная музыка маршевого характера. Подчеркивание маршевого характера музыки при помощи ритмического аккомпанемента. Передача маршевого характера музыки посредством шага. Создание ритмического аккомпанемента к произведению маршевого характера.

Обобщающее учебное занятие по теме «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«Веселый ветер». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Мы о Родине нашей поем». Музыка В. Семернина, слова Ю. Гурьева.

«Ты гори, мой костер». Музыка С. Пожлакова, слова Б. Окуджавы.

«Песенка Мамонтенка». Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.

«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Белорусская народная песня-танец «Мікіта».

«Ай, ды школа». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Дуб». Музыка О. Чиркуна, слова Янки Купалы.

«Жывіца». Музыка А. Безенсон, слова Т. Мушинской.

«Лесной праздник». Музыка Ж. Металлиди, слова А. Фаткина.

«Заўжды ляці». Музыка Е. Глебова, слова П. Макаля.

«Песенка слоненка о самом себе». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

«Салдаты маленькія». Музыка В. Кистеня, слова А. Королёнок.

«Выйшаў бусел пагуляць». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

В. Войтик. «Под старым дубом».

Д. Лыбин. «Провинциальная симфония», часть III (фрагмент).

Г. Пукст. Ариозо Маринки (из оперы «Маринка»).

П. Чайковский. Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»); «Старинная французская песенка» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Г. Горелова. «Бумажная балерина», «Король с королевой».

М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»; «Полонез» (из оперы «Иван Сусанин»).

Г. Вагнер. «Шаги».

О. Залетнев. «Уступ», «Песенька Каваля» (из оперы «Адчыніце, казляняткі»), слова П. Макаля.

Е. Глебов. Первая интермедия (из оратории «Запрашэнне ў краіну маленства»).

Ф. Шопен. Полонез A-dur.

А. Дворжак. «Славянский танец № 8».

Виды и способы деятельности: выявление характерных особенностей песенной, танцевальной и маршевой музыкальной речи; формирование перечня признаков песенности, танцевальности, маршевости; применение перечня признаков и инструментария для выявления характера музыкальной речи в процессе слушания; наблюдение за развитием музыки; передача рисунка мелодии средствами графики; разметка музыкальной партитуры; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных черт песенности, танцевальности, маршевости; создание модели музыкального произведения песенного, танцевального, маршевого характера (коллективно); сочинение мелодии песенного, танцевального, маршевого характера (коллективно).

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о характерных особенностях песенной музыкальной речи;

характерных особенностях танцевальной музыкальной речи;

характерных особенностях маршевой музыкальной речи;

инструментальной и вокальной музыке.

Уметь (группа частных умений):

выразительно исполнять произведения с учетом черт песенности, танцевальности, маршевости;

передавать песенный характер музыкальной речи посредством пластического интонирования и выразительных линий;

передавать танцевальный характер музыкальной речи посредством выразительных движений и графического моделирования;

передавать маршевый характер музыкальной речи посредством шага;

создавать музыкальные фрагменты песенного, танцевального и маршевого характера;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкального искусства для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения концертов, культурно-массовых мероприятий;

в домашнем музицировании;

при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

#### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.

Октябратские песни.

#### ИНТОНАЦИЯ (6 часов)

Что такое интонация. (1 час)

Интонационная основа музыки. Разнообразие интонаций. Моделирование интонаций средствами речи, музыки, движения.

Близость речевой и музыкальной интонации (1 час)

Совершенствование умений выразительно исполнять литературные и музыкальные произведения. Передача жизненных явлений посредством слова и звука: выявление сходства и различия.

«Зерно-интонация» (1 час)

Характерные особенности «зерна-интонации». Определение «зерна-интонации» музыкального фрагмента. Определение характера «зерна-интонации». Исполнение «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах. Создание «зерен-интонаций» различного характера.

Выразительная и изобразительная интонации (1 час)

Определение интонаций, передающих настроение, состояние. Моделирование выразительных интонаций. Определение интонаций, передающих явления окружающей действительности. Моделирование изобразительных интонаций.

Выразительные и изобразительные интонации встречаются в одном музыкальном произведении (1 час)

Полиинтонационный характер музыкальной речи. Сочетание выразительных и изобразительных интонаций в музыкальных произведениях.

Обобщающее учебное занятие по теме «Интонация» (1 час).

Примерный музыкальный материал

«С чего начинается Родина?». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

«Будучыня за нами». Музыка и слова А. Марчук.

«Трава у дома» («Земля в иллюминаторе...»). Музыка В. Мигуля, слова А. Поперечного.

«Песенка о капитане» («Жил отважный капитан...»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Белорусские народные песни «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Сеў жучок на сучок».

Швейцарская народная песня «Кукушка».

«В путь». Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера.

«Веселая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка». Музыка Г. Струве, слова В. Викторова.

«Зима». Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Навагодні карагод». Музыка И. Лученка, слова В. Лученок.

«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко, слова В. Викторова.

П. Чайковский. «Нянина сказка» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Я. Поплавская. «Восеньскі малюнак».

Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы» (фрагмент II части).

В. Курьян. «Часы».

А. Друкт. «Гарэзлівыя прыпеўкі».

Э. Тирманд. «Две подружки».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); тема Звездочета, ария Шемаханской царицы (из оперы «Золотой петушок»).

Э. Григ. «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Л.К. Дакен. «Кукушка».

Б. Сметана. «Влтава» (из цикла симфонических поэм «Моя Родина»).

В. Каретников. «В зимнем лесу», «Вальс возле новогодней елки» (из сюиты «Времена года»).

Виды и способы деятельности: выразительное чтение литературных текстов, исполнение музыкальных произведений; выявление сходства и различий в передаче эмоциональных состояний средствами речевой и музыкальной интонации; инсценировка песни; выделение «зерен-интонаций» из музыкальной ткани и определение их характера; наблюдение за развитием мелодии из «зерна-интонации»; выявление изобразительных и выразительных интонаций; сравнение изобразительных возможностей речевых и музыкальных интонаций; исполнение «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах; исполнение изобразительных интонаций голосом и на звуковысотных инструментах; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных изобразительных и выразительных возможностей; создание модели музыкального произведения на основе стихотворения; создание различных вариантов развития «зерна-интонации»; моделирование изобразительных интонаций; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) интонации;  
близости речевой и музыкальной интонации;  
«зерне-интонации»;  
выразительных и изобразительных интонациях.

Уметь (группа частных умений):

моделировать интонацию;  
определять характер «зерна-интонации»;  
исполнять «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах;  
самостоятельно создавать «зерна-интонации» различного характера;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в процессе анализа художественных текстов;  
в процессе публичного исполнения художественных текстов;  
в домашнем музицировании;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.  
Октябратские песни.

### РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ (8 часов)

Как рассказывают и слушают музыкальные истории. (1 час)

Развитие музыки (временная природа музыкального искусства). Способы развития музыки. Роль средств музыкальной выразительности в развитии музыки.

Развитие мелодии (1 час)

Выразительные возможности мелодии. Наблюдение за развитием музыкальных интонаций. Запись мелодий.

Динамическое развитие музыки (1 час)

Увеличение и уменьшение силы звука. Использование средств динамического развития в деятельности исполнителя и композитора. Передача динамического развития музыки посредством цветового, словесного моделирования, пластического (амплитуда) интонирования.

Темповое развитие музыки (1 час)

Ускорение и замедление темпа. Использование средств темпового развития в деятельности композитора и исполнителя. Передача темпового развития музыки посредством словесного моделирования, движения.

Тембровое и регистровое развитие музыки (1 час)

Выразительные возможности тембров голосов и инструментов. Выразительные возможности изменения регистров. Использование средств тембрового и регистрового развития в деятельности композитора. Передача тембрового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования. Передача регистрового развития музыки посредством словесного, графического, моделирования.

Ладовое развитие музыки (1 час)

Выразительные возможности мажора и минора. Использование средств ладового развития в творчестве композитора. Передача ладового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования.

Музыкальные диалоги (1 час)

Музыкальный диалог. Исполнение музыкального вопроса и ответа. Создание музыкального диалога.

Обобщающее учебное занятие по теме «Развитие музыки» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Картошка» («Сколько раз на привале..»). Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского.

«Дорогою добра». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

«Самая лепшая». Музыка С. Хвоцинского, слова В. Каризны.

«Не отнимайте солнце у детей!». Музыка Е. Лучникова, слова В. Попкова.

«Пропала собака». Музыка В. Шаинского, слова А. Ламм.

Белорусская народная песня «Сядзіць камар на дубочку».

«Снегопад». Музыка Ж. Металлиди, слова Э. Фарджон. Русский текст М. Бородинской.

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

«Песенка солнечных зайчиков». Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе.

«Как под мельницей». Музыка М. Андреевой, слова народные.

«Поезд». Музыка М. Метлова, слова Т. Сикорской.

«Медведь и комар». Музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.

«Улитка». Музыка В. Кикты, слова С. Серовой.

«Родная бабуля». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Волшебный оркестр». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Поликаниной.

«Тень-тень, потетень». Музыка В. Калининкова, слова народные.

«Сороконожки». Музыка А. Даньшовой, слова В. Орлова.

В. Каретников. «Снежный городок» (из сюиты «Времена года»).

Г. Горелова. «Варона на слізкім даху».

Е. Глебов. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка».

Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»), «Свадебный день в Трольхаугене».

Ф. Шуберт. Вальс си минор.

А. Вивальди. «Буря на море», Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть 1) (из цикла «Времена года»).

Виды и способы деятельности: наблюдение за развитием музыки; выявление средств выразительности, использованных композитором для создания и развития музыкального

образа; наблюдение за развитием мелодии; отображение ритмического и звуковысотного изменений мелодии посредством выразительных движений рук; передача звуковысотного развития мелодии средствами графики или пластического интонирования; наблюдение за динамическим развитием музыки, отображение динамических изменений посредством оттенков цвета; выявление темпового развития музыки, передача его посредством движения; наблюдение за ладовыми изменениями в музыке, передача ладовых изменений посредством карточек-смайликов; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных изменений; выявление музыкального диалога (вопросов и ответов); выразительное исполнение песни в режиме диалога; составление исполнительского плана песни с указанием средств исполнительского развития; создание модели музыкального произведения на основе стихотворения; развитие мелодии посредством изменения высоты звуков и ритмического рисунка; сочинение музыкального диалога или его частей (вопрос, ответ); подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о способах развития музыки;  
средствах музыкальной выразительности, используемых композитором и исполнителем для развития музыки;  
темповом, динамическом, ладовом, регистровом, тембровом развитии музыки;  
музыкальном диалоге, его строении.

Уметь (группа частных умений):

следить за развитием мелодии и передавать его при помощи линии;  
исполнять ритмический рисунок, записанный с помощью символов или длительностей;  
следить за динамическим, темповым, ладовым, регистровым, тембровым развитием музыки и передавать (отображать) его с помощью словесного, цветового, графического, пластического и пространственного моделирования;  
импровизировать (развивать мелодию);  
создавать исполнительский план произведения;  
использовать темповое, динамическое, ладовое, регистровое, тембровое развитие музыки в собственной творческой деятельности;  
исполнять и создавать музыкальные диалоги;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в процессе анализа языка художественных текстов;  
при разработке плана исполнения художественных произведений;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (2 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.  
Октябратские песни.

### СТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ (7 часов)

#### Разнообразие строения музыкальных произведений (1 час)

Строение (формы) музыкальных произведений. Разнообразие музыкальных форм. Контрасты и повторы как основа строения музыкальных произведений. Взаимосвязь содержания и строения музыкальных произведений. Элементы музыкальной речи. Фраза. Предложение. Определение музыкальных фраз на слух и по нотной записи. Дыхание по фразам при исполнении вокальных произведений.

#### Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов (1 час)

Музыкальные произведения, в которых нет контрастов. Кульминация как вершина развития музыки. Определение кульминации на слух и по нотной записи.

#### Двухчастная форма (1 час)

Чередование контрастов и повторов в музыкальной форме. Двухчастная контрастная форма. Передача (отображение) двухчастной контрастной формы при помощи символов (иных средств). Запев, припев, куплет. Исполнение вокального произведения в двухчастной контрастной форме. Конструирование музыкальных фрагментов в двухчастной форме.

#### Трехчастная репризная форма (1 час)

Реприза как повтор части музыкального произведения. Передача (отображение) трехчастной репризной формы при помощи символов (иных средств). Слушание и исполнение музыкальных произведений в трехчастной репризной форме. Конструирование музыкальных фрагментов в трехчастной форме.

#### Рондо (1 час)

Рефрен, эпизод. Отображение формы рондо при помощи символов (иных средств). Слушание и исполнение музыкальных произведений в форме рондо.

#### Вариации (1 час)

Изменение музыки. Тема, вариации. Определение темы и вариаций при прослушивании музыкального произведения.

#### Обобщающее учебное занятие по теме «Строение (формы) музыки» (1 час)

##### Примерный музыкальный материал

«Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.  
«Должны смеяться дети» («Детство – это я и ты»). Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  
«Доброта». Музыка И. Лученка, слова Н. Тулуповой.  
«Облака» («Мимо белого яблока луны...»). Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.  
«На дальней станции сойду». Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.  
Белорусский народный танец «Карагодны».  
Белорусские народные песни «А мы грушу пасадзілі», «Пад калінаю, пад малінаю», «На лугу, на лугу зелянёшанькім».  
Белорусская народная песня «Кума мая, кумачка» в обработке В. Серых.  
Русская народная плясовая песня «Камаринская».  
«Прятки». Музыка А. Думченко, слова А. Кушнера.  
«Веселые медвежатки». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.

- «Болтунья». Музыка С. Прокофьева, слова А. Барто.  
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.  
А. Литвиновский. «Вечерние облака».  
П. Чайковский. «Итальянская песенка», «Баба-Яга», «Камаринская» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»);  
М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».  
Ф. Шопен. Прелюдия № 7.  
Э. Григ. «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Виды и способы деятельности: выявление контрастных средств музыкальной выразительности; определение элементов музыкальной речи (фраза, предложение), определение кульминации; определение строения произведений (одночастных, двухчастных, трехчастных, в форме рондо, в форме вариаций) в процессе слушания; отображение строения произведений посредством геометрических фигур; выявление повторяющихся (рефрен) и новых (эпизоды) частей произведения, имеющего форму рондо; подбор исполнительских средств для подчеркивания контрастов; выразительное исполнение произведений; создание исполнительского плана произведения с использованием контрастных элементов; создание модели музыкального произведения на основе литературного текста; составление двух-, трехчастных композиций, композиций в форме рондо из заранее подготовленных музыкальных фрагментов; варьирование мелодии; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

- о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения;
- контрастах и повторах в жизни и в музыке;
- элементах музыкальной речи (фраза, предложение; кульминация);
- музыкальных формах (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо).

Уметь (группа частных умений):

- определять отдельные элементы музыкальной речи (фразы) на слух и по нотной записи;
- определять строение музыкальных произведений и отображать его при помощи символов или иных средств;
- исполнять произведения в двухчастной контрастной, трехчастной репризной формах, форме рондо;
- конструировать произведения в двухчастной контрастной, трехчастной репризной формах, форме рондо;
- эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;
- осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

- использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;
- участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;
- давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

- при анализе художественных текстов;

в самостоятельной творческой деятельности;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

**ГЛАВА 5**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IV КЛАССЕ.**  
**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

(1 час в неделю, всего 35 часов)

**УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (4 часа)**

Государственный гимн Республики Беларусь.

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.

Октябратские и пионерские песни.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (12 часов)**

**Музыка – зеркало жизни и душа народа (1 час)**

Отражение в музыке исторических событий, жизненного уклада белорусов, черт национального характера. Народная и профессиональная музыка. Музыка в жизни современного человека. Позывные белорусского радио.

**Рождение и жизнь белорусской песни (1 час)**

Жизненное содержание и жанровое многообразие белорусских народных песен. Отражение различных граней жизни белорусского народа в трудовых, календарно-обрядовых, шуточных, колыбельных, песнях. Рождение народной песни. Импровизация. Передача жизненного опыта от поколения к поколению через народную песню. Вариантность, переменный лад и размер как характерные особенности народной песни. Народная манера исполнения (подголосок, подводка, втора).

**Осенние песни (1 час)**

Передача в песне состояния осенней природы. Имитация трудовых процессов, характерных для поры сбора урожая. Образы осенней природы в музыке белорусских композиторов.

**Музыка в сказках белорусского народа (1 час)**

Преобразующая сила музыкального искусства, запечатленная в белорусских народных сказках. Народные инструменты, музыканты-исполнители в сказках белорусского народа. «Звучание музыки» в сказке. Сказочные образы в творчестве белорусских композиторов.

**Музыка в играх белорусского народа (1 час)**

Игры в жизни белорусского народа. Передача жизненного опыта от поколения к поколению через игру. Игры в народных обрядах и праздниках. Особенности проведения игр в зимний, летний, осенний периоды. Роль музыки в белорусских народных играх. Умение организовать игру и участвовать в ней.

**Белорусские музыкальные инструменты (1 час)**

Роль народных инструментов в жизни белорусского народа. Многообразие белорусских народных инструментов. Внешний вид, тембровые характеристики инструментов, способы игры на них. Составы традиционных ансамблей народной музыки. Произведения белорусских композиторов для народных инструментов. Народные инструменты в жизни современного белоруса.

Танцевальная культура моего народа (1 час)

Жанровое разнообразие белорусских народных танцев. Песни-танцы. Характерные рисунки и основные ходы белорусских танцев. Белорусские народные танцы в творчестве белорусских композиторов.

Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины (2 часа)

История белорусского народа в народной музыке и произведениях профессиональных композиторов. Песни Великой Отечественной войны. Произведения современных белорусских авторов, посвященные историческим событиям.

Музыка в народных обрядах и праздниках (Каляды) (2 часа)

Праздники зимнего календарно-обрядового цикла в жизни наших предков. Традиции празднования Каляд в жизни современных белорусов. Произведения белорусских композиторов, отражающие традиции колядования.

Обобщающее учебное занятие по теме «Музыкальная культура Беларуси» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

«Радзіма, мая дарагая». Музыка В. Оловникова, слова А. Бачило.

«Поклонитесь, внуки, деду». Музыка И. Лученка, слова М. Ясеня.

«От героев былых времен». Музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича.

«Прекрасное далеко». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о медведях» («Где-то на белом свете...»). Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева.

«Мы живем под небом ясным» (гимн белорусских пионеров). Музыка Г. Маркевича, слова А. Бадака.

Белорусские народные песни «Частуйцеся, госці», «Чаму ж мне не пець», «Ой, мамачка, восень», «У нас сягоння дажыначкі», «Вецярок вее, жыта палавее», «Ярная», «Дубровушка ды зялёная», «Бачыць маё вочка, што край недалёчка», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Як паставіў верабейка на сметнічку хату», «Зайграй жа мне, дударочку», «Шчодры вечар», «Шчодрык-Петрык», «Ой, калядачкі, вы вярніцеся», «Прыехала Каляда ўвечары», «Го-го-го, каза», «На нова лета», «Спі, сыночак міленькі».

Попевки «А мы грушу пасадзілі», «У мядзведзя на бару», «Журавель».

Наигрышы «Восень», «Казачок», «Цярэшка», «Кадрыля», «Шастак», «Кракавяк».

Белорусские народные танцы «Юрочка», «Микита», «Янка-полька», «Крыжачок», «Бульба-полька».

«Наша Радзіма». Музыка А. Безенсон, слова Л. Глинской.

«Завешся ты ласкава Бelay Руссю». Музыка Л. Захлевногo, слова В. Лученoк.

«Бацькоўская зямля». Музыка О. Чиркуна, слова Н. Загорской.

«Манумент». Музыка О. Чиркуна, слова А. Деружинского.

«Мы помним радость сорок пятого». Музыка Э. Зарицкого, слова М. Ясеня.

«Адлёт жураўлёў». Музыка народная, слова Якуба Коласа.

«Журавінка». Музыка Н. Литвина, слова И. Титовца.

«Песенька сяброў» из мюзикла «Прыгоды ў замку Алфавіт». Музыка В. Войтика, слова С. Климкович.

Приветствие Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича (на основе свадебной народной песни «Частуйцеся, госці»). Музыка Н. Сироты, слова В. Каризны.

«Мірскі замак». Музыка В. Кистеня, слова И. Титовца.

«Пришла зима с морозами». Музыка В. Войтика, слова О. Высотской.

«Што прыносіць Новы год?». Музыка А. Безенсон, слова Л. Дайнеко.

«Жураўлі на Палессе ляцяць». Музыка И. Лученка, слова А. Ставера.

- «Явар і каліна». Музыка Ю. Семеняко, слова Янки Купалы.  
«Лясная песня». Музыка В. Оловникова, слова А. Русака.  
И. Жинович. «Белорусские танцы».  
Н. Чуркин. Симфонietta «Белорусские картинки» (фрагмент по выбору), «Белорусская колыбельная».  
В. Каретников. «Улетают птицы» (из сюиты «Времена года»);  
В. Войтик. «Колядники» из симфонической сюиты «Забавы».  
Д. Лыбин. «Неўрачысты выхад праз негалоўную браму» (из цикла «Музыка для горада Нясвіжа»);  
«Остромечевская рукопись», известная под названием «Полацкі сшытак» (фрагменты по выбору педагогического работника).  
Е. Глебов. Тарантелла (из балета «Альпийская баллада»);  
Духовные канты «Нова радость стала», «Скиния золотая», «Дар ныне пребогатый» в обработке Л. Шлег.  
В. Оловников. Симфоническая поэма «Партизанская быль».

Виды и способы деятельности: выявление жизненного содержания музыки; разучивание и выразительное исполнение белорусских песен, произведений белорусских композиторов; определение на слух и характеристика белорусских народных инструментов, мелодий белорусских песен и танцев; инструментовка музыкальных фрагментов; имитация движений, присущих различным видам трудовой деятельности, в процессе исполнения трудовых песен; инсценировка песен; исполнение основных ходов белорусских танцев (по выбору педагогического работника); подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме полугодия.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):  
о характерных особенностях музыки белорусского народа;  
музыке народной и композиторской;  
отражении истории и жизни белорусского народа в народной музыке и произведениях профессиональных композиторов;  
календарно-обрядовом цикле;  
характерных особенностях народной музыки (вариантность, переменный лад и размер);  
народной исполнительской манере;  
роли музыки в белорусских народных сказках и играх;  
белорусских народных инструментах (внешний вид, тембровые характеристики, традиции использования);  
белорусских народных танцах (жанровое многообразие, основные рисунки и ходы; традиции исполнения), песнях-танцах;  
городской танцевальной культуре.

Уметь (группа частных умений):  
слушать и исполнять песни календарно-обрядового цикла;  
характеризовать тембры белорусских народных инструментов;  
использовать отдельные народные инструменты при исполнении и сочинении;  
принимать участие в народных праздниках (исполнять песни, участвовать в играх);  
определять на слух мелодии белорусских народных танцев, характеризовать различными способами их рисунки, исполнять основные ходы; самостоятельно создавать простые композиции;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкального искусства для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе участия в народных праздниках;  
в семейном, любительском музицировании;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов, посвященных культуре Беларуси.

#### УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ (4 часа)

Песни о Родине, школе, семье, дружбе.  
Пионерские песни.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ (15 часов)

Музыка – язык дружбы и взаимопонимания между народами (2 часа)

Музыка – язык, не требующий перевода. Средства музыкальной коммуникации и особенности их использования. Осмысление накопленного опыта слушания, исполнения, создания музыкальных произведений. Роль музыки в установлении взаимопонимания между народами, формировании уважительного отношения к иным культурам.

Музыка наших соседей (4 часа)

Характерные особенности музыки русского народа. Наличие схожих черт в музыке славянских народов. Наличие схожих черт, традиций бытования музыкального искусства в странах-соседах. Определение сходства и различия в народной и профессиональной музыке разных народов. Выразительное исполнение музыки стран-соседей.

Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленица, Гуканне вясны, Саракі) (1 час)

Праздники весеннего календарно-обрядового цикла в жизни наших предков. Масленица, Гуканне вясны, Саракі в жизни современных белорусов. Традиции участия в праздниках. Произведения белорусских композиторов, отражающие традиции праздников весеннего календарно-обрядового цикла.

Музыкальное путешествие по Европе (2 часа)

Музыкальная культура Европы (музыкальная культура двух стран по выбору или обзор). Традиции европейской музыкальной культуры. Творчество И.С. Баха; композиторы венской классической школы: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен; музыкальная культура Италии: скрипичные мастера Амати и Гварнери, творчество Н. Паганини, Дж. Верди; музыкальная культура Норвегии: творчество Э. Грига. Вклад европейской музыкальной культуры в мировую музыкальную культуру. Осмысление опыта исполнения произведений композиторов-классиков.

Причудливые интонации восточной музыки (2 часа)

Музыкальная культура Японии и Китая. Особенности музыкального языка. Пентатоника. Народные инструменты. Выразительное исполнение вокальных и инструментальных произведений. Произведения белорусских авторов, передающие впечатления от посещения стран Востока.

Узоры африканских ритмов (2 часа)

Характерные особенности музыки народов Африки. Ведущая роль ритма. Народные инструменты. Особенности исполнительской манеры. Выразительное исполнение характерных ритмов музыки народов Африки. Произведения профессиональных композиторов, в которых использованы ритмы, присущие музыке народов Африки.

Музыка народов, населяющих Республику Беларусь (1 час)

Музыкальная культура народов, населяющих Республику Беларусь, как часть белорусской музыкальной культуры (рамочное содержание). Характерные особенности музыки национальной общности (по выбору). Культурные традиции национальной общности. Республиканский фестиваль национальных культур.

Обобщающее учебное занятие по теме «Музыкальные путешествия» (1 час)

Примерный музыкальный материал

- «День Победы». Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.  
«Эх, дороги». Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.  
«Песня горна». Музыка О. Хромушина, слова М. Садовского.  
«Лесной олень». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.  
«Песня о земной красоте». Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.  
«Самая счастливая». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева и Л. Кондрашенко.  
Белорусские народные песни: «На вуліцы Масленіца», «А на гарэ сонца», «Агу, вясна, агу, красна», «Ой, вясна, вясна, вясеначка», «Ой, вясна, ой, вясна», «Жавароначкі, прыляціце», «Ой, праляталі ды два галубочки», «Ой, рана на Ёвана».  
Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «В сыром бору тропина».  
Традиционная африканская песня «Сияхамба».  
Африканская детская народная песня «Ветер лагуны», русский текст В. Сибирского.  
Праздничные церемониальные танцы в кенийской деревне.  
Традиционный польский танец «Мазурка».  
Весенние грозы. Традиционная китайская музыка.  
Японская народная песня «Сакура».  
«Купалінка». Музыка В. Теравского, слова М. Чарота.  
«Родны край». Музыка А. Безенсон, слова И. Тиунович.  
«Песня про Нёман». Музыка Н. Соколовского, слова А. Астрейко.  
«Моя Россия». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
«Бьют тамтамы». Музыка Г. Струве, слова А. Барто.  
«Птицы над взморьем». Музыка Харада Рётаро, слова Кагэсима Ториаки.  
«Заход сонца». Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.  
«Мы ідзём гукаць вясну». Музыка В. Серых, слова И. Титовца.  
«Мамін голас». Музыка В. Серых, слова М. Людкевич.  
«Музыка – наш сусвет». Музыка Е. Атрашкевич, слова Б. Макаревича.  
Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.  
Н. Соколовский. «Мазурка».  
С. Бельтюков. «Городской пейзаж», «Вечер» (из сюиты «Китайские акварели» для ударных инструментов).  
М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).  
Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»), «Рапсодия в блюзовых тонах».  
Н. Паганини. «Кампанелла».  
Н. Паганини – Ф. Лист. «Кампанелла».  
В.А. Моцарт. Симфония № 40 (экспозиция, I часть), Рондо в турецком стиле, опера «Волшебная флейта» (фрагменты по выбору педагогического работника).  
А. Вивальди. «Времена года» (по выбору педагогического работника).

- М.К. Чюрлёнис. Симфоническая поэма «В лесу» (фрагмент).  
С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (часть I, главная партия).  
Ф. Шопен. Ноктюрны E-dur, cis-moll. Мазурка № 47 (a-moll).  
И. Штраус. «Полька-пиццикато».  
А. Туренков. «Ой, рана на Йвана» (из оперы «Цветка шчасця»).

Виды и способы деятельности: выявление жизненного содержания музыки разных народов; разучивание и выразительное исполнение песен, инструментальных, танцевальных композиций, относящихся к музыкальным культурам других народов (по выбору педагогического работника); (выявление сходства и различий в музыке разных народов; слушание и анализ произведений белорусских композиторов, в которых использованы характерные особенности музыки других народов; выявление характерных особенностей музыкальной культуры народов, населяющих Республику Беларусь; ознакомление с песнями весеннего и летнего календарного цикла; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме полугодия.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

- о коммуникативной природе музыкального искусства;
- разнообразии музыкальных культур, их взаимодействии, диалоге культур;
- характерных особенностях музыки стран-соседей;
- характерных особенностях музыки народов Европы, Азии, Африки, Америки;
- характерных особенностях музыки народов, проживающих в Республике Беларусь.

Уметь (группа частных умений):

- эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;
- выявлять сходство содержания и различия в выразительных средствах музыки разных народов;
- понимать содержание и выразительно исполнять музыку разных народов;
- осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

- уважительно относиться к проявлениям иных культур;
- использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;
- участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;
- давать содержательную оценку результатам учебной деятельности;
- использовать приобретенный опыт:
- при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов;
- в ходе участия в народных праздниках (Масленица, Гуканне вясны, Сараки);
- в семейном, любительском музицировании.