

И. Д. Воюш
В. И. Олешкевич

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

*УЧАЩИХСЯ
С ТЯЖЕЛЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ*



И. Д. Воюш, В. И. Олешкевич

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Учебно-методическое пособие
для педагогических работников учреждений образования,
реализующих образовательную программу
специального образования
на уровне общего среднего образования

*Рекомендовано
научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Минск



Национальный институт образования

2023

УДК 376-056.264:373.3.016:811.161.1

ББК 74.3

В79

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра дошкольного и начального образования педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (доцент кафедры, кандидат филологических наук, доцент *О. В. Данич*);

учитель начальных классов высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Вилейская специальная школа-интернат» *Е. В. Бутько*

Для оформления обложки учебно-методического пособия использовались фотоматериалы с сайта *freepik.com*

Воюш, И. Д.

В79 Обучение грамоте учащихся с тяжелыми нарушениями речи : учеб.-метод. пособие для пед. работников учреждений образования, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне общ. сред. образования / И. Д. Воюш, В. И. Олешкевич. — Минск : Национальный институт образования, 2023. — 184 с.

ISBN 978-985-893-522-1.

Учебно-методическое пособие «Обучение грамоте учащихся с тяжелыми нарушениями речи» посвящено раскрытию особенностей обучения чтению и письму и организации работы с данной категорией детей. Содержит теоретические, практические материалы и рекомендации по использованию учебных пособий «В мире звуков», «Букварь» и «Прописи» для 1-го класса.

Пособие предназначено для педагогических работников специальных школ, специальных школ-интернатов с русским языком обучения и воспитания для учащихся с ТНР, интегрированных классов учреждений общего среднего образования и пунктов коррекционно-педагогической помощи.

УДК 376-056.264:373.3.016:811.161.1

ББК 74.3

ISBN 978-985-893-522-1

© Воюш И. Д., Олешкевич В. И., 2023

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Изучение русского языка занимает ведущее место в системе образования учащихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), а как подтверждают теория и практика, от успешного усвоения языка во многом зависит и успеваемость по другим предметам.

Обучение грамоте — это основа предметного обучения. Его цель — формирование навыков чтения и письма, обеспечение базовой подготовки к овладению основными принципами орфографии и реализации их в процессе самостоятельной письменной речи. Овладение процессом чтения и письма требует достаточно высокого уровня сформированности устной речи учащегося. Научными исследованиями (Б. Г. Афаньева, А. А. Бодалева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, М. И. Лисиной, А. Р. Лурия, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейна, В. В. Столина, Н. Хомского, Б. Д. Эльконина и др.) доказано, что речь играет важную роль в психическом развитии ребенка. Это не только средство общения между людьми, а прежде всего средство мышления. Мысль не может ни возникнуть, ни протекать, ни существовать вне языка и речи.

Учащиеся с ТНР, начинающие обучение в школе, представляют собой разнородную группу по степени выраженности нарушения речи и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию или отсутствию сопутствующих нарушений. Сложности усвоения русского языка у первоклассников связаны с характером и структурой речевых нарушений. Показательным здесь является недоразвитие, несформированность языкового уровня их речевой деятельности. Незрелость (несформированность) речи проявляется чаще всего в слабой выраженности или отсутствии предпосылок к пониманию звукового анализа,

характеризуется нарушением усвоения языковых единиц и правил их сочетания, несоблюдением речевых норм в процессе общения. Это создает у учащихся с ТНР трудности при овладении чтением, письмом, оформлении самостоятельных устных и письменных высказываний. Также может быть затруднено формирование фонематических, лексических, грамматических языковых обобщений, что усложняет работу с языковыми правилами. Неполюценная речевая деятельность негативно влияет и на формирование сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер. Их недоразвитие или своеобразное развитие являются вторичными нарушениями, степень выраженности которых обусловлена глубиной первичных нарушений.

Нарушения устной речи приводят, как правило, к частичным специфическим расстройствам формирования навыков письменной речи, чтения и усвоения орфографических знаний: дисграфии, дислексии, дизорфографии.

Дисграфия — это нарушение навыка письменной речи, когда возникают частичные затруднения в овладении письмом. Характерными признаками дисграфии являются стойкие повторяющиеся ошибки, не связанные с усвоением орфографических норм. Существует множество классификаций расстройства письма. Наиболее обоснованным считается логопедический подход — классификация (по Р. И. Лалаевой), разработанная сотрудниками кафедры логопедии РГПУ им. А. И. Герцена. Согласно ей выделяют:

артикуляторно-акустическую дисграфию, которая проявляется в смешениях, заменах, пропусках букв, соответствующих смешениям, заменам, отсутствию звуков в устной речи (*рак — лак; стол — штол; жук — зук; ковёр — ковёл; кожа — коза; бублик — пуплик*). То есть ребенок пишет слова так, как их произносит. Иногда, после того как замены звуков в устной речи устранены, дети продолжают заменять буквы на письме. Причиной этого является несформированность кинестетических образов звуков: при внутреннем проговаривании нет опоры на их правильную артикуляцию;

оптическую дисграфию, обусловленную несформированностью зрительно-пространственных функций и связанную со смещением букв, сходных по написанию. При оптической дисграфии наблюдаются следующие виды нарушений письма:

- искаженное воспроизведение букв (неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, зеркальное написание, недописывание элементов, лишние элементы);
- замены и смещения графически сходных букв. Чаще всего смешиваются буквы, отличающиеся одним элементом (*п—т, ш—и, л—м*) либо состоящие из одинаковых (сходных) элементов, по-разному расположенных в пространстве (*п—н, м—ш*).

Одно из ярких проявлений оптической дисграфии — зеркальное письмо (зеркальное написание букв; слева направо) может наблюдаться у левшей, а также при органических повреждениях мозга.

В случае несформированности предпосылок письма до начала обучения грамоте ребенок неизбежно столкнется с трудностями. Они возникнут при усвоении начертания букв, соотнесении буквы с соответствующим звуком, определении порядка следования букв при записи слова. Несформированность грамматических систем выразится в неправильном согласовании слов, ошибках при употреблении предлогов, что также отразится на письме и затруднит усвоение грамматических правил;

акустическую дисграфию (на основе нарушений фонемного распознавания), которая проявляется в заменах букв, обозначающих фонетически близкие звуки, нарушении обозначения мягкости согласных на письме. Чаще смешиваются буквы, обозначающие свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и компоненты, входящие в их состав, а также гласные *о—у, е—и* («*лубит*» вместо «*любит*», «*писмо*» вместо «*письмо*»). Механизм этого вида дисграфии связан с неточностью слуховой дифференциации звуков, при этом их произношение является нормальным.

Нарушения языкового анализа и синтеза. Несформированность этих навыков обнаруживается в слитном (предлоги) или раздельном (приставка и корень) написании слов. Например, «Вдоме убашки кот васка и сабака пушок». (*В доме у бабушки кот Васька и собака Пушок.*)

Наиболее распространенными ошибками при данном виде дисграфии являются искажения звуко-буквенной структуры слова, обусловленные недоразвитием фонематического анализа — наиболее сложной формы языкового анализа. Приведем ряд примеров:

- пропуски согласных при их стечении (*дожи — дожди, деки — деньки, состалют — составляют*);
- пропуски гласных (*девчки — девочки, поил — поили, тчка — тачка, раскачивет — раскачивает*);
- перестановки букв (*пакельки — капельки, кулка — кукла*);
- добавление букв (*весная — весна*);
- пропуски, добавления, перестановки слогов (*весипед — велосипед*);

аграмматическую дисграфию, обусловленную несформированностью лексико-грамматического строя речи и проявляющуюся:

- в трудностях при установлении логических и языковых связей между предложениями;
- нарушении смысловых, грамматических связей между отдельными предложениями;
- синтаксических нарушениях в виде пропуска значимых членов предложения;
- грубых нарушениях последовательности слов;
- рассогласованности в роде, числе, падеже (словоизменение);
- замене форм единственного числа существительными множественного числа;
- замене окончаний слов;
- замене приставок, суффиксов (словообразование);
- неправильном употреблении предлогов, окончаний, некоторых приставок и суффиксов, нарушении согласова-

ния. Например, «За дома (*за домом*) сарай», «Истеплыя стран летят грачи». (*Из теплых стран летят грачи.*)

Дислексия — это повторяющиеся ошибки в процессе чтения, возникающие из-за несформированности определенных высших психических функций. Нарушение формирования навыка чтения связано с затруднениями в образовании компонентов речи и неправильной работой анализаторных систем. Дислексия определяется не по нескольким, часто случайным, ошибкам чтения, а по их совокупности и стойкому характеру. Такие нарушения проявляются преимущественно в пропусках, искажениях гласных и согласных, заменах по озвучиванию мягких-твердых, звонких-глухих, свистящих-шипящих согласных (в том числе внутри одного ряда). Возникают трудности при членении слова на звуки. Чаще всего прослеживается взаимосвязь между нарушениями функций фонематического восприятия и моторного воспроизведения (в том числе с аналогичными трудностями звукопроизношения). У детей, страдающих дислексией, эти ошибки сохраняются продолжительное время: месяцы и даже годы.

Согласно классификации Р. И. Лалаевой, выделяют следующие виды дислексии:

фонематическую — учащиеся смешивают буквы, соответствующие звукам речи, сходным по акустическим признакам. Они пропускают, заменяют, искажают слова (пропускают и переставляют части слов), испытывают трудности при воспроизведении фразы, осмыслении прочитанного. Наиболее трудно детям дается спонтанное чтение. Чтобы научить их читать правильно, часто требуется 2—4 года. Одни с большим трудом усваивают отдельные буквы, но не могут сливать их в слоги, слова, другие усваивают буквы без особых затруднений, но в процессе чтения слогов и слов делают большое количество ошибок;

грамматическую — обусловленную недоразвитием грамматического строя речи, морфологических, синтаксических обобщений. При чтении учащиеся неправильно

согласовывают род, число, падеж существительного и прилагательного, изменяют падежные окончания и число существительных, окончания глаголов 3-го лица прошедшего времени, неправильно употребляют родовые окончания местоимений;

семантическую — дети не понимают смысла прочитанного слова, предложения, текста, не могут соотнести слово и объект на картинке, каждое слово воспринимается изолированно;

мнестическую — выражается в нарушении усвоения букв, трудностях установления связей между словом и буквой, недифференцированных заменах букв. Учащийся не может восстановить ряд из 3—5 букв или слов, нарушает их последовательность;

тактильную, которая наблюдается у слепых детей при различении шрифта Брайля. При чтении у них смешиваются буквы, состоящие из одного количества точек и, соответственно, тактильно сходные;

оптическую — проявляется в трудностях усвоения отдельных букв, близких по начертанию (*т—2, ь—р, н—и*), или в нарушении зрительной схемы слова, в неспособности его одномоментного охвата. У детей с оптической дислексией наблюдаются нарушения зрительного восприятия и вне речи. Некоторые из них с трудом различают знакомые лица, сходные предметы, плохо рисуют.

Дизорфография — это специфическое расстройство усвоения орфографических навыков, опосредованное нарушением речевого онтогенеза и невербальных психических процессов. Проявляется устойчивыми, частотными ошибками на письме, несмотря на знание ребенком орфографического правила. Дизорфография выявляется в процессе диагностики сформированности устной и письменной речи, а также анализа рабочих тетрадей учащегося.

В процессе обучения могут наблюдаться и такие нарушения письменной речи, как **аграфия** (полное нарушение письма) и **алексия** (полное нарушение чтения), проявляющи-

еся в случаях распада сформированных навыков вследствие поражений коры головного мозга. При этом координация движений и сила руки остаются сохранными, может сохраняться и способность к списыванию.

НАРУШЕНИЯ РЕЧИ: КРАТКИЙ ОБЗОР

У педагогических работников, обучающих детей с ТНР, профессиональный дискомфорт часто вызывает разнообразие номинаций речевых нарушений, применение устойчивых терминологических сочетаний, специальных терминов и определений. В связи с этим авторы учебно-методического пособия считают, что наиболее полезным будет знакомство педагогов с речевыми нарушениями, которые чаще всего наблюдаются в школьной практике.

К нарушениям речи относят отклонения от языковой нормы, принятой в конкретной среде, обусловленные расстройством нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности. Под тяжелыми нарушениями речи понимают стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающиеся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте. Сюда относят дизартрию, алалию, афазию, общее недоразвитие речи, заикание, ринолалию. Учащиеся с ТНР обучаются по общеобразовательной программе специального образования.

В научной литературе используют две основные классификации речевых нарушений (по Р. Е. Левиной). К первой относят клинико-педагогическую, ориентированную на коррекцию нарушения (на то, что должно стать предметом коррекционной работы), ко второй — психолого-педагогическую, используемую в системе образования при обучении и воспитании учащихся с нарушениями речи. Между данными классификациями нет противоречий, они содержательно

дополняют друг друга, отражают одни и те же проблемы, но с разных точек зрения.

В учреждениях общего среднего и специального образования обучаются дети с различными видами нарушений речи. Чтобы оказать им необходимую помощь и правильно организовать процесс обучения, педагогическому работнику необходимо знать наиболее распространенные (типичные) речевые расстройства и различать их.

Рассмотрим нарушения (расстройства) речи с позиций указанных классификаций.

I. Клинико-педагогическая классификация нацелена на предельную детализацию видов и форм нарушений речи и основывается на подходе от общего к частному. В ней учитываются межсистемные взаимодействия нарушений речи с обуславливающими их анатомо-физиологическими расстройствами, причинами и временем их возникновения: какими факторами обусловлено нарушение (социальными или биологическими), на каком фоне развивается (органическом или функциональном), в каком звене функциональной системы локализуется (центральном или периферическом), какова глубина (степень) нарушения центральных или периферических аппаратов речи.

Ведущая роль в данной классификации отводится психолого-лингвистическим критериям (наряду с клиническими и этиопатогенетическими). На их основе составляется картина речевых нарушений, прогнозируется и строится коррекционная работа. Для обозначения внешних проявлений такого вида расстройств широко используются лингвистические понятия и терминология. Для организации коррекционной работы важно отграничить одно речевое нарушение от другого:

1) нарушения формы речи (устной или письменной);

2) нарушения вида речевой деятельности применительно к каждой из форм: для устной — нарушение говорения или слушания, для письменной — письма или чтения;

3) нарушения этапа (звена) порождения или восприятия речи применительно к продуктивным видам речевой деятельности (говорению и письму).

Существенным здесь является разграничение расстройств, связанных с этапами внутреннего и внешнего оформления высказывания. Применительно к слушанию или чтению важно отличать нарушения сенсорного, или рецептивного, этапа;

4) нарушения операций, связанных с оформлением высказывания на том или другом этапе процесса порождения или восприятия речи;

5) нарушения средств оформления высказывания. Существенным представляется разграничение языковых и произносительных единиц, присущих каждому этапу порождения или восприятия речи.

В рамках клинико-педагогической классификации все виды нарушений речи делятся на *нарушения устной речи* и *нарушения письменной речи*.

1. При нарушениях *устной речи* выделяют:

а) нарушения внешнего, или *фонационного*, оформления высказывания;

б) нарушения внутреннего, или *структурно-семантического*, оформления высказывания.

К *фонационным* расстройствам речи относят нарушения голосообразования, темпоритмической, интонационно-мелодической (монотонная, невыразительная, невнятная речь) и звукопроизносительной организации высказывания. В специальной литературе эти расстройства обозначаются терминами:

- «афония», «дисфония» — отсутствие или расстройство голоса вследствие нарушений, изменений голосового аппарата;
- «брадилалия» — замедленный темп речи;
- «тахилалия» — ускоренный темп речи;
- «заикание» — нарушение темпоритмической стороны речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата;
- «дислалия» — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата. Проявляется в неправильном звуковом (фонемном)

оформлении речи, искаженном (ненормированном) произнесении звуков, их заменах (субситуациях) или смешении. Нарушения могут быть обусловлены несформированностью артикуляторной базы (не усвоен или неправильно усвоен весь набор артикуляционных позиций, необходимых для произношения звука) либо анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата. В норме формирование звукопроизношения у детей происходит до 4 лет. Если нарушение наблюдается после указанного возраста, необходимо обращаться за помощью к специалисту (учителю-дефектологу). В условиях совместного обучения необходима комплексная работа педагогического коллектива и учителя-дефектолога над развитием речи, фонематического слуха, правильностью произношения;

- «ринолалия» — изменение тембра голоса, искаженное произнесение всех звуков (а не отдельных, как при дислалии), обусловленные анатомо-физиологическими нарушениями, расстройствами речевого аппарата (врожденными расщелинами губы и нёба). Речь невнятная, монотонная;
- «дизартрия» — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата. Она является следствием нарушения органического характера. Проявляется в несформированности всех звеньев сложного механизма фонационного оформления высказывания (в голосовых просодических (интонационных) и артикуляционно-фонетических нарушениях). При тяжелой степени дизартрии практически не осуществляется звуковая реализация речи.

Эти виды речевых расстройств могут наблюдаться как изолированно, так и в комбинациях;

в) нарушения *структурно-семантического (внутреннего) высказывания* представлены двумя видами наиболее сложных расстройств: алалией и афазией:

- алалия — отсутствие или недоразвитие речи (моторная алалия — понимает, но не говорит; сенсорная алалия —

говорит, но не понимает). Вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем (до 3 лет) периоде развития нарушается речевое формирование ребенка. Система языковых средств (фонематических, грамматических, лексических) практически не формируется, страдает мотивационно-побудительный уровень речепорождения. Наблюдаются грубые семантические нарушения, крайне затруднено управление речевыми движениями, воспроизведение звукового и слогового составов слова;

- афазия — полная или частичная утрата речи, обусловленная локальными поражениями мозга. Речь теряется в результате черепно-мозговых травм, нейроинфекции или опухолей мозга. Афазия диагностируется после формирования речи (после 3—4 лет).

2. Нарушения *письменной речи*, реализуемой в форме, доступной для зрительного восприятия, требующей более продуманного построения, точного изложения мысли, как правило, проявляются в расстройствах *письма* (дисграфия) или *чтения* (дислексия) (см. с. 4—8).

И устная, и письменная речь являются видами *внешней речи*, которая зависит от процесса общения, обмена информацией. *Внутренняя речь* прежде всего связана с обеспечением процесса мышления и не направлена на коммуникацию. Человек пользуется ею, когда что-то обдумывает или планирует. Главными показателями внутренней речи являются беззвучие, отрывочность, она сильно сокращена. Внешняя и внутренняя речь человека находятся в тесной связи.

В большинстве своем нарушения письма и чтения вызываются затруднениями в формировании умений и навыков, необходимых для полноценного овладения этими процессами. Они могут быть обусловлены нарушениями устной речи (за исключением оптических форм), несформированностью операций звукового анализа, нестойкостью произвольного внимания.

II. Психолого-педагогическая классификация нарушений развития речи разработана с учетом педагогического воздействия в процессе обучения и воспитания учащихся с ТНР. основополагающим здесь избран другой принцип группировки расстройств: от частного к общему. В каждом случае выделяются основные симптомы нарушения речи и на базе их общности формируются группы детей.

Классификация построена на основе лингвистических и психологических критериев, учитывающих структурные компоненты речевой системы (звуковую сторону, грамматический строй речи, словарный запас), ее функциональные аспекты, соотношение устной и письменной речевой деятельности. С этих позиций учитываются: 1) соотношение нарушений в системе речевой деятельности и 2) соотношение нарушений с психическими процессами, развитие которых тесно связано с речью.

Соответственно выделяют две группы нарушений речи:

- 1) нарушения средств общения;
- 2) нарушения в применении средств общения.

Психолого-педагогическая классификация может быть успешно использована педагогическими работниками (учителями-дефектологами, учителями начальных классов, учителями предметного обучения и др.) при организации обучения и воспитания учащихся с ТНР и оказании им коррекционной помощи.

К нарушениям средств общения относят фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) и общее недоразвитие речи (ОНР).

Фонетико-фонематическим недоразвитием считается нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у учащихся с различными речевыми расстройствами вследствие неправильного восприятия и произношения фонем (учащиеся с дислалией, дизартрией, ринолалией). Отмечается незавершенность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками.

Несформированность произношения может быть выражена в различных вариантах: отсутствии звуков, их замене более простыми по артикуляции, смещении, искажении произнесения. Определяющими признаками фонематического недоразвития являются пониженная способность к дифференциации звуков, неточное восприятие фонемного строя языка, что в свою очередь сказывается на овладении звуковым анализом и синтезом.

Общее недоразвитие речи включает сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне (Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филочева) лексики, грамматики, произносительной системы. Другими словами, это недоразвитие или нарушенное развитие индивидуальной системы языка.

ОНР может наблюдаться при различных сложных формах нарушений, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств. К этой группе относятся учащиеся с алалией, дизартрией, ринолалией, задержкой развития речи из-за ослабленного организма, интеллектуальной недостаточностью, реже — сенсорной недостаточностью. Одними из ведущих признаков ОНР являются более позднее по сравнению с нормой развитие речи, выраженное отставание в формировании экспрессивной речи, недостаточная речевая активность. Речь этих детей аграмматична, избыточно фонетическими недостатками, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности у учащихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, волевой и регуляторной сферах. Отмечаются недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Учащиеся с ОНР забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У некоторых из них

низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Психическое развитие детей с ОНР протекает более благополучно, чем речевое. Для них характерна критичность к речевой недостаточности, которая тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствует нормальному функционированию речевого интеллекта. По мере формирования речи и устранения речевого нарушения интеллектуальное развитие этих учащихся приближается к норме.

При ОНР выделяют I, II и III уровни речевого развития (по классификации Р. Е. Левиной).

Дети с ОНР I уровня речевого развития практически не используют словесные средства коммуникации или их развитие крайне ограничено. Лексический запас состоит из малого количества плохо произносимых слов обиходного значения. Слова и их звукоподражательные заменители используются для обозначения определенных предметов и оречевления действий. В процессе общения дети активно используют мимику, чрезмерно жестикулируют. В речи нет морфологических элементов, передающих грамматические отношения. Высказывания ребенка понятны только близкому окружению и исключительно в конкретных условиях.

Учащиеся с ОНР II уровня речевого развития используют постоянный, но в то же время искаженный и ограниченный запас общеупотребительных слов. Чаще всего они не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов в элементарных значениях, иногда союзов. В речи встречаются отдельные попытки словоизменения, нахождения нужной грамматической формы слова, но чаще всего они оказываются неуспешными. Учащиеся II уровня речевого развития не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Доступная фраза может быть представлена лепетными элементами с привлечением

поясняющих жестов, однако вне конкретной обозначаемой ситуации она будет непонятна. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, диффузностью произношения звуков вследствие неустойчивой артикуляции, низких возможностей их слухового распознавания. Задача выделить отдельные звуки в мотивационном и познавательном отношении зачастую непонятна учащимся и невыполнима.

Отличительной чертой речевого развития детей с ОНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

У учащихся с *ОНР III уровня речевого развития* наблюдается речевая активность, использование развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Произношение характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции звуков позднего онтогенеза). Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов, неточное употребление их лексических значений, грамматических форм, простых предлогов, нарушение синтаксической связи в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. Большинство детей испытывают трудности при воспроизведении звуко-слоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звуко-слоговой структуре). Это проявляется в пропуске или добавлении лишних звуков, в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогаобразующей гласной.

В свободных высказываниях учащихся преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи встречаются аграмматизмы, отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, пропусках существенных

смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четко построить целостную композицию текста, бедности и однообразии используемых языковых средств.

В последнее время ученые стали выделять и *IV уровень речевого развития* (по классификации Т. Б. Филичевой). У учащихся наблюдаются остаточные явления недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы, нет выраженных нарушений звукопроизношения. Ошибки понимания звуко-слоговой структуры проявляются в различных вариантах искажения звуконаполняемости слога и слова, отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи. Смешение звуков свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и незакончившемся процессе фонемообразования.

У обучающихся с ОНР обнаруживаются нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Дети склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Учащиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, учащиеся затрудняются в продуцировании менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов,

проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Несформированность лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении пословиц, фраз с переносным значением.

В оформлении речи часто встречается ошибочное использование грамматических форм слова. Особую сложность для учащихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у детей с ОНР сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер, сочетаются с возможностью выбрать правильный ответ при сравнении двух вариантов, с другой — устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Нарушения в применении средств общения рассматриваются как расстройство коммуникативной функции речи при правильно сформировавшихся средствах общения: например, заикание. (Возможны и другие комбинации нарушений: сочетание заикания с общим недоразвитием речи, проявление речевого негативизма, мутизм и др.)

Коммуникативная функция языка выступает в роли важнейшего средства человеческого общения, обеспечивает возможность полноценной коммуникации, налаживания социальных контактов. Выделяют вербальные средства общения и невербальные.

Вербальное общение (знаковое) осуществляется с помощью слов, объединяет фонетическую, лексическую, морфологическую, синтаксическую составляющие языка.

Невербальные (или паралингвистические) средства включают *пантомимику* (мимика, взгляд, жесты, осанка и т. д.), *просодические возможности* (интонация, тон, высота голоса, акценты и т. д.), *звуковые жесты* (*ага, у-у* и т. д.).

При обучении учащихся с ТНР невербальные средства бывают информативнее, чем вербальные. В зависимости от интонации, мимики и прочего можно менять смысл слова, оказывать помощь и поддержку ребенку, формировать в нем уверенность и в то же время учить пользоваться этими инструментами во время налаживания социальных контактов.

В данной психолого-педагогической классификации в качестве самостоятельных не выделяются нарушения письма и чтения. Они рассматриваются в составе фонетико-фонематического и общего недоразвития речи как системные отсроченные последствия, обусловленные несформированностью фонетических и морфологических обобщений.

Приведенные классификации основываются на критерии первичного недоразвития речи у детей при сохранном слухе и интеллекте. Вместе с тем к этой категории могут относиться учащиеся с нарушениями и психического развития, и зрения, и функций опорно-двигательного аппарата.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфическое формирование психических функций. Имея полноценные предпосылки для овладения мыслительными операциями, доступными возрасту, учащиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом постигают анализ и синтез, сравнение и обобщение и др. Им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся в плохой координации движений, неуверенности в выполнении дозированных движений, снижении скорости и ловкости, трудности реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений: общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Учащиеся с тяжелыми нарушениями речи — особая категория детей с особенностями психофизического развития, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Р. Е. Левина, А. Р. Лурия и др.). Для учащихся с ТНР характерны следующие общие признаки: позднее начало развития речи, скудный словарный запас, аграмматизм, нарушения произношения, фонемообразования и в связи с этим структуры слова, предложения, текста. Недоразвитие речи может иметь разную степень сложности: от ее отсутствия или лепетного состояния до развернутого говорения с элементами фонетических и лексико-грамматических ошибок.

Причины возникновения нарушений речи могут быть различного происхождения: органического, функционального, социально-психологического, психоневрологического, наследственного. На качество ее развития влияют и совместность факторов, и время их воздействия, и происхождение нарушений (органические или функциональные). Следует отметить, что чем раньше возникает нарушение речи, тем тяжелее спровоцированные им последствия и тем труднее они поддаются коррекционному воздействию.

Не исключают и кризисные периоды развития речи: риск возникновения нарушений усиливается при неблагоприятных условиях. В онтогенезе развития речи таковых выделяют три. Первый начинается в возрасте 1—2 лет, когда формируется речь и появляется повышенная потребность в общении; второй — в возрасте 3 лет, когда происходит интенсивное развитие речи, третий — в возрасте 6—7 лет во время начала школьного обучения и овладения письменной речью. Возникшие в этот период неблагоприятные условия могут спровоцировать различного рода нарушения (чаще заикание) и недоразвития.

Нарушения речи *в общении и взаимодействии* с социальным окружением вызывают легкие, умеренные, выраженные или резко выраженные ограничения, которые в раннем детском возрасте существенно влияют на формирование познавательной и эмоционально-волевой сфер и отражаются на успешности во взрослой жизни.

Нарушения речевого развития оказывают влияние на формирование всех психических процессов, когнитивной, аффективной, поведенческой и социальной сфер личности ребенка. Учащиеся с ТНР имеют ряд психологических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и интеграцию. Например, низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. У этих ребят отмечаются недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Специфичность (суженность) восприятия проявляется во фрагментарности принятия предложенного, в застревании на отдельных деталях, в поверхностном анализе и искажении смысла воспринимаемого. При относительной сохранности смысловой памяти у учащихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, учащиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

В *эмоционально-волевой сфере* учащихся с ТНР отмечаются нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, мотивация в общении и учебной деятельности. Проявляются негативизм, неуверенность в себе или же, наоборот, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость. Возникают трудности в общении с окружающими, налаживании контактов со сверстниками, в формировании саморегуляции и самоконтроля. Психическое состояние детей неустойчиво, в связи с чем их работоспособность часто резко меняется. Так, у учащихся с функциональными расстрой-

ствами речи могут проявляться реактивность в поведении, невротические реакции и даже расстройства в ответ на замечание, плохую отметку или неуважительное отношение со стороны товарищей или взрослых. У них отсутствует инициативность в налаживании контактов, незнакомая ситуация может спровоцировать заторможенность, пугливость, робость, застенчивость. В то же время в период психомоторного благополучия такие учащиеся могут достигнуть довольно высоких результатов в учебе.

У некоторых детей отмечаются соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных¹ функций. Многим присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы: недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения, слабая дифференциация этих функций. Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречаются недостаточная координация пальцев руки, недоразвитие мелкой моторики, проявляющиеся в неразборчивом почерке, неряшливости, несоблюдении строки, размера букв при письме. Таким образом, речевые расстройства, независимо от характера и степени проявления, в целом отрицательно влияют на психическое развитие учащегося, отражаются на его деятельности, поведении. Многие из них напрямую связаны с недостаточным уровнем развития речевых процессов и функций: внимания, восприятия, мышления, памяти.

Увеличение численности учащихся с нарушениями речи в учреждениях общего среднего образования указывает на необходимость освещения образовательных потребностей и их учета при организации работы с данной категорией детей.

Учителю необходимо знать, что особенности речевого недоразвития не только влияют на формирование всех психических процессов учащегося, но и сказываются на его неврологических и психопатологических состояниях. Внимательное

¹ Локомоторный — служащий для передвижения.

наблюдение за детьми с ТНР в процессе обучения позволяет выявлять и корректировать особенности, проявляющиеся в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и, соответственно, поведении учащихся; в быстрой истощаемости и утомляемости; в пресыщении любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, эмоциональной неустойчивости, нарушении функций активного внимания и памяти и др.

Указанные особенности учащихся с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют создания специально организованной коррекционно-образовательной среды, способствующей удовлетворению особых образовательных потребностей. Положительного результата можно достичь при следующих условиях:

- раннее выявление. Чем раньше выявляются признаки отклонения речевого развития и оказывается специализированная помощь, тем успешнее преодолеваются их последствия;
- соблюдение преемственности содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития, влияет на успешность обучения;
- обеспечение образования, адекватного потребностям учащегося и степени выраженности его речевого недоразвития в условиях специального и общего среднего образования;
- оказание непрерывной педагогической (коррекционной) помощи через содержание предметных и коррекционных занятий в процессе организации индивидуальной и дифференцированной работы;
- создание условий, нормализующих или компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятель-

ности при обеспечении комплексного подхода в изучении речевых нарушений и их коррекции;

- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного расстройства, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- использование возможностей адаптации содержания учебных предметов с учетом коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков;
- гибкое варьирование процесса обучения путем использования соответствующих современных методик и технологий;
- индивидуальное обучение и продвижение в образовательном пространстве для разных категорий учащихся с ТНР;
- осуществление поэтапного мониторинга уровня и динамики развития речевых процессов (на основе учета механизма речевого нарушения), уровня овладения учебной деятельностью, сформированности социальной компетенции учащихся;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- предоставление возможности домашнего и/или дистанционного обучения при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Особенности организации обучения грамоте учащихся с ТНР

Обучение грамоте учащихся с тяжелыми нарушениями речи — одна из сложных коррекционно-образовательных задач, решение которой возможно в процессе целенаправленной работы по преодолению или ослаблению имеющихся у них речевых расстройств. Активизация взаимодействия различных анализаторов (слухоречевых, двигательнo-кинестетических и оптико-пространственных) способствует преодолению в этот период системного недоразвития устной речи и возникновению предпосылок к формированию письменной (Г. А. Каше, Е. В. Колесникова, Р. И. Лалаева, Т. В. Туманова, Т. Б. Филичева и др.). При овладении звуко-буквенной системой языка учащиеся приобретают первоначальные навыки чтения и письма, развития речи на основных ее уровнях (звук, слово, предложение, связная речь). Дети с ТНР, как правило, испытывают трудности при формировании представлений о языковых единицах, особенностях их функционирования, с трудом выделяют звуки из анализируемого слова, не всегда достаточно четко их дифференцируют. В словах сложной слоговой структуры со стечениями согласных они допускают пропуски слогов, добавления (слоγοобразующей гласной в месте стечения согласных), итерации (опускание слогообразующей гласной), застревания на повторениях (персеверации), объединение слогов из разных слов (контаминации), выпадение, сокращение (элизии).

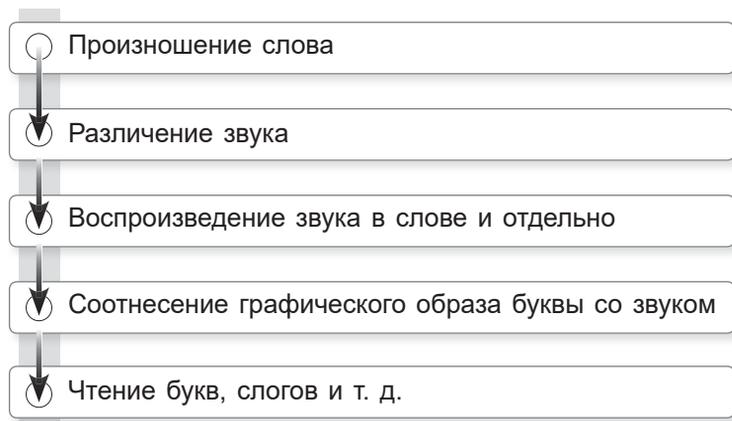
Основными направлениями работы по развитию речи учащихся с тяжелыми нарушениями речи являются формирование у них четкой, внятной, выразительной речи на основе усвоения слов постепенно возрастающей звуко-слоговой структуры, развитие фонематического восприятия, навыков анализа и синтеза звукового состава слова, овладение грамотой и чтением. Эти направления взаимосвязаны и реализуются параллельно.

При реализации программных требований к обучению грамоте учащихся с ТНР требуется иной подход в последовательности изучения звуков и букв, подчиненный частотности их использования, с соблюдением следующих условий:

- усвоение правильного произношения звуков предшествует изучению букв;
- соблюдение последовательности изучения звуков и букв от легко произносимых к наиболее трудным по артикуляции, представленной следующим порядком: *аА, уУ, иИ, мМ, тТ, хХ, оО, кК, пП, ы (ы—и), нН, сС, эЭ, лЛ, вВ, еЕ, бБ (б—п), яЯ, гГ (г—к), рР (р—л), дД (д—т), ь, шШ (ш—с), йЙ (и—й), зЗ (з—с), юЮ (у—ю), фФ (в—ф), чЧ, жЖ (ж—ш), (ж—з), еЕ, цЦ, щЩ (ш—щ), ь.*

Обучение грамоте основывается на аналитико-синтетическом звуко-буквенном методе: правильном произношении слова, различении учащимся звуков и слогов, воспроизведении их в слове и отдельно, соотносении графического образа буквы со звуком, чтении слогов, слов и текстов (см. схему).

Аналитико-синтетический звуко-буквенный анализ



В пособиях для 1-го класса аналитико-синтетический звуко-буквенный метод представлен в сочетании с принятыми

в специальном образовании технологиями закрепления навыков правильного произношения, автоматизации и дифференциации звуков. Важной составляющей успеха в обучении грамоте учащихся с ТНР может стать предварительная отработка всех изучаемых звуков на индивидуальных коррекционных занятиях, а потом — на уроках обучения грамоте.

Обучение чтению с опорой на правильное произношение повышает уверенность учащегося в своих силах, способствует более качественному усвоению программного материала, формированию коммуникативной функции речи, преодолению страха речи, негативизма, появлению мотивации к обучению.

В пособиях «Букварь», «В мире звуков», «Пропись 1», «Пропись 2», «Пропись 3» предлагается разнообразный практический материал для закрепления правильного произношения звуков, развития фонематического слуха, усвоения способов словоизменения, словообразования, правил орфографии, грамматики и пунктуации. Оптимально подобранная система коррекционно-развивающих упражнений на последовательно усложняющемся речевом материале (словах, фразах) направлена на развитие высших психических функций, пространственных и временных представлений, связной речи и способствует формированию прочных звуко-буквенных взаимосвязей, необходимых для овладения письменной речью. Разнообразный иллюстративный материал пособий направлен на уточнение смысла прочитанного текста, обучение составлению связных предложений. Слоги, слова, тексты, стихи, ребусы, загадки доступны для детского восприятия.

Обучение грамоте учащихся с тяжелыми нарушениями речи происходит в добукварный и букварный периоды: сначала формируются необходимые речевые и неречевые предпосылки, затем начинается работа по обучению чтению и письму.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ



ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

В научной литературе немного теоретических работ, посвященных организации обучения грамоте учащихся с ТНР. На наш взгляд, наиболее подробно эта тема освещается в работах О. Ф. Богатой [5—7]. Считаем необходимым познакомить педагогических работников с некоторыми ее теоретическими положениями и алгоритмами работы при обучении грамоте учащихся с ТНР. Далее остановимся на рекомендациях автора пособий «Букварь», «В мире звуков» Л. А. Новиковой.

В добукварный период ведется систематическая работа по формированию речевых и неречевых предпосылок обучения грамоте, подготовке учащихся к чтению и письму. Автор рекомендует использовать на занятиях наглядные пособия, раздаточные материалы, рабочие тетради (блокноты, альбомы), ориентируясь на особенности речевого развития каждого ребенка.

При обучении грамоте в добукварный период рекомендуется уделять внимание звуковой стороне речи, учить первоклассников выделять из речевого потока отдельные и повторяющиеся слова, определять их место в предложении, раскрывать значение, различать и использовать слова, обозначающие предметы, действия, признаки предметов.

После закрепления представлений о слове как значимой единице речи автор рекомендует переходить к анализу звуко-слогового состава слова.

Обучение слоговому анализу проводится в определенной последовательности:

- усвоение слогового состава слова с опорой на вспомогательные приемы (фишки, знаки, символы и др.);
- определение слогового состава слова с опорой на гласные звуки во внешней речи;
- определение количества слогов во внутренней речи (в умственном плане), на основе слухопроизносительных представлений.

Обучение учащихся слоговому анализу и синтезу рекомендуется проводить от простого к сложному с постепенно усложняющимися заданиями, например:

- слоговой анализ с опорой на внешние вспомогательные средства, материализованные действия (фишки, знаки, символы и др.);
- определение количества слогов при помощи тактильных ощущений: восприятие движения нижней челюсти тыльной стороной ладони (количество движений нижней челюсти соответствует количеству гласных звуков и слогов в слове, так как произнесение гласных звуков сопровождается явным опусканием нижней челюсти и большим раскрытием ротовой полости, чем в случае с согласными);
- отхлопывание или отстукивание слов по слогам, ритмическое марширование;
- повторение слова по слогам, подсчет количества слогов сначала вслед за педагогическим работником (учителем-дефектологом, учителем-логопедом, учителем начальных классов), затем самостоятельно;
- определение количества слогов в названных словах. Например, учитель предлагает учащимся поднять карточку с цифрой, обозначающей количество слогов в простых словах и со стечением согласных (*дом, ноги, губы, банан, нитки, гудок, паук, панама, самолет и др.*);
- называние слова по картинке, самостоятельное определение количества слогов и составление графической схемы слоговой структуры слова;
- раскладывание картинок в два ряда в соответствии с количеством слогов в названии изображенных предме-

тов (*вата, нитки, букет, помада, капитан, попугай, индюк*);

- игра «Поезд». Предлагаются макет поезда (паровоза и трех вагонов с цифрами 1, 2, 3) и предметные картинки. В первом вагоне размещаются картинки, названия которых — слова из одного слога, во втором — из двух слогов, в третьем — из трех;
- перечисление предметов, изображенных на сюжетной картинке, называние слов, состоящих из 1, 2, 3 слогов;
- называние цветов, деревьев, домашних и диких животных, посуды или мебели, в наименовании которых 1, 2 или 3 слога;
- определение слова, произнесенного по слогам: *А-ня, бан-ти-ки; ка-би-нет, ка-бин-ка*;
- определение пропущенного слога в названии картинки: в начале слова — *..га (нога, книга), ..нан (банан)*; в конце — *лей.. (лейка)*; в середине — *пе..хи (петухи), ко..та (котята)*;
- составление слова из слогов, данных в беспорядке: *хи, му; мик, до; ки, тап; ма, бу, га*.

Усложнять работу по анализу звуковой структуры слова автор рекомендует при соблюдении ряда условий.

I. Выделение (узнавание) гласного звука

Формирование умений элементарного фонематического анализа начинается с выделения гласных звуков из состава слова в определенной последовательности:

- определение наличия гласного звука в слове на слух (учитель утрированно выделяет голосом звук при произнесении слова) и на основе собственного произношения;
- выделение гласного звука на слух или на основе собственного произношения;
- определение наличия звука в слове по слухопроизносительным представлениям, т. е. в умственном плане.

Работа по выделению гласного звука начинается с рассматривания картинки: мама качает малыша (*а-а-а*), волк воет (*у-у-у*), зуб болит (*о-о-о*). Соответствующее звукоподражание

выделяется и проговаривается учителем и учащимися, проводится работа по уточнению артикуляции гласных — внимание обращается на положение губ при их произнесении (раскрыты, вытянуты кружочком, вытянуты трубочкой и т. д.), формируются представления о речевых звуках.

Закрепление навыка выделения звука также проводится с учетом усложнения заданий:

- выделить гласный звук из последовательно произносимых звуков, например, звук [а] из серии звуков: [у], [м], [а], [ж], [р];
- выделить заданный звук из слогов различной структуры и с различными гласными, например, звук [а] из слогов: *ах, ус, ма, да, кра, ист, ох, зол*;
- выделить звук из слов различной сложности: односложных, двусложных, трехсложных.

После формирования умения выделять гласный звук учащиеся овладевают более сложной формой фонематического анализа — выделением первого и последнего звука в слове и определением его места в слове (начало, середина, конец).

II. Определение первого и последнего звука в слове

Вычленение первого ударного гласного звука из слова

Первоклассники в большинстве своем с трудом определяют наличие гласного звука в начале слова. Еще сложнее для них — выделить звук в конце слова. Это объясняется особенностями восприятия слога, трудностями расчленения его на составляющие звуки. Гласный часто воспринимается учащимися не как самостоятельный, а как оттенок согласного звука. При подборе материала для анализа необходимо учитывать, что ударные гласные узнаются легче, чем безударные. Их проще выделить в начале слова, чем в конце или середине.

Задания по вычленению первого ударного гласного звука могут быть следующими:

- назвать 1-й звук в слове: *Оля, Аня, утка, ослик, Инна, азбука, уши, окна, астра, осень, улица, осы, аист, утро, иней, Иван, угол*. Вначале гласный звук в словах произ-

носится интонированно, с выделением голосом, а затем с естественной артикуляцией и интонацией;

- дифференцировать гласные звуки, например, [а] — [у] — [о]:

1) из предложенных картинок отобрать те, где названия изображенных предметов начинаются на гласные звуки [а], [у], [о], выделить и назвать 1-й звук. Например, *окна, ухо, улитка, осы, улей, аист, утка*;

2) подобрать слова, которые начинаются на гласный звук, назвать 1-й звук [а], [у], [о];

- произвести анализ слов, состоящих из двух гласных звуков (*ya* — плачет малыш, *ay* — кричат, если заблудились в лесу). Учащимся предлагаются картинки, готовые графические схемы и фишки (квадратики красного цвета). Анализируя слова, дети выделяют звуки и закрывают клеточки фишками.

В процессе развития элементарных форм фонематического анализа следует учитывать, что умение выделять звук зависит от его характеристики, положения в слове, а также от произносительных особенностей звукового ряда.

Для эффективного формирования умения определять слоговой состав слова необходима работа по дифференциации гласных и согласных звуков, которая начинается с уточнения представлений об их акустических и произносительных признаках.

Гласные и согласные звуки различаются:

- по способу артикуляции. При произнесении гласных воздушная струя не встречает преграды, проходит свободно, при произнесении согласных звуков воздушная струя встречает на своем пути преграду в виде смычки и/или узкой щели, через которую выходит воздух;
- характеру звучания. Гласные звуки состоят только из голоса, согласные — только из шума либо из шума и голоса. Гласные можно петь, длительно тянуть.

Учащиеся должны усвоить, что гласные являются слогообразующими звуками, и запомнить основное правило

слогового деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Опора на гласные звуки позволяет устранить и предупредить такие ошибки письма, как пропуски гласных и их добавление.

III. Выделение согласных звуков

Эта работа начинается с артикуляторно простых звуков раннего онтогенеза: например, [м], [н], [х], [в]. Звуки позднего онтогенеза (свистящие, шипящие) выделяются учащимися легче других согласных. Но так как они трудны для произнесения, то не предъявляются для фонематического анализа в добукварном периоде.

Для уточнения артикуляции изучаемого согласного звука необходимо определить положение артикуляторных органов с помощью зрительного восприятия и на основе кинестетических ощущений. При этом обращается внимание на его звучание.

Вычленение согласного звука рекомендуется проводить в следующей последовательности:

- узнавание согласных звуков на основе звукоподражаний (*м-м-м — мычит теленок*). Учитель произносит слово, утрированно выделяя голосом звук, и предлагает учащимся определить, слышно ли мычание теленка в словах *шапка, комок, шкаф, мышка, ворона, дом* и др. Если дети слышат звук в слове, то поднимают карточку;
- узнавание заданного согласного звука среди других;
- определение наличия или отсутствия звука в слогах, предъявленных на слух;
- выделение согласного звука из прямого и обратного слога. Это задание может вызвать сложность из-за недостаточно сформированных у первоклассников представлений о слоге и звуке.

Вычленение *первого согласного звука из слова* рекомендуется проводить аналогично — с постепенным усложнением:

- выделить 1-й сонорный согласный [м], [н] из односложных слов (*мак, мох, нос* и др.). Вначале предлагается определить наличие звука [м] в слове *мак*, уточняются его артикуляция и звучание, отмечается, что звук находится в начале слова;
- уточнить произношение и звучание артикулируемых согласных звуков, последовательно выделить, например, [б], [п], [д], [т], [г], [х], [к] из начала односложных и двусложных слов.

Можно проводить следующие упражнения:

- выбрать картинки с предметами, названия которых начинаются с заданного звука;
- по сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с заданного звука;
- подобрать названия цветов, животных, птиц, посуды, овощей, фруктов и т. д., которые начинаются с заданного звука;
- с опорой на картинки дополнить предложение словами, в которых содержится указанный звук. Например, учитель называет часть предложения, а учащиеся выбирают картинку, на которой есть предметы на звук [к]: *Мама покупает ... (банан, тыкву, коньки, бантики, хлеб)*. Дети называют недостающее слово, а затем произносят предложение целиком;
- изменить 1-й звук. Учитель называет слово, учащиеся определяют 1-й звук. Затем им предлагается заменить его на другой. Например, в слове *дом* звук [д] заменить на звук [т] — *том* (*Дима — Тима*). Внимание обращается на изменение значения слова в зависимости от замены одного звука.

Выделение *конечного согласного звука в слове* проводится в следующей последовательности:

- выделить конечный звук в обратных слогах (например, *ум, ин, ам, он*);
- составить схемы с обозначением гласных и согласных звуков фишками (гласных — квадратами красного цвета,

согласных — синего, зеленого цветов (со звоночком для обозначения мягкого звонкого звука или без), определить последовательность и количество звуков;

- провести анализ слов типа *му, на, да*; составить их схемы с обозначением гласных и согласных звуков фишками;
- сравнить схемы слов, состоящих из обратного и прямого слогов;
- определить конечный глухой взрывной звук в словах типа *мак, кот*; составить их схемы с обозначением гласных и согласных звуков фишками;
- выделить сонорный звук в конце слова (*дым, сон, дом, сын, дар* и др.). Умение определять наличие звука в конце слова формируется с опорой на ранее усвоенные знания. Предлагаются слова, сходные по составу с ранее предъявленными слогами: *ам — дам, ом — ком, ым — дым, оп — топ* и т. д.

В дальнейшем выделение конечного согласного в односложных словах производится непосредственно на слух при самостоятельном произношении. Действие считается закрепленным, если обучающийся сможет сам определить конечный согласный звук, не называя слова.

В добукварный период, если позволяют речевые возможности учащихся, можно приступить к развитию сложных форм фонематического анализа (определение количества звуков, их последовательности и места в слове).

Определение места звука в слове (начало, середина, конец). Учитель предъявляет картинку и произносит слово с интонированием заданного звука. Учащиеся повторяют слово, уточняют, что звук не первый и не последний, значит, он находится в середине. Используется полоска, разделенная на три части (начало, средняя часть, конец слова). Учитель предлагает определить место ударного гласного звука в односложных словах, на схеме обозначить его фишкой.

В дальнейшем проводится работа по определению места согласных и гласных звуков в слове с опорой на вспомога-

тельные средства (графические схемы, фишки). Вначале для анализа даются односложные слова (*мак, кот, дом*). Учитель показывает картинку и графическую схему слова. Количество клеток схемы соответствует числу звуков в слове и представляет модель его звукового строения. Учащиеся называют звуки, характеризуют их, определяют место в слове, заполняют схему фишками (квадратами) красного или синего, зеленого цветов (со звончком или без), комментируют свои действия: «В слове *мак* 1-й звук [м] — согласный, звонкий, твердый, обозначается синим квадратиком со звончком; звук [а] — гласный, обозначается красным квадратом, находится в середине слова *мак*; звук [к] — согласный, глухой, твердый, обозначается синим квадратом, находится в конце слова».

Моделирование последовательности звуков в слове — один из сложных видов работы на уроке.

При изучении гласного звука [и] дети знакомятся с мягкими согласными звуками, для звукового анализа слова вводится новая фишка — квадратик зеленого цвета (со звончком или без).

В результате систематической работы в добукварный период учащиеся овладевают первоначальными навыками звукового анализа, знакомятся со слоговым составом слова, с понятиями «слог», «звук», усваивают слогообразующую роль гласных, учатся составлять схемы слов, используя красный, синий и зеленый цвета. Приобретая прочные навыки звуко-слогового анализа, дети переходят к выделению слов в предложении, учатся выделять предложения из речевого потока, анализировать их по количеству слов, выделять слова, состоящие из двух или трех слогов, строить графические модели предложений.

Приобретенные умения являются основой для формирования у первоклассников навыков осознанного правильного чтения и грамотного письма, которые развиваются и совершенствуются на протяжении букварного периода.

РАБОТА С УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ Л. А. НОВИКОВОЙ «В МИРЕ ЗВУКОВ» В ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Цель обучения грамоте в *добукварный период* — научить учащихся воспринимать звучащее слово как последовательность звуков и различать их функциональные характеристики: гласные и согласные, согласные твердые и мягкие, согласные звонкие и глухие. При этом определение свойств слова как звуковой единицы проходит в непосредственной связи с разбором его лексического значения. Таким образом учащиеся на практике усваивают отношения между звуковым образом слова и его значением.

Система работы, предлагаемая в учебном комплекте по обучению грамоте «В мире звуков», значительно отличается от принятой в учреждениях общего среднего образования. Владение грамотой осуществляется по схеме: звук — слово — предложение — текст. Однако учитель, учитывая природу и степень первичных нарушений учащихся с ТНР, может изменить порядок изучения тем.

Учет особенностей развития речи, памяти, внимания, восприятия учащихся с тяжелыми нарушениями речи дает возможность учителю успешно организовать добукварный период обучения, в течение которого решаются следующие задачи:

- 1) привитие интереса к обучению и выработка уверенности в успешном выполнении предложенных заданий;
- 2) развитие слухового и зрительного восприятия;
- 3) приучение к слушанию как особому виду речевой деятельности;
- 4) развитие координации мелких движений кисти и пальцев руки;
- 5) формирование навыков звукового анализа и синтеза речи;
- 6) уточнение и расширение знаний и представлений об окружающем мире;
- 7) обогащение и систематизация словаря.

Работа в добукварный период делится на два этапа.

На первом этапе учащиеся учатся произношению и распознаванию звуков, выделению их из звуковых рядов и целых слов, делению слов на слоги, составлению по заданным схемам звуковых рядов из отдельных звуков и слов.

В это время особое значение имеют:

1) формирование умения проводить анализ и синтез рядов гласных звуков (сначала 2—3 гласных звука, затем 4—5);

2) различение обратного и прямого слогов;

3) умение составлять из разных звуков и слогов слова и выделять из них звуки.

Работу на данном этапе предлагается начать с изучения темы «Звуки речи». На первых уроках учитель организует работу по уточнению и развитию слухового восприятия: знакомит учащихся с тем, что звуки бывают речевые (их произносит человек, когда говорит) и неречевые (все остальные звуки, которые мы слышим). Соответствующий материал предлагается на страницах 3—7 учебного пособия «В мире звуков».

На последующих уроках учащиеся знакомятся с гласными звуками [а], [у], [о], [и], [э], [ы] и их символами. Использование зрительной опоры совместно со слуховой значительно повышает эффективность обучения. Обозначения зрительных символов гласных звуков приведены в «Условных обозначениях», а также на страницах пособия, посвященных изучаемому звуку. Их использование дает возможность проводить работу над звуковым анализом и синтезом гласных звуков, их чтением.

Одно из обязательных условий при знакомстве учащихся с новыми звуками (гласными и согласными) — наличие индивидуальных зеркал для уточнения и отработки правильных артикуляционных укладов. Дети должны видеть положение, которое занимают органы артикуляционного аппарата при произнесении звука.

Таким образом, при знакомстве со звуком учащиеся получают двойную опору для восприятия: слуховую и зрительную. Причем зрительную такую, которая легко и быстро запоминается, помогает мгновенно произнести звук и значительно облегчает овладение навыком звукового анализа. На этом этапе учащиеся постигают анализ рядов гласных звуков, выделение первого гласного звука в ударной, а потом и в безударной позиции, выделение заданных согласных звуков в слове и т. п.

Знакомство с гласными звуками можно проводить в определенной последовательности, например:

- произнесение соответствующего звука;
- уточнение его артикуляционного уклада (положение языка, губ, зубов). Особое внимание уделяется наблюдению за выдыхаемой струей воздуха;
- обозначение звука соответствующим символом;
- узнавание заданного звука в ряду других звуков, слогах, словах;
- чтение рядов гласных звуков по символам;
- составление рядов гласных звуков по заданию учителя или одноклассников;
- самостоятельное составление и чтение рядов гласных звуков с помощью символов;
- называние слов, которые начинаются с заданного звука;
- называние слов, в которых есть данный звук.

Материал пособия построен с учетом уровня подготовки учащихся и их речевого развития. Он рассчитан на три уровня сложности заданий: 1-й уровень — дети называют звуки и читают напечатанные ряды гласных из двух звуков; 2-й уровень — дают характеристику звуков, читают предложенные учителем или одноклассниками ряды гласных из трех и более звуков; 3-й уровень — самостоятельно составляют и читают разные ряды гласных, предлагают одноклассникам свои варианты звуковых рядов, которые сначала записывают с помощью индивидуальных символов, а затем читают. Материал для знакомства с гласными звуками представлен на страницах 8—22 пособия.

Примерный перечень дидактических игр с использованием символов гласных звуков

1. Игра «Давайте познакомимся». Учитель показывает символ, а учащиеся называют соответствующий гласный звук, дают ему характеристику и показывают артикуляционный уклад.

2. Игра «Узнай звук». У учащихся на партах лежат символы гласных. Учитель медленно произносит гласные и согласные звуки: например, [а] — [у] — [ш] — [м] — [о] — [в] — [ф] — [и] — [з] — [н] — [ы]. Услышав гласный звук, дети поднимают его символ.

3. Игра «Посчитай и отложи». У каждого ребенка на парте — по 4 символа гласных звуков. Учитель или учащийся называет звуковой ряд из 2 (3, 4 и т. д.) звуков: например, [ы] — [у], [а] — [у] — [о], [ы] — [а] — [у] — [и]. Дети на слух определяют последовательность и количество звуков, выкладывают на партах по порядку их соответствующие символы: сначала в момент произнесения учителем, а потом по памяти называют звуки ряда по месту их расположения (1-й, 2-й и т. д.).

4. Игра «Прочитай, не ошибись». Учитель или учащийся выкладывает ряд из 2 (3, 4, 5) символов гласных звуков на наборном полотне. Дети читают звуковые ряды по символам. Педагогический работник обращает их внимание на слитное произнесение звуков в ряду (можно организовать работу в парах).

5. Игра «Разложи картинки». Учитель выкладывает 2—3 символа гласных звуков на наборном полотне и предлагает учащимся выбрать картинку, на которой «спрятался» звук, и подставить ее к соответствующему символу.

6. Игра «Телефон». Учитель предлагает слоговой ряд с согласными звуками, которые легко произносятся: [п], [т], [м], [н], [в], [ф] (например, *па-пу-по, та-ту-то*). Одновременно выставляет на наборном полотне символы слогообразующих гласных. Учащиеся повторяют слоговой ряд.

7. Игра «Помоги Незнайке». У учащихся на партах лежат символы гласных звуков. Учитель объясняет, что при

произнесении слов Незнайка пропускает некоторые гласные, и просит помочь найти пропущенные звуки. От имени Незнайки называет слова с пропущенным гласным звуком, сохраняя правильное ударение: например: маш □ на(и), к □ кла(у), с □ мка(у) и т. п.

8. Игра «Какой звук спрятался?». Учитель называет односложные слова и предлагает учащимся показать символ звука, который в нем спрятался.

9. Игра «Назови гласный звук». На столе учителя — набор предметных картинок (*дом, сыр, волк, уж* и т. п.). Учащийся выбирает одну картинку, ставит ее на наборное полотно, произносит слово — название картинки, выделяя голосом гласный звук, подбирает соответствующий ему символ и ставит рисунком.

10. Игра «Вспомни слова». Учитель показывает ряд слов, состоящих из одного слога, и предлагает учащимся обозначить их соответствующим символом гласного звука. Затем по ряду символов дети должны вспомнить и назвать эти слова.

Знакомство с согласными звуками начинается с твердых глухих и обозначающих их символов, потом вводятся твердые звонкие согласные, мягкие глухие согласные, мягкие звонкие согласные. В пособии предлагается материал для работы по дифференциации этих звуков.

Понятие «согласные звуки» вводится на основании противопоставления гласных и согласных звуков на странице 23 пособия «В мире звуков». Использование символов гласных и согласных звуков (см. «Условные обозначения») значительно повышает эффективность проведения уроков, облегчает восприятие и усвоение нового материала. Сравнивая символы твердого и мягкого согласных звуков (квадратики синего и зеленого цветов) или звонкого и глухого (квадратики с колокольчиком и без), учащиеся сразу же определяют разницу между их существенными признаками.

Для работы у доски рекомендуется использовать демонстрационные наборы символов звуков, для работы за парта-

ми — индивидуальные. В набор входят символы гласных: звук [а] — 4 шт., остальные — по 3 шт., согласных: твердые глухие — 4 шт., твердые звонкие — 4 шт., мягкие глухие — 4 шт., мягкие звонкие — 4 шт.

Для закрепления приобретенных знаний о звуках речи можно использовать упомянутую игру «Давайте познакомимся». Например, учитель показывает квадрат синего цвета с колокольчиком, учащийся должен узнать звук и рассказать о нем: звук [б] — согласный, звонкий, твердый. Педагог демонстрирует большой красный круг — звук [а], гласный и т. п.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что одни звуки произносятся с голосом, выдыхаемая воздушная струя проходит свободно; при произношении других воздух преодолевает преграды, созданные губами, зубами или языком. Таким образом учащиеся знакомятся с существенными признаками двух основных групп звуков русского языка: гласными и согласными. Учитель организует наблюдение за гласными и согласными звуками, определяет, чем они похожи (речевые звуки) и чем отличаются (выдыхаемая струя воздуха встречает или не встречает преграду), обращает внимание на наличие голоса и шума (звонкие и глухие), предлагает тактильную опору («вибрация горлышка») при определении звонкости-глухости.

Однако перечисленные умения еще не обеспечивают формирования навыков звукового анализа, необходимого для овладения чтением и письмом.

На втором этапе добукварного периода большое внимание уделяется работе над словом как основной единицей связной речи. Значение термина «слово» раскрывается при помощи разных примеров, закрепляется на каждом уроке в упражнениях и дидактических играх. На занятиях используется наглядный материал, помогающий концентрировать внимание на названиях предметов, действий, признаков и поддерживать интерес к звучанию слова.

Для работы на данном этапе в пособии предлагается материал по следующим темам: «Дифференциация понятий “слово — звук”», «Слова, похожие по звучанию и слоговой структуре», «Слова, разные по звучанию и слоговой структуре», «Слова, обозначающие предметы», «Слова, обозначающие действия предметов», «Слова, обозначающие признаки предметов», «Деление слов на слоги», «Ударение», «Звуковой анализ слов».

Под звуковым анализом слова понимается порядок, в котором следуют звуки в слове, установление их смысловозначительной роли, выделение качественных характеристик.

У учащихся формируется умение последовательно выделять звуки из слов. В этой работе необходимо опираться на предметно-практическую деятельность детей, осуществляя при этом активную тренировку их фонематического слуха и артикуляционного аппарата.

Работу над звуко-слоговым анализом слов можно условно разделить на два периода.

Первый период — обучение делению на слоги, основой которых являются гласные. Слог может состоять из одного гласного (Г), из слияния гласного с согласным (ГС) или гласного с несколькими согласными (ГСС, СГС, СГСС, ССГС): например, о|лень, ру|ка, шко|ла, пар|та, стул и др. О слогах в устной речи можно судить по струйкам выдыхаемого воздуха: сколько струек воздуха в произносимом слове, столько в нем и слогов.

Чтобы научиться читать, мало уметь делить слова на слоги и озвучивать их. Учащиеся должны выделять ударную гласную и произносить ударный слог сильнее, чем неударные. Именно ударение «цементирует» слово, придает ему фонетическую и графическую определенность. При изучении темы необходимо показать учащимся смысловозначительную и фонетическую роль ударения, научить их следующим действиям: проговаривать слово, выделяя голосом ударный гласный (по образцу и самостоятельно); воспроизводить ритм слова с выделением ударного гласного; узнавать слово по его слуховому восприятию или зрительной схеме.

Схема работы над слоговым составом слова

1. Назвать слово.
2. Определить количество гласных в слове.
3. Определить количество и последовательность слогов в слове.
4. Определить ударную гласную (ударный слог).
5. Подобрать из предложенного ряда слова к заданной схеме.
6. Самостоятельно придумать слова к данной схеме.

Второй период — работа над звуко-слоговым составом слова. Его цель — формирование навыка анализа слов на разных типах звуко-слоговых структур. Учащиеся узнают, что слово состоит из звуков, расположенных в определенной последовательности, что один из гласных в двуслововом слове стоит под ударением и произносится с большей силой.

Схема работы над звуко-слоговым составом слова

1. Назвать слово.
2. Определить количество и последовательность слогов в слове.
3. Выделить ударную гласную (ударный слог).
4. Определить количество и последовательность звуков в слове (записать в тетради в графическом виде или выложить модель слова, используя символы звуков).
5. Дать качественную характеристику звуков (гласный, согласный, звонкий, глухой, твердый, мягкий).

Слово для анализа необходимо показывать учащимся в предметном плане (предмет или его рисунок) и в виде модели (схемы). Аналитико-синтетическая деятельность соединяется с элементами игры.

Формирование навыков полноценного звукового анализа предусматривает определенную последовательность действий учащегося.

Сначала дети определяют звуки в слове, проговаривая их и опираясь на полную графическую схему звукового состава. Потом выделение звуков в слове проводится на основе проговаривания с опорой на неполную графическую схему: учащиеся самостоятельно заполняют пустые клеточки соответствующими символами звуков.

Далее последовательное выделение звуков в слове проводится с помощью проговаривания без опоры на графическую схему с последующим самостоятельным ее составлением (запись схемы звукового состава слова разноцветными карандашами в тетрадах или составление этой схемы с помощью символов звуков).

На следующем этапе учащимся предлагается проанализировать звуковой состав слова только путем проговаривания, и, наконец, звуковой анализ проводится без проговаривания.

Полноценное формирование навыка звукового анализа происходит в условиях постепенного усложнения предлагаемого материала и увеличения его объема. Готовность учащихся учитель может проверить, предложив им составить звуковую схему; самостоятельно придумать слова к ней; дополнить слоги до целого слова; определить ударение в словах.

В период подготовки к обучению грамоте желательно сформировать у учащихся умение контролировать себя во время работы и проверять правильность выполнения задания. С первых уроков, на которых учащиеся учатся последовательно выделять звуки из слова, необходимо обращать их внимание на обязательное соответствие количества символов звуков числу клеточек условно-графической схемы.

Формированию умения проверять выполненную работу способствуют следующие задания:

- найти в проанализированных словах соответствующий звук (например, [о] в словах *сом, стол, книга, комната*);
- назвать мягкие согласные звуки;
- проверить, есть ли среди проанализированных слов такие, в которых согласные звуки идут один за другим, произнести их, показать их место в схеме звукового состава слова и т. д.

В период обучения звуковому анализу можно проводить звуковые диктанты: учитель читает слова, а учащиеся выкладывают из символов или записывают разноцветными карандашами схему их звукового состава. В этот период обучения необходимо брать только те слова для диктантов, в которых четко слышатся и произносятся все звуки. Например, *сом, усы, урок, шашки, парта*.

Для формирования у учащихся умения самостоятельно выполнять задания рекомендуется проводить проверочные работы. Например, каждому предлагается несколько изображений. Дети самостоятельно составляют или записывают графическую схему звукового состава слов — названий предметов на рисунках.

Особую роль в формировании навыков звукового анализа и синтеза в речевом и общем развитии учащихся играет словесный отчет о выполняемой работе (выделении звуков из слова и их условном обозначении). После того как первоклассники приобретут прочные навыки звуко-слогового анализа и синтеза, можно переходить к выделению слов из предложений, предложений из текста.

В конце добукварного периода проводится учет результатов обучения. Учитель проверяет умения делить слова на слоги, последовательно выделять в них звуки, составлять и анализировать предложения. Работа по формированию умения ориентироваться в звуковой структуре слов, делению слов на предложения, развитию речи и логического мышления продолжается в букварном и послебукварном периодах.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Навыки, необходимые в букварный период, подробно описаны О. Ф. Богатой [5–7]. Кратко изложим концепцию автора, рассмотрим подходы к содержанию обучения первоклассников с ТНР на данном этапе.

В букварный период учащиеся получают фонетическое и графическое представление о звуках и буквах, их печатных

и рукописных изображениях, учатся различать и называть гласные и согласные звуки, выделять их в словах и правильно обозначать, овладевают речезвуковой символикой.

Закрепляются навыки звукового анализа, усвоенные в добукварный период (узнавание звука, определение его места в слове), ведется работа по развитию самых сложных форм фонематического анализа: определение количества, последовательности и места звуков по отношению друг к другу (какой по счету звук в слове, перед каким звуком находится, после какого звука слышится). Количественный и позиционный анализ представляет собой важную предпосылку для успешного овладения чтением и письмом.

Фонематический анализ автор рекомендует проводить в такой последовательности:

а) фонематический анализ простых односложных слов (без стечений согласных);

б) фонематический анализ двух-, трехсложных слов.

Анализ односложных слов необходимо проводить с учетом поэтапного формирования умственных действий (И. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин). Первый этап предполагает выполнение фонематического анализа с опорой на внешние действия (графические схемы и фишки). Второй этап — это фонематический анализ односложных слов в речевом плане без опоры на готовую графическую схему. Третий этап — анализ звукового состава слова по представлению, в уме. Данная форма является наиболее сложной и долго формируется у детей с ТНР.

Овладение фонематическим анализом односложных слов в букварный период основывается на уже сформированных навыках вычленения первого и последнего звука в слове, определения его места (начало, середина, конец слова) с опорой на внешние действия (первый этап формирования умственных действий). Затем учащиеся обучаются проведению анализа и синтеза слов без опоры на готовую графическую схему (второй этап формирования умственных действий). Сначала действие осуществляется с использованием

картинки, потом без ее предъявления: дети называют слово, определяют 1, 2, 3-й звуки, уточняют количество звуков в односложных словах, т. е. начинают осваивать третий этап формирования умственных действий — анализ звукового состава слова по представлению.

Анализ звукового состава слова в умственном плане продолжается при обучении фонематическому анализу двусложных и трехсложных слов. При этом наличие и место звука в слове определяется на слух и на основе собственного произношения; затем или только на слух, или только на основе собственного произношения и, наконец, по слухопроизносительным представлениям.

Освоение учащимися сложных форм фонематического анализа осуществляется с учетом поэтапного формирования умственных действий и проводится последовательно: составление предварительного представления о задании; усвоение анализа слов с опорой на внешние действия; выполнение действия в плане громкой речи; перенос действия во внутренний план; окончательное становление внутреннего действия (переход на уровень интеллектуальных умений и навыков).

В процессе обучения необходимо учитывать усложнение не только форм звукового анализа и синтеза, но и предлагаемого учащимся речевого материала. В связи с этим рекомендуются следующие задания.

I. Вычленение звука из слога и слова с использованием букв

Виды заданий:

- определить гласный звук в слогe, который произносит учитель, показать букву, соответствующую этому гласному;
- определить место гласного звука в слогe и показать соответствующую букву;
- записать буквами только гласные звуки слогeв;
- придумать и записать слог с предложенным гласным звуком;

- придумать и записать слог, в котором гласный звук находится на 1-м или 2-м месте;
- показать букву, если в слове есть соответствующий звук (по предметной картинке);
- повторить вслед за учителем слова с заданным звуком, показать соответствующую букву;
- выделить из предложения слово, включающее данный звук, и показать соответствующую букву;
- показать картинки, в названии которых имеется звук, обозначаемый заданной буквой.

Аналогичные задания выполняются по выделению согласных звуков из слогов, слов и соотношению их с буквами.

II. Вычленение первого и последнего гласного звука из слова

Виды заданий:

- определить 1-й звук в словах: *ослик, утка, Аня, Инна, азбука, уголь, окна, астра, осень, улица, ах, осы, улей, аист, Оля, иней* и др. Найти в разрезной азбуке букву, соответствующую первому звуку слова;
- отобрать картинки, названия которых начинаются на ударные гласные звуки [а], [о], [у], показать соответствующие буквы. Ведется работа с предметными картинками, названия предметов на которых начинаются с ударного гласного звука: например, *ухо, окна, осы, улей, аист, утка* и др.;
- подобрать слова, начинающиеся на гласные звуки [а], [о], [у], записать соответствующие буквы;
- назвать предмет на картинке, определить последний звук в этом слове, подобрать к нему соответствующую букву: например, на картинках могут быть изображены *ноги, тазы, маки, усы*.

Определение ударного гласного звука в начале слова производится в трех вариантах в соответствии со слухопроизносительными возможностями учащихся:

- 1) на слух, когда слово произносит учитель;
- 2) после произнесения слова учащимся;
- 3) на основе слухопроизносительных представлений.

Вычленение первого согласного звука из слова

Виды заданий:

- подобрать названия цветов, животных, птиц, посуды, овощей, фруктов и т. д., которые начинаются с заданного согласного звука, найти в разрезной азбуке соответствующую ему букву;
- по сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с заданного звука, обозначить его соответствующей буквой;
- выбрать предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука, записать соответствующую ему букву;
- вписать первую букву в схему слова под картинкой;
- отгадать загадку; назвать 1-й звук в ответе, записать соответствующую ему букву;
- изменить 1-й звук слова. Учитель называет слово, учащиеся из букв разрезной азбуки составляют его и читают, определяют первый звук (например, *дочка* — первый звук [д]). Заменяют первую букву в слове на другую (например, на букву *т*, затем на *к*, *б*, *м*), читают новые слова, объясняют их смысл. При дальнейшей работе дети читают лесенки слов, наблюдают за их изменениями, делают вывод, что при замене одной буквы слово меняет смысл.

Определение конечного согласного в слове

При определении конечного согласного звука используются те же виды заданий, что и при выделении первых гласного и согласного звуков. В дальнейшем его вычленение в односложных словах производится непосредственно на слух, при самостоятельном произношении, по слухопроизносительным представлениям.

Определение места звука в слове (начало, середина, конец)

Вначале учащимся предлагают определить место ударного гласного в односложных словах с интонированным произнесением заданного звука, затем — в двусложных и в трехсложных словах с использованием картинок.

Виды заданий:

- назвать картинки, выделить гласный звук из слова, разложить картинки под соответствующей ему буквой (предлагаются картинки, название которых состоит из односложных слов: например, *сук, нос, стол, пол, стол, бак, лоб, стул, дым, лес, хлеб, мак* и др.), карточки с буквами **а, у, о, ы, э, и**;
- выделить на слух гласные звуки из слова, определить их место, выбрать из разрезной азбуки соответствующие буквы (предлагаются слова, произношение которых не отличается от написания: *дом, лапа, лужа, диван, кошка, окна, горка, крыша, канава, капуста*);
- разложить картинки под различными графическими схемами, на которых записаны только буквы, обозначающие гласные звуки заданных слов: **а—а, о—а, у—а** (предлагаются картинки, названия которых состоят из двухсложных слов: например, *муха, астра, пума, лодка, лапа, луна, окна, утка, рука, корка, каша, мама, папа*);
- записать на схеме только буквы, обозначающие гласные звуки данного слова. Например, *кошка* обозначается **_о_а**, *кабина* — **_а_и_а**, *капуста* — **_а_у_а**;
- придумать слова к графическим схемам, на которых записаны буквы, обозначающие гласные звуки.

Затем с помощью аналогичных заданий предлагается определить место согласного звука в начале и конце слова. Как только у детей сформируется умение определять наличие согласного звука в начале и конце слова, следует предложить для анализа слова с заданным звуком в середине слова.

Затем проводится работа по обучению учащихся сложным формам фонематического анализа.

III. Развитие сложных форм фонематического анализа (определение количества, последовательности и позиции звука в слове)

Виды заданий:

- подобрать слова, где заданный звук находится на 1, 2, 3-м месте. Например, в слове *кот* звук [к] на 1-м месте, в слове *окно* — на 2-м, в слове *мак* — на 3-м;

- вставить в слова пропущенные буквы: *руч...а, кры...а, спи...ка*;
- назвать слова с определенным количеством звуков (например, с тремя — *дом, нос, мак*, с четырьмя — *зубы, ноги, лапа, козы*), записать их;
- подобрать слова, в которых есть определенное количество звуков: 1) с использованием предметных картинок; 2) из предложенной сюжетной картинки; 3) без опоры на картинку;
- разложить предметные картинки под цифрами 3, 4, 5 в зависимости от количества звуков в названии изображенных предметов. Примерные картинки: *дом, завод, кукла, волк, лиса, мак, сыр, косы*;
- составить слова с заданным количеством звуков из букв разрезной азбуки (если учащиеся затрудняются, можно предложить предметные картинки), записать их;
- определить, какой звук изменил значение слова в предложенной паре, назвать его: *кот — крот, лапа — лампа*;
- составить и записать графическую схему предложения, слов из него, слогов, звуков. Например, *Вадим катает танк*:

_____ предложение,
 _____ слова,
 _____ слоги,
 звуки;

- выбрать из предложения слова с определенным количеством звуков и записать их;
- подобрать к схеме слово. Предлагается карточка со схемой в виде одной записанной буквы и четырех пустых клеток. Учащиеся подбирают и записывают слово. Например, первая буква слова: *к.. (крыша)*;
- составить слово из первых звуков названий предметов, изображенных на картинках. Например, предъясняются картинки: *мак, ухо, хлеб, аист*; из первых букв можно составить слово *муха*;

- добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова. Например, *па-, пар, пара, парад*;
- назвать общий звук в словах, записать соответствующую букву. Прочитать по вертикали слово, которое получится из выделенных звуков:

Лада — *стол* — л;

кино — *Инна* — и;

лампа — *муха* — м;

Оля — *дом* — о;

нос — *Анна* — н;

- подобрать слова на каждый звук, составляющий исходное слово. Исходное слово записывается на доске.

	к	о	ш	к	а
кот	он	шар	ком	аист	
каша	окна	шуба	коза	астра	
конь	осень	шапка	кухня	август	
камень	ослик	шиповник	колеса	автобус	

- преобразовать слова, добавляя звуки:

1) добавить один звук к предложенному слову в начале и назвать новое слово (например, *Оля* — *Коля*, *Аня* — *Таня*, *осы* — *косы*, *рот* — *крот*, *мех* — *смех*, *челка* — *пчелка*, *игры* — *тигры*, *дочка* — *удочка*, *еда* — *беда*, *пушка* — *опушка*);

2) добавить звук в конце слова (например, *бок* — *бокс*, *вол* — *волк*, *пар* — *парк*, *пол* — *полк*, *стол* — *столб*, *лис* — *лист*);

- преобразовать слова, заменяя звуки в начале слова (*гора* — *кора* — *нора*), изменяя один звук в конце слова (*сом* — *сох* — *сор* — *сон*; *сук* — *суп* — *сух* — *суд*);
- прочитайте слова слева направо и справа налево, объяснить их значение:

1) слова, в которых не изменяется смысл (*к-о-м-о-к*, *к-а-з-а-к*, *м-а-д-а-м*);

2) слова, в которых при чтении букв в обратном порядке изменяется смысл (*кот — ток, нос — сон, топ — пот, дар — рад*);

- преобразовать слова, переставляя буквы: *кот — кто, пила — липа, карп — парк, гора — рога, палка — лапка, мода — дома, ручка — круча, кукла — кулак, рыбак — рыбка, слово — волос*;
- составить слова из букв предложенного слова (игра «Слово спряталось в слове»): *ствол (стол, вол, лов), моток (ток, кот, ком, том), лопата (лапа, пот, пол, топ)*;
- образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего: *дом — мак — кот — Тома — автобус — санки*;
- выписать 3-ю букву последующих слов (можно предложить картинки): *мак, санки, спинка, нога, трава*. Назвать слово, которое получится (*книга*);
- вписать названия предметов в предложенную схему. Предлагаются картинки с изображениями предметов, названия которых как соответствуют, так и не соответствуют схеме. Например, предъявляется схема (первая буква слова, три пустые клеточки и последняя буква слова) и следующие картинки: *линейка, лодка, ложка, лейка, ручка, вилка, лента, лапка, лампочка, лавка*.

л				а
---	--	--	--	---

На начальных этапах работы по фонематическому анализу делается опора на проговаривание, в процессе которого уточняются характер звуков, их последовательность в слове. Конечной целью коррекционной работы является сформированность фонематического анализа в умственном плане, по представлению, без опоры на проговаривание.

Одновременно учащиеся учат чтению и письму.

Обучение чтению. Чтение — многоаспектный процесс, в котором участвуют различные анализаторы: зрительный, речедвигательный, речеслуховой.

Процесс чтения всегда начинается со зрительного восприятия буквы. Важно учитывать, что на ее узнавание учащиеся с ТНР затрачивают до 4 секунд, в то время как учащиеся без нарушений речи — 1—2 секунды. На распознавание буквы влияют следующие факторы: особенности печатного и рукописного образов букв, длина читаемого слова, позиция буквы в слове, расстояние от глаз до читаемого текста.

Во время обучения реализуются две взаимосвязанные стороны чтения: соотнесение зрительного образа написанного слова с произношением и понимание его смысла. В этом процессе важна поэтапность формирования навыков.

Выделяют четыре ступени овладения навыком чтения (по Т. Е. Егорову):

- овладение звуко-буквенными обозначениями;
- слоговое чтение;
- становление приемов синтетического чтения;
- синтетическое чтение.

Сложность материала для чтения возрастает постепенно. Чтение звуков автоматизируется при повторении разных типов слогов. На первом этапе это одно-, двух-, трех-, четырехсложные слова. Позднее к ним добавляется чтение словосочетаний и коротких фраз. Затем учащиеся читают слова с новыми звуками и буквами в чистоговорках, стихах и небольших рассказах.

I степень овладения навыком чтения — *овладение звуко-буквенными обозначениями* — представляет большую трудность для учащихся с ТНР, так как у большинства из них недостаточно сформировано фонематическое и зрительное восприятие, навыки звукового анализа и синтеза. Особенно сложно идет соотнесение печатного и рукописного текстов, поэтому каждую изученную букву дети читают в двух вариантах, находят в разрезной азбуке, прописывают в тетради.

Недостатки зрительного восприятия учащихся с ТНР детерминируют необходимость проведения на уроках обучения грамоте упражнений по развитию буквенного гнозиса¹:

¹ Буквенный гнозис — способность распознавать символические знаки (буквы, цифры).

- узнавание букв (в точечном изображении; в условиях наложения, черного и цветного зашумления; в пунктирном изображении; в неправильном изображении (зеркальное, перевернутое, на боку, частичное));
- подбор недостающих элементов буквы;
- составление букв из элементов;
- проведение буквенного диктанта на материале печатных и рукописных букв.

II ступень — *слоговое чтение*. После знакомства с буквой, закрепления ее графического и звукового образов учащихся с ТНР учат аналитическому и аналитико-синтетическому способам чтения слога. Вначале проводят звуковой анализ, обозначая каждый звук фишкой, — квадратом красного, синего или зеленого цветов (со звоночком или без), затем предлагают заменить фишки соответствующими буквами и прочитать слог.

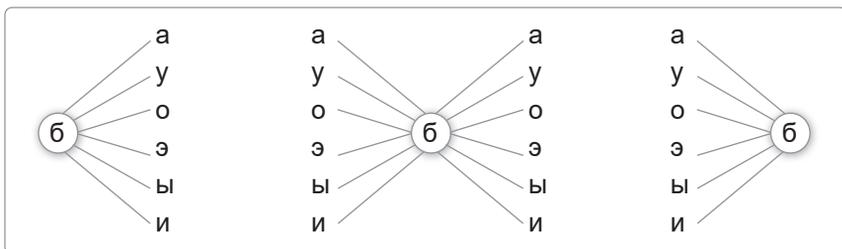
Овладение плавным слоговым чтением прямого слога — наиболее важный этап в первоначальном обучении чтению. Учащиеся с ТНР с трудом осваивают этот навык. Чтобы прочитать слог, им приходится:

- 1) останавливать взгляд сначала на одной букве, потом — на другой, поскольку их поле зрения ограничено пределами знака;
- 2) сохранять направление движения глаза слева направо;
- 3) последовательно узнавать следующую букву, соотнося ее с определенным звуком;
- 4) осуществлять синтез двух знаков;
- 5) произносить слог в целом.

Для формирования навыка чтения слогов каждая изучаемая буква, обозначающая согласный звук, в пособии дается в сочетании со всеми изученными буквами, обозначающими гласные: прямые и обратные слоги; слоги, в которых согласный звук находится в интервокальном положении или между гласными ([а] — [н] — [а], [о] — [л] — [и]); слоги со стечением согласных (*сту, кра, где, сло*), что соответствует позиционному принципу.

Предлагаются такие схемы для отработки плавного слогового чтения:

Отработка плавного слогового чтения



На данной ступени темп чтения медленный, понимание читаемого отдалено во времени от зрительного восприятия слова. Целесообразно использовать задания с постепенным усложнением речевого материала для слогового анализа и синтеза. Вначале это может быть составление из букв разрезной азбуки, чтение, запись слогов и слов в тетради:

- анализ и синтез слога типа *ам, ум, ах, ох, ух* (слог ГС);
- анализ и синтез слога типа *му, на, да* (слог СГ);
- сравнение схем слов, состоящих из обратного и прямого слогов.

Затем проводятся следующие упражнения:

- педагогический работник (учитель-дефектолог, учитель начальных классов) организует игру «Наоборот»: читает слог, учащиеся воспроизводят его буквы в обратной последовательности. Например, *су — ус, ам — ма*;
- учитель предлагает придумать и записать слово с определенным слогом в начале. Например, со слогом *ма* (*мама, малыш, магазин, машина* и т. п.);
- учитель дает задание дописать слово, добавив слог: *ка* (*май..., миш..., лай..., зай..., лей..., лав..., тер..*), *сок* (*пе..., но..., ку..., голо..., коло..*);
- затем усложняет задачу, давая возможность выбрать подходящий слог: *жок или шок?* (*пу..., лу..., дру..., ме..., сне..., поро..., гребе..*);

- педагогический работник предлагает дописать слог, например *ка*, в конце слова. Вначале даются схема слова и картинки к ней (*ложка, линейка, лейка, лапка, вилка, кошка, банка, мишка*), затем дети подбирают слова к схеме без наглядности.

Анализируя звуко-слоговую структуру слов, учащиеся закрепляют понятия «слог», «слоговой состав слова», усваивают звуковую структуру сложных слов, слогообразующую роль гласных.

III степень — *становление навыка синтетического чтения*, единицей которого становится слово или группа слов.

Для постепенного овладения слоговым чтением предлагаются столбики слов с открытым, закрытым слогами и слов со стечением согласных. Слова в столбиках записываются с разделением на слоги: *ма-ма, ут-ка, па-на-ма, мар-ка* и др.

При чтении слов по слогам учащиеся закрепляют слогообразующую роль гласных звуков, учат правило:



Сколько в слове гласных —
Столько и слогов.
Это знает каждый
Из учеников.

Чтобы чтение было плавным, слова в столбиках даются по принципу наращивания. Дети узнают, что при добавлении или изменении одной буквы получается новое слово, учатся находить родственные слова и выделять в них корень, определять разные части речи, категории рода и числа.

По мере освоения навыков слогового чтения и перехода к чтению целыми словами одно- и двусложные слова в пособии не разделяются на слоги, а позднее целиком даются и трехсложные. Чтение отдельных слов способствует закреплению произносительных навыков, формированию лексико-грамматического запаса, расширению кругозора учащихся, обеспечивает постепенное овладение навыками

плавного сознательного слогового чтения и чтения целыми словами с элементами слогового чтения сложных слов.

При усвоении слогового чтения и закреплении умения делить слова на слоги детей знакомят с правилами переноса: переносить слова на следующую строку можно по слогам. При этом уточняются наиболее трудные случаи. Например, нельзя оставлять на строчке одну букву, а также переносить на другую строку, даже если она обозначает гласный звук и является слогом.

Читая слова, первоклассники узнают, что звуки в словах располагаются в определенном порядке; по следам звукового анализа и синтеза складывают из букв разрезной азбуки слоги и слова, преобразовывают слова путем добавления, перестановки, замены звуков; изучают и читают цепочки слов на страницах пособия; усваивают, что изменение количества или последовательности звуков в слове может привести к изменению смысла слова; запоминают.

- ✓ Звуки в слове стоят друг за другом, как солдаты в строю.
- ✓ Звуки при чтении нельзя переставлять, пропускать или добавлять.

Для усвоения ударения учащимся предлагают прослушать слова с ударным первым слогом (*ла́па, ты́ква, кнѐга*), повторить слово и определить слог, который произносится громче других. Далее учитель поясняет: «Слог, который произносится сильнее, называется ударным, а гласный звук, на который падает ударение, называется ударным звуком». Детей знакомят со значком ударения и объясняют, что он стучит по букве, как молоточек: этот гласный звук нужно выделять голосом и произносить громче. Первоклассникам предлагается самостоятельно прочитать эти слова, выполнив хлопок или постукивание карандашом по парте во время произнесения ударного слога. По аналогии они читают другие слова с ударением на первом слоге.

На следующем уроке, повторив задание, можно переходить к ударению на втором слоге (например, дать для анализа слова *сосна, нога, ведро*). Для закрепления умения выделять ударный слог учащимся предлагают правильно прочитать написанные на доске слова и поставить в них ударения. Затем можно переходить к чтению слов с ударением на любой слог.

На данном этапе обучения чтению у первоклассников проявляется так называемое «угадывающее» чтение: прочитав первый слог, они договаривают предполагаемое слово. Чтобы избежать этого, целесообразно предлагать задания, направленные на формирование вероятного прогноза. Например, учитель открывает на карточке часть слова *ска-* и предлагает назвать его целиком. Учащиеся называют различные варианты: например, *скала, скатерть, скакалка*. Затем педагог открывает слово, дети читают его и делают вывод: чтобы правильно и без ошибок читать, надо увидеть слово полностью.

Продолжается работа по закреплению звуко-слогового анализа на более сложном речевом материале. Проводятся упражнения по договариванию второго и последующих слогов в слове.

Виды заданий:

- закончить слово, добавив к первому слогу один или два слога:
ка.. (..ша, ..пуста, ..чели, ..русели);
кар.. (..та, ..тина, ..тошка, ..навал);
- закончить предложение, подобрав к первому слогу другие слоги: например, *Мама купила ма.. (..сло, ..шинку, ..кароны);*
- преобразовать слова, переставляя слоги: *кабан — банка, рама — Мара;*
- разгадать ребус (в пособии), назвать и записать полученное слово;
- выделить и записать первый слог в названиях картинок (*машина, шары, кубик, пила, ладонь, кулак, бинокль,*

киты). Объединить слоги в слово, слова — в предложение и прочитать (*Маша купила кубики*).

С целью закрепления навыка деления слов на слоги рекомендуются задания с постепенным усложнением слоговой структуры. Это может быть задание разделить на слоги:

1) двусложные слова с повторяющимся слогом (*мама, папа, лили*);

2) двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов (*ноты, лапа, луна, козы, каша, Маша, Таня, кони*);

3) двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов (*диван, котик, гамак, хомяк, дубок*);

4) двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов (*лампа, мишка, марка, санки, полка, сумка, утка, окна, ослик, кактус*);

5) односложные слова со стечением согласных в конце слова (*волк, парк*);

6) односложные слова со стечением согласных в начале слова (*двор, стол*);

7) двусложные слова со стечением согласных в начале слова (*стихи, брови, крыша, скала, слива, столы, врачи*);

8) двусложные слова со стечением согласных в начале и в середине слова (*клумба, снежки, крошка*);

9) трехсложные слова (*канава, кукушка, кастрюля*).

Одновременно проводится работа по определению последовательности и количества звуков в односложных словах без стечений согласных типа *мак, дом, мох*: вначале с опорой на картинку, а затем только на слух.

После чтения слов следует чтение предложений, которые подобраны по принципу от простого к сложному. Обучение чтению предложений начинается одновременно с изучением букв. Учащихся учат читать и понимать короткие предложения в пособии. При знакомстве с буквой *У* они читают однословные предложения (*Ау! Уа!*), знакомятся с оформлением предложений и правилами (заглавная буква, точка, восклицательный знак и др.).

Постепенно в тексты включаются предложения с более сложной структурой и разные по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), по интонации (восклицательные и невосклицательные), предложения с обращением, простые диалоги.

Учащиеся должны знать, что в предложении выражается определенная мысль. Выполняя упражнения, они должны научиться выделять его из речи, печатного текста; выделять в предложении слова по вопросам (*О ком говорится? О чем говорится? Что говорится?*), уметь распространять предложения по вопросам (*Что? У кого? Кому? Чем? С чем? О ком? О чем? Какой? Какие?*), уметь закончить предложение.

Достаточно времени необходимо уделять упражнениям по установлению связи слов в предложении, используя различные виды наглядных схем. Подобные задания являются рпедедевтическими в отношении изучения основ синтаксиса.

Особое внимание следует уделять чтению вопросительных предложений: их понимание вызывает у учащихся значительные затруднения. Работа направлена на воспитание сознательности и выразительности чтения, что способствует более глубокому пониманию содержания прочитанного.

Одной из важных задач третьей ступени является понимание прочитанного. Чтобы прочесть фразу, учащийся должен осмыслить каждое читаемое слово: останавливаться на нем взглядом и возвращаться назад к прочитанному, чтобы не потерять с ним связь. При медленном темпе чтения дети с ТНР плохо понимают даже отдельные слова и простые словосочетания, новую форму слова они могут воспринимать как незнакомое слово. Поэтому в процессе их обучения значительное время нужно отводить работе по наращиванию скорости чтения слогов, плавному слоговому чтению, чтению целыми словами словосочетаний, предложений и коротких текстов.

Умение прочитать текст без предварительной подготовки — результат всего процесса обучения грамоте. Это умение

достигается путем упражнений в чтении специально подобранных небольших, легких для понимания текстов. Они не должны быть перегружены словами сложной слоговой структуры и объемными синтаксическими конструкциями. Однако по мере изучения букв и продвижения учащегося в навыках чтения материал текстов усложняется, встречаются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Педагогический работник (учитель-дефектолог, учитель начальных классов) может предлагать разные по сложности тексты с учетом речевых и произносительных особенностей детей. После прочтения целесообразно попросить их пересказать текст самостоятельно или с помощью вопросов.

В результате систематической работы по формированию навыка чтения первоклассник должен научиться:

- 1) понимать значение каждого слова в предложении;
- 2) устанавливать связи между словами в предложении;
- 3) правильно прочитывать и передавать смысл текста.

При обучении чтению необходимо следить за четкостью и внятностью произносимых звуков, ударением, соблюдением пауз на запятых и точках.

Занимательный материал пособия повышает эффективность коррекционно-развивающей работы по автоматизации произношения, развитию фонематического восприятия, закреплению знаний о звуко-буквенном составе слов, способствует формированию интереса к чтению.

По окончании первого класса учащиеся с ТНР усваивают слоگو-аналитическое чтение, синтетические приемы чтения, овладевают осмысленным чтением простых фраз. В индивидуальном порядке в зависимости от речевых возможностей первоклассники начинают активно переходить к синтетическому чтению.

IV ступень — *синтетическое (глобальное) чтение*. Показателями освоения данной ступени является правильное, беглое, выразительное и осознанное чтение диалогов, чистоговорков, скороговорок, стихотворений, занимательных текстов.

В течение всего периода обучения грамоте ведется систематическая работа по формированию навыков связной речи. В пособии представлен иллюстративный материал, направленный на уточнение смысла прочитанных слов, предложений и текстов. Он может быть предложен первоклассникам для составления рассказов.

Обучение письму. Параллельно с обучением чтению первоклассники обучаются письму. Эти сложные психофизиологические процессы взаимосвязаны и представляют собой средство кодировки информации в единицах знаковой системы языка.

В процессе письма работают четыре анализаторные системы: речеслуховая, речедвигательная, зрительная и двигательная. При этом учащиеся с тяжелыми нарушениями речи испытывают значительные трудности перевода фонем — слышимых звуков в графемы — зрительные графические знаки. Им приходится одновременно учитывать пространственное расположение элементов букв, «перешифровывать» зрительные схемы в кинетическую систему последовательных движений, необходимых для записи. В ходе обучения письму проводится анализ печатного и письменного образов буквы, а также графических знаков, из которых она состоит, сопоставление с другими буквами, содержащими сходные элементы.

Для овладения навыком письма необходимо развивать мелкую моторику рук, пространственные представления, глазомер, развивать и совершенствовать графо-моторные навыки. В формировании навыка письма Л. С. Выготский выделил два уровня: элементарное письмо (учащийся учится писать буквы, слоги, слова и предложения); интеллектуальное письмо (формирование самостоятельной письменной речи). Для детей с нормальным и нарушенным речевым развитием самым сложным является уровень усвоения элементарного письма.

Чтобы освоить написание новой графемы письменной буквы, учащемуся необходимо:

- понять, что говорит учитель (услышать, проанализировать и запомнить устную инструкцию);
- запомнить название графемы (соотнести с уже знакомым образом печатной буквы);
- запомнить зрительный образ графемы и выделять ее из других похожих (проанализировать и запомнить, из каких элементов состоит графема и как они соединены между собой);
- научиться воспроизводить графему письменно (соотнести полученные знания с движением руки в правильном порядке, направлении; размер элементов, составляющих графему).

Навык письма формируется поэтапно:

1) целью подготовительного этапа являются развитие фонематического слуха, формирование фонематического восприятия;

2) цель аналитического этапа — научить первоклассников писать элементы букв и буквы по этим элементам;

3) на аналитико-синтетическом этапе дети учатся писать слоги и слова, из них состоящие. Наибольшую трудность представляет здесь обучение первоклассников правильному соединению букв (верхнему, нижнему, среднему). В связи с этим учитель показывает образец написания слогов на доске, учащиеся прописывают их в воздухе, затем приступают к самостоятельной работе;

4) цель синтетического этапа — научить учащегося формулировать мысли в устной речи и передавать их на письме. На этом этапе техника письма не вызывает у детей трудностей.

Первоклассники должны последовательно овладевать следующими умениями: соотносить звук с соответствующей буквой; переводить звук в букву (фонему в графему); правильно писать заглавную и строчную буквы, передавая их элементы и соблюдая правильное расположение в пространстве; учиться списывать слова и предложения из книги,

с доски, соблюдая правильность написания букв и соединений; писать под диктовку слова и короткие предложения, соблюдая орфографические правила и правила пунктуации; проверять написанное, исправлять ошибки.

Одновременно с обучением грамоте на элементарном уровне проводится работа по практическому усвоению правил орфографии, грамматики и пунктуации (написание заглавной буквы в именах собственных и в начале предложения, знаки пунктуации в конце повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений; раздельное написание предлогов; обозначение мягкости на письме; правописание звонких и глухих согласных, безударных гласных в корне слова; правила переноса слов; правописание сочетаний *ши, жи, ча, ща, чу, шу* и др.).

Особенно сложным для учащихся является усвоение правописания безударных гласных. Дети узнают о разнице в произношении и написании звуков и букв в словах, учатся различать ударные и безударные гласные, осознают, что под ударением гласные звуки пишутся так же, как и слышатся, а безударные нуждаются в проверке. Часто учащиеся с ТНР неверно ставят ударение, поэтому допускают ошибки даже там, где нет сомнений в написании. Кроме того, они имеют ограниченный лексический запас и испытывают затруднения при подборе родственных, однокоренных слов. Следовательно, по усвоению данного правила нужно проводить большую пропедевтическую словарно-орфографическую работу.

Первоклассники усваивают аналитико-синтетический навык письма и в индивидуальном порядке, в зависимости от речевых возможностей, осваивают синтетическое письмо.

Обучение грамоте ведется параллельно с закреплением правильного произношения звуков и развитием фонематического слуха. Для предупреждения нарушений письменной речи в пособии подобран материал на дифференциацию (различение на слух) звуков, сходных по звонкости и глухости [п] — [б], [т] — [д], [ж] — [ш], [г] — [к], твердости и мягкости

[с] — [с'], [р] — [р'], [л] — [л'], способу образования [ц] — [ч'] — [ш], [п] — [т] — [к], [л] — [р], а также свистящих и шипящих [с] — [з] — [ц], [ш] — [ж] — [ч'] и т. д.

Последовательность работы с единицами языка по различению звуков может быть следующая: слоги со сходными звуками → слова со сходным звучанием, различающиеся одним звуком → слова, имеющие в своем составе лишь два-три сходных по звучанию звука → фразы и словосочетания сходного звучания → рифмованные строки и тексты.

Затем предлагаются упражнения для дифференциации групп звуков: свистящих [с] — [с'], [з] — [з'], [ц], шипящих [ш] — [ж] — [ч'] — [щ], свистящих и шипящих [ш] — [с], [ж] — [з], [ч'] — [ц], [щ], сонорных [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [р] — [р'], [й] на материале чистоговорок, скороговорок, стихов, загадок, ребусов.

Учащиеся учатся словоизменению и словообразованию, в процессе проведения языковых игр наблюдают антонимы, синонимы, омонимы, многозначность слов. При чтении таких слов начинают фрагментарно осознавать единство смысловой, грамматической и знаковой сторон слова.

Систематическая и целенаправленная работа по обучению грамоте детей с ТНР позволяет закрепить правильное произношение звуков, научить плавному слоговому чтению и чтению целыми словами, подвести к осмыслению способа чтения и пониманию читаемого. Это происходит при активном использовании педагогическим работником (учителем-дефектологом, учителем начальных классов) текстового и иллюстративного учебного материала, разработанного в соответствии с этапностью формирования фонетико-фонематической системы, уровнем речевого развития и особых образовательных потребностей учащихся.

РАБОТА С УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ Л. А. НОВИКОВОЙ «БУКВАРЬ» В БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Автор реализует в пособии задачи по формированию у учащихся навыков осознанного правильного слогового чтения с переходом на чтение целыми словами и выработку первоначальных навыков письма *в букварный и послебукварный* периоды.

На протяжении этого периода осуществляется:

1) формирование представления о букве как знаке, обозначающем звук; развитие тактильных ощущений (узнавание букв на ощупь; узнавание букв, «написанных» на спине, руке, в воздухе рукой и т. д.); развитие конструктивного праксиса путем моделирования букв из палочек, других элементов;

2) знакомство с буквами русского алфавита;

3) формирование навыков чтения и письма;

4) формирование навыка каллиграфического письма;

5) развитие мышления, памяти, слухового и зрительного внимания.

В начале букварного периода проводятся интегрированные уроки обучения грамоте (чтение и письмо). Далее, по мере увеличения количества изученных букв, появляется возможность проводить отдельные уроки чтения и письма. В связи с этим работу в букварный период условно можно разделить на два этапа: 1-й — интегрированные уроки чтения и письма, 2-й — отдельные уроки чтения и письма. Учитель самостоятельно определяет продолжительность этих этапов, исходя из темпов овладения материалом учащимися.

Навык чтения включает два взаимосвязанных компонента: технический и смысловой. Это не только овладение способами чтения (побуквенным, послоговым, послоговым с переходом на чтение целыми словами, чтение целыми словами с послоговым чтением незнакомых или многосложных слов, беглым чтением), темпом (скоростью), но и правильностью, выразительностью чтения, осмысление и понимание прочитанного.

Формирование первоначальных навыков чтения и письма в пособии Л. А. Новиковой начинается с последовательного знакомства с буквами. Эта последовательность определяется частотностью их использования в речи и возможностью правильного произнесения соответствующих звуков большинством учащихся с тяжелыми нарушениями речи.

Опора на правильное произношение звуков необходима учащимся для предупреждения трудностей в различении и выделении звуков речи, правильном соотношении их с буквами. Чтобы минимизировать дисграфические ошибки при изучении букв, обозначающих акустически сходные звуки ([с] — [ш], [п] — [б] и т. д.) или оптически сходные буквы (*п—н—и* и др.), в «Букваре» через определенный промежуток времени проводится анализ, необходимый для твердого усвоения каждого из исходных звуков и букв отдельно. Буква, как и звук, изучается всесторонне: восприятие общей формы, ее состава (элементов и их расположения), отличие от других уже знакомых букв.

Полезными для запоминания и уточнения образа буквы могут быть упражнения:

- в группировке одинаковых букв, независимо от их цвета, размера и шрифта;
- узнавании букв на ощупь (игра «Чудесный мешочек»);
- узнавании напечатанных букв (с. 61, 87, 107) или слов (с. 29, 35, 81) по их видимым элементам;
- сравнении элементов букв. Например, на страницах 20, 23 «Букваря» даются изображения букв, где похожие элементы выделены серым цветом. На страницах 24, 27, 30, 32 и далее рядом предлагаются буквы, непохожие элементы которых отмечены красным цветом. Далее учитель может предлагать учащимся самостоятельно находить похожие и непохожие элементы букв (показывать их, называть либо обозначить карандашом, ручкой и т. д.);
- написании букв в воздухе, обведении букв, сделанных из разных материалов (наждачной бумаги, картона, проволоки и т. п.).

Изучаемые буквы рекомендуется писать разных размеров и цветов на альбомном листе, картоне, вырезать из наждачной бумаги, выполнять в виде трафаретов, конструировать из тонкой проволоки (ниток, тонкой веревки), лепить из пластилина. При изучении буквы необходимо показать ее отдельные элементы, отметить специфические (например, выходящие за строку элементы букв *д, б, ц, з, у*). Рекомендуется проводить упражнения по конструированию буквы из отдельных элементов (например, конструирование буквы *ш* из шишек, буквы *к* — из карандашей) и нахождению изучаемой буквы среди других.

Параллельно со знакомством с печатной буквой проводится работа по изучению соответствующей письменной буквы, отработке графических навыков. Успешное формирование графических навыков зависит от моторного развития учащегося (развитие движений рук, координация руки и глаз).

Формирование навыков, подготавливающих учащихся к письму, обеспечивается системой специально подобранных упражнений в учебных пособиях «Пропись 1», «Пропись 2» и «Пропись 3». Расположение здесь практического материала предполагает приобретение умений в следующей последовательности:

- свободно владеть ручкой (навыки держания ручки в исходном положении, положения руки с ручкой при рисовании вертикальных, изогнутых и горизонтальных линий, линий разной толщины);
- регулировать рисовальные движения в отношении темпа, размаха, равномерности, слитности и плавности;
- овладение сенсомоторными функциями, обуславливающими воссоздание предложенного изображения (умение передавать движение в любых форме и положении в пространстве, с соблюдением пропорций). Выполнение таких заданий основывается на способности соизмерять, подчинять движение зрительному контролю.

Перечисленные умения требуют овладения такими навыками, как произвольное прекращение движения в нужной

точке; легкое, без излишнего напряжения, движение в нужном направлении; сохранение направления движения руки (по прямой, по дуге, по окружности); изменение направления движения; правильное положение руки при рисовании прямых (вертикальных, горизонтальных, наклонных) и изогнутых линий.

Для формирования навыка каллиграфического письма важны и развитие мелкой моторики кисти и пальцев, и совместная работа руки и глаз. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах подготовки к письму. Глаза оценивают движение и направляют его. С учетом важности связи руки и глаз сформулированы многие упражнения в прописях.

При проведении пропедевтических упражнений, подготавливающих к письму, важно углублять представление учащегося о предмете, который он рисует (обводит, штрихует, закрашивает). С этой целью можно провести работу по тактильному обследованию предмета. Обследующие движения руки организуют зрительное и кинестетическое восприятие, способствуют уточнению зрительных и двигательных представлений.

При формировании навыка письма необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся: одним, чтобы повторить движение самостоятельно, достаточно показа, другим необходимо почувствовать движение кинестетически (учитель, взяв руку учащегося в свою, повторно показывает какое-то движение), третьи нуждаются в неоднократном показе движения с их рукой, так как глаза и рука тут же все забывают.

Одним из основных в обучении грамоте является вопрос соотношения звука и буквы. Использование на уроках игр «Узнай букву», «Назови первый звук и покажи соответствующую букву», «Не ошибись», «Кто первый покажет букву?» и иных способствует более успешной выработке навыка быстрого соотнесения звука с нужной буквой.

Работа на страницах учебного пособия «Букварь», предназначенных для знакомства с новой буквой, включает следующее:

- знакомство со звуком;
- знакомство с буквой, обозначающей данный звук;
- называние предметных картинок, нахождение изучаемого звука в слове-названии и обозначение звука соответствующей буквой;
- характеристика звука (например, [у]) или звуков ([б], [б']), которые на письме обозначает конкретная буква;
- нахождение или составление схем слов, в которых есть изучаемая буква;
- чтение слогов, слов с изучаемой буквой;
- чтение предложений, текстов (если есть достаточный лексический материал, который учащийся может самостоятельно прочитать), составление предложений и небольших текстов по сюжетным рисункам на страницах пособия.

При знакомстве с новой буквой учащимся предлагается выделить соответствующий звук из состава слова. Звуки различаются по трудности выделения, поэтому приемы работы с ними должны быть разнообразными и значительно отличаться друг от друга. Например, звуки, обозначаемые буквами *з, р, ж, ш* и другими, можно произносить протяжно — их рекомендуется выделять из начала слов (*замок, рама, жук*). Глухие взрывные, обозначаемые буквами *п, т, к* и подобными, лучше выделять из конца слов, звонкие взрывные [б], [д], [г] — из прямых слогов, звук [й] — из обратных.

В результате всестороннего и осознанного изучения звуков и букв у учащихся вырабатывается навык достаточно быстрого их соотнесения. Однако для успешного овладения процессом чтения детей необходимо научить быстро и правильно сливать согласный звук с гласным (в слог). Для этого они должны охватывать взглядом 2—3 буквы одновременно. Слиянию звуков (букв) необходимо учить. Предварительная

работа с их символами в добукварный период значительно облегчает выполнение этой трудной задачи.

Характерный признак слогового способа чтения — очень медленный темп и паузы между слогами. Причиной этого является сложность процесса слогослияния, состоящего из перекодирования буквы в звук, узнавания звука (гласный, согласный: твердый, мягкий, звонкий, глухой), его произнесения, удержания в памяти, слияния со следующим звуком, также перекодированным из буквы.

На первых страницах «Букваря» учащимся предлагаются наиболее легкие для чтения звукоподражательные слова, составленные из двух гласных звуков: *ау, уа* (с. 7). Кроме того, дети могут не только прочитать слово (предложение, текст), но и осознать содержание прочитанного с помощью предметных или сюжетных картинок.

Важной задачей обучения грамоте на первом этапе является усвоение прямого слога (СГ). Упражнения на составление и чтение прямых слогов можно проводить в занимательной форме. Например, педагогический работник показывает изображение Маши из мультфильма «Маша и медведь» и от ее лица называет слог *ма*. Учащиеся определяют в нем количество и последовательность звуков, находят соответствующие буквы (*м, а*), выставляют их на наборном полотне под рисунком героини. Одновременно этот же слог каждый учащийся выкладывает на парте из букв разрезной азбуки. Далее учитель предлагает прочитать полученный слог и подумать, почему Маша предложила для чтения именно его (в слове «Маша» есть слог *ма*). Необходимо добиваться, чтобы при чтении слога звуки сливались: голос учащегося должен последовательно, без остановки переходить с произносимого звука на следующий. Аналогичную работу можно провести и при чтении слогов, предлагаемых другими сказочными героями.

В ходе таких упражнений зрительный образ слога, воспринимаемый учащимися как две буквы, стоящие рядом, соотносится с его целостным артикуляционно-звуковым выражением.

При составлении и чтении прямых слогов эффективен следующий прием работы: сначала учащиеся читают слог, предложенный учителем (или сказочным героем), называют количество букв в нем, потом «раздвигают» буквы и читают каждую отдельно, затем опять соединяют их и читают все вместе. Параллельно можно упражнять детей в двойном — продолжительном и беглом — чтении слога (*с-с-с-а-а-а — са*).

Рекомендуется включать в работу упражнения на чтение слогов, подобранных по сходству и записанных на доске: *ма — мо — му — мы; са — та — ка — ма* и т. п. Учащиеся должны осознавать, что эти слоги похожи друг на друга как по буквенному составу (одинаковые первые или вторые буквы), так и по произношению (чтение слогов с первой буквой *м* начинается с закрытым ртом).

Хотелось бы обратить внимание на чтение прямых слогов, начинающихся с букв, обозначающих глухие взрывные согласные звуки [к] — [к’], [п] — [п’], [т] — [т’]. Трудности вызывает то, что их нельзя произнести протяжно. Чтобы правильно определить твердость или мягкость звука (*ки, ка*) при чтении, необходимо видеть не только первую букву (*к, п, т*), но и стоящую за ней. Поэтому перед чтением слогов с первым взрывным согласным рекомендуется читать слог со сходным по артикуляции звуком, который можно произнести протяжно: например, *х-х-х-а — ка, х-х-х-о — ко*.

Подготовке артикуляционного уклада к чтению прямых слогов (в том числе и с взрывными согласными) будет способствовать чтение записанных на доске слогов следующего типа:

а — па; а — та; а — ка;
о — по; о — то; о — ко;
у — пу; у — ту; у — ку.

Для формирования навыка слогового чтения рекомендуется использовать таблицы с напечатанными прямыми слогами:

	<i>а</i>	<i>у</i>	<i>о</i>	<i>ы</i>	<i>и</i>
<i>м</i>	<i>ма</i>	<i>му</i>	<i>мо</i>	<i>мы</i>	<i>ми</i>
<i>т</i>	<i>та</i>	<i>ту</i>	<i>то</i>	<i>ты</i>	<i>ти</i>
<i>к</i>	<i>ка</i>	<i>ку</i>	<i>ко</i>	<i>кы</i>	<i>ки</i>

По мере изучения новых букв таблица дополняется слогами, наиболее часто употребляемыми в речи. Аналогичная работа проводится с использованием форзаца 2 «Букваря».

Период формирования навыка слогового чтения благоприятен для работы над увеличением поля зрения (количества информации, которую фиксирует глаз за один взгляд). Выполнение заданий на данном этапе не является трудоемким, но в дальнейшем первоклассники быстрее научатся читать слоги со стечением согласных, слова, предложения и тексты.

При чтении слогов со стечением согласных, наиболее трудных для учащихся, можно использовать следующие приемы: чтение по подобию (*дра — кра — пра — тра*); наращивание слов (*рот — крот*); изменение формы слова (*кусты — куст, танки — танк*).

Сам по себе слог ничего не обозначает, но он является частью важной единицы речи — слова. Поэтому одной из важных задач обучения чтению является составление слов из двух и более усвоенных слоговых структур.

Во время работы с таблицей можно предложить учащимся быстро прочесть последовательный ряд слогов и затем составить из них слово. В процессе беглого многократного прочтения дети узнают слово, объясняют его значение и показывают предмет на картинке (например, можно последовательно называть слоги *му* и *ха*).

Этот вид деятельности не вызывает у ребят трудностей, если предварительно проводилась работа по формированию навыка чтения слогов: сначала составляются и прочитываются слова с одинаковыми слогами (*ма_ма*), затем — с одинаковой структурой слога (*То_ма*) и с разной структурой (*сум_ка, кни_га*). Предлагаем следующие приемы работы по составлению слов, состоящих из трех букв:

- наращивание гласного в начале прямого слога

ха	са	сы
уха	оса	усы

- наращивание согласного в конце прямого слога

ма	ды	со	ко
мак	дым	сок	кот

- добавление согласного перед обратным слогом

ом	от	ыр	ир
дом	кот	сыр	мир

- преобразование слов: *эхо — это, Тома — Тима* и т. п.

После того как учащиеся научатся образовывать трехбуквенные слова и слоги, можно переходить к составлению двусложных слов, в которых первый слог состоит из трех букв. Выделяют несколько способов образования таких слов:

- наращивание первого слога (СГ) согласным (СГС)

но ра	го ра	ды ра
нор ка	гор ка	дыр ка

- добавление до трехбуквенного слога (СГС) прямого слога (СГ)

мар —	
нор —	ка
гор —	

- преобразование слов: *марка — Мурка* и т. п.

При составлении слов со стечением согласных в конце можно использовать следующий прием: наращивание трехбуквенного слога (СГС) одним согласным (*пар — парк, так — танк*).

Систематические упражнения в чтении слогов и составлении слов способствуют формированию навыка плавного слогового чтения. Учитывая то, что на этой ступени обучения связи между словом и слогом еще слабые, в «Букваре» предлагается материал для чтения от слога к слову. Например, на с. 12: *ту — тут; та — там*; на с. 16: *ох — мох, ух — уха* и т. д.

Для облегчения процесса выделения прямого слога при чтении в «Букваре» используются подстрочные обозначения. Например, на с. 15: *у_ха, у_хо* и др.; на с. 18: *ко_тик, ко_мок* и др.

Обращаем внимание учителей-дефектологов, учителей начальных классов на то, что подстрочные красные линии указывают на деление слова не на слоги, а на сочетания, удобные для чтения.

Использование подстрочных знаков облегчает процесс формирования первоначальных навыков чтения у учащихся с ТНР, помогает усвоить способ чтения разных по структуре слов. На данном этапе целесообразно записывать на доске крупным шрифтом с подстрочными знаками незнакомые или сложные по составу слова, входящие в текст изучаемого на уроке рассказа, и предлагать их учащимся для хорового чтения.

Начиная со с. 27, наиболее сложные слова даются в «Букваре» перед текстами в столбцах с подстрочными знаками: их следует прочитать предварительно и уточнить значения. Затем желательно предложить учащимся найти эти слова в тексте и быстро прочитать. Проведение такой подготовительной работы поможет детям быстрее перейти от слогового способа чтения на чтение целыми словами, а также будет способствовать формированию навыка беглого чтения.

Деление слов на слоги в «Букваре» не обозначается по следующим причинам:

- предупреждения формирования навыка скандированного чтения;
- ограниченного количества условных обозначений;
- возможности двоякого деления слов на слоги (*со-нный*, *сон-ный* и т. п.);
- несовпадения деления на слоги и части для удобства чтения (на слоги — *кур-тка*, *се-стра*, для чтения — *курт-ка*, *сес-т-ра*).

Звуко-буквенный анализ и синтез слов в период обучения грамоте помогает учащимся понять и усвоить строение слова, его графическое обозначение на письме. В зависимости от их подготовленности для фронтальной и индивидуальной работы на уроках рекомендуется использовать занимательные задания:

- составить из букв разрезной азбуки слова (*мак, сани, малина*) и назвать в них звуки;
- поменять местами буквы в словах (*нос, кот*) так, чтобы получились новые слова (*сон, ток*);
- заменить в словах букву, чтобы получились новые слова: *муха — мука* (с. 21), *пони — кони* (с. 25), *сок — сук* (с. 27), *лук — сук* (с. 31), *луна — луна* (с. 34), *лис — лес, соска — сосна* (с. 38) и т. п.;
- дополнить слог или слово буквой, чтобы получилось новое слово: *уха — муха* (с. 14), *вол — волк* (с. 35), *ива — Иван* (с. 36), *мех — смех* (с. 39) и т. п.;
- вставить в слово пропущенную букву или слог;
- убрать из предложенного учителем слова букву или слог, чтобы получить новое слово: *гроза — роза* (с. 80);
- составить из букв одного слова несколько других слов (с. 62);
- найти и назвать новые слова, которые «спрятались» в предложенном слове (с. 88), и т. д.

Учителю необходимо помнить, что для организации работы по звуко-буквенному анализу и синтезу не рекомендуется использовать слова с буквами-слогами *е, ё, ю, я*, чтобы не спровоцировать на письме дисграфические ошибки типа *йама, майак*.

С первых страниц «Букваря» для отработки быстрого соотнесения звука с соответствующей буквой, а также совершенствования навыка звуко-буквенного анализа учащимся предлагаются практические задания с использованием схем:

а) с обозначенными в них символами звуков (гласных или согласных) и напечатанными ниже буквами, которые обозначают данные звуки на письме;

б) напечатанными ниже буквами, слогами и без обозначения в них звуков.

Для знакомства с новой буквой в учебном пособии используются рисунки, названия изображенных на них предметов в виде схем слов с обозначением соответствующих звуков и букв. Например, на с. 3 «Букваря» под рисунками даются

схемы слов-названий с обозначением в них звука [а], а под ними — буквы *а*. С опорой на этот материал учащиеся определяют место заданного звука, его количество в каждом слове, соотносят звук с соответствующей буквой. Выполнение такого задания не должно вызвать затруднений, так как в добукварном периоде дети уже познакомились с символом звука [а]. Его использование позволит быстрее запомнить и букву, которой обозначается этот звук.

Более сложным является задание на нахождение соответствия слов — названий предметов, изображенных на сюжетных рисунках (с. 3—5 и др.), которые даются в рамках, обозначаются звездочкой и стилизованным вопросительным знаком. Эти задания не повторяются. Например, на с. 4, 7, 12 и далее предлагается подобрать соответствующие рисунки к схемам, расставленным в произвольном порядке. Выполняя такие задания, учащиеся должны проанализировать схему слова, определить в ней место конкретного звука (буквы), выбрать слова, отвечающие заданным параметрам, среди предложенных.

Еще сложнее для учащихся находить соответствия слов — названий предметов, изображенных на сюжетных (с. 14, 23) или предметных рисунках в рамках (с. 14, 19, 24 и далее) в «Букваре», и схем без обозначения в них звуков, но с напечатанными ниже буквами. При выполнении таких заданий дети анализируют схему, запоминают место букв в слове, определяют, какие согласные (твердые или мягкие) может обозначать заданная буква, а затем из предложенных в рамке или на рисунке выбирают слова-названия с параметрами, заданными схемой.

В «Букваре» предлагаются также задания на нахождение соответствия слов — названий предметов на рисунках в рамке (с. 40, 58, 77) и схем с напечатанными под ними слогами.

Схемы слов с напечатанными под ними буквами используются в «Букваре» и при знакомстве с буквами *е* (с. 37), *ё* (с. 101), *ю* (с. 81), *я* (с. 45).

Сложными в «Букваре» являются также задания на самостоятельный подбор слов к схемам с обозначением или без обозначения в них звуков (с. 5, 6, 8, 9 и далее).

Трудности у учащихся вызывают задания на подбор подходящих по смыслу слов к предложениям. Для выполнения этой работы используются схемы слов без обозначения в них звуков и под ними букв (с. 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22 и далее). Например, на с. 14 напечатаны предложения *Мама* *уху; Тум* *муху*. Читая эти предложения, учащийся должен вместо схем, обозначающих действие, подобрать и назвать слова-действия, определить в них звуки. Можно предложить ребятам назвать звук, который обозначается уже знакомой им буквой.

Задания на нахождение звуков в словах с пропущенными буквами (с. 13, 15 и далее), количество которых обозначается соответствующим количеством клеточек, также направлены на совершенствование навыка звукового анализа, увеличение объема читаемых слов.

Одновременно с механизмом слогового чтения формируется и механизм слогового письма. При записи слова единицей, которой оперирует учащийся, тоже является слог. Поэтому на первом этапе обучения письму дети выделяют в слове слоги, фиксируют результат в слоговой модели (схеме) и только потом записывают.

Обязательным условием при первоначальной записи слова является диктовка по слогам. Слог записывается одновременно с его произнесением: учащиеся протяжно произносят его (*м-м-м-а-а-а*) и обозначают буквами.

С целью своевременного выявления ошибок — пропусков, повторений, записи лишних букв — особое внимание необходимо уделять формированию у учащихся умения проверять написанное слово, предложение. Навык самоконтроля необходимо прививать с первых дней обучения в школе. Для этого рекомендуется использовать следующий прием. Детям предлагается прочитать написанное слово, подчеркнуть каждую букву, обозначающую гласный звук (*малина*). Постепенно

по мере формирования навыка самоконтроля необходимость опоры на модель записываемого слова станет ненужной.

После знакомства с буквами *и, я, е, ё, ю* возникает необходимость знакомить учащихся с некоторыми новыми правилами письма и чтения:

- при чтении слов необходимо ориентироваться на букву, следующую за обозначающей согласный звук, чтобы правильно произнести этот согласный и, соответственно, читаемый слог;
- при записи слов необходимо ориентироваться на качество согласного звука (твёрдый или мягкий), чтобы обозначить гласную соответствующей буквой (*а—я, о—ё* и т. д.).

В этот период работы рекомендуется использовать пособие «Окошки» (деревянную или бумажную основу с двумя прорезями, в которые вставляются полоски бумаги с напечатанными на них буквами: на одной — *а, о, у, и, э, ы, е, ё, ю, я*, на другой — обозначающие согласные). По заданию учителя или одноклассника ребята вставляют в первое «окошко» полоску с буквой, обозначающей согласный звук, а во второе — полоску с буквами *а, о, у, и, э, ы, е, ё, ю, я*. Стоящие рядом буквы в «окошках» образуют прямой слог, который учащиеся читают хором или индивидуально. Медленно передвигая вторую линейку, образуют новые слоги, тренируются в слитном и правильном чтении твёрдых или мягких согласных.

Перечисленные способы формирования навыков чтения и письма отрабатываются на протяжении всего букварного периода. Однако хотелось бы обратить внимание и на необходимость выработки единого темпа письма, который является залогом организации успешной работы в классе. На первых этапах отработки примерно одинакового темпа составления моделей и записи слов желательно длительно произносить слоги вместе с учащимися (при этом учитель должен ориентироваться на темп детей, которые пишут медленно), а затем постепенно ускорять темп. Первоклассники вместе с учителем должны «петь» слог, одновременно записывая его; запись следующего слога также начинают все вместе.

Особого внимания требует и обучение записи предложений под диктовку. Сначала составляется модель предложения, в которой фиксируется последовательность самостоятельных и служебных слов. Это поможет учащимся правильно определить их количество. Важно, чтобы слова в предложениях, предлагаемых для письма под диктовку, были знакомы детям, просты по структуре. Их произношение должно соответствовать написанию. Формирование умений письма предложений под диктовку продолжается и в послебукварный период.

Овладение навыком чтения предполагает не только усвоение техники чтения, но и понимание смысла прочитанного. Взаимосвязь между этими процессами устанавливается не одновременно и поэтому требует к себе особого внимания. Если не проводить специальную работу, навык чтения часто остается механическим. В большинстве случаев решение двух задач — прочитать и осознать прочитанное — сводится у учащихся к более легкой — прочитать. Система практических заданий, предлагаемых на страницах «Букваря», направлена на отработку техники и формирование навыка осознанного чтения. Осознанность, ее глубина определяются также уровнем развития речи. Это обоюдный процесс: чем больше учащийся читает — тем лучше развивается его речь, а чем лучше развита речь — тем полнее понимание прочитанного.

В этот период обучения грамоте рекомендуется проводить лексические упражнения. У учащихся необходимо совершенствовать (или формировать) умения подбирать слова, точно отражающие события и явления окружающего мира, отличать их прямое и переносное значение, наблюдать за богатством и разнообразием лексического содержания речи.

Подводить учащихся к осознанию прочитанного можно разными способами. Например, после прочтения слов *мак*, *маки* целесообразно предложить найти и показать соответствующие рисунки; после знакомства со словом *горячо* — спросить: «Когда бывает горячо?» Важно вырабатывать

у детей навык соотнесения прочитанного слова с соответствующим образным представлением.

Выработке навыка соотнесения прочитанного слова с конкретным представлением будет содействовать выполнение заданий, в которых:

- слово — название рисунка соответствует напечатанному под ним слову или звукоподражанию (с. 14 — *муха, уха, тахта*; с. 20 — *пи-пи-пи, ку-ку, топ-топ, кап-кап*; с. 39 — *мел, веник, метла*; с. 51 — *гамак, галстук, голубика* и т. п.);
- слово — название рисунка не всегда соответствует слову, напечатанному под ним (с. 24, 50), или вопросительному предложению (с. 20, 28, 35, 52 и далее);
- к слову — названию рисунка нужно подобрать то, которое обозначает изображенный предмет, и прочитать только его (с. 32).

Выполняя, например, задание на с. 23, учащиеся должны прочитать предложения и показать соответствующий рисунок. Можно спросить: «Где нарисована Тома, которая держит в руках кота?» При выполнении заданий с рисунками и напечатанным под ними предложением в рамках (с. 27, 31, 43, 47 и др.) ребенок должен выбрать и показать только то изображение, о котором он прочитал.

Довольно сложными являются задания на понимание предложений, в которых предметы выполняют несвойственные им действия. Например, на с. 46 предложены шуточные рисунки, под которыми напечатаны предложения: *Утка ловит волка. Санки катят Вову. Лоси летят в лес.* Учащиеся должны прочитать их, рассмотреть рисунки и исправить подписи так, чтобы в них появился смысл (*Волк ловит утку. Вова катит санки. Лоси живут в лесу*).

В процессе проведения лексической работы не следует ограничиваться только объяснением незнакомых слов, главная задача — формировать у детей навык свободного устного высказывания, учить точно формулировать свои

мысли. Яркие и содержательные рисунки помогут обогатить словарь учащихся глаголами и прилагательными. Словарная работа расширяет их кругозор, обобщает полученные знания и активизирует процесс развития речи.

На уроках обучения грамоте в букварный период рекомендуется учить анализировать текст, определять количество предложений в тексте и слов в предложении, выделять слова с изучаемой буквой, проводить их звуко-буквенный анализ (структурный анализ), отвечать на вопросы к тексту, объяснять значение слов и словосочетаний (смысловый анализ).

Работа над текстом на уроках чтения может предусматривать и ряд творческих упражнений: словесный рисунок к тексту, составление начала или продолжения сюжета, рассказа по аналогии с прочитанным текстом и т. д.

Методом обучения в начальных классах являются дидактические игры. В «Букваре» дается разнообразный материал для их организации: ребусы, составление слов из букв или слогов, преобразование слов и др. Дидактическая игра на уроках носит целенаправленный характер и должна решать образовательные задачи. Однако нельзя перенасыщать занятия элементами занимательности, поскольку это может привести к ненужной развлекательности и ослабить внимание учащихся к основной теме.

Рекомендации по выполнению практических заданий учебного пособия «Букварь» Л. А. Новиковой

Рекомендации по выполнению практических заданий предлагаются для отдельных страниц «Букваря», на которых учащиеся знакомятся с буквами, обозначающими гласные звуки [а] и [у], а также буквами, обозначающими согласные звуки [м], [м'], [т], [т']. Учитель, проявляя свой творческий потенциал, может использовать и другие приемы работы по формированию у первоклассников с ТНР устойчивых умений чтения и письма.

Знакомство с печатными буквами *Aa* (с. 3)

Знакомство с новой буквой на уроках обучения грамоте можно начинать с артикуляционной гимнастики, подготавливающей к правильному произнесению соответствующего звука и называнию знака, которым он обозначается на письме (буквы).

Например, перед началом работы на с. 3 «Букваря» рекомендуется провести:

- артикуляционную гимнастику, включающую упражнения для губ (улыбка, трубочка, заборчик и др.), языка (на расслабление и удерживание языка в спокойном состоянии);
- упражнения на развитие силы голоса (произнесение тихо или громко отдельных гласных звуков: [y], [a], [и], [o] или рядов гласных звуков: [y] — [a], [и] — [o], [y] — [a] — [o] и т. д.);
- упражнения на выработку правильного речевого дыхания (быстрый вдох и плавный, медленный выдох). Например, игры «У кого выше взлетит бабочка?», «Кто забьет в ворота гол?»;
- игру «Узнай звук». Например, учитель показывает артикуляционный уклад звука [a], а ребятам предлагается назвать (узнать) звук и показать соответствующий ему символ.

1. Знакомство с печатными буквами *Aa*.

— Кто знает, как называется птица, нарисованная вверху страницы слева? (*Аист.*) Назовите первый звук в слове *аист*.

— Кто знает, как называются знаки, написанные вверху страницы в розовой рамке? (*Буквы.*) Как вы думаете, для чего нужны буквы? (*Обозначать звуки на письме.*) Кто знает, какой звук обозначают напечатанные буквы? (*Звук [a].*) Какие по размеру есть буквы *Aa*? (*Большие и маленькие.*)

2. Конструирование печатных букв *Aa* из пластилина (проволоки или картона).

— Возьмите пластилин красного цвета. Давайте вылепим (изготовим) из него четыре длинные палочки (колбаски) и одну короткую. *(Важно эту работу выполнять вместе с учащимися. Изготовленные палочки учащиеся и учитель выкладывают на дощечку (клеенку) для лепки.)*

— Давайте внимательно посмотрим на большую букву *А*. Сколько и каких палочек нужно взять, чтобы выложить ее на дощечке? *(Две длинных и одну короткую.)* Как нужно положить большие палочки? *(Верхние концы палочек соединить, а нижние развести в разные стороны.)* Куда нужно положить короткую палочку? *(В центр между длинными палочками.)* Кто вспомнит, когда пишется большая буква *А*? *(Если первое слово в предложении начинается с буквы А.)*

— Внимательно посмотрите на маленькую букву *а*. Сколько палочек нужно взять, чтобы ее сделать? Из каких элементов состоит маленькая буква *а*? *(Из кружка и крючка.)* Давайте из палочек сделаем круг и крючок.

Учитель показывает, как вылепить элементы маленькой буквы *а*, учащиеся повторяют его действия на своих рабочих местах. Затем по образцу из полученных элементов составляют маленькую букву *а*.

Работу по конструированию букв можно провести с элементами, вырезанными из картона или сделанными из толстой проволоки.

3. Соотнесение символа звука и буквы.

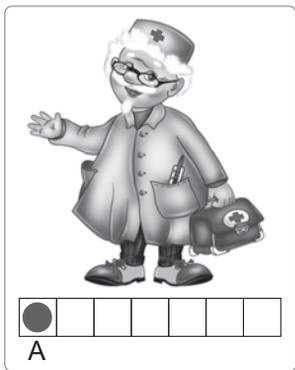
— Что напечатано в верхнем левом углу страницы? *(Символ звука [а], большая и маленькая буквы Аа.)* Как вы думаете, почему в квадратике нарисован символ звука [а]? Дайте характеристику звуку [а]. Какой буквой на письме обозначается звук [а]? Какой может быть буква *А* по размеру? *(Большой и маленькой.)*

— Кто догадался, почему буквы *Аа* размещены под квадратиками с кружками-символами красного цвета? *(Они обозначают гласный звук.)* Сколько звуков обозначают большая и маленькая буквы *Аа*? *(Один.)*

4. Работа с рисунками (*мак, аист, Айболит, аквариум, лапа, астра, ананас*). Рассмотрим пример со словом *астра*.

— Кто знает, как называется нарисованный цветок? (*Астра.*) Посмотрите на схему слова *астра*. Какой первый звук в этом слове? С помощью чего вы узнали, что в слове *астра* первый звук [а]? (*В начале схемы нарисован символ звука [а].*) Сколько звуков [а] «спряталось» в этом слове? Почему под символом звука [а] напечатана буква *а*? (*Потому что буква **а** обозначает на письме звук [а].*) Сколько букв *а* напечатано под схемой слова *астра*? Почему? Какими значками мы можем обозначать звук [а] на письме? (*Символом звука [а] или буквой **а**.*)

Пример работы с картинкой, на которой изображен доктор Айболит.



— Кто нарисован на картинке? Давайте вспомним имя доктора. Почему *А* под картинкой большая? (*Имя доктора.*) Кого лечит доктор Айболит? Кто знает сказку про доктора Айболита? Прослушайте сказку и ответьте на вопросы.

Учитель задает вопросы на уточнение понимания прочитанного.

Аналогичная работа проводится и с другими рисунками на странице.

5. Работа со схемами слов и рисунками *рак, барабан, жаба*. Соотнесение слова — названия рисунка с соответствующей схемой и буквами, которыми обозначены звуки [а] под схемами. Важно обратить внимание учащихся, что там пишется маленькая буква *а*.

— Назовите слово с одной буквой *а*, покажите соответствующую схему. Произнесите вслух, отхлопайте. Сколько получилось слогов? Сколько гласных в этом слове? (*Один слог, одна гласная.*) Найдите схему к слову *жаба*, слову *барабан*. Сколько звуков в слове *жаба*, сколько букв *а*? Сколько слогов в слове *жаба*? Сколько гласных?

— Сколько звуков в слове *барабан*? Сколько букв *а*? Правильно произнесите по слогам каждое слово, отхлопайте. Сколько слогов в слове *барабан*? Сколько гласных в каждом слоге?

С помощью учителя дети делают вывод, что в слове столько слогов, сколько гласных.

6. Самостоятельная работа. Можно предложить учащимся придумать слово на заданную схему. Представляется схема слова *банан* с обозначением места звука и буквы *а*. Первоклассники подбирают слова, доказывают, что они действительно подходят к схеме (по количеству звуков в слове).

— Какое еще слово подходит к этой схеме? (*Баран.*)

Далее следует предложить учащимся подобрать из картинок те, что соответствуют всем названным словам.

Знакомство с письменными буквами *Аа* (с. 4)

1. Повторение изученного на предыдущем уроке.

— Рассмотрите картинки вверху слева. Что на них изображено? Как мы воспринимаем звуки? Что говорит нам рисунок? (*Звуки мы говорим и слышим.*) Какую букву вы видите на другом рисунке? Какой орган помогает нам видеть буквы? Что означает рука с ручкой? Где «живут» буквы? Почему здесь изображена книга?

Вместе с учителем дети составляют предложения: *Буквы мы видим, читаем и пишем. Звуки мы говорим и слышим.* Организуется хоровое проговаривание, затем предложения повторяет каждый учащийся.

— Назовите буквы, указанные в прямоугольнике в верхнем левом углу страницы. Сколько букв *Аа* вы знаете? Зачем нужна большая буква *А*? Когда употребляется маленькая буква *а*? Сколько букв написано и напечатано? Знаете ли вы, какой звук обозначают эти буквы?

2. Знакомство с письменными буквами *Аа*.

— Кто знает, почему буквы *Аа* слева и справа разные? (*Буквы, которые печатают на специальных станках,*

называют печатными, а буквы, которые пишут люди рукой, называют письменными.) Покажите печатные буквы *Aa*. Сколько печатных букв *Aa*? Какие они по размеру? (*Большие и маленькие.*) Покажите письменные буквы *Aa*. Почему их называют письменными? Сколько письменных букв *Aa*? Какими бывают письменные буквы *Aa* по размеру?

— Какие буквы *Aa* — письменные или печатные — вы видите в прямоугольнике справа и на рисунке классной доски? Покажите у себя в книге сначала печатные *Aa*, а потом — письменные.

3. Конструирование письменных букв *Aa* из пластилина (проволоки или картона).

4. Нахождение в совместном обсуждении сходств и различий между письменной и печатной буквами. (*Большие буквы состоят из трех элементов, в каждой букве есть маленькая палочка (черточка). Большие линии в печатной букве А прямые, а в письменной — нет; маленькая черточка в печатной букве размещается между большими палочками (линиями), а в письменной выходит за палочки (линии).*) Аналогичная работа проводится по сравнению маленьких письменной и печатной букв *a*.

5. Далее можно предложить учащимся выполнить задания по написанию элементов букв *Aa*, данным в «Прописи 1».

6. Работа с рисунками (мама укачивает малыша, у мужчины болит зуб, девочка укачивает куклу).

— Кто нарисован на картинке слева? (*Мама, которая укачивает малыша.*) Какой звук мы слышим, когда укачивают малыша? Какие буквы напечатаны под картинкой? Как вы думаете, почему под этой картинкой напечатано несколько букв *a*? (*Потому что звук [а] нужно петь (произносить) долго, пока малыш не уснет.*) Каким голосом нужно петь песенку, чтобы малыш уснул? (*Тихим и ласковым.*) Давайте и мы споем песенку малышу.

— Кто нарисован на картинке справа от мамы с малышом? Что случилось с женщиной? Какой звук произносят

люди, когда у них что-то сильно болит? Как нужно прочитывать буквы **Аа**, чтобы показать боль?

Учащиеся по очереди с соответствующей интонацией читают подписи под иллюстрациями.

— Кто нарисован слева? Что у Ани в руках? Как вы думаете, что делает Аня? Кто может правильно прочесть буквы **Аа** под рисунком Ани и куклы? Какие буквы (печатные или письменные) вы видите под рисунками?

7. Работа с рисунками и схемами слов в рамке.

— Назовите предметы, которые нарисованы в рамке. (*Стакан, лапа, рак, малина, барабан, машина, баран.*) Давайте произнесем еще раз слова — названия картинок и послушаем, есть ли в них звук [а].

Поочередное хоровое проговаривание каждого слова, выделение в них звука [а].

— Кто догадался, чем похожи все эти слова-названия? (*В каждом слове есть звук [а].*) Что нарисовано в рамке? (*Знак вопроса и схемы слов с напечатанными под ними буквами а.*) Кто скажет, какое задание мы должны выполнить? (*Подобрать к схемам слова — названия предметов, нарисованных в рамке.*) Кто знает, почему вверху рамки нарисована звездочка? Что нам подсказывают условные обозначения «Букваря»? (*Это задание сложное, поэтому нужно внимательно рассмотреть схему слова и подумать, какое название предмета можно ею обозначить.*) Сколько звуков [а] показано в первой схеме слова? Где они расположены: в начале, середине или конце слова?

— Назовите предмет, нарисованный в верхнем правом углу рамки. (*Стакан.*) Сколько звуков [а] «спряталось» в слове *стакан*? (*Два.*) Можем ли мы обозначить слово *стакан* первой схемой? Почему? (*В слове стакан последний звук [н], а в схеме последним должен быть звук [а].*)

— Подумайте, какие слова — названия предметов в рамке мы можем обозначить первой схемой. (*Лапа, малина, машина.*) Сколько звуков [а] и букв **а** в слове *лапа*? Покажите в схеме первый звук [а]. Покажите и назовите букву, которая

обозначает звук [а] на письме. Какая это буква *а* — печатная или письменная, большая или маленькая?

Аналогичная работа проводится со словами *малина*, *машина*. За каждый правильный ответ учащиеся поощряются фишками. На слова-названия, обозначенные схемами, рекомендуется положить полоски бумаги. Это поможет учащимся найти слова, которые нельзя обозначить схемами, данными в «Букваре».

— Сколько звуков [а] во второй схеме слова? Где они расположены: в начале, середине или конце слова? Назовите слова — названия рисунков в рамке. Есть ли в рамке слова-названия, которые мы можем обозначить этой схемой? (*Баран.*) Чем интересны первая и вторая схемы слов? (*Они одинаковые.*)

— Сколько звуков [а] показано в третьей схеме слова? Где они расположены: в начале, середине или конце слова? Какие слова — названия предметов в рамке мы можем обозначить этой схемой? (*Рак.*)

— Сколько звуков [а] показано в четвертой схеме слова? Где они расположены: в начале, середине или конце слова? Назовите предмет в рамке, который мы можем обозначить этой схемой. (*Стакан.*) Ко всем ли предметам, нарисованным в рамке, мы выбрали схемы слов? Назовите их. (*Рак, стакан, лапа, баран.*) Есть ли схема к рисунку барабана? Сколько звуков [а] в этом слове?

— Есть ли у нас схема, где три буквы *а*? (*В рамке нет схемы, где есть три буквы [а].*) Сколько рисунков помещено в рамке? Сколько схем? Какие слова — названия предметов остались без схемы?

Проводится звуко-буквенный анализ слов *машина*, *малина*, *барабан*, составляются слова из фишек-символов. Определяется количество звуков и букв в каждом слове, место буквы *а*. В каждом слове под символом звука [а] выставляется буква *а*.

8. Самостоятельная работа. Подобрать к словам — названиям рисунков нужную схему и соединить их полосками бумаги.

Знакомство с печатными буквами Уу (с. 5)

1. Знакомство с буквами Уу.

— Кто знает, какой звук обозначают напечатанные здесь буквы? (*Звук [у].*) Какие бывают буквы Уу по размеру? (*Большие и маленькие.*) Зачем нужны буквы? (*Обозначать на письме звуки.*)

2. Конструирование букв из их элементов.

— Давайте внимательно посмотрим на большую букву У. Сколько и каких палочек нужно вылепить, чтобы выложить на дощечке большую букву У? (*Одну длинную и одну короткую.*) Сколько элементов в большой букве У? Чтобы выложить первый элемент, какую палочку мы должны взять — длинную или короткую? (*Короткую.*) Как мы должны положить короткую палочку — прямо или под наклоном? (*Под наклоном.*) Что нужно сделать с длинной палочкой, чтобы она стала похожа на второй элемент большой буквы У? (*Закруглить нижний конец палочки влево.*) Как мы должны положить длинную палочку — прямо или под наклоном? (*Под наклоном.*) Давайте соединим два элемента так, чтобы палочки стали похожи на большую букву У.

— Внимательно посмотрите на маленькую букву у. Сколько элементов в маленькой букве у? Чем похожи большая и маленькая буквы Уу? (*Каждая буква состоит из двух похожих элементов-палочек.*) Чем отличается большая буква У от маленькой? (*Размерами элементов и расположением на строке. Длинная наклонная палочка большой буквы У расположена на строке, а маленькой — выходит за строку вниз.*)

Работу по конструированию букв можно провести с элементами, вырезанными из картона или сделанными из толстой проволоки.

3. Соотнесение символа звука и буквы у.

— Что напечатано в левом верхнем углу страницы? (*Символы звука [у], большая и маленькая буквы Уу*). Дайте характеристику звуку [у]. Почему буквы Уу напечатаны под

символом красного цвета? (*Они обозначают гласный звук.*)
Сколько звуков обозначают большая и маленькая буквы **Уу**?
(*Один.*)

4. Работа с рисунками (лук, дуб, лук, сук).

— Как называется предмет, который нарисован сверху? Есть ли звук [у] в слове *лук* (*дуб, лук, сук*)? Где находится звук [у] в слове? Какой буквой обозначается звук [у] на письме? Укажите на букву **у**. Прочитайте ее. Сколько звуков обозначает на письме буква **у**?

5. Работа со схемами слов и рисунками (уши, бусы, улей).

Соотнесение слова — названия рисунка с соответствующей схемой и буквами, которыми обозначен звук [у].

Используя рисунки в пособии, можно предложить учащимся игру «Четвертый лишний». Исключение проводят по двум признакам: месторасположение звука [у] и буквы **у** в словах (в начале или середине), предметы живые или неживые.

6. Подбор рисунков к схемам в рамке.

— Посмотрите, какой значок нарисован сверху слева в рамке. (*Звездочка и знак вопроса.*) Как вы думаете, какое задание надо выполнить? (*Найти на рисунке и назвать слова, в которых звук [у] стоит в начале слова и в середине.*) Сколько слов со звуком [у] мы должны назвать? (*Считают по схемам.*)

Учащиеся подбирают слова к оставшимся схемам. Например, к второй схеме подходит слово *улитка*, потому что слово начинается со звука [у]. Далее схемы соотносятся с рисунками *пелуха, стула*. В процессе совместного обсуждения дети доказывают, какие слова обозначаются соответствующими схемами, определяют в них место буквы **у**. Затем с помощью учителя составляют с данными словами предложения по схеме: слово-название + слово-действие.

Повторение и закрепление материала предыдущего урока.

— Какими буквами на письме обозначается звук [а]?

Индивидуальная работа. Различение печатных и письменных букв, их написание.

Знакомство с письменными буквами Уу (с. 6)

1. Повторение изученного на предыдущем уроке.

— Назовите буквы, напечатанные в верхнем правом углу страницы. Сколько букв Уу вы знаете? Узнайте буквы.

Предлагаются изображения букв а и у в разных положениях.

2. Знакомство с письменными буквами Уу.

— Какие буквы напечатаны вверху слева? Покажите печатные буквы Уу. Сколько печатных букв Уу? Вспомните, почему эти буквы называют печатными.

— Какие буквы Уу вы видите вверху справа — письменные или печатные? Почему эти буквы называют письменными? Сколько письменных букв Уу? Какие по размеру есть письменные буквы Уу? Какие буквы написаны на доске? Чем отличаются буквы, написанные справа и на доске? (Белого и черного цветов.)

3. Конструирование письменных букв Уу из пластилина, проволоки или картона. Нахождение сходства и различия между ними. (Большие буквы состоят из двух элементов, в каждой букве второй элемент похож на большой крючок, загнутый внизу влево. Первый элемент в печатной букве У — короткая прямая линия, а в письменной У — крючок, загнутый влево вверху и вправо внизу.)

Аналогичная работа проводится по сравнению маленьких письменной и печатной букв у.

4. Нахождение сходства и различия букв, напечатанных внизу с. 6 «Букваря».

5. Работа в «Прописи». Рассматривание и называние элементов буквы у, прописывание в воздухе, на руке, обводка по контуру. Письмо по пунктирной линии, по образцу, по началу элемента, дописывание букв, самостоятельное письмо.

6. Формирование навыка слитного чтения буквосочетаний.

— Кто нарисован на картинке справа? Давайте прочитаем подпись под рисунком. Какая буква напечатана первой?

Какой звук она обозначает на письме? Какая буква напечатана второй? Какой звук она обозначает на письме? Кто помнит, зачем нарисованы под буквами дужки со стрелочкой? Что показывает стрелочка? (*Стрелочка показывает, что звук [y], обозначенный буквой У, мы должны произносить до тех пор, пока не скажем звук [а], обозначенный буквой а.*) Давайте вместе прочитаем и узнаем, что делает малыш.

Учитель движением указки акцентирует внимание учащихся на подстрочных знаках и буквах, напечатанных на доске, читает слово *ya*. Учащиеся повторяют движения педагога и читают вместе с ним. Это действие повторяется до тех пор, пока дети не прочитают слово *ya* слитно.

— Кто догадался, что делает малыш? Как вы узнали, что малыш плачет?

Аналогичная работа проводится с рисунком, на котором изображен мальчик в лесу. Можно предложить сильному учащемуся показать у доски, как правильно читать слово *a_y* с подстрочными знаками и без них (*a y, ay*). Затем организуется чтение по очереди.

7. Работа с сюжетными рисунками, чтение слов (звукоподражание). Повторение учащимися слов-подражаний. Описание ситуации по рисунку в совместной беседе.

— Что делает мальчик? Когда кричат *ay*? Повторите предложение, представьте, что вы в лесу, позовите.

— Кто говорит *ya*? Покажите, что делает малыш на рисунке. Во что он одет?

Чтение слов (звукоподражание) хором, затем индивидуально по очереди.

8. Работа со словами *усы, акула, арбуз*.

— Назовите предметы, нарисованные в рамке. Произнесите шепотом слова — названия картинок и подумайте, какой звук есть в каждом из этих слов. Чем похожи эти слова? (*В каждом слове есть звук [y].*)

— Что нарисовано внизу в рамке? (*Схемы слов с напечатанными под ними буквами а, у.*) Кто скажет, какое задание

мы должны выполнить? (*Подобрать к схемам слова — названия предметов из рамки.*) Сколько схем слов нарисовано в рамке?

— Внимательно рассмотрите первую схему слова. Какие звуки и буквы есть в этой схеме? Какой первый гласный звук должен быть в слове? Какой буквой обозначается звук [у] на письме? Какой второй гласный звук должен быть в слове? Какой буквой обозначается звук [а] на письме?

— Рассмотрите вторую и третью схемы слов. Чем они похожи? (*В каждой схеме есть звуки [а], [у] и под схемой буквы а, у.*) В чем их отличие? (*Во второй схеме слова звук [у] и два звука [а].*)

9. Самостоятельная работа. Подобрать к словам — названиям рисунков нужную схему и соединить их полосками бумаги.

Знакомство с печатными и письменными большими и маленькими буквами *Ии* (с. 7, 8), *Оо* (с. 15, 16), *ы* (с. 22), *Ээ* (с. 29, 30) проводится аналогично.

Буквы *Мм* (с. 9, 10)

1. Знакомство с буквами *Мм*.

— Что напечатано в верхнем левом углу страницы? (*Большая и маленькая буквы **Мм**; символ согласного твердого звонкого звука и символ согласного мягкого звонкого звука.*) Как вы думаете, почему в квадратике рядом с большой и маленькой буквами *Мм* нарисованы символы согласных звонких твердого и мягкого звуков? Сколько согласных звуков может обозначать на письме буква *М*? (*Два звука: согласный твердый звонкий и согласный мягкий звонкий.*)

2. Перед тем как начать работу с рисунками, можно показать учащимся символ согласного звонкого твердого звука и попросить назвать звуки, которые им можно обозначать. (*Звуки [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [л], [м], [н], [р].*)

— Сколько звуков может обозначать символ согласного звонкого твердого звука?

Аналогичная работа проводится с символом согласного звонкого мягкого звука. (*Звуки [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [л'], [м'], [н'], [р']*.)

3. Работа с рисунками сверху (*мак, мяч*).

— Что нарисовано сверху страницы? Назовите первый звук в слове *мак*. Дайте характеристику звуку [м]. (*Звук [м] — согласный, звонкий, твердый*.) Какими значками мы можем обозначить звук [м] на письме? (*Символом согласного твердого звонкого звука или буквой*.) Покажите буквы, которыми звук [м] обозначается на письме.

— Что нарисовано сверху страницы справа? Произнесите слово — название картинки так, чтобы хорошо был слышен первый звук. (*М-м-м-м-мяч*.) Назовите первый звук в слове *мяч*. Дайте характеристику звуку [м']. (*Звук [м'] согласный звонкий мягкий*.) Какими значками мы можем обозначить звук [м'] на письме? (*Символом согласного мягкого звонкого звука или буквой*.) Покажите буквы, которыми на письме обозначается звук [м']. Какой буквой на письме обозначаются звуки [м] и [м']? (*Буквой м*.)

4. Конструирование букв из пластилина, картона или проволоки.

— Давайте внимательно посмотрим на большую букву *М*. Сколько элементов в большой букве *М*? Сколько и какие палочки нужно изготовить, чтобы выложить на дощечке большую букву *М*? (*Две длинные и две короткие*.) Как нужно положить длинные палочки, чтобы получилась большая буква *М*? Как нужно положить короткие палочки, чтобы получилась большая буква *М*? Положите большую букву *М* на парту слева.

— Внимательно посмотрите на маленькую букву *м*. Сколько элементов в маленькой букве *м*? Сколько и какие палочки нужно изготовить, чтобы выложить на дощечке маленькую букву *м*? (*Две длинные и две короткие*.)

— Сравните большую и маленькую буквы *Мм*. Чем эти буквы отличаются? (*Размером*.) Чем большая буква *М* и маленькая буква *м* похожи? (*И у большой, и у маленькой букв*

есть четыре элемента: по две длинные и по две короткие палочки; эти элементы букв размещаются одинаково.)

— Можем ли мы изготовить одинаковые по размеру палочки в случае с большой буквой *М*? Почему? Сделайте из пластилина палочки нужного размера. Составьте из них маленькую букву *м* и положите ее рядом с большой.

5. Чтение слогов и слов.

— Посмотрите и скажите, сколько столбцов напечатано под рисунками. Знакомы ли вам буквы, напечатанные в первом столбике? Назовите эти буквы. Давайте вместе прочитаем, что здесь напечатано. Назовите первую букву. Какой звук она обозначает? (*Звук [а].*) Назовите вторую букву. (*Буква м.*) Какой звук обозначает эта буква? (*Звук [м].*) Кто помнит, как правильно читать буквосочетания? (*Нужно произносить звук [а] до тех пор, пока не скажем звук [м].*) Давайте вместе прочитаем буквосочетание тихим голосом. Что мы прочитали: слог или слово? Докажите.

— Кто читает следующие буквосочетания? Давайте вместе прочитаем буквы в первой строке третьего столбика. (*Мааамааа.*) А теперь послушаем, что прочитали. Прочитаем маленькие слова. Кто говорит *ам-ам, му-му*? Что обозначают эти слова? Когда малыши говорят *ам-ам*?

6. Работа с сюжетным рисунком. Отвечая на вопросы учителя, дети рассказывают сюжет, затем называют предметы, изображенные на столе. Устанавливают наличие буквы *м* в словах-названиях.

— Давайте прочитаем, о чем малыш просит маму.

Далее идет чтение предложений под рисунком (хором и индивидуально).

— Почему в первом предложении слово *Мама* написано с большой буквы, а во втором — с маленькой?

Учащиеся соотносят слова со схемами, определяют слово с мягким *м*. К первой, второй, пятой схемам подходят слова *малыш, молоко, машина, мама*, потому что в них первый звук [м]; к третьей и четвертой схемам — *мышка, миска*, поскольку в них первый звук [м’].

— Кто знает, как называется знак, который стоит в конце предложения? Восклицательный знак ставят в конце предложения, которое читают громко. Малыш очень голоден и громко просит маму, чтобы она его покормила. Давайте прочитаем предложения так, будто мы — малыши и очень хотим есть.

Далее предусматривается хоровое и индивидуальное чтение предложений с соответствующей интонацией. Использование указок помогает выработать плавность и темп чтения.

7. Работа со схемами слов. На наборном полотне можно поставить три карточки. На первой показать схему слова с символами звуков в следующей последовательности: символ согласного твердого звонкого звука, символ звука [а], символ согласного твердого звонкого звука, символ звука [а]; на второй — такую же схему слова, но с напечатанной буквой *м* под символами согласных звуков; на третьей — слово *мама*.

— Посмотрите на первую карточку. Что на ней нарисовано? Кто назовет слова, которые можно обозначить этой схемой? (*Рама, мама, жаба.*) Можем ли мы по схеме слова на первой карточке определить, какие согласные твердые звонкие звуки в ней обозначены? Какие это могут быть звуки? (*Звуки [м], [р], [ж], [б].*)

— Что нарисовано на второй карточке? Чем отличается эта схема слова от первой? (*Под согласными звуками напечатана буква м.*) Можем ли мы по этой схеме определить согласные звуки и назвать слово? Кто может назвать нужное слово? Что нам помогло? Как вы думаете, какими значками (символами или буквами) лучше обозначать слова? Почему?

— Что напечатано на третьей карточке? Кто может прочитать слово?

— Посмотрите на три карточки и скажите, как лучше обозначать слова на письме — схемами или буквами? Зачем нужно знать буквы? (*Чтобы научиться читать слова, предложения и знать, о чем рассказывают книги.*)

8. Самостоятельная работа. Учащиеся подбирают слова — названия предметов к схемам с вопросительным знаком.

— Что вам надо сделать? О чем спрашивает вопросительный знак?

Сильным учащимся можно предложить самостоятельно подобрать слова к схемам с напечатанными под ними буквами *м*. При этом внимание детей необходимо обратить на то, что буква может обозначать как твердый звук [м], так и мягкий звук [м’].

Закрепление знаний о печатных и письменных буквах *Мм* (с. 10)

Практический материал на с. 10 дает возможность закрепить знания, полученные на предыдущем уроке.

1. Называние и характеристика букв, чтение слогов, работа с картинками и схемами слов выполняется после того, как учитель проведет работу в прописи и познакомит учащихся с письменными буквами *Мм*.

2. Знакомство с текстом. Упражнения в чтении предложений, работа над пониманием прочитанного.

Буквы *Тт* (с. 11)

1. Знакомство с буквами *Тт*.

— Что нарисовано вверху страницы? Назовите первый звук в слове *тыква*. Дайте характеристику звуку [т]. (*Согласный, глухой, твердый.*) Какими значками мы можем обозначить звук [т] на письме? (*Символом согласного твердого глухого звука или буквой.*) Покажите буквы, которыми на письме обозначается звук [т].

2. Работа с изображениями тыквы и тигра.

— Подумайте и скажите, может ли символ согласного глухого твердого звука в схеме слова обозначать, например, звук [к]? Почему? Какая буква помогла нам определить первый звук в слове? Подумайте, как лучше обозначать звуки на письме — буквами или символами? Докажите.

— Что нарисовано на картинке справа? Назовите первый звук в слове *тигр*. Дайте характеристику звуку [т’].

(Звук [т'] — согласный глухой мягкий.) Какая буква напечатана под символом согласного глухого мягкого звука? (*Буква т.*) Подумайте и скажите: может ли символ согласного глухого мягкого звука в схеме слова обозначать, например, звук [с']? Почему? Какая буква помогла нам определить первый звук в слове? Какими значками лучше обозначать звуки на письме — символами или буквами? Докажите.

3. Конструирование букв *Tt* из пластилина, картона или проволоки.

4. Работа с символами согласного глухого твердого или мягкого звуков и слогами, напечатанными под ними.

— Прочитайте слоги, напечатанные под символом согласного глухого твердого звука. В слогe *та* звук [т] — твердый или мягкий? Какая буква напечатана после буквы *т*? Подумайте и скажите: буква *а* на письме показывает твердость или мягкость звука [т]? В слогe *ту* звук [т] твердый или мягкий? Какая буква напечатана после буквы *т*? Подумайте и скажите: буква *у* на письме показывает твердость или мягкость звука [т]? Назовите буквы, которые показывают твердость согласного звука [т] на письме.

— Прочитайте слог, напечатанный под символом согласного глухого мягкого звука. В слогe *ти* звук [т] — твердый или мягкий? Какая буква напечатана после буквы *т*? Подумайте и скажите: буква *и* на письме показывает твердость или мягкость звука [т]?

4. Работа с сюжетным рисунком и схемами слов.

— Что изображено на картинке? (*Комната.*) Что есть в комнате? (*Телевизор, стол, стул, торт, тюльпаны.*) Кто нарисован на картинке? Можно ли морского котика назвать котом?

— Что вы видите внизу под рисунком? (*Схемы слов с напечатанными под ними буквами т.*) Кто скажет, какое задание мы должны выполнить? (*Подобрать к схемам слова — названия предметов с картинки.*) Сколько схем слов предлагается? Внимательно рассмотрите первую схему. Какие в ней есть звуки? Какая буква есть в этом слове?

Где находится буква *т*? Посмотрите на рисунок и назовите слова, в которых первый звук [т']. (*Телевизор, тюльпаны.*) Можно ли обозначить эти слова первой схемой? Докажите.

По ходу работы слова, которые обозначили схемой, рекомендуется закрывать полосками бумаги.

— Есть ли на рисунке еще слова, которые начинаются с буквы *т*? (*Торт.*) Можем ли мы слово *торт* обозначить первой схемой? Почему? (*В слове торт — два звука [т]: в начале и в конце слова, а под схемой напечатана только одна буква т.*)

5. Практическая работа.

— Нарисуйте схему, которой можно обозначить слово *торт*, запишите буквы под ней. Внимательно рассмотрите следующую схему слова. Какие звуки есть в схеме? Какая буква есть в этом слове? Где находится буква *т* в слове? Посмотрите на рисунок и назовите слова, в которых последний звук — [т]. (*Торт, кот.*) Какое из этих слов мы можем обозначить второй схемой? Докажите. Покажите схему слова *торт*, которую вы уже зарисовали.

— Есть ли на рисунке слова — названия предметов, к которым мы не подобрали схемы? Почему слова *стол, стул, стаканы* нельзя обозначить первой или второй схемой? Покажите схему и букву под ней для обозначения слов *стол, стул, стаканы*. Нарисуйте ее.

7. Работа над предложением. Чтение предложений с рисунками. Учитель читает предложения первой строки вместе с учащимися, регулируя темп чтения указкой (первый раз медленно, второй раз быстрее, третий раз быстро).

— Самостоятельно шепотом прочитайте первую строку и подумайте, что там напечатано: слова или предложения. Покажите знаки в конце предложений. С какой буквы начинаются предложения? Прочитайте предложения выразительно. Сколько слов в первом предложении (во втором, третьем)? Что интересное вы заметили в этом предложении? (*Предложение с вопросительным знаком — про кота.*) Давайте назовем все звуки в этом слове ([к], [о], [т]). Знаем ли мы

букву, которой обозначают звук [к]? Как вы думаете, почему вместо напечатанного слова художник нарисовал кота? *(Потому что мы еще не учили букву, которой обозначают звук [к]).* Почему к предложениям подобраны рисунки? *(Потому что мы знаем не все буквы, которыми нужно обозначать звуки в словах — названиях рисунков.)*

Вторую строку учащимся предлагается прочитать самостоятельно, определить границы предложений, сосчитать, сколько предложений в строке, сколько слов в каждом из них. Учащиеся читают вслух хором, затем индивидуально с соблюдением интонации.

— Посмотрите внимательно на первые слова в предложениях. Чем они похожи? Какое правило нужно знать, чтобы правильно записывать предложения?

7. Самостоятельная работа. Учащиеся подбирают слова к схемам слов с напечатанными под ними буквами *т*.

8. Закрепление знаний об изученных буквах (с. 12).

Практический материал на с. 12 позволяет закрепить знания, полученные учащимися на предыдущем уроке, и продолжить работу над формированием умений письма.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Одним из необходимых условий эффективности обучения и развития учащихся является гибкость методики. Учителю не следует ограничивать мысль ребенка заранее очерченными рамками рассуждений. Прочное усвоение знаний происходит в том случае, когда он активно добывает их с опорой на полученные ранее.

Гибкость методики распространяется и на учет разных уровней подготовленности детей. Важно формировать и направлять активную деятельность всех учащихся класса, в том числе и менее подготовленных. Задача учителя — вызвать у них как можно больше положительных эмоций, связанных с учебным процессом. Для этого необходимо

знание сильных сторон каждого ребенка, предварительное продумывание вопросов, которые будут адресованы разным группам учащихся.

Практическая деятельность педагогических работников, наблюдения психологов показывают, что младшие учащиеся, особенно первого года обучения, нуждаются в дифференцированном обучении. Разнообразие форм и методов работы не только позволяет решить многочисленные вопросы обучения грамоте, но и помогает воспитывать детей, развивать их интеллектуальные способности.

Чередуя виды деятельности, рекомендуется так комбинировать методы и приемы, чтобы менялся доминантный анализатор (желательно задействовать как можно больше анализаторов). В арсенале педагогического работника (учителя) должны быть такие коррекционные приемы, как использование наглядных опор в обучении, комментируемого управления, составление примерных планов ответов, поэтапное формирование умственных действий, опережающее консультирование по трудным темам. Хорошую службу в этом случае сослужит выполнение на уроках физкультурных минуток и упражнений на релаксацию.

Одним из наиболее эффективных способов включения менее подготовленных (а в некоторых случаях и сильных) учащихся в продуктивную учебную деятельность является оказание дозированной помощи. В методическом пособии для педагогических работников Г. Ф. Комариной «Педагогическая диагностика развития и обучения школьников в системе коррекционного обучения» (М.: Наука, 1989) выделены три основных вида помощи: стимулирующая, направляющая и обучающая.

Стимулирующая помощь. Необходимость в ней возникает тогда, когда учащийся не включился в работу или выполнил ее неправильно. В первом случае помощь оказывается в виде дополнительного стимулирования деятельности: подбадривания, объяснения полученного задания, помощи в организации деятельности. Во втором случае — указания на наличие

ошибки и необходимость ее исправления. В зависимости от особенностей развития каждого учащегося учитель может сделать область поиска допущенной ошибки более широкой (отметить наличие ошибки) или, наоборот, более узкой (показать строку или слово, в котором допущена ошибка).

Направляющая помощь используется в том случае, когда стимулирующая оказывается неэффективной. Этот вид помощи указывает путь, который может привести к правильному выполнению работы, актуализирует знания, позволяющие достигнуть успеха, помогает ребенку сделать первый шаг к выполнению задания или наметить план действий (что сначала, а что потом), задает наводящие вопросы или дает подсказки по выбору средств деятельности.

Обучающая помощь. Необходимость ее оказания возникает в том случае, когда другие виды помощи не дали положительного результата. Учитель непосредственно перед учащимся раскрывает путь выполнения задания. Эта помощь будет более эффективна тогда, когда ребенок примет непосредственное участие в выработке названного пути.

Необходимо отметить, что оказание любого вида помощи прекращается, как только учащийся сделает попытку самостоятельно продолжить работу.

Во время работы детям, имеющим тяжелые нарушения речи, необходимо обеспечивать пребывание в комфортном психологическом климате, чаще использовать одобрение и похвалу, создавать на уроке ситуацию успеха, предлагая выполнить посильные задания. Важно ежедневно повышать их мотивацию учиться, отмечать продвижения. Опытные педагогические работники также уделяют внимание формам работы, которые стимулируют инициативу, речевую активность, формируют эмоционально-положительное отношение к учебной деятельности, предупреждают отрицательные переживания, связанные с нарушением речи.

В случае обнаружения нарушений речи лучше не фиксировать на них внимание, не подчеркивать ошибки нетактичными замечаниями, а поощрять способность учащихся

применять сформированные умения и навыки связной речи в различных ситуациях общения. Также важно чувствовать время, когда можно сделать замечание. Если диалог учителя с учащимся содержателен, носит яркий эмоциональный характер, нецелесообразно прерывать его для исправления ошибок. Предпочтительнее использовать «отсроченное исправление» и в случае необходимости в тактичной форме оказывать помощь по исправлению речи ребенка. Важно приучать детей слышать свои грамматические и фонетические ошибки, самостоятельно исправлять их.

Дополнительная нагрузка заключается в необходимости адаптировать содержание учебного материала к восприятию учащимися с ТНР, очищать содержание от сложных подробностей, выделять материал, подлежащий многократному повторению, закреплению, дифференцировать задания в зависимости от поставленных задач; соблюдать допустимые объемы изучаемого материала по принципу необходимости и достаточности.

В процессе учебно-воспитательной работы рекомендуется давать пример правильной, четкой, предельно внятной, хорошо интонированной, выразительной речи, четко формулировать вопросы, дробить многокомпонентные инструкции на отдельные звенья, доступные для понимания. То есть речь педагогического работника должна служить образцом для учащихся с ТНР. При обращении к ним следует избегать сложных инвертированных конструкций, повторов, вводных слов, усложняющих понимание речи.

Во время организации уроков обучения грамоте предлагается:

- строго соблюдать порядок изучения материала согласно аналитико-синтетическому методу;
- допускать чтение по слогам, пока не будет сформировано беглое чтение;
- учитывать параллельность формирования устной и письменной форм речи;
- использовать межпредметные связи;

- способствовать осознанному восприятию учащимися учебного материала, расширять и активизировать их речевой запас на основе углубления представлений об окружающем мире, используя лексические возможности слова (слова-синонимы, паронимы, антонимы и др.).

На этапе контроля и оценки следует умело сочетать доверие к ребенку с проверкой выполнения заданий, обучать его самодисциплине, самообладанию, умениям преодолевать трудности и учитывать мнение других, рациональному расходованию сил, вежливости, тактичности, отказу от неразумных желаний. Предлагается создавать условия для получения хорошей оценки, учить поэтапному выполнению учебных заданий по возрастающей трудности, предоставлять достаточное время на их выполнение, а затем четко, спокойно аргументировать оценку результатов деятельности с особым акцентом на позитивных сторонах. Накопительная оценка за выполняемые виды работы может стать удачным стимулирующим фактором.

Письменные работы учащихся с дисграфией оцениваются с учетом типологии этих специфических нарушений (несколько типологических ошибок считаются за одну).

Вкратце остановимся на примерах типичных дисграфических ошибок.

1. Ошибки, обусловленные несформированностью фонематических процессов и слухового восприятия:

- пропуски гласных букв: *всят* — *висят*, *комнта* — *комната*, *урожй* — *урожай*;
- пропуски согласных букв: *комата* — *комната*, *вей* — *всей*;
- пропуски слогов и частей слова: *стрки* — *стрелки*;
- замена гласных: *пище* — *пищу*, *сесен* — *сосен*, *люгкий* — *легкий*;
- замена согласных: *тва* — *два*, *роча* — *роца*, *урошай* — *урожай*, *боказываед* — *показывает*;
- перестановки букв и слогов: *онко* — *окно*;

- недописывание букв и слогов: *чере* — *через*, *на ветка* — *на ветках*, *диктан* — *диктант*;
- наращивание слов лишними буквами и слогами: *учащи-десяти* — *учащиеся*, *санег* — *снег*, *диктанат* — *диктант*;
- искажение слова: *мальни* — *маленький*, *чайщик* — *чащи*;
- слитное написание слов и их произвольное деление: *д ва* — *два*, *бойчасов* — *бой часов*, *в ся* — *вся*;
- неумение определить границы предложения в тексте, слитное написание предложений: *Снег покрыл всю землю. Белым ковром. Замерзла Речка птицам голодно.* — *Снег покрыл всю землю белым ковром. Замерзла речка. Птицам голодно*;
- нарушение смягчения согласных: *большой* — *большой*, *толко* — *только*, *умчалис* — *умчались*, *мач* — *мяч*.

2. Ошибки, обусловленные несформированностью лексико-грамматической стороны речи:

- нарушения согласования слов: *с еловый ветки* — *с еловой ветки*, *появилось трава* — *появилась трава*, *огромная бабочки* — *огромные бабочки*;
- нарушения управления: *в ветка* — *с ветки*; *умчались к чащу* — *умчались в чащу*, *сидит стул* — *сидит на стуле*;
- замена слов по звуковому сходству;
- слитное написание предлогов и раздельное написание приставок: *вроще* — *в роще*, *настене* — *на стене*, *на бухли* — *набухли*;
- пропуски слов в предложении.

3. Ошибки, обусловленные несформированностью зрительного узнавания, анализа и синтеза, пространственного восприятия:

- замена букв, отличающихся разными положениями в пространстве: *ш* — *т*, *д* — *в*, *д* — *б*;
- замена букв, отличающихся различными количествами одинаковых элементов: *и* — *ш*, *ц* — *щ*;
- замена букв, имеющих дополнительные элементы: *и* — *ц*, *ш* — *щ*, *п* — *т*, *х* — *ж*, *л* — *м*;

- зеркальное написание букв: *с, э, ю*;
- пропуски, лишние или неправильно расположенные элементы букв.

4. Ошибки, обусловленные неспособностью учащихся воспринимать большой объем учебного материала, запомнить и употребить на письме усвоенные устно правила орфографии:

- безударная гласная в корне слова: *вада — вода, чисы — часы*;
- правописание звонких и глухих звуков в середине и в конце слова: *зуп — зуб, дорошка — дорожка*;
- обозначение смягчения согласных;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных.

Знание перечисленных специфических ошибок поможет педагогическому работнику правильно определить вид нарушений процесса письма, выявить причины затруднений, спланировать работу по их преодолению и, соответственно, оценить учебную деятельность учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Примерное распределение содержания учебного материала в подготовительный (добукварный) период обучения грамоте с использованием учебного пособия «В мире звуков», рабочей тетради «Пропись 1» (30 часов)

Работа с учебным материалом организуется на основе печатного пособия «В мире звуков», проводится в основном фронтально — посредством создания игровых ситуаций, в которые включаются упражнения по развитию зрительного, фонетического восприятия, фонематического слуха, уточнению звучания и артикуляции звуков, моделированию правильного произношения, развитию координации и мелкой моторики рук и др.

Помогают учащемуся в запоминании, «чтении» и освоении звуков речи специальные обозначения — графические модели звука, которые позволяют установить связь между его зрительным образом, артикуляцией и звучанием.

При работе с иллюстрациями особое внимание следует уделить фотоснимкам, поскольку на них явления и предметы отображены в естественном виде, без выделения существенных черт, в отличие от интуитивно понятных дидактических картинок. Следует задавать уточняющие вопросы: *«Что вы видите на фотографии? Какой предмет главный на снимке? Какое действие происходит на фото? Когда так бывает?»*

Примерное тематическое планирование учебного материала для удобства представлено в таблице (см. примечание 1).

Перед началом изучения звуков, букв и знаков, предполагающим однотипные уроки, указаны примерные общие для них цели.

Пособие «Пропись 1» ориентирует на формирование правильных графических и каллиграфических навыков, подготовку руки к письму, координацию движения пальцев, кисти при рисовании и письме в добукварный период. Выбор заданий, а также их объем и очередность выполнения определяются учителем, исходя из подготовленности учащегося к школьному обучению. Основными видами работы на этом этапе являются рисование или дорисовывание по заданному направлению, штриховка, обводка, письмо элементов по точкам, образцу.

Уроки письма тесно связаны по содержанию с уроками чтения, что позволяет при желании проводить их как интегрированные. В связи с этим в каждой теме в рамочках предлагается работа по обучению письму.

Параллельно с освоением первоклассниками основ чтения и письма проводится формирование общеучебных умений и навыков, которые осваиваются и закрепляются в первые месяцы обучения в учреждении среднего образования. Для организации системной работы в этом направлении к каждому уроку приведены краткие памятки под рубрикой «Формирование общеучебных умений».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
<p>Ц е л ь:¹ сформировать понятие о звуках речи. З а д а ч и: 1) научить различать речевые и неречевые звуки в процессе развертывания речи; 2) развивать умение выделять звуки из потока речи, дифференцировать их; 3) воспитывать положительное отношение к учению.</p>			
1	<p>День знаний. Знакомство с учебными пособиями «В мире звуков», «Букварь», «Пропись 1», «Пропись 2», «Пропись 3»</p>	1	<p>Рассматривание учебных пособий, формирование умения ориентироваться в них. Показ и называние частей книги (обложка, форзац, титульный лист, оглавление, условные знаки, иллюстрации, тексты). Обучение правильному обращению с учебной книгой (бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, не рисовать на страницах, использовать закладку и т. д.). Обучение письму. Подбор и подготовка к уроку необходимых принадлежностей, их размещение на парте, называние письменных принадлежностей. Обучение правильному расположению рабочей тетради, сохранению правильного положения ручки при письме. Формирование общеучебных умений. Знакомство с правилами поведения учащегося в школе, на уроке (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и четко, слушать педагогического работника и выполнять его указания, слушать ответы одноклассников)</p>

¹ Цели сформулированы для целых групп уроков, которые построены аналогично.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
2	Звуки речи. Речевые и неречевые звуки (с. 4, 5; с. 6, 7)	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Формирование умений воспринимать и различать окружающие звуки (с. 4, 5), слушать и различать речевые звуки, приводить примеры. Создание речевых ситуаций, демонстрация устной (говорение, слушание) и письменной речи (письмо, чтение), подведение к выводу, что речевые звуки мы произносим и слышим. Определение изображений на сюжетных картинках (с. 6, 7), различные виды речи (устной, письменной). Ответы на вопросы по сюжетной картинке, использование символов-подсказок, поиск сюжетов с вопросительным знаком, ответ с использованием звукоподражания.</p> <p>Введение терминов «речь», «слово», «звук». Произнесение предложений с восклицательной (вопросительной) интонацией по образцу.</p> <p>Обучение письму. Работа в прописи (см. примечание 1). Ориентирование на странице: строки, поля. Формирование умения обводить по контуру и заполнять цветом рисунки в соответствии с образцом в прописи, не выходить при раскрашивании за границы рисунка, повторять узор из петель. Раскрашивание желательно производить карандашом, чтобы согротивление материала заставляло напрягать мелкие мышцы руки.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания. Ориентирование в пособии «В мире звуков». Развитие умения правильно располагать тетрадь на рабочем месте, сохранять правильное расположение ручки при письме, повторять гигиенические правила письма с опорой на наглядный материал, демонстрировать их выполнение</p>

Ц е л ь: сформировать понятие о гласных звуках речи и их слоогообразующей функции.

З а д а ч и: 1) научить выделять гласные звуки в процессе слухо-зрительного анализа, различать их, верно произносить, обозначать графически, определять место в слове; 2) развивать навыки чтения значков гласных звуков, их слияния, интонирования звукосочетаний, навыки раскрашивания, заполнения, рисования фигур, формировать общеучебные умения и навыки; 3) воспитывать уважительное отношение к участникам учебного процесса, внимательность.

3	Гласный звук [а] (с. 8)	<p>1</p> <p>Слухо-зрительный анализ. Наблюдение за особенностями положения органов артикуляционного аппарата при произношении звука [а], знакомство с его символом-обозначением (с. 8). Характеристика звука [а] (гласный), формирование умения доказывать, что звук [а] — гласный (произносится с участием голоса, не встречается при этом преград).</p> <p>Развитие фонематического слуха. Обучение слышать звук [а] в произносимых словах, словах-подражаниях, выделять звук [а] из ряда звуков, начала слова в игровых ситуациях посредством звукоподражания и интонирования с опорой на сюжетные рисунки и модель звука.</p> <p>Узнавание терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице: левое поле, правое поле, рабочая строка. Формирование умения обводить по контуру рисунки, петли, волнистые и прямые линии, точки, самостоятельно копировать их в соответствии с образцом, самостоятельно выбирать цвета для раскрашивания рисунков.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Выработка правильной посадки, обеспечение соблюдения правил письма. Развитие умения располагать прописи на рабочем месте, пользоваться пишущими принадлежностями</p>
---	-------------------------	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
4	Гласный звук [y] (с. 9)	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Наблюдение за особенностями положения органов артикуляционного аппарата при произношении звука [y], знакомство с его символом-обозначением (с. 9). Характеристика звука [y] (гласный), формирование умения доказывать, что звук [y] гласный (произносится с участием голоса, не встречается при этом преград).</p> <p>Развитие фонематического слуха, обучение слышать звук [y] в произносимых словах, словах-подражаниях, выделять звук [y] из ряда звуков, начала слова в игровых ситуациях посредством звукоподражания и интонирования с опорой на предметные и сюжетные рисунки и модель звука (<i>уши, окунь, утка</i>). Упражнения в чтении графических моделей звуков [a], [y].</p> <p>Узнавание терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, нахождение рабочей строки, межстрочного пространства. Формирование умения обводить по контуру рисунки, пелли, волнистые и прямые линии, фигуры разных размеров, удлиненную наклонную линию с закруглением, точки, самостоятельно копировать их в соответствии с образцом; вести линию сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверх, выше, внизу, ниже, в центре и проч.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

5	<p>Гласные звуки [а], [у] (с. 10)</p>	<p>1</p>	<p>Слухо-зрительный анализ. Формирование умения выделять звуки [а], [у] с опорой на предметные и сюжетные рисунки (с. 10). Характеристика особенностей артикуляции гласных звуков [а], [у], повторение их отличительных свойств.</p> <p>Определение наличия звуков [а], [у] в словах — названиях предметов на картинках; выделение звуков [а], [у] в начале и конце слова. Чтение по моделям звуков: вначале медленно, протяжно, затем с ускорением. Различение графических моделей слияния гласных с длинными и короткими стрелками. Распознавание [а], [у] по беззвучной артикуляции (упражнение «Немое кино»).</p> <p>Составление слов со звуками [а], [у]. Интонирование звукоподражаний: <i>А-у-у! У-а-а! А-у-у? У-а-а?</i></p> <p>Понимание терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, нахождение верхней и нижней линий рабочей строки. Формирование умения обводить по контуру рисунки, петли, волнистые и прямые линии, фигуры разных размеров, удлиненную наклонную линию с закруглением, точки, самотяжельно копировать их в соответствии с образцом, раскрывать, штриховать, вести прямую линию сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предположительно плану. Ориентирование на странице (вверх, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?, Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
---	---------------------------------------	----------	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
6	Гласный звук [ы] (с. 11)	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Наблюдение за особенностями положения органов артикуляционного аппарата при произношении звука [ы], знакомство с его символом-обозначением — графической моделью (с. 11). Характеристика звука [ы] (гласный), формирование умения доказывать, что звук [ы] гласный (произносится с участием голоса, не встречается при этом преград).</p> <p>Развитие умения слышать звук [ы] в произносимых словах, выделять его из ряда других звуков, из ударной позиции в словах с опорой на сюжетные рисунки, произносить его посредством повторения, звукоподражания и интонирования в игровых ситуациях.</p> <p>Воспроизведение звуков [ы], [а], [у] по графическим моделям. Упражнения в чтении символов, протяжное и ускоренное чтение.</p> <p>Наблюдение за изменением формы слова, установление сходства и различия слов при добавлении звука [ы] (<i>зуб — зубы, кот — коты, кит — киты</i>).</p> <p>Использование терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, нахождение верхней и нижней линий рабочей строки. Формирование умения ободить по контуру рисунки, пегли, волнистые и прямые линии, фигуры разных размеров, удлиненную наклонную линию с закруглением, точки, самостоятельно копировать их в соответствии с образцом, штриховать, вести прямую линию сверху вниз и снизу вверх.</p>

		<p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверх, выше, внизу, ниже, в центре и проч.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
7	Гласные звуки [а], [у], [ы] (с. 12)	<p>1</p> <p>Слухо-зрительный анализ. Развитие умения выделять звуки [а], [у], [ы] с опорой на предметные и сюжетные рисунки, характеризовать особенности их произношения, определять беззвучно произносимый звук по положению артикуляционных органов (упражнение «Немое кино»). Определение звуков [а], [у], [ы] на слух с опорой на рисунки и без. Разыгрывание ситуаций по сюжетным рисункам.</p> <p>Использование терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, нахождение верхней и нижней линий рабочей строки, письмо параллельных горизонтальных линий по рабочей строке. Формирование умения самостоятельно копировать фигуры и рисунки в соответствии с образцом, штриховать.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверх, выше, внизу, ниже, в центре и проч.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
8	Гласный звук [о] (с. 13)	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Развитие фонематического слуха, умения наблюдать за особенностями положения органов артикуляционного аппарата при произнесении звука [о]. Поиск на сюжетных картинках ситуаций, в которых произносится звук [о]. Разыгрывание ситуации, интонирование: <i>О-о-о! Ох! Ой! Он! О-о-о? Ох? Ой? Он?</i></p> <p>Узнавание произносимого звука по положению артикуляционных органов (упражнение «Немое кино»). Распознавание на слух и определение наличия звука [о] в слове. Выделение звука в начале слова: Олег, Оля и др., в ударной и безударной позициях с опорой на предметные изображения (<i>осы, дом, портфель</i>). Характеристика звука как гласного.</p> <p>Использование терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, самостоятельное нахождение верхней и нижней линий рабочей строки, ее начала. Формирование умений проводить короткие и длинные прямые линии по размеру рабочей строки и межстрочного пространства, самостоятельно копировать фигуры и рисунки в соответствии с образцом, штриховать, вести наклонную линию сверху вниз и снизу вверх. Наиболее сложными для первоклассников являются короткие прямые линии, проведение которых требует контроля за рукой.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

9	Гласные звуки [о], [у] (с. 14)	<p>1</p> <p>Слухо-зрительный анализ. Развитие фонематического слуха и слухо-зрительного восприятия, умений выделять и различать звуки [о], [у] в процессе звукового анализа с опорой на предметные и сюжетные картинки в ударной позиции начала слова, умений характеризовать особенности произнесения звуков [о], [у], определять беззвучно произносимый звук по положению артикуляционных органов («Немое кино»). Воспроизводить заданный образец звуков [о] и [у] с использованием графических моделей. Углубления в чтении символов, чтение протяжное и ускоренное.</p> <p>Формирование умений дифференцировать звуки [о], [у] в ударной позиции с опорой на предметные рисунки (<i>овцы, утка, улей, осы, дом, лук</i>), игра «Две корзины».</p> <p>Знакомство с графической моделью «слово» и изображением гласных звуков в ней. Подбор слов с определенным звуком к схеме-модели.</p> <p>Использование терминов «речь», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, нахождение верхней и нижней линий рабочей строки, ее начала. Формирование умений проводить короткие и длинные прямые линии в направлении сверху вниз с учетом ограниченных размеров рабочей строки и межстрочного пространства, самостоятельно копировать фигуры и рисунки в соответствии с образцом, штриховать, вести наклонную линию сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (сверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
---	--------------------------------	---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
10	Гласный звук [и]. (с. 15, 16)	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Развитие фонематического слуха и слухового восприятия, наблюдение за положением органов артикуляционного аппарата при произнесении звука [и]. Характеристика звука как гласного. Выделение произносимого звука по положению артикуляционных органов («Немое кино»), воспроизведение слияний гласных по графическим моделям. Дифференциация графических обозначений.</p> <p>Распознавание на слух звука [и] в слове, выделение звука в начале слова с опорой на предметную картинку и в середине (пишки). Многозначность слова, составление словосочетаний со словом <i>иголки</i> в разных значениях.</p> <p>Выделение звука [и] на слух из начала, конца и середины слова без опоры на графическую модель (<i>рак, тигр, дуб</i>). Подбор слов к заданному образцу.</p> <p>Использование терминов «речь», «предложение», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице, нахождение верхней и нижней линий рабочей строки, ее начала, конца. Формирование умения проводить короткие и длинные прямые линии в направлении сверху вниз с учетом ограниченных размеров рабочей строки и межстрочного пространства, самостоятельно копировать фигуры и рисунки в соответствии с образцом, штриховать, вести наклонную линию сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

11	<p>Гласные звуки [и], [ы] (с. 17, 18)</p>	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Развитие фонематического слуха, формирование умений выделять звуки [и], [ы] в процессе звукового анализа с опорой на предметные и сюжетные картинки. Характеристика особенностей произнесения звуков [и], [ы] как гласных. Чтение графических схем — слияний гласных протяжно и с ускорением.</p> <p>Распознавание звука по беззвучной артикуляции («Немое кино»).</p> <p>Решение головоломок (<i>мак, дом, сыр</i>) на соотнесение звука и графической модели (с. 17).</p> <p>Развитие слухо-зрительного восприятия при работе с дидактическим материалом. Дифференцирование звуков [и], [ы] в словах — названиях предметных картинок, группирование слов по наличию звуков [и], [ы] (упражнение «Две корзины»). Выделение звуков [и], [ы] в начале, середине и конце слов при работе с картинками, составление схем — моделей слов (<i>тигр — рысь</i>).</p> <p>Использование терминов «речь», «предложение», «слово», «звук», «гласный».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Формирование умения проводить закругленные линии, непрерывный зигзаг, наклонные короткие и длинные линии сверху вниз на рабочей строке, самостоятельно копировать фигуры и рисунки в соответствии с образцом, штриховать.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
----	---	---	---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
12	Гласный звук [э] (с. 19)	1	<p>Слухо-зрительный анализ. Развитие фонематического слуха и слухозрительного восприятия, умений наблюдать за особенностями произнесения звука [э]. Характеристика выделенного звука как гласного.</p> <p>Определение производимого звука по положению артикуляционных органов. Распознавание на слух и определение звука [э] в слове, выделение его из начала слова в безударной позиции, обозначение в схеме-модели. Дифференциация гласных по графической модели, чтение рядов гласных и их сочетаний в медленном и ускоренном темпах.</p> <p>Подбор слов с разными гласными в середине слова.</p> <p>Использование терминов «речь», «предложение», «слово», «звук», «гласный».</p>
13	Понятие «гласный звук». Выделение гласных в слове (с. 20—22)	1	<p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Формирование умения прописывать круги, полуovalы, короткие наклонные линии снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?, Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p> <p>Слухо-зрительный анализ. Закрепление умений выделять гласные и согласные из потока на слух, различать изученные гласные звуки. Повторение произношения гласных, выявление общего в их артикуляции (участвует голос, не встречается преград, звук поется). Выделение гласного звука из имен собственных в ударной позиции в начале</p>

		<p>слова (<i>Алик, Оля, Игорь, Элла, Уля</i>). Работа с предметными картинками, самостоятельное выделение гласного и называние его с опорой на предметную картинку (<i>лось, рысь, тигр</i>).</p> <p>Обозначение класса гласных звуков красным квадратом в схеме-модели.</p> <p>Наблюдения за местоположением гласного в слове, определение нескольких гласных в слове, начальное понятие слога. Составление двусложных слов с опорой на предметные картинки, графическое изображение гласного и без. Наблюдение за ударением.</p> <p>Чтение слияний гласных в медленном, а затем быстром темпе.</p> <p>Использование терминов «звук», «гласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Безотрывное прописывание волнистых линий, нижних и верхних полуovalов, наклонных линий с закруглением вверху, штрихование рисунков.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и проч.), поиск задания по условным обозначениям *, ?.</p> <p>Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
<p>Ц е л ь: сформировать понятие о согласных звуках речи.</p> <p>З а д а ч и: 1) научить выделять согласные звуки в процессе слухо-зрительного анализа, различать их виды, верно произносить, обозначать графически, определять место в слове; 2) развивать навыки плавного слогового слияния согласных звуков с гласными, навыки раскрашивания, штриховки, линовки, заполнения, рисования фигур и линий, формировать общеучебные умения и навыки, навыки взаимодействия в учебной ситуации; 3) воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность.</p>		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
14	Согласный твердый глухой звук (с. 23, 24)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Выделение на слух согласного твердого глухого звука из потока речи с опорой на предметную картинку. Практические наблюдения за особенностями произношения согласного твердого глухого звука. Развитие слухо-зрительного восприятия, сравнение артикуляции гласных и согласных звуков, установление отличия (согласные встречаются при произнесении, состоят из голоса и шума).</p> <p>Схематическое обозначение звука в графической модели синим квадратом. Выделение места согласного и гласного звуков в слове (<i>аист</i>). Разучивание приема различения глухих согласных (вибрация связок). Работа с глухими звуками, находящимися в конце слова: выделение, произнесение с опорой на предметную картинку и без. Слияние обратных слогов с глухими согласными (<i>ах — ох — ух; ак — ок — ук; ат — от — ут</i>). Угадывание последних звуков слова по предметной картинке (<i>шкаф</i> и др).</p> <p>Использование терминов «звук», «согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Безотрывное прописывание петель, крючков, овалов, прямых наклонных линий на рабочей строке, штрихование рисунков.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

15	Согласный твердый звонкий звук (с. 25, 26)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Развитие слухо-зрительного восприятия, формирование фонематического слуха, сравнение артикуляций гласных и согласных звуков, установление отличия. Практические наблюдения за особенностями произношения согласного твердого звонкого звука с опорой на наличие-отсутствие вибрации связок. Формирование умения выделять на слух согласный твердый звонкий звук в конце слова с опорой на предметную картинку. Чтение слитный «звонкий согласный — гласный».</p> <p>Выделение твердого звонкого согласного в начале слова, в том числе двусложного и трехсложного. Схематическое обозначение твердого звонкого согласного звука синим квадратом со значком, перечисление звонких согласных. Чтение слитный «звонкий согласный — гласный», «гласный — звонкий согласный — гласный», подбор соответствующих слов.</p> <p>Использование терминов «звук», «согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание верхних и нижних крючков, полуovalов, ovalов, прямых наклонных и горизонтальных линий на рабочей строке.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
----	--	---	---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
16	<p>Дифференциация звонких и глухих согласных звуков. Звуки [с] — [з] (с. 27—29)</p>	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Сравнение артикуляции гласных, твердых глухих и звонких согласных звуков. Практические наблюдения за особенностями произношения твердого глухого и твердого звонкого звуков с опорой на их схематические обозначения: синий квадрат и синий квадрат со звуочком. Самостоятельное выделение на слух глухих и звонких звуков в начале слова с опорой на предметную картинку. Чтение слияний «звонкий согласный — гласный», «глухой согласный — гласный».</p> <p>Работа со словами с несколькими согласными. Дифференциация звонких-глухих звуков в потоке речи (упражнение «Две корзины» или «Зоя — Саша»). Чтение слияний «звонкий согласный — гласный», «глухой согласный — гласный». Перечисление звонких и глухих согласных.</p> <p>Сравнение артикуляции глухого и звонкого согласных звуков [с], [з], их произношение, наблюдение и установление отличий с опорой на вибрацию связок. Узнавание звуков [с], [з] в начале, середине и конце слова с опорой на предметные картинки, схемы и без. Чтение слияний «звонкий согласный — гласный», «глухой согласный — гласный». Разгадывание ребуса, в котором используются парные звуки (<i>юза — коза</i>). Использование терминов «звонкий согласный звук», «глухой согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание прямых наклонных линий, нижних и верхних крючков, горизонтальных линий на рабочей строке, упражнения в штриховании.</p>

17	Звуки [п] — [б] (с. 30, 31)	<p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
1		<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Сравнение артикуляции губно-губных взрывных согласных звуков [п], [б]. Произношение звуков, наблюдение и установление отличий в артикуляции. Выделение звуков [п], [б] с опорой на предметные картинки и схематическое обозначение слов. Самостоятельное выделение звука в начале слова. Плавное чтение обратных слияний «гласный — глухой согласный», прямых слогов «гласный — звонкий согласный». Самостоятельный подбор слов с парными согласными.</p> <p>Закрепление изученных звуков [п], [б], решение ребуса по пройденному материалу (<i>бочка — почка</i>).</p> <p>Использование терминов «звонкий согласный звук», «глухой согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание верхних и нижних крючков, прямых наклонных линий, зигзагов и волнистых линий на рабочей строке, раскрашивание, штриховка.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
18	Звуки [к] — [г] (с. 32)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Сравнение артикуляции глухого и звонкого согласных звуков [к], [г]. Произношение звуков, наблюдение и установление отличий в артикуляции (наличие-отсутствие вибрации, голоса). Узнавание звуков [к], [г] в слове с опорой на предметные картинки и схематическое обозначение. Самостоятельное выделение звуков в начале слова.</p> <p>Чтение прямых открытых слияний звука [к] с гласными и закрытого слияния (<i>кок</i>), слияний звука [г] с гласными, слияния «гласный — звонкий — гласный» (<i>агу</i>). Разгадывание ребуса по пройденному материалу (<i>гора — кора</i>).</p> <p>Использование терминов «звонкий согласный звук», «глухой согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание верхних и нижних крючков, штриховка геометрических фигур. Горизонтальное штрихование — один из сложных видов работы, которому следует уделить особое внимание. Также нужно следить за тем, чтобы оно проводилось справа налево и сверху вниз.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка правил поведения на занятиях, навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника. Обучение работе по предложенному плану. Ориентирование на странице (вверху, выше, внизу, ниже, в центре и пр.), поиск задания по условным обозначениям *, ?. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

19	Звуки [т] — [д] (с. 33)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Сравнение артикуляции глухого и звонкого согласных звуков [т], [д]. Произношение звуков, наблюдение и установление отличий в артикуляции (наличие-отсутствие вибрации, голоса). Узнавание звуков [т], [д] в слове с опорой на предметные картинки и схематическое обозначение. Самостоятельное выделение звуков в начале слова. Чтение прямых и обратных слияний с названными звуками. Характеристика звуков [т], [д], их дифференциация по заданному признаку (глухой-звонкий). Игра «Две корзины». Самостоятельный подбор слов со звуками [т], [д] в начале, середине и конце. Составление словосочетаний и предложений с этими словами. Решение ребуса.</p> <p>Использование терминов «звонкий согласный звук», «глухой согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание верхних и нижних высоких крючков, линий с разными углами наклона, воспроизведение по образцу и штриховка рисунков.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем педагогического работника. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
20	Звуки [ш] — [ж] (с. 34)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Сравнение артикуляции глухого и звонкого согласных звуков [ш], [ж]. Произношение звуков, наблюдение и установление отличий в артикуляции (наличие-отсутствие вибрации, голоса). Узнавание звуков [ш], [ж] в слове с опорой на предметные картинки и схематическое обозначение. Самостоятельное выделение звуков в начале слова.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>Чтение прямых и обратных слияний с названными звуками. Характеристика звуков [ш], [ж], их дифференциация по заданному признаку (глухой-звонкий). Самостоятельный подбор слов со звуками [ш], [ж] в начале, середине и конце. Составление словосочетаний и предложений с этими словами.</p> <p>Использование терминов «звонкий согласный звук», «глухой согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание нижних высоких крючков, крючков, верхних и нижних полуovalов в рабочей строке, раскрашивание и штриховка рисунков.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя.</p> <p>Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
21	Звуки [ф] — [в] (с. 35)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Сравнение артикуляции глухого и звонкого согласных звуков [ф], [в]. Произношение звуков, наблюдение и установление отличий в артикуляции (наличие-отсутствие вибрации, голоса). Узнавание звуков [ф], [в] в слове с опорой на предметные картинки и схематическое обозначение. Самостоятельное выделение звуков в начале слова.</p> <p>Чтение прямых и обратных слияний с названными звуками. Характеристика звуков [ф], [в], их дифференциация по заданному признаку</p>

		<p>(глухой-звонкий). Самостоятельный подбор слов со звуками [ф], [в] в начале, середине и конце. Составление словосочетаний и предложений с этими словами.</p> <p>Использование терминов «звонкий согласный звук», «глухой согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Прописывание верхних крючков на рабочей строке, раскрашивание и штриховка рисунков. Прописывание коротких крючков, особенно безотрывное, требует усилий со стороны учащегося. Необходимо следить, чтобы во время письма напрягалась только его кисть, а не все тело.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя.</p> <p>Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
22	Согласный мягкий глухой звук (с. 36, 37)	<p>1</p> <p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Практические наблюдения за особенностями произношения согласного мягкого глухого звука. Характеристика согласного мягкого глухого звука (губы растягиваются в улыбку, слышится шум, нет голоса). Схематическое обозначение звука зеленым квадратом.</p> <p>Формирование умений выделять на слух мягкий глухой звук в начале слова с опорой на предметную картинку. Самостоятельное выделение глухих мягких звуков в начале и конце слова. Особенности произнесения звука [ц] как долгого [ш']. Плавное чтение обратных слияний с глухим согласным на конце.</p> <p>Использование терминов «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук», «слово», «слог».</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание верхних и нижних крючков, прямых наклонных линий, повторение по образцу, раскрашивание и штриховка геометрических рисунков. Прописывание крючков разной длины требует усиленного контроля со стороны учащегося. Необходимо следить, чтобы во время письма напрягалась только его кисть, а не все тело.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
23	Согласный мягкий звонкий звук (с. 38, 39)	1	<p>Слухо-зрительный анализ и синтез. Практические наблюдения за особенностями произношения согласного мягкого звонкого звука. Характеристика согласного мягкого звонкого звука (губы растягиваются в улыбку, слышатся и голос, и шум). Схематическое обозначение мягкого звонкого звука зеленым квадратом со звуочком. Формирование умений выделять на слух мягкий звонкий звук в начале слова с опорой на предметную картинку. Самостоятельное выделение мягких звонких звуков в начале и конце слова. Плавное чтение прямых и обратных слияний со звонким согласным.</p> <p>Подбор слов, начинающихся со звонких и глухих мягких звуков. Использование терминов «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук», «слово», «слог».</p>

		<p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание коротких крючков, высоких крючков на рабочей строке и в междустрочном пространстве, раскрашивание и штриховка рисунков. В процессе работы необходимо следить за наклоном и параллельностью линий.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
24	Звуки глухие-звонкие, твердые-мягкие согласные (с. 40, 41)	<p>1</p> <p>Слухо-зрительный анализ и синтез проводится с обязательным повторением тем предыдущих уроков, поскольку одновременное опознавание фонетических явлений по критериям глухости-звонкости и твердости-мягкости весьма сложно для учащихся с ТНР любого возраста. Обязательна постоянная опора на зрительный маяк — значки-квадраты и артикуляционные ощущения (есть вибрация связок или нет, есть улыбка во время произнесения звука или нет). Рекомендуются еще раз вернуться к определению глухости-звонкости, приложив ладонь к гортани, а также воспользоваться зеркалом для различения твердости-мягкости.</p> <p>Развитие слухо-зрительного восприятия, формирование фонематического слуха, сравнение артикуляции гласных, твердых и мягких, глухих и звонких согласных звуков, установление отличий произношения с опорой на их схематические изображения. Формирование умений различать на слух согласные звуки в начале слова с опорой на предметные картинки и схемы. Плавное чтение обратных слияний с твердыми согласными.</p>

	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>Использование терминов «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук», «глухой согласный звук», «звонкий согласный звук», «слово», «слог».</p> <p>Обучение письму. Прописывание элементов букв. Необходимо следить, чтобы элементы заглавных букв заканчивались посередине межстрочного пространства и были одного размера.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя.</p> <p>Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
			<p>Ц е л ь: дать понятие о слове как единице речи.</p> <p>З а д а ч и: 1) научить соотносить значение слова и его звуковую оболочку, дифференцировать слова-предметы, слова-признаки и слова-действия, делить слова на слоги, ставить в них ударение; 2) развивать навыки распознавания слов, слогов и звуков, плавного слогового слияния звуков, линовок, штриховки, раскрашивания, заполнения фигур, формировать общеучебные умения и навыки, навыки эмоциональной саморегуляции; 3) воспитывать внимательность, трудолюбие, прилежность.</p>
25	Слово и звук (с. 42—44)	1	<p>Понятие о слове. Слово — единица речи, название предметов, явлений и действий. Демонстрация предметов в классе и их называние.</p> <p>Различение слова — названия предмета и реального предмета (<i>книга, стол, ручка, парта, класс</i> и др.).</p>

<p>Соотнесение предметов и их названий по сюжетной картинке «Игрушки», подведение к выводу, что слово — это имя, название вещи. Графические изображения слова и звука, их сравнение. Называние предметов по вопросам педагогического работника, выкладывание «слов» — лосок бумаги — по количеству названных учащихся. Произнесение слов и отдельных звуков, их сравнение. Различение графических моделей звука и слова.</p>	<p>Работа над сюжетом «В лесу» (по вопросам педагогического работника). Наблюдение за значением слов. Составление словосочетаний, простых нераспространенных предложений. Подведение к выводу: слова объединяются в предложения, чтобы было понятно, о чем идет речь. Закрепление материала, плавное чтение слогов разных типов. Использование терминов «слово», «предложение».</p>	<p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание элементов строчных букв. Необходимо следить за соблюдением угла наклона.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
26	Слова-предметы, слова-действия, слова — признаки действий (с. 45—50)	1	<p>Слово — единица речи. Формирование умений различать слова, обозначающие предметы, действия и признаки предметов. Определение вида слов с помощью вопросов.</p> <p>Упражнение «Озвучивание немомого кино». Называние предметов и действий. Подбор вопроса к названному предмету (<i>что? кто?</i>) и действию (<i>что делает?</i>).</p> <p>Практическое определение признаков предметов (цвет, форма, вкус, поверхность, запах). Подбор вопроса к признаку (<i>какой? чей?</i>).</p> <p>Закрепление понятия «слово». Самостоятельный подбор слов-названий, слов-признаков, слов-действий к предметным картинкам. Составление словосочетаний и коротких нераспространенных предложений. Использование терминов «слово», «предложение».</p> <p>Обучение письму. Ориентирование на странице. Прописывание верхних и нижних петель, наклонных линий. Педагогическому работнику необходимо обратить внимание учащихся на точку пересечения линий петель с рабочей строкой, а также ниже или выше ее на толщину и высоту петли.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

27	Слова, похожие по звучанию (с. 51, 52)	1	<p>Слово — единица речи. Формирование умения воспринимать слово как объект изучения. Понятие о значении слова. Сравнение значения слов, похожих по звучанию, с использованием предметных рисунков.</p> <p>Развитие фонематического слуха, подбор рифмующихся слов с опорой на картинку (<i>баран — варан, каска — маска, удочка — уточка, цапля — сабля</i>) под руководством педагогического работника, коллективно и самостоятельно. Упражнения в определении звукового состава слов, похожих по звучанию, с опорой на предметные картинки. Наблюдение изменения значения слова в связи с изменением его звучания. Упражнения в группировании слов по семантическим признакам: растения, животные, люди и др.</p> <p>Использование терминов «слово», «предложение».</p> <p>Обучение письму. Прописывание наклонных линий с закруглением внизу, контроль радиуса закругления, раскрашивание и штриховка рисунков. Безотрывное прописывание круглых петель развивает скорость письма, поэтому не следует пренебрегать прописыванием таких строк.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
----	--	---	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
28	Слово и слоги. Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие по звучанию (с. 53—55)	1	<p>Слово — единица речи, слог — часть слова. Деление слова на слоги способом скандирования, выделение голосом ударных слогов. Упражнения в скандировании слов по слогам в сочетании с действиями (отхлопать, оттопать, отмахать или отстучать слово по слогам). Установление слогового состава слова с опорой на предметную картинку и схему слова (<i>лис — ли-са — ли-ся-та; кот — кош-ка — ко-тя-та</i>). Соотнести слово, называющее предмет, со схемой-моделью. Слова короткие и длинные по звучанию, наблюдения за звучанием коротких и длинных слов, установление слогового состава слова с помощью схем.</p> <p>Упражнения в моделировании одно-, дву-, трехсложных слов с помощью схем с опорой на предметную картинку, звучание и действие. Научение считать количество слогов на слух и отобразить их в схеме. Упражнение «Сколько слогов?».</p> <p>Использование терминов «слово», «слог», «предложение».</p> <p>Обучение письму. Прописывание наклонных линий с закруглением внизу, контроль радиуса закругления, раскрашивание и штриховка рисунков.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>

29	Звуковой анализ слов (с. 56—66)	1	<p>Слово — единица речи, слог — часть слова, звук — часть слога. Формирование умений выделять первый и последующие звуки из состава слова с опорой на предметную картинку. Графическое отображение звукового состава слова в готовой схеме. Установление соответствия между словом и заданной схемой.</p> <p>Формирование умения анализировать слова по звуковому составу, определение последовательности расположения звуков в слове, называние характеристик каждого из них.</p> <p>Самостоятельный анализ слогового и звукового состава слов с опорой на предметную картинку и схему слова, подсчет количества гласных звуков и слогов.</p> <p>Использование терминов «слово», «слог», «предложение».</p> <p>Обучение письму. Прописывание овалов, полуовалов и петель, повторение по образцу, раскрашивание и штриховка рисунков. Работа над ритмом письма: безотрывное прописывание круглых петель. Особое внимание следует уделить размеру овалов и достаточному углу их наклона на строке.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
----	---------------------------------	---	---

30	Ударение (с. 67—69)	1	<p>Слово — единица речи, слог — часть слова, звук — часть слога. Упражнения в произношении слов по слогам, выделение голосом ударного слога (с большей силой голоса, протяжным произношением) с опорой на предметные рисунки и схемы. Выделение ударного слога и обозначение его на схеме слова условным знаком .</p> <p>Наблюдение за изменением смысла слова в связи с изменением ударения (с опорой на предметные изображения и модели слогового состава). Определение ударного слога в одно-, дву- и трехсложных словах. Установление зависимости количества слогов от количества гласных в слове посредством произношения и моделирования слогового состава слова.</p> <p>Применение терминов «слово», «слог», «предложение», «ударение», «ударный слог».</p> <p>Обучение письму. Прописывание сложных элементов заглавных букв Б и Ф. Внимание учащихся необходимо сосредоточить на месте пересечения петель буквы Б с линией рабочей строки, направлении письма овалов буквы Ф и их размере.</p> <p>Формирование общеучебных умений. Отработка навыков слушания, концентрации внимания, ответа на вопрос педагогического работника, выполнения коротких инструкций, проговаривания последовательности действий на уроке, самостоятельной работы под контролем учителя. Формирование привычки правильно сидеть за партой во время чтения и письма, уверенно держать ручку</p>
Итого:	30 часов		

П р и м е ч а н и е 1. Данное планирование является **при- мерным**: в рамках программных требований педагогический работник имеет право перераспределять нагрузку часов по изучаемым темам, увеличивая или уменьшая время на работу с материалом. В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, темпа изучения материала в отдельном классе допускается также корректировка часов, отведенных на добукварный и букварный периоды. Также возможна перегруппировка последовательности изучаемых тем и варьирование объема работы по «Прописи 1». Как и букварь, прописи ориентированы на комплексное решение задач обучения, развития и воспитания учащихся. Обеспечивается это тем, что одновременно с предметными умениями (каллиграфическими, фонетико-графическими, орфографическими и речевыми) у первоклассников закладываются основы различных учебных действий: познавательных, аналитико-синтетических, исполнительных, регулятивных, коммуникативных и др.

П р и м е ч а н и е 2. Прописи предназначены для обучения каллиграфически правильному письму, которым учащиеся пока не владеют. Поэтому в добукварный период основательно увеличено время на работу с «Прописью 1», где используются упражнения, направленные на освоение правил письма, развитие у учащихся мелких мышц руки, пространственного восприятия, зрительно-двигательной памяти, глазомера, плавности движений кисти и пальцев. С начала обучения письму важно приучить ребенка выполнять нужные движения в определенном направлении. Для решения этой задачи используется прием обведения по точкам (пунктирному обозначению) изображений, линий, элементов букв, затем букв и их сочетаний, целых слов. Основными видами работы на этом этапе являются рисование или дорисовывание по заданному направлению, штриховка, обводка, письмо элементов по точкам, образцу.

С первой страницы вводятся понятия «границы рисунка», «верхняя граница», «нижняя граница», детям предлагается

завершить рисунок по началу и раскрасить в определенном направлении. Постепенно вводятся понятия «рабочая строка», «вверх от рабочей строки», «вниз от рабочей строки», соблюдение требований к которым становится постоянным. Упражнения по написанию различных линий постепенно переходят в упражнения по написанию элементов заглавных и прописных букв. Включены коррекционно-развивающие задания, направленные на развитие зрительного внимания, зоркости, логического и ассоциативного мышления. В большинстве случаев их можно найти в начале либо конце страницы. Педагогическому работнику нужно направить учащихся на правильное выполнение работы. В середине страницы даются задания на отработку графических навыков и задания коррекционной направленности. Предусмотрена и самостоятельная деятельность учащихся в выборе цвета раскрасок (раскраска чашек, цветов, элементов одежды и других предметов), подборе пары к предмету, штриховке или раскрашиванию сходных пар и др. Творчество и самостоятельность ребенка должны приветствоваться с целью мотивации его познавательной активности.

В прописях используются все виды соединений рукописных букв — нижнее, среднее и верхнее. В случае неверного выбора соединения может не получиться слово или придется повторно обводить букву, что, во-первых, нерационально, а во-вторых, чаще всего приводит к неаккуратному письму.

В первой прописи учащиеся знакомятся с соединениями при освоении элементов букв. Позднее анализируют каждую букву с точки зрения элементов, из которых она состоит, и технологии написания: где начинается (снизу, с середины рабочей строки или межстрочного пространства, сверху), где завершается тот или иной элемент, как его можно соединить с предшествующей и последующей буквами. Таким образом, осваивая каллиграфию, первоклассники учатся сознательно выбирать нужные соединения.

Примерное распределение содержания учебного материала в основной (букварный) период обучения грамоте с использованием учебного пособия «Букварь», рабочих тетрадей «Пропись 2», «Пропись 3», 2—4-я четверти (110 часов)

Изучение материала в букварный период обучения грамоте подчинено принципам аналитико-синтетического метода, что отражено в букваре и соответствующих страницах прописей. Изучение новой буквы на этапе анализа идет от выделения в звуковом составе слова звука из сильной позиции (под ударением, в начале слова, перед гласной) к обозначению его буквой. На этапе синтеза с помощью новой буквы рассматривается образование слияний гласных, прямых, обратных, закрытых слогов, плавное чтение коротких, затем более сложных слов и предложений. Опора идет не только на повторяющиеся предметные рисунки из пособия «В мире звуков» и звуковой облик знакомых слов, но и на усвоенные графические модели гласных и согласных звуков, изученные в добукварный период.

Как и на предыдущем этапе, обучение чтению и письму идут параллельно: вместе с изучением образа печатной буквы происходит знакомство с ее рукописным вариантом, его элементами; прописывание этих элементов, а затем строчной и заглавной букв в прописи.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Гласный звук [а]. Буква А, а	2	<p>Ц е л ь: познакомить с буквами, обозначающими гласные звуки. З а д а ч и: 1) научить выделять гласные звуки речи и обозначать их буквами, конструировать буквы из различных материалов, читать, прописывать и различать их; 2) развивать фонематический слух, навыки чтения, различения гласных букв и обозначаемых ими звуков, навыки прописывания прописной и строчной букв, их элементов, формировать общеучебные умения и навыки; 3) воспитывать интерес к чтению, познанию нового.</p> <p>Аналитическая деятельность. Слышать звук [а] в произносимых словах. Доказывать, что звук [а] гласный, выделять его, определять место в звуковой схеме слова. Выделять звук [а] в начале, середине и конце слов в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему. Приводить примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова. Соотнести звук [а] и букву, его обозначающую. Анализировать образец изучаемой буквы, выделять и называть элементы в строчных и прописных буквах.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место буквы А в таблице букв на форзаце букваря. Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатную и письменную буквы А, а. Конструировать букву А из различных материалов.</p> <p>Обучение письму. Писать букву А, а в соответствии с образцом. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона. Анализировать звуко-буквенный состав слова с опорой на его модель.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков. Словесное определение цели деятельности на уроке с помощью учителя, формулирование выводов на основе совместной работы класса. Коллективное и индивидуальное.</p>

		<p>дуальное выполнение его устной инструкции. Речевое оформление однословных, однословных ответов на вопросы учителя. Развитие навыков работы с учебной книгой «Букварь», ориентирование по цвету нижнего края страниц (при изучении гласных использован красный цвет, согласных — синий, зеленый). Следование наглядным инструкциям по правильной посадке и использованию пишущих принадлежностей. Понимание критериев оценки работы учащегося</p>	<p>Аналитическая деятельность проводится аналогично уроку 1. Синтетическая деятельность. Конструировать буквы <i>У</i> из различных материалов. Определять место буквы <i>У</i> на форзаце букваря. Составлять из букв разрезной азбуки и читать слоги <i>ау, уа, Ау, Уа</i>. Соотносить слияния с сюжетной картинкой, осознавать значения слов. Обучение письму. Писать строчную и заглавную буквы <i>У, у</i> в соответствии с образцом. Анализировать написанную букву, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона. Писать слоги <i>уа, ау, Уа, Ау</i>, воспроизводить соединения букв. Анализировать звуко-буквенный состав слова с опорой на графическую схему, обводить в словах изученные буквы. Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>
2	<p>Гласный звук [у]. Буква <i>У, у</i></p>	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 1. На этом этапе педагогический работник может познакомить учащихся с правилами употребления заглавных букв в начале предложения, а также значением восклицательного знака в интонировании предложения.</p>
3	<p>Гласный звук [и]. Буква <i>И, и</i></p>	2	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Обучение письму. Писать маленькую и большую букву И, и, слоги, воспроизводить соединения букв. Анализировать звуко-буквенный состав слова с опорой на графическую модель, обводить в словах изученные буквы, записывать их с печатного образца. Составлять схему предложения по образцу, выделять главную букву и знак препинания. Обводить в предложении изученные буквы, составлять их из представленных элементов.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>
			<p>Ц е л ь: познакомить с буквами, обозначающими согласные звуки. З а д а ч и: 1) научить выделять согласные звуки речи и обозначать их буквами, конструировать из различных материалов, читать, прописывать и различать; 2) развивать фонематический слух, умение читать слоги разных типов и короткие слова, навыки прописывания прописной и строчной букв, их элементов, формировать общеучебные умения и навыки; 3) воспитывать интерес к чтению, познанию нового.</p>
4	Согласные звуки [м] — [м']. Буква М, м	3	<p>Аналитическая деятельность. Выполнять звуковой анализ слов со звуками [м] — [м'], с опорой на сюжетную картинку. Характеризовать звуки [м] — [м'], сравнивать их по твердости-мягкости, устанавливать зависимость твердости и мягкости согласного звука от последующего гласного (<i>ма-ми</i>). Определить, что два звука [м] и [м'] обозначаются одной буквой М, соотносить звуки и букву. Называть элементы буквы М, конструировать ее из различных материалов. Узнавать, сравнивать и различать главную и строчную, печатные и письменные буквы М, м.</p>

5	Согласные звуки [т] — [т']. Буква Т, т	2	<p>Синтетическая деятельность. Определять место буквы М на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Составлять и читать прямые, обратные слоги и слоги с буквой М в интервокальном положении. Читать слова, образованные из этих слогов. Наблюдать, как гласный образует слог. Делать вывод (под руководством учителя) о том, что гласные образуют слоги. Читать предложения.</p> <p>Использовать знаки пунктуации (запятые, восклицательный знак), соблюдать правила употребления заглавной буквы в начале предложения, именах собственных. Интонировать предложения типа: «<i>Ам-а-м, ма-ма!</i>», «<i>Ау-ау, мама!</i>».</p> <p>Обучение письму. Писать буквы М, м в соответствии с образцом. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине, углу наклона и тип соединения с другой буквой. Писать по образцу слоги, слова, предложения. Восстанавливать слово, вставляя вместо точек подходящую по смыслу букву. Прописывать, заменяя печатный шрифт рукописными буквами. Составлять схему предложения по образцу, выделять заглавную букву и знак препинания. Обводить в предложениях изученные буквы.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>
5	Согласные звуки [т] — [т']. Буква Т, т	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [т] — [т'] в начале, середине и конце слов в процессе звукового анализа с опорой на сюжетные и предметные картинки, модели слов — на слух и при самостоятельном артикулировании. Характеризовать звуки [т] — [т'], сравнивать их по твердости-мягкости, устанавливать зависимость твердости и мягкости согласного звука от последующего гласного. Определять, что два звука [т] и [т'] обозначаются одной буквой Т, соотносить звуки и букву.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Анализировать образец изучаемой буквы Т, т, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы. Выделять и правильно называть элементы буквы Т, т в строчных и прописных буквах.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место буквы Т на форзаце букваря. Конструировать букву Т из различных материалов. Составлять слоги и слова с буквой Т, наращивать буквы для составления слов (<i>та — мам, ту — тут</i> и т. п.). Читать слоги с буквой Т в интересном предложении. Читать слова, делить их на слоги. Определять количество слогов в слове, выделять ударный слог. Читать предложения с повествовательной и вопросительной интонациями. На практическом материале познакомиться с правилами оформления вопросительного предложения.</p> <p>Обучение письму. Обводить элементы буквы Т, т, писать буквы в соответствии с образцом. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине, углу наклона и тип соединения с другой буквой. Списывать без ошибок по образцу слова, предложения. Составлять и списывать слова, предложения с печатного образца. Правильно оформлять предложение: заглавная буква, знаки пунктуации (запятая, точка).</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>

6	Согласные звуки [x] — [x']. Буква Х, х	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [x] — [x'] из слов в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки на слух и при самостоятельном артикулировании. Характеризовать звуки, доказывая, что они согласные, сравнивать по твердости-мягкости. Определять, что два звука [x] и [x'] обозначаются одной буквой Х, соотносить звуки и букву. Называть элементы буквы Х.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги с уже знакомыми буквами а, у, и. Составлять слоги и слова с буквой Х. Нарращивать буквы для образования новых слов (<i>уха — муха</i>). Читать слоги, слова и предложения с буквой Х. Интонировать восклицательные и невосклицательные предложения. Составлять схему предложения, выделять главную букву и знак препинания.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Х, х в соответствии с образцом, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги, использовать разные способы соединения букв. Списывать слова и предложения с восклицательным знаком. Составлять и записывать прямые и обратные слоги. Правильно оформлять предложение на письме.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>
7	Гласный звук [о]. Буква О, о	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 1.</p> <p>Обучение письму. Писать букву О, о, сравнивать написанное с образцом, воспроизводить соединения букв. Письмо под диктовку (<i>мох</i>), возможно письмо с комментированием.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
8	Согласные звуки [к] — [к']. Буква К, к	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 6.</p> <p>Преобразовывать слова путем наращивания слогов (<i>кот — котик, кот — комок</i>), замены букв (<i>утка — утка, кит — кот</i>). Читать небольшие тексты с паузами и соответствующей интонацией согласно знакам препинания, отвечать на вопросы и соответствующей интонацией согласного. Распознавать слова по схемам. Закреплять правила употребления заглавной буквы в именах людей и кличках животных. Читать слова-первертыши слева направо и справа налево, отмечая, что при чтении некоторых их них (<i>комок, тут</i>) смысл не меняется, а при чтении других — меняется (<i>кот — ток, кит — тик</i>).</p> <p>Обучение письму. Писать букву К, к в соответствии с образцом, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, использовать разные способы соединения букв. Писать слова с буквой К, к. Соблюдать правила употребления заглавной буквы. Списывать слова с образца по следам звукового анализа (<i>кот, кто, котик</i>), с изменением значения «один-много» (<i>мак — маки, утка — утки, муха — мухи</i>). Писать ответ на вопрос по началу предложения. Комментировать написание предложения, соотносить написанное с иллюстрацией. Вставлять пропущенные буквы. Списывать предложение с печатного образца.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>

9	Согласные звуки [п] — [п']. Буква П, п	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 5.</p> <p>Обучение письму. Писать букву П, п в соответствии с образцом, писать слоги и слова с буквой П, п. Соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине, углу наклона и тип соединения с другой буквой. Записывать буквы, наблюдая последовательность их изучения (с. 19 «Прописи 2»). Наблюдать изменения значения слов при добавлении буквы (<i>nana</i> — <i>nanka</i>), изменении последовательности букв (<i>кот</i> — <i>кто</i>). Вставлять пропущенные буквы. Анализировать написание слов, сходных по звучанию и графическому отображению (<i>маки</i> — <i>паки</i>). Писать предложения по образцу, учитывая правила употребления заглавной буквы в именах собственных и кличках животных.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>
10	Гласный звук [ы]. Буква ы	2	<p>Аналитическая деятельность. Слышать звук [ы] в производных словах, определять его место. Доказывать, что звук [ы] гласный. В процессе звукового анализа выделять звук [ы] в середине и конце слов с опорой на предметные рисунки и схемы. Наблюдать, что звук [ы] никогда не употребляется в начале слова. Соотнести звук [ы] и букву, его обозначающую. Правильно называть элементы буквы ы. Конструировать букву ы из различных материалов. Анализировать печатную и письменную букву ы, выделять элементы в строчных и прописных буквах. Характеризовать особенности буквы ы (бывает только строчная, состоит из двух частей).</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место буквы ы в таблице на форзаце букваря. Составлять и читать слоги, слова с буквой ы. Читать текст, называть знаки препинания в конце предложения. Различать написание заглавной буквы в начале предложения, в именах людей, кличках животных.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Дифференцировать произношение согласных в слогах со звуками [ы] — [и].</p> <p>Обучение письму. Писать букву ы в соответствии с образцом, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона. Писать слоги, слова с буквой ы, воспроизводить соединения букв. Проводить звуко-буквенный анализ слов в предложении, списывать предложения с печатного образца. Составлять графические схемы предложений и предложения по схеме.</p> <p>Оценивать свою работу, анализировать написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), ориентироваться на лучший вариант в процессе письма.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 1</p>
11	Согласные звуки [н] — [н']. Буква Н, н	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [н] — [н'] в процессе звукового анализа в начале, середине и конце слов с опорой на предметную картинку — на слух и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звуки, доказывать, что они согласные, сравнивать по твердости-мягкости. Доказывать зависимость твердости и мягкости согласного звука от последующего гласного. Делать вывод, что два звука [н] и [н'] обозначаются одной буквой Н, соотносить звуки и букву.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Составлять слоги и слова с буквой Н. Читать слоги, дву-, трехсложные слова. Делить слова на слоги, выделять ударный слог. Интонировать предложения, соблюдая знаки препинания. Составлять слова с изучаемой буквой по готовой модели и иллюстрации. Изменять форму числа слов-названий (<i>банан — бананы</i>).</p>

			<p>Обучение письму. Писать буквы Н, н в соответствии с образцом, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, использовать разные способы соединения букв. Списывать без ошибок слова, предложения с письменного и печатного образца. По следам звуко-слового анализа писать под диктовку слова, состоящие из двух открытых слогов (<i>ноты, нити, кони</i>), предложенных букв (<i>кони — кино — они</i>). Вставлять пропущенные буквы (<i>У Нины и Наты ноты</i>).</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков. Выполнение однокомпонентных самостоятельных действий по устной инструкции педагогического работника. Речевое оформление ответов на вопросы. Развитие навыков работы с учебной книгой, ориентирование по цвету страниц, самостоятельное нахождение рубрики «Найти правильный ответ». Следование наглядным инструкциям по правильной посадке и использованию пишущих принадлежностей. Совместная эмоциональная оценка деятельности класса на уроке. Оценка правильности выполнения индивидуальной работы. Анализ самостоятельно написанных букв, выбор наиболее удавшегося варианта</p>
12	Согласные звуки [с] — [с']. Буква С, с	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [с] — [с'] в процессе звукового анализа с опорой на предметные и сюжетные картинки, наблюдать особенности их произнесения. Характеризовать звуки, доказывая, что они согласные, сравнивать по твердости-мягкости. Приводить примеры слов с новыми буквами. Определять, что два звука [с] и [с'] обозначаются одной буквой С, соотносить звуки и букву. Называть элементы буквы С. Сравнить печатную и письменную буквы.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Синтетическая деятельность. Конструировать букву <i>С</i>, <i>с</i> из различных материалов. Определять место изученной буквы на форзаце буквы-ря, читать слоги в таблице. Составлять слоги и слова с буквой <i>С</i>. Подбирать гласные в зависимости от твердости-мягкости предшествующего согласного. Читать слоги, слова и предложения с буквой <i>С</i>, выделяя интонацией вопросительные предложения. Наблюдать за смысловаразличительной ролью звуков, применять навыки словоизменения путем замены букв (<i>сани — сами, сок — сон, носы — ноты</i>), перестановки слогов (<i>сосна — насос</i>). Читать небольшие тексты с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания, отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл прочитанного.</p> <p>Обучение письму. Писать букву <i>С</i>, <i>с</i> в соответствии с образцом, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона; писать слоги и слова, используя разные способы соединения букв. Списывать с письменного и печатного образцов слова и предложения. Применять правило употребления заглавной буквы. Упражняться в составлении слов из букв одного слова. Наблюдать многозначные слова, проводить их звуко-буквенный анализ, пояснять значение слов по иллюстрациям.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>

13	Гласный звук [э]. Буква Э, э	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 10.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Э, э, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, сравнивать написанное с образцом. Писать слоги с буквой Э, э, воспроизводить соединения букв. Упражняться в списывании с образца. Образовывать слова путем наращивания, перестановки букв. Применять правила употребления заглавной буквы, постановки знаков препинания по образцу. Составлять схемы предложений, предложения по схеме, наблюдать и использовать прием распространения предложения словом (словами).</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>
14	Согласные звуки [л] — [л']. Буква Л, л	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 4.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Л, л в соответствии с образцом, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона; писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Дифференцировать графическое изображение букв Л и М.</p> <p>Списывать с письменного и печатного образцов, писать под диктовку одно- и двухсложные слова. Соблюдать правила оформления предложения, применения заглавной буквы. Образовывать слова путем замены первого согласного (<i>ласка — малы</i>), наращивания одной или нескольких букв (<i>стол — столы — столик</i>). Определять способы обозначения твердости-мягкости звука на письме.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
15	Согласные звуки [в] — [в']. Буква В, в	3	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [в] — [в'] в начале и середине слов в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки — на слух и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звуки, доказывать, что они согласные, сравнивать по твердости-мягкости, доказывать зависимость твердости и мягкости согласного звука от последующего гласного. Определять, что два звука [в] и [в'] обозначаются одной буквой В, соотносить звуки и букву. Определять место изученной буквы в таблице на форзаце букваря.</p> <p>Синтетическая деятельность. Составлять слоги и слова с буквой В. Читать слоги, однословные слова. Наблюдать словообразование путем наращивания буквы (<i>вол — волк</i>). Читать предложения и тексты, комментируя употребление заглавной буквы. Отвечать на вопросы, объяснять смысл прочитанного. Пересказывать текст с опорой на сюжетную картинку.</p> <p>Обучение письму. Писать буквы В, в по образцу, анализировать написание. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, использовать разные способы соединения букв. Списать с письменного и печатного образцов слоги, слова, предложения, соблюдая приемы соединения большой и малой буквы В. Комментировать списывание слов с образца (<i>ванна, сова, слива</i>), изменяя их число. Упражняться в списывании текста с печатного образца. Оформлять предложения, соблюдая знаки препинания.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>

		<p>Ц е л ь: познакомить с буквами, обозначающими йотированные гласные звуки.</p> <p>З а д а ч и: 1) научить выделять йотированные гласные звуки речи и обозначать их буквами, конструировать буквы из различных материалов, читать, прописывать и различать их; 2) развивать фонематический слух, навыки чтения йотированных гласных букв и слогов с ними, навыки прописывания прописной и строчной букв, их элементов, формировать общеучебные умения и навыки; 3) воспитывать интерес к чтению, познанию нового.</p>
16	Буква Е, е	<p>3</p> <p>Аналитическая деятельность. Называть слова с опорой на изображения, используя схемы; составлять схемы слов. Наблюдать за способами произношения буквы Е в начале, середине после гласных и конце слов. Делать выводы (под руководством педагогического работника): буква Е в начале, середине после гласных и конце слов читается одним способом — просто называется; буква Е пишется после согласного звука для обозначения его мягкости.</p> <p>Анализировать образец изучаемой буквы, выделять элементы в строчных и прописных буквах. Сравнить и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы Е, е.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Читать слова с буквой Е в начале слова и после гласных, предложения. Наблюдать многозначность слова (<i>в лесу ели — ели малину</i>).</p> <p>Обучение письму. Писать букву Е, е по образцу. Слывать слоги, слова, предложения. Использовать удобные типы соединения букв Е, е, дифференцировать сходные по начертанию буквы Е — Э. Наблюдать за образованием слов путем наращивания основы (<i>лес — лесок — лесник</i>), замены первого согласного (<i>пел — ел — мел</i>), составления из букв одного слова новых. Правильно оформлять предложения, соблюдая знаки препинания.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>

Основные виды учебной деятельности		
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
17	Согласные звуки [б] — [б']. Буква Б, б	2
	Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 9. Обучение письму. Писать букву Б, б по образцу, соблюдать правила верхнего и нижнего соединения, соразмерность элементов буквы по высоте, ширине, углу наклона. Списывать с печатного и письменного образцов сходные по звучанию слова (<i>белка — булка; бант — бинт</i>). Списывать с письменного и печатного образцов слоги, слова, предложения, соблюдая приемы соединения большой и малой буквы Б, б . Оформлять предложения, соблюдая знаки препинания. Наблюдать разницу в написании нарицательных и собственных имен (<i>Белка, Белка</i>), образовании уменьшительно-ласкательной формы слов (<i>Бим — Бимка</i>). Оценивать работу: анализировать написанные буквы, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой). Ориентироваться на лучший вариант в процессе письма. Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11	
18	Согласные звуки [п] — [б], [п'] — [б']. Буквы П, Б	2
	Аналитическая деятельность. Выделять звуки [п] — [б], [п'] — [б'], характеризовать их, сравнивать по глухости-звонкости, твердости-мягкости, обозначать буквами. Наблюдать смысловоразличительную роль звуков [п] — [б], [п'] — [б'] (<i>папа — баба, палка — балка, пил — бил</i>). Делить слова на слоги. Делать вывод о том, что слоги образуют гласные. Определять количество слогов в слове, ударный слог. Синтетическая деятельность. Читать слоги, слова и предложения с изученными буквами, произносить скороговорку в обычном и ускорен-	

		<p>ном темах. Образовывать формы множественного числа слов-названий с опорой на предметные картинки. Понимать значение категорий «один», «много». Закреплять знания о глухости-звонкости согласных звуков, объяснять расположение букв, обозначающих парные согласные звуки.</p> <p>Обучение письму. Анализировать звучание и написание слогов, слов с буквами П, Б. Упражняться в списывании предложений с печатного образца, вставляя пропущенные буквы П, Б. Закреплять зрительный образ букв при списывании рукописного текста.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>
19	Буква Я, я	<p>Аналитическая деятельность. Выявлять особенности звукового состава слов (<i>яблоко, яхта, якорь, маяк</i>), проводить их анализ, делать вывод (под руководством педагогического работника), что буква Я в начале, середине после гласных и конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. Анализировать образец изучаемой буквы, выделять элементы в строчных и прописных буквах. Сравнить печатную и письменную букву Я, я.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы в таблице на форзаце букваря. Составлять и читать слоги, слова с буквами А, Я. Наблюдать за особенностями их произношения, делать вывод (под руководством педагогического работника), что после мягкого согласного звука пишется буква Я. Читать слоги, слова, предложения с буквой Я, употреблять слова, обозначающие детенышей (<i>совята, котята, лисята, утята</i>). Читать текст, пересказывать его, отвечая на вопросы педагогического работника.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Обучение письму. Писать букву Я, я по образцу. Списывать с письменного и печатного образцов слоги, слова, предложения, соблюдая приемы соединения прописной и строчной буквы Я, я. Комментировать запись слов по образцу (<i>яблока, яблоко</i>). Упражняться в списывании текста с печатного образца. Оформлять предложения, соблюдая правила постановки знаков препинания, употребления предлога заглавной буквы. Наблюдать обозначение твердости-мягкости на письме буквами А, Я. Упражняться в произношении слов, назывании мягких согласных перед Я. Самостоятельная работа. Оценить, анализировать написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), ориентироваться на лучший вариант в процессе письма.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>
20	Согласные звуки [г] — [г']. Буква Г, г	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [г] — [г'] в начале и середине слов в процессе звукового анализа с опорой на картинку. Характеризовать звуки, доказывать, что они согласные, сравнивать по твердости-мягкости, звонкости-глухости. Определять, что два звука [г] и [г'] обозначаются одной буквой Г, г; соотносить звуки и букву.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы в таблице на форзаце букваря, читать с ней слоги. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с Г. Читать слоги, слова и предложения с буквой Г, определять ее твердость-мягкость. Читать предложения, объединенные в небольшой рассказ, отвечать на вопросы к тексту, объяснять смысл прочитанного. Находить в тексте имена собственные,</p>

		<p>объяснять употребление заглавной буквы. Наблюдать новый знак препинания — двоеточие; за словоизменением при замене глухого [к] на звонкий [г] (<i>кости — гости</i>), дифференцировать произношение слов этими звуками.</p> <p>Обучение письму. Писать буквы Г, г по образцу, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги, использовать разные способы соединения букв. Списывать с образца слоги, слова, предложения, соблюдая приемы соединения буквы Г. Образовывать слова путем замены буквы. Закреплять правила употребления прописной и строчной букв в предложении. Оформлять предложения, соблюдая правила постановки знаков препинания.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 11</p>
21	Звуки [г] — [к], [г'] — [к']. Буквы К, Г	<p>Аналитическая деятельность. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [г] — [г'] и глухих [к] — [к']. Устанавливать сходство и различие в произнесении звуков [г] и [к], [г'] и [к']. Выделять звуки [к] — [г], [к'] — [г'] в процессе звукового анализа с опорой на предметную картинку — на слух и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звуки, сравнивать и дифференцировать их по звонкости-глухости и твердости-мягкости. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [г] — [к] и [г'] — [к'] в словах. Закреплять знания о звонкости-глухости звуков, обозначающих парные согласные.</p> <p>Анализировать звуковой состав слов со звуком [г] в конце, сопоставлять его с буквенной записью. Устанавливать, что глухой звук [к] на конце слов может обозначаться разными буквами — К или Г. Осваивать</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>способ определения буквы на месте глухого согласного звука — изменение слова; с помощью педагогического работника применять правило проверки звонкого согласного звука в конце слова.</p> <p>Синтетическая деятельность. Читать слова со звонкими согласными на конце (орфоэпическое чтение). Составлять слоги с буквами К, Г, заменяя их, наблюдать смысловозначительную функцию. Читать слова с буквами К, Г, состоящие из одного, двух и трех слогов. Читать предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания. Объяснять смысл прочитанного, отвечая на вопросы педагогического работника.</p> <p>Обучение письму. Списывать с письменного образца предложения, вставляя пропущенные буквы К, Г. Списывать слова с печатного образца (<i>гомос — голосок, колос — колосок</i>), определять способ образования слов. Комментировать запись слова с образца (<i>сапог</i>), меняя единственное число на множественное.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков. Выполнение многокомпонентных самостоятельных действий по устной инструкции педагогического работника. Речевое оформление ответов учащихся с использованием слов вопроса учителя. Развитие навыков работы с учебной книгой, ориентирование по цвету страниц, самостоятельное нахождение условного обозначения «Найти правильный ответ». Следование наглядным инструкциям по правильной посадке и использованию пишущих принадлежностей. Совместная эмоциональная оценка работы класса на уроке. Оценка правильности выполнения индивидуальной работы. Анализ самостоятельно написанных букв, выбор наиболее удавшегося варианта</p>

22	Согласные звуки [р] — [р'] Буква Р, р	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [р] — [р'] в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки — на слух и при самостоятельном артикулировании. Характеризовать звуки, доказывая, что они согласные, звонкие, сравнивать по твердости-мягкости. Определять, что два звука [р] и [р'] обозначаются одной буквой Р, соотносить звуки и букву.</p> <p>Наблюдать за изменением формы слова (с употреблением предлогов). Наблюдать смыслоразличительную функцию однокоренных слов (<i>рыба — рыба́к — рыбки — рыбаки</i>).</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Составлять слоги и слова с буквой Р. Читать по букварю слоговые ряды, слова и предложения. Читать небольшие тексты с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания. Отвечать на вопросы к тексту, объяснять смысл прочитанного. Наблюдать многозначность слова.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Р, р в соответствии с образцом, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги, использовать разные способы соединения букв. Списывать с письменного и печатного образцов слоги, слова, предложения, соблюдая приемы соединения большой и малой буквы Р, р.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
23	Звуки [р] — [л], [р'] — [л'] Буквы Р, Л	3	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [р] — [л], [р'] — [л'] в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки — на слух и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звуки, доказывая, что они согласные, звонкие, сравнивать по твердости-мягкости.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Анализировать звучание и написание слов с буквами Р, Л. Уметь декодировать звуковую форму в буквенную (печатную и прописную).</p> <p>Синтетическая деятельность. Образовывать слова путем добавления слогов к сочетаниям <i>ру-, -ра</i>, производить звуко-буквенный анализ слов. Образовывать слова путем подбора первой согласной Р, Л, М. Дифференцировать произношение Р, Л.</p> <p>Обучение письму. Вставляя пропущенные буквы, записывать слово — название предметной картинки, объяснять его смысл. Упражняться в списывании текста с печатного образца. Дифференцировать написание букв Р, Л. Оформлять предложения, соблюдая правила постановки знаков препинания.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
24	Согласные звуки [д] — [д']. Буква Д, д	3	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 5.</p> <p>Обучение письму. Обводить элементы и писать букву Д, д в соответствии с образцом. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине, углу наклона и тип ее соединения. Списывать с образца слоги, слова, предложения. Записывать и дописывать слова-названия с опорой на предметную картинку. Образовывать слова путем добавления слога <i>до</i>, объяснять их значения (<i>допил, домыл, долил</i>). Наблюдать за правильном написания коротких слов (предлогов) в предложениях.</p> <p>На этом этапе педагогическому работнику следует обратить внимание на предупреждение зрительной дисграфии, дифференциацию графически сходных букв В, Д.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>

25	Согласные звуки [т] — [т'], [д] — [д']. Буквы Т, Д	2	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 21.</p> <p>Обучение письму. Списывать слова и предложения с печатного образца. Оформлять предложения, соблюдая правила постановки знаков препинания и употребления заглавной буквы. Комментировать списывание слов с образца (<i>крот, след</i>), заменяя форму единственного числа на множественное.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
26	Мягкий знак ъ	3	<p>Ц е л ь: дать понятие о твердом и мягком знаках, их разделительной функции.</p> <p>З а д а ч и: 1) научить устанавливать мягкость и твердость согласного звука, обозначаемых ъ и ъ; объяснить природу знаков, которые не обозначают звуков; 2) развивать навыки чтения слов с мягким и разделительным ъ, делительным ъ, моделирования слов с ними; прописывания знаков и слов, формировать общеучебные умения и навыки; 3) воспитывать самостоятельность и любовь к чтению.</p> <p>Аналитическая деятельность. Рассмотреть картинку, произвести сравнительный звуко-буквенный анализ слов <i>мел — мель, угол — уголь</i>, установить в них количество звуков и букв. Усвоить, что для смягчения согласного используется специальный мягкий знак. Сравнить произношение слов с ъ и без ъ. Установить, что звуков в слове может быть меньше, чем букв: буква ъ — служебная и звука не обозначает.</p> <p>Синтетическая деятельность. Читать группы слов (<i>рыси — рысь, лоси — лось</i>), наблюдать способы обозначения мягкости согласных. Читать лексические ряды и общие понятия для каждого из них (<i>окунь, карась, линь — это рыбы</i>). Наблюдать за употреблением ъ в середине слов в качестве мягкого (<i>конь — коньки</i>) и разделительного (<i>листья, листья</i>) знака. Читать текст, самостоятельно отвечать на вопросы к нему. Решать слоговые ребусы.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Обучение письму. Писать букву ь по образцу, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте и углу наклона, писать слоги и слова с ь, использовать разные способы соединения букв. Комментировать письмо слов по образцу (<i>банка, банька</i>). Упражняться в образовании слов путем наращивания слога (<i>ки</i>), буквы (<i>я</i>), подбора согласных к основе (<i>..ень</i>). Контрольное списывание текста с печатного образца.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
27	Согласный звук [ш]. Буква Ш, ш	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звук [ш] из слов в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки, звуковую модель. Характеризовать звук, доказывать, что он согласный, глухой, твердый. Выяснить, что звук [ш] обозначается буквой Ш, соотнести звук и букву. Учитель обращает внимание первоклассников на то, что звук [ш] всегда твердый.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Читать по букварю слоги с буквой Ш, с опорой на сюжетную картинку называть слова со звуком [ш], соотносить их со схемами. Наблюдать за словами-названиями, употребляемыми в форме только множественного числа (<i>шапки, шахматы</i>). Читать слоговые ряды, слова и предложения с буквой Ш, слогом <i>ши</i>. На основе наблюдений устанавливать правило: в слове <i>ши</i> всегда пишется буква и. Делать вывод (под руководством учителя), что буква и не изменяет звук [ш], и он всегда остается твердым. Читать тексты с многосложными словами, объяснять смысл прочитанного. Находить соответствия между иллюстрацией и текстом, давать ответы на вопросы к тексту.</p>

28	Звуки [ш] — [с] — [с']. Буквы Ш, С	<p>Обучение письму. Писать букву Ш, ш по образцу, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Списывать с письменного и печатного образцов. Соблюдать на письме правило: шш всегда пишется с и. Путем наращивания слогов ша, ши в начале и конце слов образовывать новые. Дописывать предложение по началу с опорой на иллюстрацию. Упражняться в списывании текста с новым знаком препинания — тире.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
	2	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [ш] — [с] — [с'] в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки — на слух и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звуки по произношению, доказывать, что они согласные, глухие, сравнивать их по твердости-мягкости.</p> <p>Синтетическая деятельность. Составлять слоги, короткие слова с буквами Ш, С. Читать по букварю слова и предложения, наблюдать словоизменение при замене букв Ш, С (<i>крыша — крыса</i>). Читать скороговорки плавно и с ускорением. Восстанавливать предложения с искаженным смыслом.</p> <p>Следует обратить внимание, что к предложению «На сосне шесть шишек» на с. 71 нет верной иллюстрации: на первых двух картинках изображены 1 и 4 сосновые шишки, на третьей 6 еловых, на последней — 3 пихтовые. Можно спросить у детей: «Как надо изменить предложение, чтобы оно соответствовало картинке?».</p> <p>Обучение письму. Списывать с письменного и печатного образцов слова и предложения, по следам звуко-буквенного анализа писать</p>

Основные виды учебной деятельности		
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
		<p>под диктовку одно-, двусложные слова, используя прием комментирования.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
29	Согласный звук [й]. Буква Й, й	3
		<p>Аналитическая деятельность. Выделять звук [й] в процессе звукового анализа с опорой на модели слов <i>йогурт, воробей, майка</i>. Распознавать новый звук в словах, определять его место. Характеризовать звук с помощью педагогического работника: согласный, всегда мягкий и слога не образует. Определять, что звук [й] обозначается буквой Й, й, соотносить звук и букву. Называть элементы буквы Й.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы в таблице на форзаце букваря. Выкладывать из букв разрезной азбуки и читать слоги, слова с Й (<i>мой, пой, дай</i>). Играть в наращивание слога (<i>майка, лайка, гайка</i>). Читать слова и текст с буквой Й. Объяснять смысл прочитанного своими словами, отвечать на вопросы к тексту.</p> <p>Дифференцировать произношение слов со звуками [й] — [и]. Наблюдать за изменением формы местоимений (<i>мой, мои, моя</i>). Читать текст-стихотворение, соблюдая паузы и интонации, пояснять смысл прочитанного своими словами. Читать вопросы к тексту, находить в стихотворении соответствующие строчки для ответа.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Й, й по образцу, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги, использовать разные способы соединения букв. Слिसывать с письменного и печатного образцов слова, предложения с буквой Й, подбирать по смыслу к словам-названиям слова-признаки.</p>

		<p>Устанавливать сходство и различия на письме букв Й, й, И, и. Комментировать написание слов <i>мой — мои, твой — твои</i>, наблюдая за формами единственного и множественного числа.</p> <p>Делить слова с Й на слоги, с помощью педагогического работника делать вывод: Й не отрывается от предыдущего слога (<i>май-ка, мой-ка, кой-ка</i>). Проводить звуко-буквенный анализ слов <i>попугай, йогурт</i>. Оформлять предложения, соблюдая правила постановки знаков препинания.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
30	<p>Согласные звуки [з] — [зʹ]. Буква З, з</p>	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 12.</p> <p>Обучение письму. Писать букву З, з по образцу, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Слिसывать с письменного и печатного образцов слова и предложения. Наблюдать изменения смысла в зависимости от изменения ударного слога (<i>замок — замок, гвоздики — гвоздики</i>). Закончить предложение с опорой на предметную картинку. Грамотно оформлять на письме восклицательные и невосклицательные предложения.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
31	<p>Звуки [с] — [з], [сʹ] — [зʹ]. Буквы С, с</p>	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [с] — [з], [сʹ] — [зʹ] в процессе звукового анализа при самостоятельном прочтении и произнесении слов. Характеризовать звуки, сравнивать их по звонкости-глухости, твердости-мягкости.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
			<p>Синтетическая деятельность. Составлять слоги с буквами С, З, читать слоги, слова (<i>са — за, си — зи, зу — зо, коза — коса, роза — роса</i>). Читать по букварю слоги, слова и предложения с буквами С, З. Наблюдать многозначность слова (<i>золотая монета, золотые руки, золотая голова</i>). Наблюдать за ролью звуков [с] — [з], выбирать слова, подходящие по смыслу, из подобных по звучанию (<i>суп — зуб, коза — коса</i>). Читать текст с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания. Отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл прочитанного.</p> <p>Обучение письму. Дифференцировать произношение и написание слов с буквами С, З. Списывать с письменного и печатного образцов слова и предложения. Вставлять пропущенные буквы С, З.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 21</p>
32	Буква Ю, ю	3	<p>Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 19.</p> <p>Обучение письму. Анализировать образец изучаемой буквы, выделять ее элементы в строчных и прописных вариантах. Сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы Ю, ю. Писать букву Ю, ю по образцу. Списывать с письменного и печатного образцов слова и предложения. Дифференцировать звучание и написание слов с буквами У, Ю (<i>лук — люк</i>). Нарращивать буквы (<i>даю + т, мою + т, пою + т</i>). Составлять предложения с опорой на тематическую картинку. Грамотно оформлять на письме все виды предложений, имена собственные.</p>

33	Согласные звуки [ф] — [ф']. Буква Ф, ф	<p>Формирование общеучебных умений и навыков. Приучение к активному участию в ходе урока, действиям, образным учебной ситуации, пользованию материалами текущей и предыдущих страниц учебного пособия. Различение упражнений на чтение слогов, сплошных текстов, заголовков, подписей с именем автора, рубрик «Вопросы к тексту». Придумывание заголовков к небольшим текстам без названий, продолжение коротких рассказов. Определение по типовому заданию, какие действия в прописи необходимо выполнить</p>
3	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [ф] — [ф'] в начале, середине и конце слов в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки — на слух и при самостоятельном произношении. Характеризовать звуки, доказывать, что они согласные, сравнивать их по твердости-мягкости. Определять, что два звука [ф] и [ф'] обозначаются одной буквой Ф, соотносить звуки и букву. Правильно называть элементы буквы Ф, ф.</p> <p>Синтетическая деятельность. Составлять слоги и слова с буквой Ф. Читать по букварю слова и предложения, объяснять правописание главной буквы. Выделять интонацией вопросительные предложения. Соотносить словесное описание с изображением на картинке. Наблюдать образование родственных слов (<i>футбол — футболист</i> и др.). Читать короткие рассказы, отвечать на вопросы к тексту.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Ф, ф по образцу, анализировать написанное. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона, использовать разные способы соединения букв. Списывать слова, предложения по образцу. Применять правила написания главной буквы в именах и фамилиях. Формировать у первоклассников умение представляться по имени и фамилии. Составлять слова путем</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
34	Звуки [в] — [ф], [в'] — [ф']. Буквы В, Ф	1	<p>подбора слогов (<i>фа + ры, фла + ги, вол + ны</i>), анализировать звуковой состав слов. По следам звуко-буквенного анализа писать под диктовку (<i>фен, вата</i>). Дифференцировать произношение и написание слов с буквами В, Ф.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>
			<p>Аналитическая деятельность. Наблюдать за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких [в], [в']. Устанавливать сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. Выделять звуки [в] — [ф], [в'] — [ф'] из слов в процессе звукового анализа. Характеризовать звуки, различать парные по звонкости-глухости [в] — [ф], [в'] — [ф'] в слогах и словах на слух и при произношении.</p> <p>Синтетическая деятельность. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с В, Ф, читать их. Объяснять роль гласных звуков [а], [у], [о], [э], [ы] как показателей твердости предшествующего согласного, а букв и, е, я, ю и мягкого знака — как показателей его мягкости. Составлять предложения с опорой на сюжетный рисунок и образец. Разучивать стихотворение.</p> <p>Обучение письму. Писать пары слогов с буквами В, Ф. Списывать с письменного и печатного образцов слоги, слова с В, Ф, использовать разные способы соединения букв. Вставлять пропущенные буквы, обрывать слова путем подбора подходящих по смыслу слогов.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>

35	Согласный звук [ч']. Буква Ч, ч	3	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звук [ч'] в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки. Характеризовать звук, доказывать, что он согласный, глухой, всегда мягкий. Определять, что звук [ч'] обозначается буквой Ч, соотносить звук и букву.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на фразе букваря, читать слоги в таблице. Составлять слоги и слова с буквой Ч. Читать по букварю слоговые ряды, слова и предложения с буквой Ч. На основе наблюдений устанавливать, что в слове <i>ча</i> всегда пишется буква а, в слове <i>чу</i> — у, мягкость звука не нужно показывать особой буквой. С помощью учителя разучивать правило: «Ча пиши с а, чу пиши с у». Читать небольшие стихотворения и рассказы с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания, отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл прочитанного. Пересказывать прочитанное по вопросам педагогического работника. Наблюдать за изменением смысла слова (<i>кошка</i> — <i>кочка</i>, <i>врач</i> — <i>грач</i>), многозначностью (<i>задача</i>). Читать скороговорку в разных темпах. Упражняться в подборе по смыслу слов для предложения из предложенного перечня.</p> <p>Обучение письму. Писать букву Ч, ч по образцу, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Слisyвать с письменного и печатного образцов слоги и слова с прописной и строчной буквой Ч. Составлять предложения, самостоятельно подбирая слова. Образовывать слова путем объединения слогов (<i>чай + ник</i>, <i>чай + ка</i>), наращения гласной буквы (<i>час — часы — часовой</i>), объединения слогов, добавления гласной буквы (<i>Чеслав + а</i>).</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>
----	---	---	---

	Основные виды учебной деятельности	
№ п/п	36	<p data-bbox="235 316 386 1326">Тема урока Согласный звук [ж]. Буква Ж, ж</p> <p data-bbox="235 1045 386 1326">Кол-во часов 3</p> <p data-bbox="235 316 386 1045">Аналитическая деятельность. Выделять звук [ж] в начале и середине слов в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звук, доказывать, что он согласный, звонкий, твердый. Определить, что звук [ж] обозначается буквой Ж, соотносить звук и букву.</p> <p data-bbox="392 316 666 1045">Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Читать слоги, слова с буквой Ж. На основе наблюдений устанавливать, что в слове <i>жи</i> всегда пишется буква и. Под руководством педагогического работника делать вывод: буква И не изменяет звук [ж] — он всегда остается твердым; разучивать правило: «Жи пиши с и». Читать сказку с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания, отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл прочитанного. Придумывать финал сказки.</p> <p data-bbox="672 316 856 1045">Обучение письму. Писать букву Ж, ж по образцу, соблюдать размерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Списывать с письменного и печатного образцов слоги, слова, предложения. Самостоятельно записывать слова с опорой на предметную картинку. Образовывать слова путем наращивания слога <i>ож</i>.</p> <p data-bbox="862 316 924 1045">Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>

37	Звуки [ж] — [ш], [ж] — [з'] — [з]. Буквы Ж, Ш, З	<p>3</p> <p>Аналитическая деятельность. Наблюдать за артикуляцией звонкого согласного [ж] и глухого [ш]. Устанавливать сходство и различие в произнесении звуков [ж] и [ш]. Выделять и различать в речи звуки [ж] и [ш].</p> <p>Выполнять упражнения на закрепление правила: «Ши, жи пиши с и».</p> <p>Синтетическая деятельность. Читать слоговые ряды, слова и предложения с буквами Ж, Ш. Наблюдать за смыслообразительной ролью звуков, применять навыки словоизменения путем замены букв (<i>жар — шар, уши — уши, шаль — жаль</i>).</p> <p>Аналитическая деятельность. Выделять звуки [з] — [з'] — [ж] в процессе звукового анализа слов при самостоятельном произнесении. Характеризовать звуки, доказывать, что они согласные, звонкие, сравнивать их по твердости-мягкости.</p> <p>Синтетическая деятельность. Читать по букварю слоги, слова и предложения с буквами Ж, Ш, З, дифференцировать и группировать слова с этими звуками. Соотносить текстовое описание с изображением на картинке. Закреплять смыслообразительную роль звуков (<i>шар — жар; Лиза — лыжа</i> и др.). Читать текст с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания. Отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл прочитанного, учиться оценивать содержание.</p> <p>Обучение письму. По следам звуко-буквенного анализа списывать с письменного и печатного образцов слоги, слова с Ж, Ш, З. Дифференцировать слова, сходные по звучанию, записывать их, используя прием комментирования. После звуко-слогового анализа писать под диктовку одно-, дву- и трехсложные слова.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>
----	---	---

Основные виды учебной деятельности		
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
38	Буква Ё, ё	3
39	Согласный звук [ц]. Буква Ц, ц	2

Аналитическая и синтетическая деятельность проводится аналогично уроку 19.
Обучение письму. Писать букву **Ё, ё** по образцу. По указанию педагогического работника писать слова, списывать предложения с печатного текста букваря.

Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32

Аналитическая деятельность. Выделять звук [ц] в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звук, доказывать, что он согласный, глухой, всегда твердый. Определять, что звук [ц] обозначается буквой **Ц**, соотносить звук и букву.

Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Составлять из букв разрезной азбуки слоги и слова с **Ц**. Читать слоги, слова и предложения с буквой **Ц** по букварю. Читать чистоговорку с ускорением (замедлением) темпа. Читать небольшие тексты с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания. Отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл прочитанного. Читать стихотворение, анализировать слога-звуковой состав слов с буквой **Ц**, пояснять смысл прочитанного. Отгадывать загадку, проводить звуко-буквенный анализ слова *цали*.

Обучение письму. Писать букву **Ц, ц** по образцу, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Списывать с письменного и печатного образцов. По следам звуко-слогового анализа

	<p>писать под диктовку слова разной слоговой структуры (<i>цена, овца, птицы, цалля</i>), используя прием комментирования.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>	
40	<p>Согласный звук [ш]. Буква Щ, щ</p>	2
	<p>Аналитическая деятельность. Выделять звук [ш] в процессе звукового анализа с опорой на предметные картинки и при самостоятельном произнесении. Характеризовать звук, доказывать, что он согласный, глухой, всегда мягкий, обозначается буквой Щ; соотносить звук и букву. На основе наблюдений устанавливать, что в слог <i>ща</i> всегда пишется буква а, а в слог <i>щу</i> — у.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место изученной буквы на форзаце букваря, читать слоги в таблице. Составлять слоги и слова с буквой Щ. Читать слоговые ряды, слова и предложения в пособиях. Читать стихотворные тексты с интонацией, соответствующей знакам препинания. Отвечать на вопросы по содержанию текста, объяснять смысл шуток. Дифференцировать произношение звуков и начертание букв Ш, Щ, анализировать их по твердости-мягкости. Наблюдать образование слов с помощью слогов <i>шин, щик (часовщик, шалшик и др.)</i>, объяснять их значение. Наблюдать смысловозначительную роль букв (<i>чаша — чаща, норка — корка</i>).</p> <p>Обучение письму. Писать букву Щ, щ по образцу, соблюдать соразмерность ее элементов по высоте, ширине и углу наклона, писать слоги и слова, использовать разные способы соединения букв. Слिसывать с письменного и печатного образцов слова и предложения. По следам звуко-слового анализа писать под диктовку слова разной слоговой структуры.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>	

Основные виды учебной деятельности		
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
41	Твердый знак ѳ	3
<p>Аналитическая деятельность. Производить фонетический анализ слов <i>ел</i> — <i>сел</i> с опорой на картинку. Устанавливать, что для обозначения твердости согласного звука, а также разделения букв <i>С</i> и <i>Е</i> пишется разделительный ѳ. Выполнять звуковой анализ слов (<i>отъехал</i>, <i>объехал</i>, <i>подъехал</i>, <i>всехал</i>, <i>съехал</i>), с помощью педагогического работника выявлять правила написания ѳ после согласных перед гласными <i>я</i>, <i>е</i>, <i>ю</i>, <i>ё</i>. Закреплять зрительное восприятие ѳ в сравнении с написанием <i>ь</i>. Анализировать и писать слова с ѳ и <i>ь</i>, устанавливать фонетические и графические различия (<i>семь</i> — <i>сьем</i>, <i>ель</i> — <i>сьел</i>) и др. Под руководством учителя объяснять правила чтения и письма слов с разделительными ь, ѳ.</p> <p>Синтетическая деятельность. Определять место буквы ѳ на фразе букваря. Читать слова и предложения с разделительным твердым знаком. Выбирать и анализировать слова с ѳ. Наблюдать образование нового слова путем добавления буквы перед общей частью исходного. Обучение письму. Правильно называть элементы буквы ѳ. Писать букву ѳ по образцу. Воспроизводить форму изучаемой буквы и ее соединение с другой буквой по алгоритму. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона. Выполнять звуковой анализ слов <i>сел</i> — <i>сьел</i> и др., сопоставлять количество букв и звуков в них, возможна запись слов с комментированием. Записывать предложения, содержащие слова с буквами ь, ѳ. Обозначать границы предложения.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>		
<p>Ц е л ь: познакомить учащихся с составом и функциями алфавита. З а д а ч и: 1) разучить алфавит и научить им пользоваться; 2) развивать навыки плавного слогового чтения слов, предложений и коротких текстов, осознания; 3) формировать общеучебные умения и навыки; 4) воспитывать интерес к чтению художественных и познавательных текстов.</p>		

42	Алфавит	14	<p>Синтетическая деятельность. Разучивать алфавит, осознавать его функцию, необходимость использования (расположение номеров в телефонном справочнике, слов в словарях и пр.). Читать тексты небольшого объема, различать содержание реалистичного, шуточного и сказочного характера. Определять основную мысль текста, озаглавливать его, придумывать концовки. Составлять предложения по заданному началу. Разыгрывать диалоги. Правильно интонировать при чтении вопросительных, восклицательных и повествовательных предложений.</p> <p>Наблюдать за ролью словесного ударения, осознавать его значение в речи, определять место в слове и способность влиять на изменение его значения. Различать ударные и безударные слоги. Объяснять значения многозначных слов. Распространять предложения словами-названиями, словами-действиями, словами-признаками. Составлять рассказ на заданную тему с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Обучение письму. Списывать предложения и тексты, правильно оформлять, употреблять знаки препинания (точка, восклицательные знаки, вопросительные знаки, запятые, тире). Записывать ответ на вопрос с использованием комментированного письма. Писать под диктовку слоги, слова, предложения.</p> <p>Формирование общеучебных умений и навыков проводится аналогично уроку 32</p>
Итого		110 часов	

П р и м е ч а н и е 3. Примерное распределение часов на букварный период представлено на основе содержания печатного пособия для учащихся «Букварь» и рабочих тетрадей «Пропись 1» (с. 43—52), «Пропись 2», «Пропись 3». В рамках программных требований педагогический работник может перераспределять часы внутри изучаемых тем, а также изменять время, отведенное на знакомство с буквами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баль, Н. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (I ступень) с учетом инклюзивных подходов : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / Н. Баль, Т. Варенова, С. Гайдукевич. — Минск : БГПУ, 2018. — Ч. 3.

2. Богатая, О. Методическое пособие, программа и тематическое планирование к учебному пособию «Обучение грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи: 1 дополнительный и 1 классы» / О. Богатая. — М. : ВЛАДОС, 2018.

3. Богатая, О. Обучение грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи: 1 дополнительный и 1 классы / О. Богатая. — М. : ВЛАДОС, 2018.

4. Богатая, О. Читалочка : методическое пособие по закреплению произносительных навыков и чтения у детей с нарушениями речи // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2013. — № 2.

5. Гайдукевич, С. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения / С. Гайдукевич [и др.] ; под общ. ред. С. Гайдукевич, В. Чечета. — Минск : БГПУ, 2006.

6. Демиденко, С. Методика преподавания русского языка (специальная) / С. Демиденко. — Челябинск : РЕКПОЛ, 2009.

7. Каше, Г. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г. Каше. — М. : Просвещение, 1985. — 207 с.

8. Комаров, К. Методика обучения русскому языку в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи / К. Комаров. — М. : Просвещение, 1982. — 160 с.

9. Кудлачев, В. Я читаю / В. Кудлачев. — Минск : Пачатковая школа, 2015.

10. Левина, Р. Нарушение письма у детей с недоразвитием речи / Р. Левина. — М. : АПН РСФСР, 1961.

11. Новикова, Л. Букварь: учеб. пособие для 1 кл. спец. общеобраз. школ с рус. яз. обучения / Л. Новикова. — Минск : Беларусь, 2021.

12. Новикова, Л. В мире звуков : учеб. пособие для 1 кл. спец. общеобразоват. школ с рус. яз. обучения / Л. Новикова. — Минск : Беларусь, 2021.

13. Садовникова, И. Нарушение письменной речи у младших школьников / И. Садовникова. — М. : ВЛАДОС, 1997.

14. Соловейчик, М. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» / М. Соловейчик [и др.]. — Смоленск : Ассоциация XXI век, 2012.

15. Спирина, Л. Вопросы методики обучения русскому языку детей с нарушениями речи / Л. Спирина, Р. Шуйфер. — М. : АПН РСФСР, 1962.

16. Спирина, Л. Обследование лексического запаса и грамматического строя речи / Л. Спирина, А. Ястребова // Методы обследования нарушений речи у детей ; под ред. И. Власенко, Г. Чиркиной. — М., 1992.

17. Спирина, Л. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи / Л. Спирина. — М. : Педагогика, 1980.

18. Спирина, Л. Учителю о детях с нарушениями речи : кн. для учителя / Л. Спирина, А. Ястребова. — М., 1985.

19. Тихеева, Е. Развитие речи у детей (раннего и дошкольного возраста) / Е. Тихеева. — М. : Просвещение, 1981.

20. Тригер, Р. Недостатки письма у первоклассников с ЗПР / Р. Тригер // Дефектология. — 1972. — № 5.

21. Тригер, Р. Некоторые особенности младших школьников / Р. Тригер // Дефектология. — 1987. — № 5.

22. Филичева, Т. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение : учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей / Т. Филичева, Т. Туманова. — М. : Гном и Д, 2000.

23. Чиркина, Г. Произношение. Мир звуков / Г. Чиркина, Е. Российская. — М. : АРКТИ, 2003.

24. Ястребова, А. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы / А. Ястребова. — М. : Просвещение, 1984.

25. Ястребова, А. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений / А. Ястребова. — М. : 1999.

26. Хруль, О. Методические аспекты обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития : пособие для педагогов учреждений общ. сред. и спец. образования / О. Хруль [и др.] ; под ред. О. Хруль, Е. Рахмановой. — Минск : Национальный институт образования, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Нарушения речи: краткий обзор.....	9
Психолого-педагогическая характеристика учащихся с тяжелыми нарушениями речи и их образовательные потребности	21
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.....	29
Добукварный период.....	29
Работа с учебным пособием Л. А. Новиковой «В мире звуков» в добукварный период	38
Букварный период	47
Работа с учебным пособием Л. А. Новиковой «Букварь» в букварный период	69
Методический комментарий по организации обучения учащихся с тяжелыми нарушениями речи	104
Приложение А	111
Приложение Б.....	145
<i>Список использованных источников</i>	<i>182</i>

Учебное издание

Воюш Инга Дмитриевна

Олешкевич Валентина Иосифовна

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Учебно-методическое пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *И. Н. Добрыдень*. Обложка художника *Н. В. Музыченко*

Художественный редактор *В. Н. Горбач*

Компьютерная верстка *О. М. Брикет*

Корректоры *В. П. Шкредова, Н. В. Федоренко, Г. М. Мазина*

Подписано в печать 04.12.2023. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,7. Уч.-изд. л. 8,4. Тираж 1025 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Открытое акционерное общество «Брестская типография». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/59 от 19.03.2014. Пр. Машерова, 75Б, 224013, г. Брест