

**ОСНОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания**

**Часть  
1**

**Р. Р. Косенюк, В. Л. Пашко, О. М. Мукосей**

ОСНОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания

Под редакцией Р. Р. Косенюк

В трех частях

## Часть 1

Р. Р. Косенюк, В. Л. Пашко, О. М. Мукосей

*Рекомендовано  
научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

Учебное электронное издание



Минск  
Национальный институт образования  
2023

УДК 373.2.015.31  
ББК 74.100.5

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра дошкольного и начального образования государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» (заведующий кафедрой, кандидат психологических наук, доцент *В. Н. Шашок*);

заведующий государственным учреждением образования «Детский сад № 76 г. Минска», магистр педагогических наук *Н. И. Гавричкова*

Пособие «Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования» входит в серию «Основы функциональной грамотности» и состоит из трех частей. В первую часть пособия включены методические рекомендации по организации проектной деятельности и образовательные проекты, направленные на формирование основ функциональной грамотности (работа с текстами и информацией, естественно-научная и экологическая грамотность) у воспитанников от 5 до 7 лет.

Учебное издание разработано в Национальном институте образования в рамках выполнения задания ОНТП «Функциональная грамотность» и включено в сводный план выпуска (внедрения) вновь освоенной продукции (инноваций) по ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 гг., утвержденный Министерством образования Республики Беларусь от 17.02.2021. Язык издания — русский.

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *Н. В. Федоренко*

Компьютерная верстка *О. М. Брикет*

Подписано к использованию 2023

Размещено на сайте 2023

Объем издания 8358 КБ

Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ISBN 978-985-893-552-8 (ч. 1)  
ISBN 978-985-893-551-1

© Косенюк Р. Р., Пашко В. Л., Мукосей О. М., 2023

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2023

# Содержание

<i>Введение</i> .....	5
Формирование основ функциональной грамотности (работа с текстами и информацией, естественно-научная и экологическая грамотность) у воспитанников от 5 до 7 лет при реализации образовательной программы дошкольного образования .....	8
Методические рекомендации по организации проектной деятельности, направленной на формирование основ функциональной грамотности у воспитанников от 5 до 7 лет при реализации образовательной программы дошкольного образования .....	13
Образовательные проекты для воспитанников от 5 до 7 лет .....	21
Как подготовить спектакль? .....	21
Как можно сочинить сказку? .....	26
Какие добрые поступки совершают жители Республики Беларусь? .....	31
Как знаки помогают людям? .....	36
Чему учит сказка? .....	40
Какой он — волшебный мир загадки? .....	47
Что еще так называется? .....	52
О чем говорят пословицы? .....	57
Почему бабочки такие разные? .....	62
Как цветок превращается в ткань? .....	67
Как можно предсказать погоду? .....	73
Вторая жизнь мусора, или Для чего нужно сортировать отходы .....	78
<i>Приложения</i> .....	83
<i>Список использованных источников</i> .....	113

# Введение

Ведущей тенденцией мирового и отечественного образования, направленной на повышение его качества, является переход от знаниевого обучения, которое базируется на получении теоретических знаний (представлений), к компетентностно-ориентированному, которое предполагает усиление практической направленности образования. Для человека важна не столько энциклопедическая грамотность, приобретенные знания и умения, сколько способность их применять для решения конкретных ситуаций и проблем, возникающих в реальной деятельности, т. е. важна функциональная грамотность.

Функциональная грамотность рассматривается как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности [2; 23; 36].

Необходимо принять во внимание, что за последние два десятилетия мировое научное сообщество значительно продвинулось в понимании сущности и структуры функциональной грамотности, ее интерпретации применительно к начальному, общему среднему, высшему, дополнительному образованию взрослых. Однако следует отметить, что малоизученной остается проблема формирования основ функциональной грамотности личности на этапе дошкольного детства.

В то же время результаты отечественных и зарубежных психолого-педагогических научных трудов, положения международных исследований (TIMSS, PISA, PIRLS) и многое другое доказывают, что образование является успешным и эффективным в том случае, если дошкольный и последующие уровни строятся преемственно, следуют единым общефилософским и дидактическим принципам [2; 21; 36].

Отмечается, что образовательный потенциал дошкольного образования, а также факторы, влияющие на развитие детей на ранних этапах, в значительной степени определяют успех в обучении в школе, воздействуют на образовательные стратегии детей и впоследствии имеют значение для стабильного развития общества и экономики в целом.

Так, в результате исследования PISA-2018 подтверждена прямая зависимость между достижениями 15-летних учащихся по читательской и математической грамотности и их охватом дошкольным образованием в возрасте до 6 лет [8].

Таким образом, заложить основы функциональной грамотности, чтобы обеспечить дальнейшее эффективное образование на его последующих уровнях, целесообразно и возможно на этапе дошкольного детства с учетом его специфики и самооценности.

Именно в этом возрасте создается базовая основа читательской, математической, естественно-научной и других видов грамотности, формирования предпосылок так называемых мягких навыков XXI века (коммуникация, креативность, кооперация, критическое мышление и др.) и личностных качеств (самостоятельность, инициативность, любознательность, толерантность, аккуратность и др.), что является той благодатной почвой, которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания, быть самостоятельным, уметь жить в социуме.

*Основу функциональной грамотности* воспитанников дошкольного возраста составляют соответствующие их возрастным возможностям навыки XXI века: критическое мышление, креативность, коммуникативность, социальный и эмоциональный интеллект, кооперация и др.

*Критическое мышление* — система суждений, которую применяют для анализа информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов. Ребенок с развитым критическим мышлением обладает целым набором умений: анализировать и обобщать информацию, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о ней; выделять и называть различительные признаки в качестве основания для принятия решений; давать оценку содержания, подвергать сомнению услышанное; участвовать в диалоге при обсуждении, обосновывать свою точку зрения, применять аналитические навыки в самых разных игровых и жизненных ситуациях и др. [10].

*Креативность* — творческие способности, проявляющиеся в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризующие личность в целом или ее отдельные стороны и предполагающие принятие и создание чего-либо нового, нестандартное мышление, генерирование оригинальных и полезных идей [4].

*Коммуникативность* — способность к передаче информации в процессе общения, установлению контактов, связей; желание и умение поддерживать беседу, проявлять интерес к другим и вызывать его к себе и т. д. [32].

*Кооперация* — взаимодействие, способствующее объединению, согласованию общих усилий и достижению положительных результатов при реализации совместной деятельности в команде [13].

*Эмоциональный интеллект* — когнитивная способность различать и понимать разнообразные эмоции, понимать намерения, мотивацию, желания других людей и свои собственные, осознанно регулировать свои эмоции и управлять эмоциями других в целях решения практических задач [1].

*Социальный интеллект* — интегральная когнитивно-социальная способность, обеспечивающая понимание состояний людей (эмоции, желания, намерения) как причину их взаимообусловленного поведения в межличностной ситуации и умение определять возможные способы опосредованного влияния на намерения других людей для достижения общих предметных и коммуникативных целей [31].

Формированию функциональной грамотности в большей степени соответствует интегративное содержание. Каждая образовательная область дошкольного образования участвует в развитии всех видов функциональной грамотности: читательской, естественно-научной, математической и др. Содержание каждой образовательной области рассматривается в едином комплексе с содержанием других образовательных областей. Среди них можно выделить системообразующую, вокруг которой может сосредотачиваться работа в контексте развития определенного направления (например, «Элементарные математические представления» — в контексте развития математической грамотности; «Ребенок и природа» — в контексте развития естественно-научной грамотности и др.). Сопутствующие образовательные области помогают шире изучить то или иное явление, соотнести его с реальной жизнью, применить полученные знания (представления) на практике.

Образовательный процесс, ориентированный на формирование основ функциональной грамотности у воспитанников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, не требует радикальных изменений, но предполагает смещение акцентов в его содержании, обогащение его заданиями на развитие навыков

XXI века и личностных качеств воспитанников: на основе базовых знаний (представлений) и умений осуществляется развитие критического мышления, креативности, коммуникативности, социального и эмоционального интеллекта, умения работать в команде и мобилизовывать знания (представления) и умения в новых ситуациях и при решении практических задач. Предметные знания (представления) и умения воспитанников являются опорой для решения заданий в реальных жизненных ситуациях.

Широкий спектр возможностей в этом направлении предоставляет проектная деятельность, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания (представления) в реальные продукты, самостоятельно овладевает нормами культуры. Л. В. Михайлова-Свирская рассматривает образовательный проект в учреждении дошкольного образования как «отрезок жизни группы, в течение которого дети совместно со взрослым совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу, а не просто участвуют под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр» [20].

Реализуя проекты, дети учатся решать жизненно важные проблемы, самостоятельно получать информацию с помощью разных способов и презентовать ее перед взрослыми и сверстниками. Использование проектной деятельности в дошкольном образовании позволяет формировать основы функциональной грамотности (критическое мышление, креативность, коммуникативность, социальный и эмоциональный интеллект, умение работать в команде и др.), интегративные качества личности, которые помогают ребенку взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, а также с реалиями окружающего мира.

Приобретаемые в процессе проектной деятельности умения позволяют ребенку успешно решать игровые, бытовые и другие проблемы в соответствии с его возрастными возможностями и в то же время создают основу для развития универсальных учебных действий будущего школьника и таким образом обеспечивают плавный переход из дошкольного детства в школу, содействуют формированию у ребенка новой ведущей деятельности (учебной) и принятию новой социальной роли.

Серия «Основы функциональной грамотности» состоит из трех частей пособия «Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования», которые включают методические рекомендации по организации проектной деятельности в учреждении дошкольного образования, образовательные проекты, направленные на формирование основ читательской, естественно-научной и экологической, социально-нравственной и здоровьесберегающей, математической грамотности, а также грамотности в области коммуникации на государственных языках.

Образовательные проекты, представленные в учебных изданиях, можно применять в образовательном процессе учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, в том числе при организации образовательного процесса с учетом принципа инклюзии и при получении дошкольного образования на дому.

# Формирование основ функциональной грамотности (работа с текстами и информацией, естественно-научная и экологическая грамотность) у воспитанников от 5 до 7 лет при реализации образовательной программы дошкольного образования

Применительно к дошкольному возрасту **функциональную грамотность (работа с текстами и информацией)** можно рассматривать как способность слушать содержание текстов разного типа, понимать их смысл, анализировать, интерпретировать их содержание и использовать для решения игровых и жизненных задач.

С целью формирования основ функциональной грамотности (работа с текстами и информацией) у воспитанников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, целесообразно применять следующие типы заданий (игры, игровые упражнения, ситуации и др.).

## ***Критическое мышление***

Задания, направленные на формирование умений:

- слушать содержание прочитанных вслух текстов художественного, познавательного, энциклопедического характера и др.;
- задавать вопросы о содержании прочитанного, которое вызывает интерес: *устанавливающие*, направленные на выделение и идентификацию объекта; *определяющие*, связанные с выделением признаков и свойств объектов, определением пространственных и временных характеристик; *причинные*, относящиеся к познанию взаимосвязи объектов, выявлению причин, закономерностей, сущности явлений; *вопросы-гипотезы*, выражающие предположение и др.;
- извлекать из содержания текста, в том числе закодированного в рисунке, информацию: *рассмотреть карточки с условным изображением разных физических упражнений, раскодировать их, прочитать схему, выполнить упражнения и др.*;
- делать простые выводы, основываясь на содержании текста, а также на собственных размышлениях о прочитанном. Этому способствуют вопросы: «Почему?», «Что бы ты сделал в этой ситуации?», «Как ты думаешь?», «Почему ты так думаешь?» и др.;
- высказывать предположения о причинах происходящего, в том числе понимание причинно-следственных связей в прочитанном тексте: *выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности в зависимости от развития сюжета, времени суток и др.*; *рассказывание, что случилось и почему, с использованием при доказательстве союзов «так как», «если — то», слов «во-первых», «во-вторых»;* *формулирование в завершении рассуждения вывода, начинающегося словами «значит», «поэтому» и др.*;

- применять логические способы познания (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) для поиска ответов на интересующие вопросы по содержанию текстов: *отгадывание загадок с опорой на картинку: выделение всех признаков, указанных в загадке, объединение их в доказательстве, последовательное расположение аргументов, использование необходимых средств внутритекстовой связи и др.*;
- различать истинные и ложные высказывания: *чтение небылиц и перевертышей с последующим анализом их содержания с точки зрения достоверности фактов (К. Чуковский. «Путаница»; С. Маршак. «Вот какой рассеянный»; М. Карем. «Вы видели?» и др.), придумывание собственных небылиц или перевертышей и т. д.*;
- анализировать разного рода проблемные ситуации, отраженные в текстах и разных источниках информации, находить альтернативные пути их разрешения: *после чтения произведений художественной литературы и фольклора беседа по вопросам: «Что будет, если в сказке появится новый герой?», «Как медведю жить в теремке и не сломать его?», «Как козляткам не пустить волка в дом?», «Как можно помочь герою не замерзнуть ночью в лесу?» и др.*

### ***Креативность***

Задания, направленные на формирование умений проявлять в деятельности собственную творческую активность: *составление небольших рассказов; сочинение своего начала, завершение литературного произведения, восстановление порядка действий по картинкам, схемам, моделям и др.; сочинение описательных загадок и загадок со сравнением; устное иллюстрирование отрывков из текста; дополнение прочитанных книг своими версиями сюжетов, эпизодов, образов и др.*

### ***Коммуникативность***

Задания, направленные на формирование умений вступать в диалог, поддерживать и вести его, обмениваться информацией, задавать вопросы и отвечать на них, спорить, спокойно отстаивать свое мнение, убеждать, доказывать, приходить к общему мнению: *иницирование взрослым диалогов с ребенком; вовлечение детей в диалоги со сверстниками в процессе сюжетно-ролевых, режиссерских и других игр, проектной деятельности, решения ситуационных задач проблемного характера и т. д.*

### ***Кооперация***

Задания, мотивирующие на участие в парных, групповых формах работы (коллективный пересказ текста, коллективное составление рассказа из опыта, по картине, последовательной сюжетной серии картинок и др.), направленные на формирование умения действовать целенаправленно в команде, сосредоточивать внимание на порученном задании, связанном с поиском, обработкой информации: *повторить действия или слова другого ребенка, уметь подстроиться к субъекту общения, повторяя его действия, мимику, интонацию (игры «Зеркало», «Испорченный телефон», «Эхо» и др.).*

### ***Эмоциональный интеллект***

Задания, направленные на формирование умений различать эмоции других и определять их причины, учиться управлять своим поведением в процессе совместной деятельности: *чтение пиктограмм, схематично изображающих различные эмоциональные состояния; показ этюдов, отображающих различные эмоциональные состояния: «Сердитая девочка», «Провинившийся» и др.; придумывание историй про детей, которым было весело, грустно и т. д.; рисование случаев из своей жизни, когда было грустно, весело и т. д.; подбор слов, характеризующих эмоциональные состояния и др.*

### **Социальный интеллект**

Задания, направленные на формирование умений:

- использовать эффективные стратегии поведения в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- справляться с конфликтными ситуациями, уважать потребности и права других;
- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми самостоятельно разрешать простые конфликтные ситуации и др. (чтение текстов с последующей беседой, которые помогут сформировать интерес к социальному миру, расширить представления о микро- и макросоциальном окружении, познакомить с оптимальными формами поведения и развить коммуникативные способности: общение с родными, сверстниками и взрослыми, как правильно вести беседу, как правильно вести себя в общественных местах и др. Предполагается в процессе беседы адресованность к личному опыту ребенка).

Основы естественно-научной и экологической функциональной грамотности в дошкольном возрасте можно рассматривать как способность использовать соответствующие возрасту естественно-научные и экологические знания, представления, умения, опыт деятельности, необходимые для понимания природного мира и участия в посильной природоохранной деятельности.

Формированию основ естественно-научной и экологической грамотности у воспитанников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, способствует включение следующих типов заданий (игры, игровые упражнения и ситуации и др.).

### **Критическое мышление**

Задания, направленные на формирование умений:

- использовать различные источники для поиска необходимой информации: *экскурсии (в том числе виртуальные) и целевые прогулки; изучение энциклопедических изданий; слушание и обсуждение произведений художественной литературы и фольклора; использование сети Интернет; коллекционирование; моделирование; просмотр познавательных мультфильмов; познавательные беседы и др.*;
- задавать разнообразные вопросы, способствующие познанию природных объектов, явлений и состояний: *проведение опросов и интервью; составление загадок о природных объектах и явлениях; развивающие игры и упражнения, направленные на формирование умения задавать вопросы («Задай вопросы бабочке (муравью, березе и т. д.)», «Рассмотри картинку и придумай к ней как можно больше вопросов», «Данетка») и др.*;
- устанавливать причинно-следственные связи, свойственные природному миру: *игры и упражнения, в которых требуется восстановить правильную последовательность событий и объяснить ее; придумать подходящее начало или окончание рассказа; придумать окончание предложений («Если..., то...», «Если бы..., то...», «..., потому что...», «..., поэтому...», «..., чтобы...»); игры-анalogии; обсуждение причин наблюдаемого природного явления, состояния и др.*;
- выдвигать гипотезы и аргументировать собственную позицию, касающуюся естественно-научных проблем: *беседы-рассуждения («Откуда возникли народные приметы, связанные с погодой?», «Почему цветы льна изображены на Государственном гербе Республики Беларусь?»); ситуации познавательного спора, ситуации*

*с допущенными ошибками; обсуждение проблемных ситуаций из естественно-научной области («Как можно позаботиться о бабочках?»); объяснение смысла пословиц и поговорок, народных примет и др.;*

- *устанавливать истинность либо ложность конкретных суждений о природном мире: задания, в которых необходимо выбрать только истинные высказывания или изображения среди нескольких; самостоятельно придумать ложные высказывания; обосновать ситуацию, при которой ложное высказывание может быть истинным, и др.;*
- *сравнивать информацию, полученную из разных источников, и оценивать ее достоверность: рассматривание изображений одного и того же природного объекта или явления из разных источников (сказка, энциклопедия) с последующим обсуждением различий между ними; рассматривание энциклопедических изданий и обсуждение информации, которая в них представлена; обсуждение проблемных ситуаций на темы: «Чем сказочное животное отличается от реального?», «Для чего люди придумывают сказки?», «Где можно найти нужную информацию о природном мире?» и др.;*
- *проверять полученную информацию из естественно-научной области: опыты и эксперименты, наблюдения за природными объектами или явлениями с фиксацией полученных результатов с помощью символов, схем, рисунков и др.;*
- *применять полученные знания на практике: дидактические игры; сюжетно-ролевые игры; моделирование проблемных ситуаций и др.*

### ***Креативность***

*Задания, направленные на формирование умений:*

- *отражать собственные впечатления от мира природы в доступных видах творчества: творческое рассказывание и фантазирование; пластические этюды; игры-импровизации; изготовление сувениров, игрушек; рисование иллюстраций к произведениям художественной литературы и фольклора; рисование с помощью нетрадиционных природных материалов (рисование песком, рисование краской по воде (эбру), рисование с помощью листьев) и др.;*
- *создавать новые образы на основе реальных природных объектов: творческие задания, в которых необходимо придумать несуществующий природный объект и рассказать о нем; дорисовать незаконченное изображение; предложить свои варианты того, на что может быть похож какой-либо природный объект (облако, камень, ветка), и др.*

### ***Коммуникативность***

*Задания, направленные на формирование умений:*

- *обсуждать проблемы из естественно-научной области: познавательные и этические беседы; коммуникативные ситуации; развивающий диалог и др.;*
- *применять вербальные и невербальные средства общения для обмена информацией и решения познавательных задач: задания, стимулирующие познавательную коммуникацию (проведение интервью, опроса); коммуникативные игры; ситуации невербального общения; этюды; игры-драматизации и др.*

### ***Кооперация***

*Задания, направленные на организацию совместной деятельности со сверстниками для решения общей задачи из естественно-научной области: совместный труд в природе; совместное обсуждение проблемных ситуаций из естественно-научной*

*области; коллективная творческая деятельность (составление сказок; постановка инсценировок, спектаклей; изготовление поделок, плакатов, атрибутов для игр, декораций и костюмов для спектаклей) и др.*

### **Эмоциональный интеллект**

Задания, направленные на формирование эмоционально-положительного отношения к природным объектам: *пластические этюды и упражнения, направленные на распознавание и проявление основных эмоций; коммуникативные игры, направленные на развитие эмпатии по отношению к природным объектам; обсуждение чувств и эмоций, возникающих в процессе контакта с природными объектами, и др.*

### **Социальный интеллект**

Задания, направленные на формирование умений:

- *осознавать ценность и красоту природы родного края, испытывать ответственность за ее сохранность: экскурсии (в том числе виртуальные) и целевые прогулки; рассматривание фотоальбомов, посвященных природе Республики Беларусь; дидактические игры, направленные на знакомство с природой родного края; составление рассказов о природе ближайшего окружения; разработка туристических маршрутов и др.;*
- *соблюдать правила поведения в природе: этические беседы, касающиеся экологических проблем; формулировка правил поведения в природе; разработка экологических знаков; разработка социальной рекламы экологической направленности; ситуации выбора (правильное и неправильное поведение); составление рассказов, демонстрирующих пример правильного поведения в природе, и др.;*
- *прогнозировать последствия собственных поступков и поступков других людей, оказывающих влияние на природную среду: задания с неопределенным окончанием, в которых необходимо придумать продолжение условной ситуации «Что произойдет, если...» (как реальной, так и сказочной) и др.*

# Методические рекомендации по организации проектной деятельности, направленной на формирование основ функциональной грамотности у воспитанников от 5 до 7 лет при реализации образовательной программы дошкольного образования

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКА

Проектная деятельность воспитанников дошкольного возраста рассматривается как деятельность, позволяющая им самостоятельно или совместно со взрослым формировать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать, преобразовывать, применять приобретенные умения, навыки и компетенции в различных жизненных ситуациях. В процессе проектной деятельности осуществляется интеграция образовательных областей учебной программы дошкольного образования, применение разных видов детской деятельности и форм организации воспитанников, предоставляется возможность для решения обучающих и развивающих задач в совместной деятельности взрослых и детей на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий воспитанников [5; 6; 22; 26; 37].

Кроме этого, в процессе реализации образовательных проектов через использование возможностей их содержания решаются задачи, которые способствуют воспитанию:

- эмоционально-ценностного отношения к своей семье, родному краю, стране, государственным символам;
- уважительного отношения к героическому прошлому своего народа, защитникам Отечества, людям разных национальностей;
- чувства гордости за достижения своей страны в области спорта и др.;
- культуры общения со взрослыми и сверстниками, в том числе в командном взаимодействии;
- нравственного поведения посредством усвоения морально-этических норм (например, доброта, дружба, приветливость, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь и др.);
- эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности проявить заботу о других;
- уважения и благодарности взрослым за их труд и заботу о детях;
- ответственности, доброжелательности, стремления к участию в труде взрослых, оказанию посильной помощи;
- ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни;
- осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, быту, на улице, природе и др.;
- ценностного отношения к источникам получения информации и др.

Включение проектной деятельности в образовательный процесс учреждений дошкольного образования содействует формированию ценностных отношений к окружающему миру, себе, другим людям; основ функциональной грамотности (критического мышления, креативности, коммуникативности, социального и эмоционального интеллекта, умения работать в команде и др.).

Для проектной деятельности, направленной на формирование основ функциональной грамотности у воспитанников от 5 до 7 лет при реализации образовательной программы дошкольного образования, характерно следующее:

*практическое применение детьми имеющихся знаний (представлений), умений, опыта деятельности, полученных в образовательном процессе;*

*ориентированность на интересы детей:* наличие такой проблемы и темы проектной деятельности, которая заинтересует детей, ориентирует их к исследовательскому и творческому поиску. Идеи для новых проектов и тем могут высказать и дети, и взрослые [5; 20; 28];

*ориентированность на активность детей:* на всех этапах воспитанники являются активными участниками проектной деятельности, ощущают себя полноправными участниками событий, утверждают в осознании позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею», проявляют индивидуальность, завоевывают определенное положение в группе [3; 5; 6; 7; 20; 28];

*добровольность участия:* включение в проектную деятельность, выход из нее и возвращение в проект осуществляется с учетом пожеланий воспитанников [3; 5; 6; 7; 20; 28];

*поэтапность:* реализация проектной деятельности осуществляется в несколько этапов: подготовительный (погружение в проект, организация деятельности); основной (осуществление деятельности); заключительный (презентация результатов и продукта проектной деятельности) [3; 5; 6; 7; 20; 28];

*сотрудничество:* проектная деятельность осуществляется на основе совместной деятельности детей, педагогических работников и родителей (законных представителей) воспитанников (далее — родители), а также на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий воспитанников. В совместной деятельности со взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе развития;

*инклюзивность:* проектная деятельность направлена на всех заинтересованных детей, учитывает их особенности, обеспечивает интегративное образование [24];

*документирование:* визуализация (фиксация) процесса получения промежуточных и конечных результатов проектной деятельности с помощью рисунков, схем, записей и т. д. [5; 20; 28; 30].

## Образовательные проекты и их виды

Образовательные проекты имеют разную направленность, цели, способы организации детей, временные рамки.

По доминирующей деятельности выделяют исследовательские, творческие, информационные, нормативные, смешанные и другие проекты [5; 7; 10].

Реализация исследовательских проектов предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания [3; 5; 7].

В ходе реализации *творческих проектов* создается новый творческий продукт: подарки к празднику, концерт, спектакль, сказка, драматизация, праздник, оформление интерьера и др. [3; 5; 7].

*Нормативные проекты* предоставляют возможность введения и освоения определенных норм и правил через совместную с педагогическим работником деятельность воспитанников. Создание новой нормы основывается на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей [3; 5; 7].

В процессе реализации *информационных проектов* воспитанники собирают информацию об интересующем их объекте, явлении из книг, Интернета, журналов и других источников. Полученная информация анализируется, обобщается и оформляется в виде лэбука, детской энциклопедии и др.

*Смешанный вид проектной деятельности* включает элементы исследовательского, творческого, нормативного и информационного компонентов.

По содержанию образовательных областей учебной программы дошкольного образования, включенного в проектную деятельность, выделяют монопроекты, создаваемые в рамках одной образовательной области, и межпредметные проекты, затрагивающие несколько образовательных областей [29; 34; 38].

*Координация проектной деятельности воспитанников* может носить открытый характер, когда педагогический работник открыто руководит проектом, обучает детей, подсказывает им алгоритм действий. Такого рода координация характерна при организации проектной деятельности в младших группах воспитанников, первом знакомстве с методом проектов. При скрытой координации, которая характерна при организации проектной деятельности старших дошкольников, уже знакомых с методом проектов, педагогический работник не обнаруживает себя, а незаметно осуществляет эмоциональную, регулятивную и инструктирующую поддержку, предоставляя возможность для проявления детской инициативы.

По числу участников проекты могут быть *индивидуальными*, когда каждый ребенок создает свой продукт; *парными*, когда ребенок действует совместно с родителем, сверстником; *групповыми* и *коллективными*, когда на первых этапах педагогический работник помогает распределению на группы и координирует деятельность групп, а затем дети самостоятельно осуществляют данную деятельность [3; 5; 7].

По продолжительности реализации проекты могут быть *краткосрочными* (несколько занятий, несколько дней), *среднесрочными* (от недели до месяца), *долгосрочными* (от месяца до года).

## **Методы, направленные на формирование основ функциональной грамотности в процессе проектной деятельности**

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить наиболее эффективные методы работы с воспитанниками, направленные на формирование основ функциональной грамотности в процессе проектной деятельности:

*метод проектов*, предполагающий создание таких условий, которые позволяют воспитанникам самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать [5];

*метод экспериментирования*, который обеспечивает возможность самостоятельного нахождения решения, подтверждения или опровержения собственных представлений,

управления теми или иными явлениями или предметами и позволяет выявить скрытые от непосредственного наблюдения связи и зависимости [33];

*метод макетирования* — способ конструирования объектов, при помощи которого создают пространственные трехмерные модели (макет). Например, дети с помощью взрослого изготавливают макет «Джунгли», в котором располагается присущая им растительность (нарисованная и вырезанная из плотной бумаги) и размещаются фигурки обитающих там животных. Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтение художественных текстов, продуктивная деятельность, сюжетная игра) [12];

*метод развивающего диалога* — способ развития творческого, продуктивного и диалектического мышления воспитанников, представляющий собой обсуждение с ними проблемной (противоречивой, парадоксальной) ситуации, в результате которого появляются новые идеи и ставятся новые задачи [16];

*метод проблемности* — способ организации взаимодействия педагогического работника с воспитанниками, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемных ситуаций (вопросов, задач), решение которых вызывает у детей интеллектуальное затруднение в связи с недостаточностью ранее усвоенных ими знаний (представлений) и способов деятельности для их решения [25];

*метод моделирования*, который основан на принципе замещения реальных предметов знаками, схематичными изображениями или другими предметами, что позволяет в наглядной и доступной для ребенка дошкольного возраста форме воспроизвести скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов [11];

*метод решения ситуационных заданий* как ведущий практико-ориентированный метод в системе современного образования. Данный метод способствует развитию у воспитанников критического мышления, формированию у них умения находить, анализировать и доказывать различные варианты решения проблем. Использование метода решения ситуационных задач обеспечивает метапредметный характер, его нацеленность на удовлетворение личностных потребностей воспитанника, на выделение его из коллектива и одновременно на обучение работе в коллективе [8].

Применение указанных методов, направленных на формирование основ функциональной грамотности в процессе проектной деятельности, предоставляет возможность воспитанникам:

- проявлять собственную активность (спорить, доказывать истину на основе рассуждений, умозаключений, общаться друг с другом, экспериментировать и устанавливать простейшие связи и зависимости и т. д.);
- применять логические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) и исследовательские (выдвижение гипотез, формулирование простых закономерностей, определение причин и последствий событий и др.) способы познания, которые позволяют решить ту или иную проблему;
- приобретать новый практический опыт посредством самостоятельных либо совместных со взрослым действий воспитанников.

## **Применение ситуационных заданий в проектной деятельности воспитанников**

Включение ситуационных заданий в проектную деятельность воспитанников позволит овладеть умениями ориентироваться в разнообразной информации, самостоятельно и быстро отыскивать необходимые для решения проблемы сведения и, наконец, научиться активно, творчески пользоваться своими знаниями (представлениями).

Ситуационные задания характеризуются следующими особенностями.

*Контекстность и личностная включенность*, которые предполагают включение в основу заданий актуальных для ребенка игровых или жизненных ситуаций, направленных на выстраивание соответствующих стратегий поведения.

Контекстное задание — это задание мотивационного характера, в условии которого описана конкретная жизненная или игровая ситуация, коррелирующая с имеющимся социокультурным опытом воспитанника. В процессе выполнения контекстного задания от воспитанника требуется проанализировать, осмыслить и объяснить эту ситуацию, выбрать адекватный способ действия в ней [8].

*Проблемность*, предусматривающая наличие уникальной для каждого задания проблемы, имеющей разные варианты решения.

Проблемные задания характеризуются определенным уровнем трудностей, связанных с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате у воспитанников развиваются поисковая деятельность, направленность на достижение цели, а найденные ими способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях [8; 14].

*Компетентностная ориентированность* — включение заданий, решение которых охватывает спектр когнитивных процессов и развивает способность воспитанников разносторонне применять свои знания (представления) и умения в условиях решения игровых и жизненных задач с учетом возможных альтернатив [8; 23].

## **Формы организации воспитанников в процессе проектной деятельности**

В ходе проектной деятельности используются разные *формы организации* воспитанников (фронтальная, подгрупповая, деятельность парами, индивидуальное решение частной задачи). Каждая из перечисленных форм организации воспитанников имеет собственную целевую направленность и призвана решать ряд специфических задач. Выбор формы организации воспитанников зависит от задач и содержания деятельности, возможностей воспитанников.

Выполнение задач проектной деятельности является целесообразным как в специально организованной, так и в нерегламентированной деятельности воспитанников.

## **Включение родителей в проектную деятельность**

Вопросы сотрудничества педагогических работников с семьями воспитанников рассматриваются в многочисленных работах ученых. По мнению В. А. Деркунской, проектная деятельность является эффективным средством привлечения родителей к образовательной деятельности учреждения дошкольного образования [6]. В данном случае необходимо учитывать социальную активность каждого из них и привлекать не только к оказанию помощи своему ребенку в поиске информации в различных источниках, необходимых материалов из семейного альбома, в выполнении индивидуального задания ребенка и др., но и мотивировать их к организации коллективных посещений

театров, выставок, к участию в постановке театрализованных представлений группы воспитанников и др.

Предполагается участие родителей в презентации результатов проекта. Они могут быть не только зрителями, но и участниками презентации вместе с детьми.

## Этапы реализации образовательных проектов

Реализация проекта включает несколько взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов: подготовительный, реализационный и заключительный.

На каждом этапе предполагается совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности), работа с родителями, обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

На *подготовительном этапе* осуществляется погружение в проект и организация деятельности его участников: определение темы, цели, продукта проектной деятельности, актуализация опыта по теме проекта, разработка совместного плана действий по достижению цели; распределение обязанностей, ролей и ответственности между участниками проектной деятельности; определение конкретных действий детей для достижения цели и поставленных задач; определение способов фиксации хода и результатов проектной деятельности и др.

Основными требованиями при формулировании темы является соблюдение принципов проблемности, доступности, привлекательности и личной значимости для детей.

Проблемность темы может задаваться вопросительной формой в ее формулировке. Например, «Как можно сочинить сказку?», «Как создается спектакль?».

Тема проекта может быть предложена как воспитанниками, так и педагогическим работником, но должна быть сформулирована таким образом, чтобы у детей возник интерес к исследовательскому и творческому поиску ответов на поставленные вопросы.

При выборе темы важно выслушивать детей, внимательно относиться к их интересам, вопросам и высказанным идеям; целенаправленно наблюдать за ними во время игры, чтобы констатировать, какие темы в настоящее время их интересуют; косвенно стимулировать и мотивировать их, побуждать к размышлению и высказыванию идей; вести диалог с детьми и поощрять их к открытому высказыванию пожеланий и идей.

Следует отметить, что тема проекта предполагает достаточно много времени для работы над ней, затрагивает проблемы, о которых воспитанники имеют представление и опыт деятельности, позволяющие им выдвигать свои идеи и гипотезы, предоставляющие возможность для изменений, получения нового опыта.

Постановка цели проектной деятельности возможна через определение конечного продукта проекта, который имеет материальное воплощение. Следует разводить понятия «результат» и «продукт». Продукт — это наглядное предъявление решения проблемы; то, что сделали дети (нарисовали, сконструировали, сочинили и т. д.). Результат — это ход мыслительной деятельности воспитанников, собранная информация, найденный способ решения проблемы, приобретенные знания, умения и навыки, сформированные компетенции, личностные качества и т. д. Важно, чтобы полученный в результате совместных усилий и личного участия каждого продукт можно было увидеть, подержать в руках, поиграть с ним или использовать в деятельности для решения игровых, бытовых или учебных задач.

В рамках постановки цели проекта педагогическому работнику следует совместно с детьми определить частные задачи, которые будут решаться по ходу проекта.

Для актуализации опыта воспитанников по теме проекта, определения области известного и неизвестного, аккумуляции идей по теме проекта и активизации познавательной деятельности воспитанников можно предложить им ответить на вопросы: «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Как нам это узнать?». Для фиксации ответов и их визуализации целесообразно использовать условные схематические символы, знакомые и доступные детям (можно совместить текст с картинками).

**Основной (реализационный) этап.** Реализационный этап предполагает осуществление проектной деятельности, которая включает действия детей, направленные на достижение цели и поставленных задач, обсуждение полученных результатов; документирование хода и результатов проектной деятельности. Является наиболее продолжительным и включает разнообразные формы организации воспитанников и образовательного процесса.

На основном этапе осуществляется развитие исследовательских умений воспитанников: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности посредством чтения книг, рассказывания, рассматривания картин и иллюстраций, решения проблемных ситуаций и т. д.

Отражение процесса реализации проектной деятельности (документирование) может осуществляться посредством рисунков воспитанников, подбора фото, иллюстраций и другого в соответствии с темой проекта.

В процессе обсуждения результатов проектной деятельности воспитанники делают вывод: подтверждается или не подтверждается сформулированная гипотеза; какой способ поиска информации оказался наиболее эффективным, в чем состоит его преимущество.

Педагогический работник на реализационном этапе обеспечивает оказание помощи в планировании деятельности для решения проектных задач, организацию поисковой деятельности воспитанников, ориентирует на источники получения информации; оказание прямой или косвенной помощи в подборе материала и информации для проекта, оказывает поддержку в анализе и структурировании собранного материала.

**Заключительный (рефлексивный) этап.** На заключительном этапе для участников проекта организуется итоговая беседа, на которой обсуждают следующие вопросы: «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось?», «Что больше всего запомнилось?», «Какой источник информации был наиболее полезен?» и др.

Осуществляется презентация результатов и продукта проектной деятельности, в процессе которой воспитанники рассказывают о ходе своего исследования и демонстрируют его продукт и результаты.

На этом этапе проекта педагогический работник продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества в ходе парного и подгруппового взаимодействия, умения публичной самопрезентации. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний.

В приложениях к образовательным проектам представлен примерный практический, иллюстративный материал.

ЧАСТЬ 1 пособия «Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования» включает следующие приложения:

- приложения А, Б, В, Г, содержащие материал, который носит универсальный характер и может применяться при реализации представленных в пособии образовательных проектов;

- приложения Д, Е, Ж, которые содержат материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Как подготовить спектакль?»;
- приложения И, К, Л, которые содержат материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Как можно сочинить сказку?»;
- приложение М, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Как знаки помогают людям?»;
- приложение Н, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Вторая жизнь мусора, или Для чего нужно сортировать отходы»;
- приложение П, которое содержит материал, необходимый для реализации следующих образовательных проектов: «Почему бабочки такие разные?», «Как цветок превращается в ткань?», «Вторая жизнь мусора, или Для чего нужно сортировать отходы»;
- приложение Р, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Как можно предсказать погоду?».

ЧАСТЬ 2 пособия «Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования» включает следующие приложения:

- приложения А, Б, которые содержат материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Что могут рассказать числа и цифры обо мне и других людях?»;
- приложения В, Г, которые содержат материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Чудесные превращения геометрических фигур»;
- приложение Д, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Беларуская народная цацка»;
- приложение Е, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Как возникла письменность?».

ЧАСТЬ 3 пособия «Организация проектной деятельности в учреждении дошкольного образования» включает следующие приложения:

- приложения А, Б, В, Г, содержащие материал, который носит универсальный характер и может применяться при реализации представленных в пособии образовательных проектов;
- приложение Д, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Что значит быть культурным?»;
- приложения И, Ж, которые содержат материал, необходимый для реализации образовательного проекта «О чем нам расскажут памятники войны?»;
- приложение К, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Что может герб нам рассказать?»;
- приложение Л, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Куда уходят деньги?»;
- приложение М, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Почему мы наряжаем елку на Новый год?»;
- приложение Н, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Кто они, знаменитые спортсмены, прославившие Беларусь?»;
- приложение П, которое содержит материал, необходимый для реализации образовательного проекта «Как устроен человек?».

# Образовательные проекты для воспитанников от 5 до 7 лет

## Образовательный проект «КАК ПОДГОТОВИТЬ СПЕКТАКЛЬ?»

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* творческий;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* долгосрочный (3–4 месяца);

*по содержанию:* включает образовательные области «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией, социально-нравственная, грамотность в области искусства и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое спектакль?», «Кто создает спектакль?», «Что должен уметь артист спектакля?», «Что такое реквизит и декорации?», «Что такое афиша?», «Как создается спектакль?».

**Цель образовательного проекта:** формирование у воспитанников основ функциональной грамотности средствами театрального искусства.

### **Задачи образовательного проекта:**

*формировать представления* об окружающем мире, отношение к нему и умение взаимодействовать с ним, необходимые для последующего воплощения их в театрализованной деятельности;

*обогатить* словарь детей театральной терминологией;

*формировать умения:*

- интерпретировать, переосмысливать заданный литературным текстом сюжет;
- оформлять совместно со взрослыми спектакль: создавать декорации, изготавливать костюмы, афиши, подбирать музыкальное сопровождение и др.;
- импровизировать средствами мимики, пантомимики, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностей персонажей;
- коммуницировать в совместной театрализованной деятельности со сверстниками и взрослыми (родителями, сотрудниками детского сада);

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление;
- самостоятельно представлять полученную информацию и продукт проектной деятельности.

### **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- интерпретирует заданный литературным текстом сюжет;
- создает совместно со взрослыми декорации, изготавливает костюмы, афиши, подбирает музыкальное сопровождение и др.;
- импровизирует средствами мимики, пантомимики, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностей персонажей;
- интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе театрализованной деятельности;
- учитывает позиции партнеров по общению в театрализованной деятельности;
- свободно и раскрепощенно держится при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников опыта посещения театра, навыков игрового поведения; умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями и др.

**Продукт:** премьера спектакля.

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### **Подготовительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта посредством использования игровой проблемной ситуации: «Взрослый сообщает детям, что в детский сад должны были приехать артисты Белорусского государственного академического театра юного зрителя и показать детям младшей группы спектакль. Но, к сожалению, часть артистов заболела, поэтому они не смогут показать спектакль в установленный срок. Малыши очень расстроились. Взрослый предлагает подумать, смогут ли дети (старшей группы) подготовить спектакль и показать его малышам и что для этого надо».*

*Обсуждение проблемной ситуации, в процессе которого воспитанники высказывают собственные идеи о том, как помочь детям младшей группы, смогут ли дети старшей группы подготовить спектакль. Итогом обсуждения будет являться формулировка темы проекта: «Как подготовить спектакль?», а также решение самостоятельно подготовить спектакль для малышей.*

*Определение области известного и неизвестного по теме проекта и активизация познавательной деятельности воспитанников: взрослый предлагает воспитанникам ответить на следующие вопросы: «Что вы знаете о том, что такое спектакль, кто создает*

спектакль, что должен уметь артист спектакля, что такое реквизит и декорации, что такое афиша, как создается спектакль?», «Что хотите узнать нового об этом?», «Как и где это можно узнать?».

*Визуализация (фиксация)* (совместно взрослые и воспитанники) ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.

*Распределение воспитанников* по группам, парам с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего сбора информации, подготовки спектакля и назначение детей, ответственных за работу групп.

*Выбор произведения* для сценического воплощения, обсуждение его с детьми.

### **Работа с родителями**

*Вовлечение родителей в проектную деятельность:* анкетирование, беседы, обогащение развивающей предметно-пространственной среды по теме проекта.

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта:* «Как подготовить реквизит для спектакля по выбранному произведению?», «Как изготовить костюмы для спектакля?», «Как изготовить декорации для спектакля?» и др.

*Предложение о совместном посещении детских спектаклей.*

### **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Подбор наглядного материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- таблица фиксации «Известное и неизвестное» по теме проекта.

*Оформление уголка для театрализованных представлений,* который включает:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок из спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски и др.);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, различные виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, природный материал и др.).

*Пополнение книжного уголка произведениями художественной литературы о театре.*

## **Основной (реализационный) этап**

### **Задачи:**

*формировать умения,* необходимые для подготовки спектакля:

- слушать произведение, выбранное для сценического воплощения, анализировать его содержание;
- делить произведение на эпизоды и пересказывать их;
- пересказывать произведение по ролям;
- обсуждать кандидатуры на роли персонажей спектакля;
- исполнять отдельные эпизоды посредством разыгрывания этюдов с импровизированным текстом;
- подбирать (совместно со взрослым) музыкально-ритмические решения отдельных эпизодов произведения, выбранного для сценического воплощения;
- создавать совместно со взрослыми эскизы декораций, костюмов для персонажей спектакля, афиш;

- слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение в процессе театрализованной деятельности;
  - размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга, и др.;
- развивать:*
- интонационную выразительность речи;
  - навыки действий с воображаемыми предметами;
  - чувство ритма и координацию движений.

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению цели и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники информации для поиска ответов на поставленные вопросы по теме проекта:*

- рассматривание и обсуждение опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», в процессе которых воспитанники могут предложить собственные идеи о том, какие еще источники будут полезны для поиска информации, касающейся подготовки спектакля;
  - посещение экскурсии в театральный музей;
  - рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров;
  - посещение Белорусского государственного академического театра юного зрителя, Белорусского государственного театра кукол и других детских театров;
  - проведение бесед с детьми на темы: «Кто создает спектакль?», «Зачем нужны декорации, реквизит?», «Зачем нужна музыка?», «Что делает режиссер?», «Что должен уметь актер?», «О театральных профессиях», «О чем рассказывает театральная программка?» и др.;
  - слушание произведений художественной литературы о театре;
- осуществлять театрализованную деятельность:*
- делить литературное произведение на эпизоды, пересказывать каждый эпизод, дополняя друг друга, придумывать им название;
  - передавать отдельные эпизоды литературного произведения в форме этюдов с импровизированным текстом, импровизировать поступки и диалоги героев, передавать их чувства, эмоциональные состояния;
  - уточнять предлагаемые обстоятельства каждого эпизода спектакля («Где?», «Когда?», «В какое время?», «Почему?», «Зачем?») и определять мотивы поведения каждого действующего лица («Для чего?», «С какой целью?»);
  - слушать музыкальные произведения, импровизировать движения, жесты, позы в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - рассматривать и анализировать репродукции картин, иллюстраций, близких по содержанию к литературному произведению;
  - изображать в рисунке отдельные эпизоды литературного произведения или отдельных его персонажей;
  - готовить эскизы костюмов для персонажей литературных произведений;
  - слышать и слушать друг друга, соответственно менять свое поведение в процессе театрализованной деятельности;
  - размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга;
- развивать культуру и технику речи* (игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией,

четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией, а также игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы и т. д.);

*соблюдать последовательность действий при подготовке спектакля по выбранному для сценического воплощения произведению:*

- чтение произведения, выбранного для сценического воплощения, беседа по его содержанию;
- чтение произведения по ролям;
- деление произведения на эпизоды и пересказ их детьми;
- обсуждение кандидатур на роли персонажей спектакля;
- осуществление работы над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, афиши, билетов;
- переход к тексту произведения: работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- осуществление работы над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением (в этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода («Где?», «Когда?», «В какое время?», «Почему?», «Зачем?»), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица («Для чего?», «С какой целью?»);
- репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

#### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации по теме образовательного проекта и оформлению его результатов:* участие в организации экскурсий, посещения театров, подготовке декораций и костюмов, участие в спектакле и др.

*Проведение консультаций для родителей:* по запросу.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта:* еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.

#### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав дидактических игр, произведений художественной литературы, произведений изобразительного искусства по теме проекта.

### **Заключительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

Подведение итогов, представление премьеры спектакля.

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Премьера подготовленного спектакля.*

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе

беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для поиска информации о том, как готовится спектакль, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Где я могу узнать ответ на свой вопрос?».

### ***Работа с родителями***

*Привлечение родителей к подготовке и проведению презентации проекта:* распределение обязанностей между родителями по оформлению зала к премьере спектакля, размещению афиш и импровизированной кассы для продажи билетов, организации продажи билетов, подготовке реквизита, смене декораций и др.

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

---

## **Образовательный проект «КАК МОЖНО СОЧИНИТЬ СКАЗКУ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* творческий;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература», «Изобразительное искусство» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое сказка?», «Кто сочиняет сказки?», «Из каких частей состоит сказка?», «Чем отличаются сказочные герои от реальных?», «Как можно сочинять сказки?», «Как сказки попадают в книжки?», «Как составить книгу сказок?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности воспитанников посредством приобщения детей к чтению произведений художественной литературы и фольклора, самостоятельному сочинению сказок.

### **Задачи образовательного проекта:**

*систематизировать представления* детей о сказке как жанре литературы, ее структуре, отличительных особенностях;

*формировать умения:*

- использовать различные источники для получения ответов на интересующие вопросы;

- воспринимать на слух (концентрироваться на информации) тексты сказок, понимать, анализировать, интерпретировать их содержание;
- извлекать из содержания сказок информацию и строить на основании ее простейшие суждения;
- рассказывать сказки в соответствии с логикой повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка;
- применять логические способы познания (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) для поиска ответов на интересующие вопросы по содержанию сказок;
- применять исследовательские способы познания: выдвигать гипотезы, формулировать простые закономерности, определять причины и последствия событий на основании содержания сказок;
- понимать, анализировать, интерпретировать содержание сказок, закодированных рисунком, пиктограммой и т. д.;
- проявлять собственную творческую активность: сочинять небольшие сказки с применением различных способов, иллюстрировать их, соблюдать логику повествования;
- представлять содержание сказок с помощью мнемокартинок, картинок, схем и др.;
- участвовать в парных, групповых формах работы, связанных с сочинением сказок, подготовкой книги сказок и т. д.

### **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- выделяет сказку среди других литературных жанров, рассказывает о ее особенностях, структуре;
- слушает содержание прочитанных вслух текстов сказок, понимает, анализирует, интерпретирует их содержание;
- рассказывает сказки в соответствии с логикой повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка;
- извлекает из содержания сказок информацию и строит на основании ее простейшие суждения;
- применяет логические способы познания (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) для поиска ответов на интересующие вопросы по содержанию сказок;
- применяет исследовательские способы познания: выдвигает гипотезы, формулирует простые закономерности, определяет причины и последствия событий на основании содержания сказок;
- понимает, анализирует, интерпретирует содержание сказок, закодированных рисунком, пиктограммой и т. д.;
- сочиняет сказки, соблюдая логику повествования, иллюстрирует их;
- использует мнемокартинки, картинки, схемы и другие средства для фиксации содержания сказок;
- участвует в парных, групповых формах работы, связанных с сочинением сказок, подготовкой книги сказок и т. д.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников опыта придумывания рассказов реалистического и сказочного характера, представлений о сказке как жанре, ее особенностях, структуре, знание содержания народных и литературных сказок и др.

**Продукт:** книга сказок, придуманных детьми, иллюстрации к ним.

### **Подготовительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта посредством рассказывания сказочной истории: «Однажды мама Лиса рассказала своему маленькому Лисенку замечательную сказку о девочке, которую звали Золушкой. О том, как она рано осталась без мамы, как потом появилась мачеха и плохо к ней относилась, заставляя ее выполнять самую тяжелую работу. Но в одно прекрасное утро появилась добрая фея — ее крестная, которая помогла стать Золушке принцессой и наказала злую мачеху. После того как мама Лиса закончила рассказывать сказку о Золушке, она еще долго сидела с Лисенком, беседуя о том, что такое сказка, кто сочиняет сказки, из каких частей состоят сказки, чем отличаются сказочные герои от реальных, какими способами можно сочинить сказку, как сказки попадают в книжки, как подготовить книгу сказок».*

Обращение к детям с предложением найти ответы на вопросы, которые обсуждали мама Лиса и Лисенок.

*Обсуждение проблемной ситуации, в процессе которого воспитанники высказывают собственные идеи о том, как помочь Лисенку найти ответы на вопросы, которые его заинтересовали. Итогом обсуждения будет являться формулировка темы проекта: «Как можно сочинить сказку?», а также решение сочинить самостоятельно сказки и создать книгу сказок.*

*Определение области известного и неизвестного по теме проекта и активизация познавательной деятельности воспитанников: «Что вы знаете о том, что такое сказки, кто их придумывает, из каких частей состоят сказки, чем отличаются сказочные герои от реальных, как самостоятельно сочинить сказку, как сказки попадают в книжки, как подготовить книгу сказок?», «Что вы хотите узнать нового об этом?», «Как и где это можно узнать?».*

*Визуализация (фиксация) (совместно взрослый и воспитанники) ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.*

*Разработка способов документирования результатов проектной деятельности.*

*Распределение и объединение воспитанников в пары, по группам, подгруппам (при желании ребенок может действовать индивидуально) с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего сбора информации, сочинения сказок и составления книги сказок.*

#### **Работа с родителями**

*Вовлечение родителей в проектную деятельность: анкетирование, беседы, участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды по теме проекта и др.*

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта: «Сочинение другого начала к знакомой сказке», «Сочинение другого варианта завершения знакомой сказки», «Сочинение сказки способом перевертывания, изменения основных характеристик героев, обстоятельств, в которые они попадают», «Сочинение продолжения сказки», «Сочинение сказки по сюжетным картинкам», «Сочинение сказки с героями знакомых сказок: главные герои остаются, но попадают в другие обстоятельства, наделены другими характеристиками», «Сочинение сказок об обыденных предметах, но наделенных несвойственными качествами» и др.*

## **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Подбор наглядного материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- таблица «Известное и неизвестное» по теме проекта;
- иллюстрированные книги народных и авторских сказок;
- иллюстрации И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Конашевича, Е. Чарушина и других художников к произведениям русских писателей;
- мнемокартинки по содержанию сказок, серии сюжетных картинок, опорные модели по сказочным сюжетам и др.;
- дидактические игры по сюжетам народных и авторских сказок.

## **Основной (реализационный) этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации для ответов на вопросы, которые были сформулированы в процессе совместного обсуждения на подготовительном этапе: «Что такое сказка?», «Кто сочиняет сказки?», «Из каких частей состоит сказка?», «Чем отличаются сказочные герои от реальных?», «Как можно сочинять сказки?», «Как сказки попадают в книжки?», «Как составить книгу сказок?»:*

- рассматривание и обсуждение опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», в процессе которых воспитанники могут предложить собственные идеи о том, какие еще источники будут полезны для поиска ответов на интересующие вопросы по теме проекта;
- опрос взрослых и сверстников (брат, сестра, друзья, родители, бабушка, дедушка, педагогический работник, авторы сказок и др.) для получения информации, необходимой для сочинения сказок, их иллюстрирования и объединения в книгу;
- слушание содержания сказок, рассматривание иллюстраций к ним;

*осуществлять анализ, синтез, сравнение, обобщение информации из различных источников с целью получения ответов на интересующие вопросы по содержанию сказок:*

- анализ, интерпретация содержания сказок, в том числе закодированных рисунком, пиктограммой и т. д.;
- извлечение из содержания сказок необходимой информации, высказывание на основании ее простейших суждений;
- выделение в сказке ее структурных компонентов: экспозиции, завязки, развития событий и кульминации, развязки;
- рассказывание сказки в соответствии с логикой повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка;
- рассматривание иллюстраций к сказкам, анализ и интерпретация их содержания, соотнесение их с текстом;
- сравнение сюжетов похожих сказок (например, русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка»; «Морозко» и «Госпожа Метелица» и др.);
- отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки и узнавать различные сказочные ситуации по показу с их применением;

- применять исследовательские способы познания: выдвигать гипотезы, формулировать простые закономерности, определять причины и последствия событий на основании содержания текстов (вопросы: «Почему?», «Зачем?», «А если бы?», «Всегда ли?»; например, «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы Кот в сапогах оказался победителем?» и др.);

*различать истинные и ложные высказывания:*

- чтение небылиц и перевертышей с последующим анализом их содержания с точки зрения достоверности фактов (например, К. Чуковский. «Путаница»; С. Маршак. «Вот какой рассеянный»; М. Карем. «Вы видели?» и др.);
- придумывание собственных небылиц или перевертышей и т. д.;

*применять полученные знания на практике:*

- сочинение сказок с применением разных способов и иллюстрирование их: сочинение своего начала сказки, завершения сказки, восстановление порядка действий по картинкам к сказке; дополнение прочитанных сказок своими версиями сюжетов, эпизодов, образов; включение в сказку нового слова, которое дает возможность поменять линию сюжета; перевертывание сказки, которое можно осуществить путем изменения основных характеристик героев; сочинение продолжения сказки; смешивание героев из разных сказок; наложение на канву сюжета знакомой сказки других героев и др.;
- связное и последовательное рассказывание сочиненных сказок, а также трансляция информации в ходе проекта;

*документировать результаты проектной деятельности:*

- фиксирование результатов собственного исследования, используя для этого мнемокартинки, схемы, пиктограммы, рисунки, тексты и др.;

*эффективно взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности:*

- справедливое распределение обязанностей, координирование действия с другими, оказание и принятие помощи и др.;

*обобщать и систематизировать полученную в ходе проектной деятельности информацию:*

- оформление иллюстрированной книги сказок (название, содержание, тексты сказок с указанием автора и иллюстрации к сказкам). Могут быть разные варианты представления книги сказок.

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации по теме образовательного проекта и оформлению его результатов:* помощь в выборе способа сочинения сказки, фиксации ее содержания, подготовке иллюстраций к сказке и др.

*Проведение консультаций для родителей:* по запросу.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта:* еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав дидактических игр, произведений художественной литературы и фольклора, произведений изобразительного искусства по теме проекта; представляются промежуточные результаты по теме проекта.

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

#### **Совместная деятельность детей и взрослых**

*Презентация иллюстрированной книги сказок (название, содержание, тексты сказок с указанием автора и иллюстрации к сказкам). Могут быть разные варианты представления книги сказок.*

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов: «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для поиска информации о том, как сочиняются сказки, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Где я могу узнать ответ на свой вопрос?».*

#### **Работа с родителями**

*Привлечение родителей к подготовке и проведению презентации проекта: распределение обязанностей между родителями по оформлению зала к проведению презентации иллюстрированной книги сказок, участию в презентации книги сказок.*

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта: «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.*

#### **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Пополнение книжного уголка иллюстрированной книгой сказок.*

---

## **Образовательный проект**

### **«КАКИЕ ДОБРЫЕ ПОСТУПКИ СОВЕРШАЮТ ЖИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ?»**

#### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный с элементами исследовательского и творческого;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и общество», «Художественная литература», «Развитие речи и культура речевого общения», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией, социально-нравственная грамотность и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе

с педагогическим работником: «Какие поступки можно назвать добрыми?», «Какие добрые поступки совершаю я?», «Какие добрые поступки совершаю я вместе с родителями?», «Какие добрые поступки совершают мои родители?», «Какие добрые поступки совершают люди, которые живут в моем родном населенном пункте?», «Какие добрые поступки совершают другие жители Республики Беларусь?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности воспитанников посредством самостоятельного поиска информации о проявлении доброты в окружающем мире, добрых поступках своих и родителей, жителей родного города и страны, ее систематизации, отражения в «Карте добрых поступков жителей Республики Беларусь».

**Задачи образовательного проекта:**

*раскрыть сущность понятия «добрые поступки»;*

*обогащать представления детей о конкретных добрых поступках людей по отношению к другим людям, природе и другому посредством получения информации из различных источников;*

*развивать умение понимать и оценивать поступки персонажей литературных произведений, произведений изобразительного и музыкального искусства, свои и сверстников, поступки своих родителей, других жителей страны;*

*мотивировать детей на совершение добрых поступков;*

*развивать умения самостоятельно рассказывать о своих добрых поступках, проявлениях доброты в семье, среди сверстников и взрослых, приводить примеры доброго отношения к людям в стране;*

*формировать исследовательские умения, умения проектной деятельности (формулировать проблему; задавать разнообразные вопросы; самостоятельно искать информацию, используя различные источники; систематизировать, критически оценивать и документировать ее; высказывать собственные предположения и гипотезы, а также проверять их правильность соответствующими методами).*

**Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- называет добрые слова, понимает их значение;
- применяет в деятельности стихи, пословицы о доброте, считалки, мирилки;
- проявляет любознательность и интерес к людям, которые совершают добрые поступки: слушает с интересом содержание текстов, вступает в диалог со взрослыми и сверстниками, обменивается информацией, задает вопросы и отвечает на них, спорит, спокойно отстаивает свое мнение, убеждает, доказывает, приходит к общему мнению в процессе поиска информации о добрых поступках взрослых и сверстников;
- рассказывает о добрых поступках героев литературных произведений, произведений изобразительного и музыкального искусства; своих добрых поступках; проявлениях доброты в семье, среди сверстников и взрослых; приводит примеры доброго отношения к людям в стране;
- использует разные источники информации для получения ответов на интересующие вопросы;
- включается в проектную деятельность, связанную с прогнозированием, поиском информации, ее интерпретацией и сообщением другим и т. д.;
- отражает свои впечатления о добрых поступках белорусов в разных видах деятельности: рассказывает, изображает графически, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет в игре и т. д.;

- дружелюбно относится к близким, своим сверстникам, другим людям;
- проявляет эмоциональную отзывчивость и интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой, демонстрирует способность соотнести ценностно-смысловое содержание произведения с личным опытом.

**Продукт:** «Карта добрых поступков жителей Республики Беларусь».

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### Подготовительный этап

#### Содержание проектной деятельности

**Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)**

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта посредством рассказывания игровой проблемной ситуации: «Ребята из детского сада г. Санкт-Петербурга прислали письмо, в котором приглашают поучаствовать в Фестивале Доброты и представить Беларусь как страну добрых людей». (Справочно: 13 ноября — Всемирный день доброты. В России ежегодно проходит Фестиваль Доброты. В фестивале принимают участие и дети.)*

*Обсуждение проблемной ситуации, в процессе которого воспитанники высказывают собственные идеи о том, как представить на Фестивале Доброты Республику Беларусь как страну добрых людей. Итогом обсуждения будут являться формулировка вопросов (совместно взрослые и дети), на которые необходимо получить ответы: «Какие поступки можно назвать добрыми?», «Какие добрые поступки совершаю я?», «Какие добрые поступки совершаю я вместе с родителями?», «Какие добрые поступки совершают мои родители?», «Какие добрые поступки совершают люди, которые живут в моем родном населенном пункте?», «Какие добрые поступки совершают другие жители Республики Беларусь?», темы проекта «Какие добрые поступки совершают жители Республики Беларусь?», а также решение оформить «Карту добрых поступков жителей Республики Беларусь».*

*Определение области известного и неизвестного, аккумуляция идей по теме проекта и активизация познавательной деятельности воспитанников: взрослый предлагает детям ответить на вопросы: «Что вы знаете о добрых поступках, которые совершают жители Республики Беларусь?», «Что вы хотите узнать нового о добрых поступках детей и взрослых в Беларуси?», «Как и где это можно узнать?».*

*Визуализация (фиксация) (совместно взрослые и воспитанники) вопросов и ответов детей на бумаге или доске, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки детей и др.*

*Разработка способов документирования результатов проектной деятельности.*

*Распределение воспитанников по группам, парам с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего изучения и сбора информации о добрых поступках детей и взрослых в Республике Беларусь.*

#### Работа с родителями

*Вовлечение родителей в проектную деятельность: проведение анкетирования, бесед и другого, организация участия в обогащении развивающей предметно-пространственной среды и др.*

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта: «Как воспитать в ребенке доброту?», «Игры, которые формируют желание совершать добрые поступки», «Как научить детей способам фиксации своих рассказов?», «Как рассказать ребенку об акциях доброты, которые проводятся в стране?» и др.*

## **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Подбор наглядного материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- произведения художественной литературы и фольклора, изобразительного и музыкального искусства, в которых отражены нравственные ценности, иллюстрируются примеры добрых поступков;
- дидактические игры (например, «Оцени поступок», «Хорошо или плохо», «Лото добрых дел» и др.);

## **Основной (реализационный) этап**

**Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению цели и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники информации для поиска ответов на поставленные вопросы по теме проекта:*

- чтение и слушание произведений художественной литературы и фольклора, музыкального искусства, обогащающих представления детей о добрых поступках людей;
- рассматривание произведений изобразительного искусства, содержание которых мотивирует воспитанников на совершение добрых поступков;
- просмотр видеорепортажей об акции «Наши дети», мероприятиях, связанных с Международным днем защиты детей, Международным днем семьи, республиканских благотворительных и иных акциях в поддержку детства, семьи, детей, оказавшихся в экстремальных ситуациях, и т. д.;
- опрос взрослых и сверстников, социальных работников, представителей общественных организаций для получения информации, необходимой для составления «Карты добрых поступков жителей Республики Беларусь»;

*анализировать, интерпретировать содержание произведений художественной литературы и фольклора, музыкального и изобразительного искусства о доброте и добрых поступках:*

- выявление главной идеи произведения, анализ образа героя, его нравственной позиции, установление различных связей между событиями в произведении, оценка поступков персонажей с позиции нравственности, соотнесение нравственной позиции героя с личным опытом детей («Почему герой так поступил?», «Что он чувствовал?», «Что почувствовали другие герои?», «Можно ли было поступить по-другому?», «Если бы ты встретил этого героя, что мог бы ему посоветовать?», «А в жизни бывают такие ситуации? Приведи пример», «Если бы ты был этим героем, то как бы поступил?» и т. д.);

*применять полученные знания на практике:*

- организация различных реальных ситуаций нравственного содержания: помощь дежурным, педагогическому работнику в подготовке к занятиям, малышам;
- изготовление открыток или поделок для поздравления близких людей с каким-либо праздником;
- подготовка мини-спектаклей по литературным произведениям нравственного содержания для детей других групп и др.;
- рассказывание о своих добрых поступках и добрых поступках членов семьи: «Как я помогал(а) бабушке», «Как мы мастерили подарки для детей из детского дома», «Как мы рисовали открытки для ветеранов Великой Отечественной войны» и др.;

- рассказывание о добрых поступках жителей родного населенного пункта;
- рассказывание о добрых поступках других жителей Республики Беларусь: «Что я увидел на празднике-акции "Наши дети"?», «Что мне нравится в поступках волонтеров, тимуровцев?»;

*документировать результаты исследования (фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с помощью выбранного способа):*

- фиксация в индивидуальных «Картах добрых поступков» с помощью схем, рисунков, пиктограмм либо текста (тогда заполнить ее помогает взрослый) ответов на вопросы: «Какие добрые поступки совершаю я?», «Какие добрые поступки совершаю я вместе с родителями?», «Какие добрые поступки совершают мои родители?», «Какие добрые поступки совершают люди, которые живут в моем родном населенном пункте?», «Какие добрые поступки совершают другие жители Республики Беларусь?»;

*обобщать и систематизировать полученную в ходе проектной деятельности информацию:*

- оформление общей «Карты добрых поступков жителей Республики Беларусь», имеющей следующую структуру: «Какие добрые поступки совершают дети?», «Какие добрые поступки совершают дети вместе с родителями?», «Какие добрые поступки совершают наши родители?», «Какие добрые поступки совершают жители родного населенного пункта?», «Какие добрые поступки совершают другие жители Республики Беларусь?».

#### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации и оформлении его результатов:* участие в опросе по теме проекта; помощь в поиске нужной информации в сети Интернет, книгах; подбор подходящих книг и видеофильмов; помощь в подготовке «Карты добрых поступков жителей Республики Беларусь».

*Проведение консультаций для родителей:* «Как рассказать детям о добрых поступках жителей родного населенного пункта, Республики Беларусь?», «Как помочь детям фиксировать полученную информацию?», «Как представить фотоотчет о реализации проекта?», «Как использовать общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров для эффективной реализации проекта?».

#### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав дидактических игр по теме проекта, произведений художественной литературы и фольклора, произведений изобразительного и музыкального искусства, видеоматериалов, содержащих сведения о доброте и добрых поступках, представляются промежуточные результаты исследования детей.

### **Заключительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Презентация «Карты добрых поступков жителей Республики Беларусь».*

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для

поиска информации о доброте и добрых поступках, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».

#### **Работа с родителями**

*Привлечение родителей к подготовке и проведению презентации проекта:* участие в определении формы презентации продукта проектной деятельности и ее подготовке.

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.

#### **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Пополнение книжного уголка* «Картой добрых поступков жителей Республики Беларусь».

---

## **Образовательный проект «КАК ЗНАКИ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный с элементами исследовательского и творческого;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* краткосрочный (от недели до месяца);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Художественная литература», «Развитие речи и культура речевого общения» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией, коммуникация на государственных языках, социально-нравственная грамотность и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое знаки?», «Для чего они нужны людям?», «Какие знаки помогают нам в детском саду?», «Какие знаки помогают нам на улицах города?», «Какие знаки помогают нам в парке?», «Какие знаки помогают нам в лесу?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности посредством ознакомления со знаково-символическими средствами отражения действительности, их назначением и пользой для людей; создание ситуаций их практического применения; подготовка справочника «Знаки, которые нам помогают».

### **Задачи образовательного проекта:**

*раскрыть сущность* понятия «знак»;

*развивать представления* о знаково-символических средствах отражения действительности (рисунки, схемы, пиктограммы и др.);

*формировать умения:*

- использовать знаки как условные заместители реальных объектов и предметов (кодирование/замещение);

- декодировать/считывать информацию, представленную знаково-символическими средствами;
- получать сведения о знаках из различных источников информации;
- анализировать и обобщать информацию, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения об информации;
- документировать полученную информацию, используя знаково-символические средства;
- использовать условные знаки в реальной жизни;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взаимодействовать со взрослыми.

### **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- понимает сущность понятия «знак»;
- понимает, что знаково-символические средства используются как заместители объектов реальной действительности;
- использует знаки в качестве условных заместителей реальных объектов и предметов (кодирование/замещение);
- декодирует/считывает информацию, представленную знаково-символическими средствами;
- использует различные источники информации для поиска ответов на интересующие вопросы;
- применяет приемы критического мышления, креативного решения проблем для поиска ответов на интересующие вопросы;
- документирует полученную информацию, используя знаково-символические средства;
- пользуется информацией, закодированной в знаках, применяемых в помещении детского сада, на улицах города, в парке, лесу;
- применяет логические (анализ, синтез, сравнение и др.) способы познания для поиска ответов на интересующие вопросы;
- анализирует и обобщает информацию, высказывает оценочные суждения и свою точку зрения об информации;
- участвует в диалоге при обсуждении, обосновывает свою точку зрения;
- интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников представлений о знаково-символических средствах отражения действительности (рисунки, схемы, пиктограммы и др.), опыта их применения.

**Продукт:** справочник для детей «Знаки, которые нам помогают» (детский сад, улицы города, парк, лес).

## **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА**

### **Подготовительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта посредством использования игровой проблемной ситуации: «Герои*

мультфильма “Фиксики” присылают сообщение о том, что они очень хорошо знают, как устроены различные приборы. А вот знаки, которые часто встречаются в детском саду, на улицах города, в природе, им непонятны. Они обращаются с просьбой подготовить справочник знаков, который поможет им самостоятельно ориентироваться в окружающем мире».

*Обсуждение проблемной ситуации*, в процессе которого формулируются вопросы (совместно взрослый и дети), на которые необходимо получить ответы с целью оформления справочника «Знаки, которые нам помогают»: «Что такое знаки?», «Для чего они нужны людям?», «Какие знаки помогают нам в детском саду?», «Какие знаки помогают нам на улицах города?», «Какие знаки помогают нам в парке?», «Какие знаки помогают нам в лесу?». Итогом обсуждения будет являться формулировка темы проекта: «Как знаки помогают людям?». В процессе обсуждения воспитанники могут задать вопросы и уточнить то, что им незнакомо.

*Определение области известного и неизвестного, аккумуляция идей по теме проекта и активизация познавательной деятельности воспитанников*: взрослый предлагает детям ответить на вопросы: «Что интересного вы знаете о знаках, которые помогают людям?», «Что вы хотите узнать нового об этих знаках?», «Как и где это можно узнать?».

*Визуализация (фиксация)* (совместно взрослый и воспитанники) ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.

*Распределение и объединение воспитанников* в пары, по группам с учетом полученной информации, предпочтений и интересов детей для дальнейшего изучения и сбора информации о знаках, которые помогают в детском саду, на улицах города, в парке, лесу.

### ***Работа с родителями***

*Вовлечение родителей в проектную деятельность*: анкетирование, беседы, обогащение развивающей предметно-пространственной среды по теме проекта.

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта*: «Как научить ребенка ориентироваться в знаково-символических средствах окружающего мира?», «Как рассказать детям о дорожных знаках, условных знаках, применяемых в природе?» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор наглядного материала по теме проекта*:

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- произведения литературы познавательного и энциклопедического характера о знаках и символах, их видах, функциях, значении в жизни человека;
- видеоматериалы, содержащие информацию о знаках, использующихся в быту, на дороге, в природе;
- дидактические игры, содержание которых направлено на формирование умений использовать предметы-заместители вместо реальных предметов, воспроизводить и использовать знаково-символические средства для ориентировки в реальной жизни, читать с помощью пиктограмм, мнемокартинок, рисунков и др.

## **Основной (реализационный) этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению цели и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений*:

*использовать различные источники информации для поиска ответов на поставленные вопросы по теме проекта:*

- посещение экскурсии по детскому саду с фиксированием внимания на имеющихся знаках и символах;
- просмотр виртуальных экскурсий по теме проекта;
- чтение и слушание произведений художественной литературы и фольклора: сказки К. Малеванной «История про Грузовичок», стихотворений С. Маршака «Веселое путешествие от А до Я», О. Емельянова «Стихи про дорожные знаки», Я. Пишумова «Азбука города», А. Вайнера «По правилам дорожного движения» и др.;
- беседы на темы: «Какие знаки встречаются в нашем детском саду?», «Как знаки помогают найти в игровом уголке нужную игру?», «Какие знаки встречаются на улице?», «Какие знаки вы видели в лесу?», «Какие знаки вы видели в парке?»;
- опрос родителей, сотрудников учреждения дошкольного образования, сотрудников ГАИ, специалистов по охране окружающей среды и др. (примерные вопросы к опросу: «Какие знаки помогают нам в детском саду (на улицах города, в парке, лесу)?», «Что было бы, если бы все знаки исчезли?», «Какой бы знак вы хотели добавить в детском саду (на улицах города, в парке, лесу)?»);  
*выдвигать гипотезы и аргументировать собственную позицию относительно*

*применения знаково-символических средств в окружающей жизни:*

- проведение эвристических бесед на темы: «Какую пользу приносят знаки и символы в детском саду?», «Какую пользу приносят знаки на улицах города?», «Какую пользу приносят знаки в парке?», «Какую пользу приносят знаки в лесу?», «Что будет, если все знаки и символы исчезнут?» и др.;

*применять полученные знания на практике:*

- чтение с помощью пиктограмм, мнемокартинок, рисунков; моделирование целостного образа по его схематическому изображению;
- рассказывание о знаках, применяемых в помещении детского сада, на улицах города, в парке, лесу, и объяснение информации, закодированной в них;
- рисование (аппликация) знаков, которые помогают людям;

*документировать результаты проектной деятельности:*

- фиксация промежуточных результатов исследования каждой группы воспитанников в таблицах с помощью текста и условных обозначений соответствующих знаков (взрослый оказывает помощь в заполнении таблиц);
- обобщение, систематизация полученной в ходе проектной деятельности информации и представление ее в форме справочника «Знаки, которые нам помогают» (детский сад, улицы города, парк, лес). Справочник может иметь следующую структуру: «Что такое знаки?», «Для чего они нужны людям?», «Какие знаки помогают нам в детском саду?», «Какие знаки помогают нам на улицах города?», «Какие знаки помогают нам в парке?», «Какие знаки помогают нам в лесу?».

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации по теме образовательного проекта и оформлении его результатов:* помощь в организации экскурсий, чтении необходимых литературных источников, организации опроса, документировании проектной деятельности и др.

*Проведение консультаций для родителей:* «Как оказать помощь ребенку в поиске необходимой информации по теме проекта и оформлении его результатов?», «Как

рассказать ребенку о знаках, которые помогают людям в помещении, на дороге, в природе?», «Как подготовиться к интервью по теме проекта?» и др.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта:* еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав дидактических игр по теме проекта, произведений художественной литературы и фольклора, справочной литературы, видеоматериалов, содержащих сведения о знаково-символических средствах.

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Презентация справочника «Знаки, которые нам помогают» (детский сад, улицы города, парк, лес).*

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для поиска информации о знаках, которые помогают людям, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».

### ***Работа с родителями***

*Привлечение родителей к подготовке и проведению презентации проекта.*

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

Пополнение развивающей предметно-пространственной среды справочником для детей «Знаки, которые нам помогают», другими материалами по теме проекта.

---

## **Образовательный проект «ЧЕМУ УЧИТ СКАЗКА?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* нормативный;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией, социально-нравственная грамотность и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое правила поведения?», «Где можно узнать о правилах поведения?», «Можно ли в сказке узнать о правилах поведения?», «Можно ли сказку назвать воспитателем?», «Какие правила поведения спрятаны в сказках?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности посредством самостоятельного поиска воспитанниками информации о правилах социального поведения; ее систематизация и отражение в детском журнале.

**Задачи образовательного проекта:**

*раскрыть понятие «правила поведения»;*

*вызывать интерес к изучению содержания и пониманию смысла сказок (фольклорных и литературных);*

*обогащать представления о нравственных категориях (добро, зло, дружба и др.), характеристиках (хитрая, злой, добрый, храбрый и т. д.) посредством ознакомления с содержанием сказок;*

*формировать умения:*

- применять логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о правилах поведения; знакомства с содержанием сказок; выявления правил поведения, содержащихся в них; определения тех правил поведения, которыми необходимо руководствоваться в различных жизненных ситуациях; обобщать полученную информацию;
- получать сведения о правилах поведения из различных источников информации (сказки, энциклопедии, словари, произведения изобразительного искусства, беседы, интервью и др.);
- «читать» тексты, закодированные в картинках к сказкам;
- совместно со взрослым определять правила поведения, содержащиеся в сказках, сопоставлять их с жизненными ситуациями, которые им соответствуют;
- фиксировать промежуточные и конечные результаты собственного исследования о правилах поведения, используя схемы, пиктограммы, графические модели, рисунки и др.;
- вступать в диалог, обмениваться информацией, задавать вопросы и отвечать на них, дискутировать, спокойно отстаивать свое мнение, приходить к общему мнению;
- самостоятельно рассказывать о правилах поведения (что такое правила поведения), источниках их нахождения (где о них можно узнать), правилах поведения, которые представлены в содержании сказок, с использованием пиктограмм, картинок, рисунков, схем;
- применять информацию о правилах поведения в жизненных ситуациях.

**Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- использует различные источники для получения информации о правилах поведения (энциклопедии, словари, беседа со взрослым и др.);
- применяет логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о правилах поведения; знакомства с содержанием

сказок; выявления правил поведения, содержащихся в них; соотнесения их с различными жизненными ситуациями;

- называет героев сказок (лиса, заяц, волк и др.); их характеристики (хитрая, злой, добрый, храбрый и т. д.); правила поведения (важно помогать другим, хорошо быть добрым и т. д.), содержащиеся в сказках;
- объясняет причины поведения героев сказок (например, братец Иванушка стал козленочком, потому что не послушал сестрицу Аленушку и выпил из копытца водицы (сказка «Аленушка и братец Иванушка») и др.);
- проявляет интерес к информации о сказке, правилах поведения, к содержанию сказок; познавательную активность в определении правил поведения, содержащихся в сказках;
- задает вопросы о правилах поведения, нравственных категориях (добро, зло, дружба и др.), расширяет представления о них;
- рассказывает о правилах поведения (что такое правила поведения), где о них можно узнать; правилах поведения, которые представлены в содержании сказок;
- вступает в диалог со сверстниками и взрослыми, обменивается информацией, отвечает на вопросы, убеждает, доказывает свою позицию, приходит к общему мнению в процессе поиска информации о правилах поведения;
- принимает участие в коллективном составлении и презентации детского журнала «Правила, которые важно знать и соблюдать!», содержащего сюжетные картинки, на которых изображены правила поведения, выявленные детьми в ходе знакомства с содержанием сказок (фольклорных и литературных);
- следует социальным правилам поведения в разных видах деятельности (в общении со сверстниками, взрослыми; в общественных местах и др.), обогащает социальный опыт.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников элементарных представлений о нравственных категориях (добро, зло, дружба и др.), характеристиках (хитрая, злой, добрый, храбрый и т. д.), правилах поведения; знакомство с содержанием фольклорных и литературных произведений.

**Продукт:** детский журнал «Правила, которые важно знать и соблюдать!», содержащий сюжетные картинки, на которых изображены правила поведения, выявленные детьми в ходе знакомства с содержанием сказок (фольклорных и литературных).

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### Подготовительный этап

#### Задачи:

- создать развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию представлений о правилах поведения, а также о правилах поведения, содержащихся в сказках;
- разработать практический инструментарий для реализации проекта: опорную схему «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», таблицу для фиксации полученной информации и др.;
- обеспечить конструктивное взаимодействие с воспитанниками и родителями, направленное на реализацию содержания проекта.

#### Содержание проектной деятельности

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством беседы на тему «Мой любимый мультипликационный фильм». Взрослый в ходе беседы предлагает посмотреть мультипликационный фильм «Машины сказки: волк и семеро козлят». После просмотра обращает внимание детей на действия Маши, с помощью вопросов уточняет: «Что делает Маша?», «Как называется сказка, которую Маша рассказала своим игрушкам?», «Почему именно эту сказку выбрала Маша?», «Какое правило поведения спрятано в сказке?».

*Обсуждение игровой ситуации*, в ходе которого взрослый побуждает воспитанников высказать свои мнения и предположения о том, что такое сказка, что такое правила поведения, где можно узнать о правилах поведения, можно ли в сказке узнать о правилах поведения, можно ли сказку назвать воспитателем, какие правила поведения спрятаны в сказках. Итогом дискуссии становится совместное формулирование темы проекта: «Чему учит сказка?», а также решение создать детский журнал «Правила, которые важно знать и соблюдать!».

*Определение области известного и неизвестного и активизация познавательной деятельности воспитанников* посредством ответов на следующие вопросы: «Что мы знаем о правилах поведения?», «Что нового мы хотим узнать о правилах поведения?», «Как нам это узнать?».

*Визуализация (фиксация)* ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.

*Разработка формы документирования результатов исследования*: участниками проектной деятельности совместно разрабатывается схема оформления страницы детского журнала «Правила, которые важно знать и соблюдать!», выбирается оптимальный способ фиксации собранной информации: рисунок, аппликация, пиктограмма, фото, иллюстрация, печатный текст (родители совместно с ребенком) и др.

*Распределение воспитанников в группы* (возможна работа в парах и индивидуально) с учетом полученной информации, интересов и предпочтений.

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к участию* в проектной деятельности, оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации: чтение детям сказок, пересказывание сказок с помощью разных видов театров в условиях семьи, совместное с детьми посещение театров и др.

*Вовлечение родителей в создание и обогащение* развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических игр, разных видов театров по содержанию сказок (фольклорных и литературных); оформление фильмотеки «Машины сказки», альбомов со сказками.

*Проведение консультаций* на темы: «Роль сказки в развитии ребенка дошкольного возраста», «Чему учит сказка, или Почему сказку можно назвать воспитателем?», «Правила поведения детей дошкольного возраста» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор и размещение в группе иллюстративного материала* к сказкам: Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»; В. Басалыги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенек и других художников к русским народным сказкам.

*Разработка и размещение в группе опорной схемы* «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».

*Подбор и пополнение книжного уголка сказками (фольклорными и литературными), содержащими иллюстрации, которые передают основные моменты и события сказки, действия и поведение героев, их эмоциональное состояние.*

*Подбор и размещение в группе дидактических игр по содержанию знакомых детям сказок (задачи дидактических игр: формировать умения называть сказку по отдельным эпизодам, представленным в иллюстрациях; последовательно пересказывать содержание сказок; давать обоснованную оценку поступкам героев сказок; объяснять причину их поведения; подбирать сказки с единым морально-нравственным поступком персонажей; объяснять пословицу при помощи содержания сказки и др.); альбомов, аудиозаписей, мультипликационных фильмов по содержанию сказок (фольклорных и литературных).*

*Подбор и пополнение театрального уголка разными видами театров по содержанию сказок (фольклорных и литературных).*

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- интервьюирование родителей, дедушек, бабушек и других взрослых, а также старших братьев, сестер (возможные вопросы для опроса взрослых: «Что такое правила поведения?», «Можно ли в сказке найти правила поведения?», «Какие правила поведения спрятаны в сказках?» и др.);
- просмотр мультипликационных фильмов по мотивам сказок;
- рассматривание иллюстраций к сказкам, на которых изображены действия героев;
- изучение интересующей информации в сети Интернет совместно с родителями; *устанавливать причинно-следственные связи и простые закономерности, касающиеся поведения героев сказок, делать простейшие выводы: выполнение игровых заданий, в которых необходимо:*
  - оценить поступки героев сказки как нравственно одобряемые (хорошо) и неодобряемые (плохо), предложить альтернативный вариант для нравственно неодобряемого поступка и др.;
  - объяснить пословицу (например, сказка «У страха глаза велики»: яблоко упало, заяц испугался и бросился бежать, испугав бабушку, внучку и курочку; они ведра бросили и домой побежали; бабушка подумала, что испугалась медведя, внучка — волка, курочка — лису, а заяц — охотников; про них можно сказать «у страха глаза велики» – испуганный человек все сильно преувеличивает и др.);
  - соотнести правила поведения, представленные в сказках, с жизненными ситуациями, в которых они применимы (например, игровое задание «Расскажи, как надо»: взрослый показывает картинку — эпизод из сказки «Кот, петух и лиса», ребенок описывает ее, помогает взрослому найти ответы на следующие вопросы: «Почему лисе удалось украсть петуха?» (лисе удалось украсть петуха, потому что он ел горошек, который она ему принесла, слушал ее песенки); «Как нужно было поступить петушку?» (нельзя принимать от незнакомых людей подарки; нельзя соглашаться на их предложения); «В каких ситуациях нельзя принимать от незнакомых людей подарки?»; «В каких ситуациях нельзя соглашаться на предложения от незнакомых людей пройти с ними?»);

*формулировать простейшие суждения о поведении героев сказок; аргументировать собственную позицию:* проведение бесед по содержанию сказки, мультипликационного фильма (знакомство с героями, их характеристиками, поступками и др.); нахождение ответов на вопросы: «Что происходит с героями сказки?», «В каких поступках героев сказки проявляется доброта (злость, леность, жадность и т. д.)?», «На кого из героев сказки вы хотели бы быть похожими? Почему?»; подбор жизненных ситуаций, схожих со сказочной (действиями героев сказки); решение проблемных ситуаций и др.;

*проявлять творческие способности, выразить собственное отношение к поведению героев сказок, их поступкам:* рисование, конструирование и другие виды деятельности на тему поведения героев сказок с последующим созданием выставки детских работ (выставка детских рисунков на темы: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой», «Хорошие поступки») и др.;

*активно коммуницировать (обмениваться имеющимися знаниями о правилах поведения, поведении героев сказок; самостоятельно задавать вопросы и давать развернутые ответы на вопросы собеседников и др.):* пересказ сказок с использованием разных видов театров (кукольный, пальчиковый, теневой и др.): «Лиса и козел» (обр. О. Капицы); «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А. Толстого); «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбской); «Лиса, заяц и петух» (обр. А. Афанасьева) и др.; сказок народов мира: «Два жадных медвежонка» (пер. с венг. А. Кун, обр. В. Важаева); «Хвастливый заяц» (узб., обр. Н. Ивашева); «Рукавичка» (укр., обр. Е. Благиной) и др.; литературных сказок: Ш. Перро. «Красная Шапочка»; братья Гримм. «Заяц и еж»; С. Козлов. «Доверчивый ежик»; К. Чуковский. «Федорино горе», «Мойдодыр»; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. с англ. О. Образцовой) и др.; составление рассказа с предложенными словами (например, поступок, добро, дружба, помощь и т. д.); рассказы детей из личного опыта (например, о хороших поступках и др.); подготовка детьми мини-сообщений на темы: «Мой хороший поступок», «Мой любимый сказочный герой» и др.;

*документировать результаты собственного исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с учетом выбранного способа;

*обобщать и систематизировать материалы по теме проекта:* создание детского журнала «Правила, которые важно знать и соблюдать!», включающего следующую информацию на странице: изображение/иллюстрация сказочной ситуации; описание действий героев (хороший 😊 / плохой 😞 поступок); изображение/фотография жизненной ситуации, схожей со сказочной; описание действий героев (хороший 😊 / плохой 😞 поступок); пояснение того, как надо вести себя в данных ситуациях (важно доверять рекомендациям близких взрослых; важно помогать другу, если он в этом нуждается; плохо быть жадным и т. д.).

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации (родители участвуют в опросе по теме проекта, помогают найти информацию в сети Интернет, сюжетные картинки, на которых изображены правила поведения, представленные в сказках, жизненных ситуациях; подбирают подходящие мультипликационные фильмы и др.); документировании результатов исследования.*

*Проведение консультаций на темы: «Нравственные уроки сказок» (воспитательный потенциал сказок; правила поведения, спрятанные в сказках), «Правила поведения в картинках» (осуществление отбора сюжетных картинок из сказок, жизни ребенка, на которых представлены правила поведения).*

*Стимулирование родителей к участию* в обогащении развивающей предметно-пространственной среды — оформление дидактических игр, театров, подбор фильмотеки, иллюстрированных сказок для книжного уголка.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Размещение в группе опорной схемы* для подготовки информации о правилах поведения и оформления страницы в детском журнале «Правила, которые важно знать и соблюдать!».

*Подбор и размещение в группе дидактических игр* (задачи дидактических игр: обогащать представления детей о нравственных категориях (добро, зло, дружба и др.), правилах поведения в различных жизненных ситуациях; развивать умение аргументированно оценивать поведение героев сказок; формировать умение подбирать к жизненной ситуации подходящее литературное произведение, пословицу и т. д.).

*Подбор и пополнение книжного уголка* сказками с иллюстрациями разных художников, в которых представлены ситуации поведения героев этих сказок (например, сказка «Кот, петух и лиса»: лиса кормит петуха горошком; лиса бежит домой и держит петуха в руках, а кот бежит за лисой, хочет спасти петушка); детскими журналами, книгами, энциклопедиями с иллюстрациями поведения детей в разных жизненных ситуациях (например, мальчик забрал у девочки игрушку; девочка делится яблоком с мальчиком; дети кормят птиц зимой и т. д.).

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что нового мы узнали?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др.

*Презентация материалов* — выступления перед детской аудиторией, педагогическими работниками, родителями, в процессе которых воспитанники демонстрируют детский журнал «Правила, которые важно знать и соблюдать!» и рассказывают о включенных в него правилах поведения, определенных в процессе знакомства со сказками:

*Важно доверять рекомендациям близких взрослых!*

*Важно помогать другим (друзьям, родителям, сверстникам и т. д.), если есть возможность и они в этом нуждаются!*

*Плохо быть жадным!*

*Хорошо делать добрые дела тем, кто в них нуждается!*

*Хорошо быть добрым!*

*Важно жить дружно!*

*Хорошо быть чистым и опрятным!*

*Нельзя принимать от незнакомых людей подарки — важно, чтобы знакомые и близкие люди всегда были рядом!*

*Нельзя соглашаться на предложения незнакомых людей пойти с ними — важно, чтобы знакомые и близкие люди всегда были рядом!*

### ***Работа с родителями***

*Стимулирование родителей к оказанию помощи* детям в оформлении и презентации результатов проектной деятельности — детского журнала «Правила, которые важно знать и соблюдать!», оформлении группового помещения к проведению презентации.

*Проведение консультаций на темы: «Как поддержать ребенка», «Как сформировать у ребенка уверенность в себе».*

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта: «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Считаете ли вы данную форму работы с детьми эффективной?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?».*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Пополнение книжного уголка детским журналом «Правила, которые важно знать и соблюдать!».*

---

## **Образовательный проект «КАКОЙ ОН — ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗАГАДКИ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный с элементами творческого;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое загадка?», «Для чего нужны загадки?», «Кто составляет загадки?», «Как составляется загадка?», «Где можно использовать загадки?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности посредством самостоятельного поиска воспитанниками информации о загадке, ее видах, создания собственных загадок; отражения этой информации в сборнике детских загадок «Волшебный мир загадок».

### **Задачи образовательного проекта:**

*раскрыть понятие «загадка»;*

*вызывать интерес к изучению содержания и пониманию смысла загадок, их отгадыванию;*

*обогащать представления о видах загадок, способах и особенностях их составления и применения в разных жизненных ситуациях;*

*расширять представления о предметах (объектах, явлениях) окружающего мира; формировать умения:*

- применять логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о загадке, знакомства с разными видами загадок, определения способов их составления; обобщать полученную информацию;
- получать сведения о загадке, способах ее составления и применения из различных источников информации (сказки, энциклопедии, словари, беседы, интервью и др.);

- «читать» тексты, закодированные в рисунках;
- отгадывать загадки, доказывать верность ответа;
- совместно со взрослым составлять загадки (описательные, образные), применять их в разных видах детской деятельности (в общении со сверстниками, взрослыми; в игровой, речевой деятельности и др.);
- самостоятельно рассказывать о загадке (что такое загадка), источниках ее нахождения (где о ней можно узнать), разных видах загадок, способах их составления, возможностях их применения с использованием пиктограмм, картинок, рисунков, схем;
- развивать умение вступать в диалог, обмениваться информацией, задавать вопросы и отвечать на них, дискутировать, спокойно отстаивать свое мнение, приходить к общему мнению.

### **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- использует различные источники для получения информации о загадке, особенностях ее составления и применения (энциклопедии, словари, беседа со взрослым и др.);
- применяет логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о загадке, знакомства с разными видами загадок, определения способов их составления;
- проявляет интерес к информации о загадке, способам ее составления, к применению составленных загадок в различных ситуациях; познавательную активность в определении разных видов загадок;
- отгадывает разные виды загадок, доказывает правильность ответа;
- задает вопросы о загадке, способах ее составления;
- рассказывает о загадке (что такое загадка), где о ней можно узнать, для чего нужны загадки, кто их составляет, где можно использовать загадки; объясняет способы составления разных видов загадок;
- вступает в диалог со взрослыми и сверстниками, обменивается информацией, отвечает на вопросы, убеждает, доказывает свою позицию, приходит к общему мнению в процессе поиска информации о загадке, способах ее составления;
- принимает участие в коллективном составлении и презентации сборника загадок, проведении викторины с использованием загадок из сборника;
- применяет собственные загадки в разных видах деятельности (в общении со сверстниками, взрослыми; в игровой, речевой деятельности и др.).

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников элементарных представлений о загадках, способах их разгадывания и др.

**Продукт:** сборник детских загадок «Волшебный мир загадок».

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### **Подготовительный этап**

**Задачи:**

- создать развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию представлений о загадках, особенностях их составления и применения в разных жизненных ситуациях;
- разработать практический инструментарий для реализации проекта: опорную схему «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», таблицу для фиксации полученной информации и т. д.;

- обеспечить конструктивное взаимодействие с воспитанниками и родителями, направленное на реализацию содержания проекта.

### **Содержание проектной деятельности**

#### ***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством проведения с детьми квест-игры «В поисках волшебной книги». В ходе игры дети выполняют разные задания (отгадывают загадки, решают ребусы, собирают картинки из пазлов, помогают пройти лабиринт, отгадывают кроссворд и др.). В процессе отгадывания загадок взрослый уточняет у детей: «О чем (ком) говорится в загадке?», «Что (кто) с чем (кем) сравнивается?». После квест-игры проводит рефлексию посредством вопросов: «Что вам понравилось в игре?», «Какое испытание было интересным (увлекательным)?», «Нравится ли отгадывать загадки? Почему?», «Хотели бы вы научиться загадывать загадки?».

*Обсуждение игровой ситуации*, в ходе которого взрослый побуждает воспитанников высказать свои мнения и предположения о том, что такое загадка, где можно узнать о ней, для чего нужны загадки, кто их составляет, как составляется загадка, где можно использовать загадки. Итогом дискуссии становится совместное формулирование темы проекта: «Какой он — волшебный мир загадки?», а также решение создать сборник детских загадок «Волшебный мир загадок».

*Определение области известного и неизвестного и активизация познавательной деятельности воспитанников* посредством ответов на следующие вопросы: «Что мы знаем о загадке?», «Что нового мы хотим узнать о загадке?», «Как нам это узнать?».

*Визуализация (фиксация)* ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.

*Разработка формы документирования результатов исследования:* участниками проектной деятельности совместно разрабатывается схема оформления страницы в сборнике детских загадок и выбирается оптимальный способ фиксации собранной информации: рисунок, аппликация, пиктограмма, фото, иллюстрация, печатный текст (родители совместно с ребенком) и др.

*Распределение воспитанников в группы* (возможна работа в парах и индивидуально) с учетом полученной информации, интересов и предпочтений.

#### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к участию* в проектной деятельности, оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации.

*Вовлечение родителей в создание и обогащение* развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических игр, подбор книг с загадками, оформление аудиотеки с загадками, альбомов с загадками.

*Проведение консультаций* на темы: «История возникновения загадки», «Роль загадки в развитии ребенка дошкольного возраста».

*Загадывание детям загадок, беседа с детьми по содержанию загадок, совместный поиск ответа на загадку* и др.

#### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор и пополнение книжного уголка* литературой с загадками (фольклорными и литературными), содержащей иллюстрации, помогающей найти ответ (детские энциклопедии, хрестоматии, произведения художественной литературы и др.); альбомами, аудиозаписями, мультимедийными фильмами, содержащими загадки.

*Разработка и размещение в группе опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».*

*Подбор и размещение в группе дидактических игр (задачи дидактических игр: обогащать представления детей об основных характеристиках предметов (объектов, явлений): легкий, тяжелый, быстрый, медленный, светлый, темный, теплый, холодный, длинноухий, короткохвостый, зубастый и др.; развивать умения определять признаки предметов, объектов: цвет, форма, размер, материал, из которого он состоит, вкус, название и др.).*

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- интервьюирование родителей, дедушек, бабушек, других взрослых, старших братьев, сестер (возможные вопросы для опроса взрослых: «Что такое загадка?», «Где можно узнать о загадке?», «Для чего нужны загадки?», «Кто составляет загадки?», «Как составляется загадка?», «Где можно использовать загадки?» и др.);
- отгадывание фольклорных и литературных загадок;
- просмотр познавательных телепередач, мультфильмов, в которых используются загадки;
- изучение интересующей информации в сети Интернет совместно с родителями;
- участие в продуктивных видах деятельности: лепка, конструирование, аппликация, рисование (например, «Отгадай загадку — нарисуй отгадку») и др.;

*формулировать простейшие суждения о содержании загадки: проведение бесед по содержанию загадки, поиск ответов на вопросы: «О чем говорится в загадке?», «Кто может быть ...?», «С кем сравнивается ...?», «Как вы узнали, что это ...?», «Что вам подсказало, что это ...?» и др.;*

*устанавливать причинно-следственные связи и простые закономерности, касающиеся поиска отгадок: выполнение игровых заданий, в которых ребенку необходимо отгадать загадки и подобрать картинки-отгадки;*

*проявлять творческие способности, выражать собственное отношение к загадкам: выполнение игровых заданий, направленных на чтение загадок по схемам (моделям); оформление схем (моделей) для составления загадок с помощью пиктограмм, картинок; выполнение игровых заданий, направленных на составление загадок по схеме (модели):*

- «Какой?», «Что бывает таким же?» (ответы на эти вопросы объединяются с помощью связок: «как», «будто», «но не», «но без», «словно»);
- «Что делает?», «Кто (что) делает так же?»;
- «На что похоже?», «Чем отличается?» (ответы на эти вопросы объединяются с помощью связок: «как» или «на», «но на» или «но без») и др.;

*активно коммуницировать (обмениваться имеющимися знаниями о загадках, их содержании, способах загадывать загадки; самостоятельно задавать вопросы и давать развернутые ответы на вопросы собеседников и др.): рассказы детей из личного опыта (например, «О чем и как можно загадать загадку?» и др.); подготовка детьми мини-сообщений на тему «Мои любимые загадки» и др.;*

*документировать результаты собственного исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с учетом выбранного способа;

*обобщать и систематизировать материалы по теме проекта:* создание сборника детских загадок «Волшебный мир загадок», включающего следующую информацию на странице: изображения/фотографии предметов, объектов, о которых будет составлена загадка; схему составления загадки; схематическое изображение загадки.

### ***Работа с родителями***

*Размещение в группе опорной схемы* для составления рассказа о загадке, способах ее составления и оформления соответствующей страницы в сборнике детских загадок «Волшебный мир загадок».

*Мотивирование родителей к оказанию помощи* ребенку в поиске необходимой информации (родители участвуют в опросе по теме проекта, помогают найти информацию в сети Интернет, подбирают подходящую познавательную литературу, видеоматериалы и др.); документировании результатов исследования.

*Проведение консультаций* на темы: «Что такое загадка?», «Как научить ребенка составлять загадки», «Роль схем и моделей в составлении загадок» (осуществление отбора предметов (объектов) для составления загадок, способы содержания и изображения схем и моделей и др.).

*Стимулирование родителей к участию* в обогащении развивающей предметно-пространственной среды.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Размещение в группе опорной схемы* для подготовки информации о загадках (описательных, образных) и оформления страницы в сборнике детских загадок «Волшебный мир загадок».

*Подбор и пополнение книжного уголка* альбомами, содержащими схемы (модели) для составления разных видов загадок (описательных, образных); детскими журналами, книгами, энциклопедиями с иллюстрациями разных предметов (объектов, явлений) (например, дикие и домашние животные; дикие и домашние птицы; овощи и фрукты; деревья и кустарники; рыбы; цветы; транспорт и т. д.).

*Подбор и пополнение видеотеки:* ролики, мультфильмы, детские передачи, в которых используются загадки, и др.

*Подбор и размещение в группе* дидактических игр (задачи дидактических игр: развивать умения сравнивать предметы (объекты, явления) между собой, выявлять сходства и различия; группировать предметы (объекты) по какому-либо признаку (цвет, форма, структура и др.); определять предмет по отдельным его характеристикам и др.).

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что нового мы узнали?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др.

*Презентация материалов* — выступления перед детской аудиторией, педагогическими работниками, родителями, в процессе которых воспитанники демонстрируют сборник детских загадок «Волшебный мир загадок» и рассказывают о том, что такое загадка, где можно о ней узнать, для чего нужны загадки, кто их составляет, каким образом можно составить загадку, где можно использовать загадки.

### **Работа с родителями**

*Стимулирование родителей к оказанию помощи* детям в оформлении и презентации результатов проектной деятельности — сборника детских загадок «Волшебный мир загадок», подготовке его презентации и оформлении группового помещения к проведению презентации.

*Проведение консультации* на тему «Как помочь ребенку подготовить презентацию?».

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Считаете ли вы данную форму работы с детьми эффективной?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?».

### **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Пополнение книжного уголка* сборником детских загадок «Волшебный мир загадок».

---

## **Образовательный проект «ЧТО ЕЩЕ ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* коллективный;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое слово?», «Для чего нужны слова?», «Откуда появляются новые слова?», «Почему одно и то же слово обозначает разные предметы?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности посредством самостоятельного поиска воспитанниками информации о многозначных словах; ее систематизации и отражения в иллюстрированном словаре многозначных слов.

### **Задачи образовательного проекта:**

*раскрыть понятие «слово»;*

*обогащать представления* детей многозначными словами разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы), особенностями их применения в зависимости от речевой ситуации (высказывания);

*вызывать интерес* к изучению многозначности слов;

*формировать умения:*

- объяснять многозначность слов, доказывать верность ответа;
- применять логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о слове, его значении, многозначности слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы); обобщать полученную информацию;

- получать сведения о словах, их значении, возможностях их применения в зависимости от речевой ситуации (высказывания) из различных источников информации: энциклопедий, словарей, бесед, интервью и др.;
- «читать» тексты, закодированные в рисунках;
- совместно со взрослым подбирать, распределять многозначные слова в зависимости от частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы); применять их в разных видах детской деятельности (в общении со сверстниками, взрослыми; игровой, речевой деятельности и др.) в соответствии с речевой ситуацией (высказыванием);
- совместно со взрослым отображать многозначные слова разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы) в словаре, иллюстрируя их с помощью картинок, рисунков, пиктограмм;
- самостоятельно рассказывать о слове (что такое слово), многозначности слов разных частей речи, источниках информации о многозначности слов (где о них можно узнать), особенностях их применения с использованием пиктограмм, картинок, рисунков;
- вступать в диалог, обмениваться информацией, задавать вопросы и отвечать на них, дискутировать, спокойно отстаивать свое мнение, приходить к общему мнению.

### **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- использует различные источники для получения информации о словах, их значении, особенностях применения в зависимости от речевой ситуации (высказывания): энциклопедии, словари, беседа со взрослым и др.;
- применяет логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о словах, знакомства с новыми словами, их значением;
- проявляет интерес к информации о слове, его значении; познавательную активность в определении значения слов разных частей речи;
- с помощью взрослого объясняет значение некоторых многозначных слов, доказывает правильность ответа;
- задает вопросы о значении слов разных частей речи;
- рассказывает о слове (что такое слово), где можно узнать о слове и его значении, для чего нужны слова, откуда появляются новые слова, почему одно и то же слово обозначает разные предметы;
- вступает в диалог со взрослыми и сверстниками, обменивается информацией, отвечает на вопросы, убеждает, доказывает свою позицию, приходит к общему мнению в процессе поиска информации о многозначных словах;
- принимает участие в коллективном составлении и презентации иллюстрированного словаря многозначных слов «Что еще так называется?»;
- применяет знакомые многозначные слова в разных ситуациях общения в зависимости от речевой ситуации (высказывания): в общении со сверстниками, взрослыми; игровой, речевой деятельности и др.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** у воспитанников сформировано представление о таком языковом явлении, как многозначность слова, посредством дидактических игр, фольклорных и литературных произведений.

**Продукт:** иллюстрированный словарь многозначных слов «Что еще так называется?».

### Подготовительный этап

#### Задачи:

- создать развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию представлений о слове, его значении, многозначности слов, особенностях применения многозначных слов в зависимости от речевой ситуации (высказывания);
- разработать практический инструментарий для реализации проекта: опорную схему «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», таблицу для фиксации полученной информации и т. д.;
- обеспечить конструктивное взаимодействие с воспитанниками и родителями, направленное на реализацию содержания проекта.

#### Содержание проектной деятельности

##### *Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством дидактической игры «Подбери пару», в ходе которой знакомит детей с разными предметами и объектами, уточняет у них: «Кто это?» (*Это бабочка.*), «Что это?» (*Это галстук.*), «Как называется галстук?» (*Галстук называется бабочка.*), «Почему они одинаково называются?» (*Потому что они похожи по внешнему виду.*), «Что называется словом “бабочка”?» (*Словом «бабочка» называется насекомое и галстук.*).

*Обсуждение игровой ситуации*, в ходе которого взрослый побуждает воспитанников высказать свои мнения и предположения о том, что такое слово, для чего нужны слова, откуда появляются новые слова, почему одно и то же слово обозначает разные предметы. Итогом дискуссии становится совместное формулирование темы проекта: «Что еще так называется?», а также решение создать иллюстрированный словарь многозначных слов «Что еще так называется?».

*Определение области известного и неизвестного и активизация познавательной деятельности воспитанников* посредством ответов на следующие вопросы: «Что мы знаем о словах и их значении?», «Что нового мы хотим узнать о словах и их значении?», «Как нам это узнать?».

*Визуализация (фиксация)* ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.

*Разработка формы документирования результатов исследования:* участниками проектной деятельности совместно разрабатывается схема оформления страницы иллюстрированного словаря многозначных слов «Что еще так называется?»; выбирается оптимальный способ фиксации собранной информации: рисунок, аппликация, пиктограмма, фото, иллюстрация, печатный текст (родители совместно с ребенком) и др.

*Распределение воспитанников в группы* (возможна работа в парах и индивидуально) с учетом полученной информации, интересов и предпочтений.

#### *Работа с родителями*

*Мотивирование родителей к участию* в проектной деятельности, оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации.

*Вовлечение родителей в создание и обогащение* развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических игр, альбомов с многозначными словами; подбор иллюстрированных книг с многозначными словами.

*Проведение консультаций на темы: «Слово и его значение», «Роль многозначности слов в речевом развитии ребенка дошкольного возраста».*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор и размещение в группе дидактических игр (задачи дидактических игр: продолжать знакомить детей с многозначностью слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы); формировать умение анализировать и сравнивать многозначные слова).*

*Разработка и размещение в группе опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».*

*Пополнение книжного уголка альбомами, аудиозаписями, иллюстрированными книгами со сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, помогающими понять многозначность слов.*

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- интервьюирование родителей, дедушек, бабушек и других взрослых, старших братьев, сестер (возможные вопросы для опроса взрослых: «Что такое слово?», «Для чего нужны слова?», «Где можно узнать о словах и их значении?», «Откуда появляются новые слова?», «Почему одно и то же слово обозначает разные предметы?» и др.);
- рассматривание альбомов, книг, журналов, в которых представлены предметы, объекты, явления, ситуации (действия), относящиеся к такому языковому явлению, как многозначность слов;
- изучение интересующей информации в сети Интернет совместно с родителями;
- участие в продуктивных видах деятельности (например, лепка, конструирование, аппликация, рисование на тему «Что еще так называется?» и др.);
- загадывание загадок (например, об игле (у сосны, ежа, о швейной игле и др.)). В ходе беседы по содержанию загадок дети помогают взрослому найти ответы на следующие вопросы: «О чем говорится в загадке?», «О какой игле идет речь?», «Что подсказало, что это игла ежа (сосны, швейная игла)?», «Почему все это (у ежа, сосны, швейной иглы) называется иглой?» и др.;

*аргументировать собственную позицию:* проведение бесед по содержанию стихотворений (например, Г. Ладонщиков. «Улица поет»), в ходе которых дети помогают взрослому найти ответы на следующие вопросы: «О чем говорится в стихотворении?», «Кто или что может хмуриться (злиться, шуршать, спешить, разливаться)?» и др.;

*формулировать простейшие суждения о значении слова:* выполнение игровых заданий, направленных на нахождение многозначных слов в загадках, скороговорках и литературных произведениях (сказках, стихотворениях, рассказах) (например, «Кто больше найдет одинаковых слов» и др.); понимание и подбор многозначных слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы) (например: «Что или кто еще так называется?», «Что или кто еще так делает?», «Что или кто может быть...», «Объедини и назови одним словом» и др.); иллюстрирование многозначных слов (например, «Продолжи ряд» и др.); объяснение значения слов

(например: «Подбери картинку (рисунок) в соответствии с высказыванием», «Заполни клетки картинками и объясни свой выбор», «Отгадай, о чем (ком) говорится, подбери картинку», «Исправь ошибку» и др.); формирование умения составлять предложения с использованием многозначных слов (например, «Продолжи предложение» и др.);

*активно коммуницировать (обмениваться имеющимися знаниями о многозначности слов; самостоятельно задавать вопросы и давать развернутые ответы на вопросы собеседников и др.):* составление предложений с данными словами (например: кран, игла, бабочка и т. д.); рассказы детей, в которых они применяют разные многозначные слова (например: молния, лисички и т. д.) и др.;

*документировать результаты собственного исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с учетом выбранного способа;

*обобщать и систематизировать материалы по теме проекта:* создание иллюстрированного словаря многозначных слов «Что еще так называется?», включающего следующую информацию на странице: изображения/фотографии слов, которые одинаково называются; описание их основных характеристик, сходств/различий; информацию, почему они называются одинаково; иллюстрированную загадку, в которой спряталось данное слово.

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи* ребенку в поиске необходимой информации (родители участвуют в опросе по теме проекта, помогают найти информацию в сети Интернет, энциклопедиях, словарях и др.); документировании результатов исследования.

*Проведение консультаций* на тему «Как знакомить ребенка с многозначностью слов».

*Стимулирование родителей к участию* в обогащении развивающей предметно-пространственной среды.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Размещение в группе опорной схемы* для составления рассказа о многозначности слов и оформления страницы иллюстрированного словаря многозначных слов «Что еще так называется?».

*Подбор и пополнение книжного уголка* произведениями художественной литературы и фольклора, содержащими многозначные слова; детскими журналами, книгами, энциклопедиями, в которых дети смогут познакомиться с многозначными словами.

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что нового мы узнали?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др.

*Презентация материалов* — выступления перед детской аудиторией, педагогическими работниками, родителями, в процессе которых воспитанники демонстрируют иллюстрированный словарь многозначных слов «Что еще так называется?».

### ***Работа с родителями***

*Стимулирование родителей к оказанию помощи* детям в оформлении и презентации результатов проектной деятельности — иллюстрированного словаря многозначных

слов «Что еще так называется?», подготовке презентации и оформлении группового помещения к проведению презентации.

*Проведение консультации* на тему «Как помочь ребенку подготовить презентацию?».

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Считаете ли вы данную форму работы с детьми эффективной?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?».

**Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Пополнение книжного уголка* иллюстрированным словарем многозначных слов «Что еще так называется?».

---

## **Образовательный проект «О ЧЕМ ГОВОРЯТ ПОСЛОВИЦЫ?»**

**Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* нормативный;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* коллективный;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** работа с текстами и информацией, социально-нравственная грамотность и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое пословица?», «Кто является автором пословиц?», «Где можно узнать о пословицах?», «О чем говорят пословицы?», «Для чего нужны пословицы?», «Где можно применять пословицы?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности посредством ознакомления воспитанников с разными видами пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.).

**Задачи образовательного проекта:**

*раскрыть понятие «пословица»;*

*вызывать интерес к знакомству с содержанием пословиц, пониманию их смысла;*

*обогащать представления о разных видах пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.), особенностях их применения в разных жизненных ситуациях (видах детской деятельности);*

*формировать представления о нравственных качествах личности (трудолюбие, верность, уважение к старшему поколению и др.) посредством ознакомления со смыслом пословиц;*

*формировать умения:*

- объяснять смысл пословиц, доказывать верность ответа;

- применять логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о пословицах, знакомства с разными видами пословиц (о дружбе, труде, семье, здоровье и др.);
- получать сведения о пословицах, их значении, возможностях их применения из различных источников информации: сказки, энциклопедии, словари, беседы, интервью и др.;
- «читать» тексты, закодированные в рисунках;
- обобщать, систематизировать информацию о пословицах, разных их видах;
- совместно со взрослым распределять пословицы по видам, отображать пословицы в сборнике, применять их в разных видах детской деятельности (в общении со сверстниками, взрослыми; в игровой, речевой деятельности и др.);
- самостоятельно рассказывать о пословице (что такое пословица), источниках нахождения пословиц (где о них можно узнать), разных видах пословиц, возможностях их применения с использованием пиктограмм, картинок, рисунков, схем;
- вступать в диалог, обмениваться информацией, задавать вопросы и отвечать на них, дискутировать, спокойно отстаивать свое мнение, приходить к общему мнению.

### **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- использует различные источники для получения информации о пословицах, особенностях их применения (энциклопедии, словари, беседа со взрослым и др.);
- применяет логические способы (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка) в процессе сбора информации о пословицах, знакомства с разными видами пословиц;
- проявляет интерес к информации о пословицах; познавательную активность в определении смысла разных видов пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.);
- с помощью взрослого объясняет смысл пословиц, доказывает правильность ответа;
- задает вопросы о пословицах, разных их видах (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.);
- рассказывает о пословицах (что такое пословица), где о них можно узнать, для чего нужны пословицы, кто является автором пословиц, где можно использовать пословицы; объясняет, к какому виду относятся пословицы (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.);
- вступает в диалог со взрослыми и сверстниками, обменивается информацией, отвечает на вопросы, убеждает, доказывает свою позицию, приходит к общему мнению в процессе поиска информации о пословицах, видах пословиц;
- принимает участие в коллективном составлении и презентации сборника пословиц «Пословица не даром молвится»;
- применяет знакомые пословицы в разных видах деятельности (в общении со сверстниками, взрослыми; в игровой, речевой деятельности и др.).

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** у воспитанников сформировано представление о пословицах посредством фольклорных и литературных произведений.

**Продукт:** иллюстрированный сборник «Пословица не даром молвится», включающий разные виды пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.).

### Подготовительный этап

#### **Задачи:**

- создать развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию представлений о пословицах, особенностях их применения в разных жизненных ситуациях;
- разработать практический инструментарий для реализации проекта (опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», таблица для фиксации полученной информации и т. д.);
- обеспечить конструктивное взаимодействие с воспитанниками и родителями, направленное на реализацию содержания проекта.

#### **Содержание проектной деятельности**

##### ***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством чтения сказок, содержащих пословицы, например «У страха глаза велики». В процессе знакомства с сюжетом сказки, поведением героев взрослый обращает внимание на название сказки, уточняет у детей: «Как называется сказка? Почему именно так называется сказка?» Сообщает им, что выражение «У страха глаза велики» — это не только название сказки, но и пословица, которая рассказывает о том, что боязливому, трусливому везде представляются опасности.

*Обсуждение игровой ситуации*, в ходе которого взрослый побуждает воспитанников высказать свои мнения и предположения о том, что такое пословица, кто является автором пословиц, где можно узнать о пословицах, о чем говорят пословицы, для чего нужны пословицы, где можно применять пословицы. Итогом дискуссии становится совместное формулирование темы проекта: «О чем говорят пословицы?», а также решение создать иллюстрированный сборник «Пословица недаром молвится», включающий разные виды пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.).

*Определение области известного и неизвестного и активизация познавательной деятельности воспитанников* посредством ответов на следующие вопросы: «Что мы знаем о пословице?», «Что нового мы хотим узнать о пословице?», «Как нам это узнать?».

*Визуализация (фиксация)* ответов детей на поставленные вопросы, используя печатный текст, опорные схемы, пиктограммы, рисунки и др.

*Разработка формы документирования результатов исследования:* участниками проектной деятельности совместно разрабатывается схема оформления страницы иллюстрированного сборника «Пословица недаром молвится», выбирается оптимальный способ фиксации собранной информации: рисунок, аппликация, пиктограмма, фото, иллюстрация, печатный текст (родители совместно с ребенком) и др.

*Распределение воспитанников в группы* (возможна работа в парах и индивидуально) с учетом полученной информации, интересов и предпочтений.

#### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к участию* в проектной деятельности, оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации.

*Вовлечение родителей в создание и обогащение* развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических игр, подбор иллюстрированных книг с пословицами, оформление аудиотеки, альбомов с пословицами.

*Проведение консультаций на темы: «Пословицы и история их возникновения», «Роль пословиц в развитии ребенка дошкольного возраста» и др.*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор и размещение в группе дидактических игр (задачи дидактических игр: обогащать представления детей о дружбе, труде, семье, здоровье и т. д., правильном социальном поведении в разных жизненных ситуациях, нравственных качествах личности (трудолюбие, верность, уважение к старшему поколению и др.)).*

*Разработка и размещение в группе опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».*

*Подбор и пополнение книжного уголка книгами с пословицами, содержащими иллюстрации, которые помогают понять их смысл (детские энциклопедии, хрестоматии, произведения художественной литературы и др.), альбомами, аудиозаписями, мультимедийными фильмами (серия мультфильмов, анимированный альманах «Пословицы и поговорки», серия сказок «Сказки Добролесья» и др.), содержащими пословицы.*

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- интервьюирование родителей, дедушек, бабушек и других взрослых, старших братьев, сестер (возможные вопросы для опроса взрослых: «Что такое пословица?», «Кто является автором пословиц?», «Где можно узнать о пословицах?», «О чем говорят пословицы?», «Для чего нужны пословицы?», «Где можно применять пословицы?» и др.);
- просмотр мультимедийных фильмов (серия мультфильмов, анимированный альманах «Пословицы и поговорки», серия сказок «Сказки Добролесья» и др.), прослушивание аудиоматериалов с пословицами и др.;
- рассматривание альбомов, книг, журналов с разными ситуациями из жизни ребенка, к которым возможно применить пословицы, знакомые детям;
- слушание фольклорных и литературных сказок (например, «Теремок» («В тесноте, да не в обиде»; «Друзья познаются в беде»); «Вершки и корешки» («На чужой каравай рот не разевай»; «Как потопаешь, так и полопаешь») и др.);
- изучение интересующей информации в сети Интернет совместно с родителями;
- участие в продуктивных видах деятельности (например, лепка, конструирование, аппликация, рисование сюжетных композиций на тему «Моя любимая пословица» и др.);

*аргументировать собственную позицию:* проведение бесед по содержанию сказки, в ходе которых дети помогают взрослому найти ответы на следующие вопросы: «О чем говорится в сказке?», «Кто из героев сказки вам нравится? Почему?», «На кого из героев сказки вы бы хотели быть похожи? Почему?», «Какая из пословиц подходит к содержанию сказки? Почему?» и др.;

*формулировать простейшие суждения:* выполнение игровых заданий, направленных на объяснение смысла пословицы с помощью иллюстраций (например: «Подбери пословицу к картинке (рисунку)», «Отгадай и объясни пословицу по рисункам (картинкам)»)

и др.); подбор пословицы к конкретной ситуации (например: «К какой сказке эта пословица?», «К какой ситуации эта пословица?» и др.); нахождение антонимов в пословицах (например: «Готовь сани летом, а телегу зимой»; «Труд кормит, а лень портит» и др.); иллюстрирование пословиц (например, «Нарисуй пословицу» и др.); закрепление представлений у детей о пословицах, формирование умения использовать пословицы в разговорной речи (например: «Исправь ошибку», «Продолжи пословицу» и др.); распределение пословиц по видам (например, «Распредели пословицы по видам» и др.);

*активно коммуницировать: обмениваться имеющимися знаниями о разных видах пословиц; самостоятельно задавать вопросы и давать развернутые ответы на вопросы собеседников и др.* (составление рассказа по содержанию пословицы (например, «Один в поле не воин» и т. д.); рассказы детей из личного опыта (например, «Друг познается в беде» и др.); подготовка детьми мини-сообщений на тему «Моя любимая пословица» и др.);

*документировать результаты собственного исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с учетом выбранного способа;

*обобщать и систематизировать материалы по теме проекта:* создание иллюстрированного сборника «Пословица недаром молвится» с разными видами пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.), включающего следующие страницы: изображения/фотографии эпизода из сказки; жизненной ситуации; схематическое изображение пословиц, которые подходят к данным ситуациям.

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации* (родители участвуют в опросе по теме проекта; помогают найти информацию в сети Интернет, энциклопедиях; подбирают подходящие видеофильмы и др.); документировании результатов исследования.

*Стимулирование родителей к участию в обогащении развивающей предметно-пространственной среды.*

*Проведение консультаций* на темы: «Как научить ребенка объяснять смысл пословицы», «В каких жизненных ситуациях можно использовать пословицы».

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Размещение в группе опорной схемы* для составления рассказа о пословице и оформления страницы в иллюстрированном сборнике «Пословица недаром молвится».

*Подбор и пополнение книжного уголка* произведениями художественной литературы и фольклора, отражающими смысл пословиц в соответствии с возрастом детей; картотекой пословиц для использования их в работе с детьми; детскими журналами, книгами, энциклопедиями с иллюстрациями разных жизненных ситуаций, к которым можно применить пословицы.

*Подбор и пополнение видеотеки* материалами, содержащими пословицы.

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что нового мы узнали?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др.

*Презентация материалов* — выступления перед детской аудиторией, педагогическими работниками, родителями, в процессе которых воспитанники демонстрируют иллюстрированный сборник «Пословица недаром молвится» с разными видами пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.).

#### ***Работа с родителями***

*Стимулирование родителей к оказанию помощи* детям в оформлении и презентации результатов проектной деятельности — иллюстрированного сборника «Пословица недаром молвится» с разными видами пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.), подготовке и оформлении группового помещения к проведению презентации.

*Проведение консультации* на тему «Как помочь ребенку подготовить презентацию?».

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Считаете ли вы данную форму работы с детьми эффективной?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?».

#### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Пополнение книжного уголка* иллюстрированным сборником «Пословица недаром молвится» с разными видами пословиц (о труде, дружбе, семье, здоровье и др.).

---

## **Образовательный проект «ПОЧЕМУ БАБОЧКИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* среднесрочный (от недели до месяца);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература», «Изобразительное искусство» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** естественно-научная и экологическая грамотность, работа с текстами и информацией, коммуникация на государственных языках и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Кто такие бабочки?», «Какие бывают бабочки?», «Какие части тела есть у бабочек?», «Чем бабочки питаются и где они обитают?», «Благодаря чему крылья бабочек имеют яркую окраску?», «Как раскраска крыльев помогает бабочкам?», «Какие бабочки обитают в Республике Беларусь?».

**Цель образовательного проекта:** формирование у воспитанников основ функциональной грамотности посредством самостоятельного поиска информации о бабочках, обитающих в Республике Беларусь, ее систематизации и отражения в соответствующей мини-энциклопедии.

## **Задачи образовательного проекта:**

*обогащать представления:*

- о (об) разнообразии бабочек, обитающих в Республике Беларусь;
- особенностях их внешнего вида, питания и условий обитания;
- видах маскировочной окраски и ее значении в жизни насекомых;
- роли бабочек в экосистеме и их взаимосвязи с другими живыми существами;

*формировать умения:*

- анализировать различные факты и явления из мира природы, связанные с бабочками; замечать противоречия; формулировать проблемы; высказывать собственные предположения относительно их причин и способов решения;
- использовать различные источники для поиска необходимой информации о бабочках, сравнивать и анализировать полученную информацию, оценивать ее достоверность, отбирать наиболее подходящую для мини-энциклопедии;
- устанавливать простейшие закономерности, касающиеся особенностей внешнего вида бабочек, условий их обитания и роли в экосистеме, формулировать на их основе собственные умозаключения;
- документировать промежуточные и конечные результаты собственного исследования, касающегося бабочек, обитающих в Республике Беларусь, используя для этого схемы, пиктограммы, рисунки и др.;
- эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе поиска информации, разработки структуры мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь» и ее информационного наполнения (справедливо распределять обязанности, координировать действия с другими, договариваться, оказывать и принимать помощь и др.).

## **Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- узнает и называет бабочек, обитающих в Республике Беларусь, их отличительные признаки, особенности питания и среды обитания;
- замечает и называет маскировочную окраску бабочек и соотносит с теми объектами природы, под которые они маскируются;
- применяет логические способы познания (анализ, синтез, сравнение и др.) при изучении информации, касающейся бабочек, замечает противоречия, формулирует проблемы, предлагает собственные способы их решения;
- проявляет самостоятельность в поиске необходимой информации о бабочках, использует разнообразные источники и способы получения информации (опрос взрослых и сверстников, чтение энциклопедий, использование сети Интернет и др.);
- анализирует и систематизирует найденную информацию о бабочках, отбирает необходимую информацию для подготовки мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь»;
- устанавливает причинно-следственные связи, касающиеся особенностей внешнего вида бабочек, условий их обитания и роли в экосистеме, и выражает их в форме суждений;
- использует различные способы (схемы, пиктограммы, рисунки и др.) для фиксации результатов собственного исследования о бабочках;
- соблюдает нормы и правила эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе поиска информации, разработки структуры мини-энциклопедии и ее информационного наполнения;

- взаимодействует с миром природы на основе гуманности, осознает ценность бабочек как неотъемлемой части экосистемы, понимает, что все живые существа взаимосвязаны друг с другом.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников представлений о бабочках как одной из разновидностей насекомых, особенностях их внешнего вида, отдельных бабочках, обитающих в Республике Беларусь.

**Продукт:** мини-энциклопедия «Бабочки Республики Беларусь».

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### Подготовительный этап

#### Содержание проектной деятельности

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством использования игровой проблемной ситуации: «Сестры Юля и Аня отдыхали на даче вместе с родителями. Однажды девочки увидели необычное существо (взрослый показывает изображение бабочки бражника), оно было похоже на бабочку и на птицу колибри одновременно. Юля решила, что это птица, потому что, по ее мнению, бабочки такими не бывают, но Аня доказывала ей, что это такая бабочка. Чтобы решить спор, они стали искать информацию о том, кто же это такой. Как оказалось, это действительно была бабочка бражник. После этого Юля поняла, что бабочки есть разные, и она захотела узнать о них больше».

*Обсуждение проблемной ситуации*, в процессе которого воспитанники высказывают собственные идеи и предположения о том, как помочь Юле узнать больше о бабочках. Итогом обсуждения будет являться формулировка темы проекта: «Почему бабочки такие разные?», определение перечня вопросов, на которые необходимо получить ответы («Кто такие бабочки?», «Какие бывают бабочки?», «Какие части тела есть у бабочек?», «Чем бабочки питаются и где они обитают?», «Благодаря чему крылья бабочек имеют яркую окраску?», «Как раскраска крыльев помогает бабочкам?», «Какие бабочки обитают в Республике Беларусь?»), а также решение создать мини-энциклопедию «Бабочки Республики Беларусь».

*Определение области известного и неизвестного по теме проекта:* взрослый предлагает воспитанникам ответить на следующие вопросы: «Что мы знаем о бабочках?», «Что мы хотим узнать о бабочках?», «Как нам это узнать?». Вопросы и ответы детей взрослый визуализирует, используя печатный текст или изображения (опорные схемы, рисунки, пиктограммы).

*Разработка способов документирования (фиксации) результатов и продукта проектной деятельности.*

*Распределение воспитанников по группам, парам (при желании ребенок может действовать индивидуально) с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего сбора информации по теме проекта и составления мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь».*

#### Работа с родителями

*Вовлечение родителей в проектную деятельность:* анкетирование; беседы; участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды и др.

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта: «Чему нас учит природа?», «Учимся замечать необычное» и др.*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- иллюстративный материал: изображения бабочек (капустница, лимонница, крапивница, павлиний глаз, адмирал, репейница, голубянка икар, переливница ивовая, зорька, перламутровка большая и др.);
- видеоматериалы, содержащие сведения о бабочках (их разнообразии, особенностях внешнего вида, питания и условий обитания);
- музыкальные произведения (Э. Григ. «Бабочка»; Ф. Куперен. «Бабочки»; Д. Кабалевский. «Бабочки» и др.);
- энциклопедические издания о бабочках;
- произведения художественной литературы и фольклора («Три бабочки» (пер. с нем. Л. Брауде); В. Сутеев. «Бабочка»; Э. Успенский. «Скворечник для бабочки»; В. Мурзин. «Синий махаон» и др.);
- дидактические игры (например: «Найди двух одинаковых бабочек», «Собери бабочку», «Найди бабочек на картинке», «Угадай по описанию», «Каких бабочек не бывает в природе?» и др.).

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- рассматривание и обсуждение опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», в процессе которых воспитанники могут предложить собственные идеи о том, какие еще источники будут полезны для поиска информации о бабочках, а также задать вопросы и уточнить то, что им незнакомо;
- опрос взрослых и сверстников (брат, сестра, друзья, родители, бабушка, дедушка, педагогический работник и др.) для получения информации, необходимой для составления мини-энциклопедии;
- использование сети Интернет (с помощью взрослого) для поиска ответов на интересующие вопросы о бабочках;
- посещение музея, в котором есть экспозиция, посвященная бабочкам; действующей выставки экзотических бабочек;
- просмотр онлайн-экскурсии, направленный на знакомство с разнообразием бабочек, особенностями их строения, питания и условий обитания;
- изучение (с помощью взрослого) энциклопедий о бабочках, а также обсуждение, какая именно информация и в какой форме там представлена;
- наблюдение за бабочками на прогулке;
- слушание и обсуждение рассказа В. Бианки «Первая охота», фрагментов книги В. Мурзина «Синий махаон» («Что же такое бабочки?», «Цвет и свет»);
- просмотр и обсуждение познавательных мультфильмов, способствующих расширению имеющихся представлений воспитанников о бабочках;
- проведение опытов «Раскраска крыльев бабочек», «Маскирующая окраска бабочек», «Полет бабочек»;

*выдвигать гипотезы и аргументировать собственную позицию:* эвристические беседы на темы: «Какую пользу приносят бабочки?», «Как можно позаботиться о бабочках?» и др.; обсуждение проблемных ситуаций: «Что произойдет, если все бабочки исчезнут?», «Что произойдет, если все бабочки станут одного цвета?» и др.; обсуждение пословиц и поговорок: «Бабочка покажется только тогда, когда она полностью готова» (китайская пословица), «Если говоришь, то держи слово, не будь бабочкой, порхающей с места на место» (вьетнамская пословица), «Бабочки садятся на самые красивые цветы» (корейская пословица) и др.;

*сравнивать информацию, полученную из разных источников, и оценивать ее достоверность:* рассматривание и сравнение изображений бабочки из разных источников (например, фотография из энциклопедии и иллюстрация к сказке «Дюймовочка»), обсуждение различий между ними;

*замечать противоречия:* чтение сказки Э. Успенского «Скворечник для бабочки» и обсуждение проблемной ситуации «Почему бабочки не стали жить в скворечнике?»;

*проявлять эмоциональную чуткость к объектам природного мира:* чтение и обсуждение рассказа В. Сутеева «Бабочка»;

*создавать новые образы на основе реальных природных объектов:* творческое рисование на тему «Раскрась крылья бабочки так, чтобы она могла спрятаться среди ромашек (васильков, одуванчиков и др.)»; создание пластического этюда «Бабочка»; раскрашивание бабочек под музыку Э. Грига «Бабочка» и др.;

*применять полученные знания на практике:* придумывание загадок про бабочек; дидактические игры: «Найди двух одинаковых бабочек» (умение сравнивать бабочек, находить сходства и различия между ними); «Собери бабочку» (умение составлять бабочку из частей); «Найди бабочек на картинке» (умение целенаправленно рассматривать изображение); «Угадай бабочку по описанию» (умение узнавать бабочек, ориентируясь на их существенные признаки); «Раздели бабочек на группы» (умение объединять бабочек в группы на основании какого-либо признака); «Каких бабочек не бывает в природе?» (умение оценивать достоверность информации о бабочках) и др.;

*документировать результаты исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с помощью выбранного способа;

*обобщать и систематизировать полученную в ходе проектной деятельности информацию:* информационное наполнение мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь» в соответствии с разработанной структурой (например, общая информация о бабочках («Кто такие бабочки?», «Какие бывают бабочки?», «Строение бабочек», «Благодаря чему крылья бабочек имеют яркую окраску?», «Как раскраска крыльев помогает бабочкам?» и др.), а также информация о конкретных бабочках, обитающих в Республике Беларусь (включая сведения о их названии, частях тела, внешнем виде, питании, условиях обитания, а также пользе, которую они приносят, и др.)).

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации и оформлении его результатов:* участие в опросе по теме проекта; помощь в поиске нужной информации в сети Интернет, книгах; подбор подходящих книг и видеофильмов; участие в организации экскурсий (в музей, на выставку бабочек); помощь в подготовке мини-энциклопедии.

*Проведение консультаций для родителей:* «Как наблюдать за насекомыми?», «Принцип “не навреди” при взаимодействии с природой» и других, а также консультаций по запросам родителей.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта: еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав дидактических игр, произведений художественной литературы и фольклора, видеоматериалов, содержащих сведения о бабочках.

### **Заключительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Подготовка и проведение презентации мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь».*

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов: «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для поиска информации о бабочках, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».*

#### ***Работа с родителями***

*Вовлечение родителей в подготовку и проведение презентации продукта проектной деятельности: участие в подготовке презентации мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь», оказание необходимой технической поддержки.*

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта: «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Пополнение книжного уголка мини-энциклопедией «Бабочки Республики Беларусь».*

---

## **Образовательный проект «КАК ЦВЕТОК ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ТКАНЬ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный, с элементами исследовательского и творческого;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* среднесрочный (от недели до месяца);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и природа», «Изобразительное искусство», «Художественная литература», «Развитие речи и культура речевого общения» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** естественно-научная и экологическая грамотность, грамотность в области

«Искусство», работа с текстами и информацией, коммуникация на государственных языках и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Что такое лен?», «Как цветок льна превращается в нить?», «Как из льняной нити изготавливается ткань», «Какие полезные свойства есть у льняной ткани?».

**Цель образовательного проекта:** формирование у воспитанников основ функциональной грамотности посредством обогащения их представлений о процессе обработки льна и изготовления льняной ткани, а также формирование элементарных навыков в области ручного ткачества.

**Задачи образовательного проекта:**

*обогащать представления:*

- о (об) том, что такое лен, какое значение он имеет для человека;
- этапах обработки льна и изготовления льняной ткани (как традиционным способом в белорусской деревне, так и на современной фабрике);
- положительных свойствах льняной ткани и ее практическом применении;

*формировать умения:*

- использовать различные источники для поиска необходимой информации об изготовлении льняной ткани, сравнивать и анализировать полученную информацию, документировать и систематизировать ее;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе создания видеофильма об изготовлении льна и подготовки выставки творческих работ (распределять обязанности, координировать действия с другими, сообща преодолевать трудности, помогать и принимать помощь и др.);
- создавать нетканый гобелен с помощью техники аппликации цветными нитями на основе индивидуального эскиза;
- способствовать проявлению творческой активности воспитанников посредством ручного ткачества, выражать собственные чувства и впечатления с помощью цвета, композиции и фактуры материала.

**Предполагаемый результат**

Воспитанник:

- знает о том, что такое лен, какую пользу это растение приносит человеку;
- знает о том, что такое льняная ткань, какими положительными свойствами она обладает и как применяется;
- имеет представление об этапах обработки льна и процессе изготовления льняной ткани;
- использует разнообразные источники и способы получения информации об изготовлении льняной ткани, сравнивает, анализирует, документирует и систематизирует найденную информацию;
- сотрудничает со сверстниками и взрослыми в процессе создания видеофильма об изготовлении льна и подготовки выставки творческих работ;
- владеет приемами изготовления нетканого гобелена с помощью техники аппликации цветными нитями;

- создает индивидуальный художественный образ, выражает собственные чувства и впечатления с помощью цвета, композиции и фактуры материала;
- проявляет интерес к национальному декоративно-прикладному искусству и его разновидности — ручному ткачеству;
- понимает, что для изготовления льняной ткани необходимо приложить много усилий, осознает ценность чужого труда и его результатов.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников представлений о льне как растении, из которого изготавливается льняная ткань, внешнем виде льняной ткани и ее свойствах; опыта использования данного вида ткани.

**Продукт:** видеофильм «Как цветок превращается в ткань?», выставка творческих работ из нетканого гобелена «Волшебный лен».

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### Подготовительный этап

#### Содержание проектной деятельности

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством использования игровой проблемной ситуации: «Детям приходит письмо от старика Хоттабыча. Он пишет, что его ковер-самолет порвался и из-за этого не может летать, но он узнал, что в далекой Беларуси растет чудесный цветок, который превращается в легкую и прочную ткань. Старик Хоттабыч просит рассказать ему об этом цветке и о том, как его можно превратить в ткань». Взрослый побуждает воспитанников помочь старику Хоттабычу найти ответ на интересующий его вопрос.

*Обсуждение проблемной ситуации*, в процессе которого воспитанники высказывают собственные идеи и предположения относительно того, о каком цветке идет речь в письме и каким образом можно передать собранную информацию старику Хоттабычу. Итогом обсуждения будут являться формулировка темы проекта «Как цветок превращается в ткань?», определение перечня вопросов, на которые необходимо получить ответы («Что такое лен?», «Как цветок льна превращается в нить?», «Как из льняной нити изготавливается ткань», «Какие полезные свойства есть у льняной ткани?»), а также решение создать соответствующий видеофильм.

*Определение области известного и неизвестного по теме проекта:* взрослый предлагает воспитанникам ответить на следующие вопросы: «Что мы знаем про лен?», «Что мы хотим узнать про лен?», «Как нам это узнать?». Вопросы и ответы детей взрослый визуализирует, используя печатный текст или изображения (опорные схемы, рисунки, пиктограммы).

*Разработка способов документирования (фиксации) результатов и продукта проектной деятельности.*

*Распределение воспитанников по группам, парам (при желании ребенок может действовать индивидуально) с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего сбора информации по теме проекта и подготовки видеофильма «Как цветок превращается в ткань?».*

#### Работа с родителями

*Вовлечение родителей в проектную деятельность:* анкетирование; беседы; участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды и др.

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта: «В чем ценность льняной ткани?», «Кто посеет лен, пожнет золото», «Ручное ткачество для детей дошкольного возраста», «В мастерской ткача» и др.*

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- иллюстративный материал (изображения льна, этапов его обработки, изготовления льняной ткани, ее практического применения и др.);
- видеоматериалы, направленные на ознакомление воспитанников с процессом обработки льна и изготовления льняной ткани (традиционным способом и на современном производстве);
- энциклопедические издания, содержащие сведения о ткачестве;
- произведения художественной литературы и фольклора (Г. Х. Андерсен. «Лен»; К. Ушинский. «Как рубашка в поле выросла»; А. Ивич. «Теребленный, мятый, трепаный» и др.);
- коллекция изделий из льна и льняной ткани (лен, льняное волокно на разных этапах обработки, льняные рушники и салфетки, обереги, игрушки из льна и др.);
- материалы, необходимые для изготовления нетканого гобелена (льняная пряжа для вязания разных цветов, льняная ткань для основы, картон, ножницы, клей ПВА);
- дидактические игры (например, игры с тканями «Найди пару», «Узнай на ощупь», «Подбери ткань для одежды» и др.).

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- рассматривание и обсуждение опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», в процессе которых воспитанники могут предложить собственные идеи о том, какие еще источники будут полезны для поиска информации о процессе изготовления льняной ткани, а также задать вопросы и уточнить то, что им незнакомо;
- опрос взрослых и сверстников (брат, сестра, друзья, родители, бабушка, дедушка, педагогический работник и др.) для получения информации о том, каким образом лен превращается в льняную ткань;
- использование сети Интернет (с помощью взрослого) для поиска информации об изготовлении льняной ткани;
- интервью со специалистом (ткачом) для получения информации о том, каким образом можно изготовить льняную ткань самостоятельно и какие материалы для этого необходимы;
- посещение экскурсии в ткацкую мастерскую;
- посещение этнографического музея, в котором есть экспозиция, посвященная ткачеству (это, например, Музей традиционного ручного ткачества Поозерья

(Витебская область, г. Полоцк), Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта (Минский р-н, д. Озерцо), Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки» (Минская область, Пуховичский р-н, д. Птичь), Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций (Гомельская область, г. Ветка), Музей народного творчества «Бездежский фартушок» (Брестская область, а. г. Бездеж) и др.);

- изучение (с помощью взрослого) энциклопедических изданий, посвященных ткачеству;
- слушание и обсуждение произведений художественной литературы и фольклора, в которых представлена информация об обработке льна и изготовлении льняной ткани (сказка Г. Х. Андерсена «Лен», рассказ К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла», рассказ А. Ивича «Теребленный, мятый, трепаный» и др.);
- просмотр видеоматериалов о традиционной обработке льна в белорусских деревнях, а также о производстве льняной ткани на современной фабрике;
- просмотр и обсуждение познавательных мультфильмов, раскрывающих процесс обработки льна и изготовления льняной ткани;
- изучение различных изделий из льна;
- проведение серии опытов «Свойства льняной ткани» с последующим обсуждением «Какими положительными свойствами обладает льняная ткань?»;

*сравнивать информацию, полученную разными способами и из разных источников, анализировать и оценивать ее:* обсуждение сценария будущего видеофильма «Как цветок превращается в ткань?»; отбор информации, которая будет в него включена, и др.;

*выдвигать гипотезы и аргументировать собственную позицию в процессе обсуждения проблемных ситуаций:* обсуждение пословиц и поговорок, посвященных льну: «Кто посеет лен, пожнет золото», «Лен вымотает, лен и озолотит», «Лен летом охлаждает, а зимой согревает», «Кто в лен одет — доживет до ста лет», «Лен любит поклон»; обсуждение проблемной ситуации «Почему цветы льна изображены на Государственном гербе Республики Беларусь?» и др.;

*применять полученные знания на практике:* изготовление картины из льняных нитей (нетканый гобелен) на основе индивидуального эскиза с помощью техники аппликации цветными нитями; дидактические игры с тканями «Найди пару» (умение определять сходства и различия), «Узнай на ощупь» (умение находить объекты с определенными свойствами с помощью тактильных ощущений), «Подбери ткань для одежды» (умение подбирать подходящую ткань для разного типа одежды), «Где используют лен?» (умение определять области применения льняной ткани) и др.;

*документировать результаты исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с помощью выбранного способа;

*обобщать и систематизировать полученную в ходе проектной деятельности информацию:* подготовка видеофильма «Как цветок превращается в ткань?» в соответствии с проблемным полем («Что такое лен?», «Как цветок льна превращается в нить?», «Как из льняной нити изготавливается ткань», «Какие полезные свойства есть у льняной ткани?»).

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации и оформлении его результатов:* участие в опросе по теме проекта; помощь в поиске нужной информации в сети Интернет, в книгах; подбор подходящих книг

и видеофильмов; участие в организации экскурсии в этнографический музей, ткацкую мастерскую; помощь в организации интервью со специалистом (ткачом); техническая помощь в подготовке видеофильма «Как цветок превращается в ткань?».

*Проведение консультаций для родителей:* «Что нового мы узнали про лен?», «Почему лен так ценен?», «Плюсы и минусы льняной ткани» и других, а также консультаций по запросам родителей.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта:* еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав материалов, необходимых для изготовления нетканого гобелена; пополняется коллекция изделий из льна и льняной ткани.

Если детей заинтересовал процесс ручного ткачества, можно в дальнейшем продолжать работу по данной теме, для чего необходимо пополнить уголок творчества детскими ткацкими станками, а также дополнительными материалами для ручного ткачества.

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Подготовка и проведение выставки творческих работ из нетканого гобелена «Волшебный лен»:* во время выставки участники проекта рассказывают о ходе проведенного исследования, демонстрируют творческие работы, а также видеофильм «Как цветок превращается в ткань?».

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для поиска информации о процессе изготовления льняной ткани, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».

### ***Работа с родителями***

*Вовлечение родителей в подготовку и проведение презентации продукта проектной деятельности:* участие в подготовке выставки творческих работ из нетканого гобелена «Волшебный лен», оказание необходимой технической поддержки.

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Пополнение уголка творчества детскими работами из нетканого гобелена, а также видеофильмом «Как цветок превращается в ткань?».*

---

## **Образовательный проект «КАК МОЖНО ПРЕДСКАЗАТЬ ПОГОДУ?»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* информационный, с элементами исследовательского;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* долгосрочный (от месяца до года);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и природа», «Элементарные математические представления», «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** естественно-научная и экологическая грамотность, грамотность в области «Математика», работа с текстами и информацией, коммуникация на государственных языках и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Зачем нужен прогноз погоды?», «Кто делает прогноз погоды?», «Как предсказывали погоду раньше и как делают это сейчас?», «С помощью каких приборов можно предсказать погоду?», «Какие природные явления помогают предсказать погоду?».

**Цель образовательного проекта:** формирование основ функциональной грамотности, элементарных умений работы с метеорологическими приборами посредством обогащения представлений воспитанников о различных способах предсказания погоды.

### **Задачи образовательного проекта:**

*обогащать представления:*

- о том, что такое прогноз погоды и для чего он нужен, кто собирает данные для прогноза погоды, какие приборы используются при составлении прогноза погоды, как регулярные наблюдения за природными явлениями помогают предсказать погоду;
- температуре воздуха, атмосферном давлении, направлении и силе ветра;
- закономерностях, свойственных природным объектам и явлениям, на основе которых делается прогноз погоды;
- различных способах предсказания погоды (народные приметы; наблюдения за природными объектами и явлениями; анализ данных, полученных с помощью точных приборов для метеонаблюдения) и различиях в их точности;

*формировать умения:*

- наблюдать за различными природными объектами и явлениями, отмечать происходящие изменения и фиксировать в календаре наблюдений;
- использовать специальные приборы для метеонаблюдения, снимать с них показания, заносить полученные данные в календарь наблюдений и анализировать их;
- устанавливать закономерности и причинно-следственные связи, свойственные природным объектам и явлениям, на основе которых составляется прогноз погоды;
- самостоятельно искать информацию о способах предсказания погоды, используя различные источники; анализировать, документировать и систематизировать ее.

## Предполагаемый результат

Воспитанник:

- знает, что такое прогноз погоды, для чего он нужен, кто собирает данные для прогноза погоды, какие существуют способы предсказания погоды;
- знает и называет приборы, которые используются для сбора данных при составлении прогноза погоды;
- имеет элементарные представления о температуре воздуха, атмосферном давлении, направлении и силе ветра;
- наблюдает за различными природными объектами и явлениями, отмечает происходящие изменения, фиксирует результаты собственного наблюдения;
- применяет на практике простые метеорологические приборы, снимает с них показания;
- устанавливает закономерности и причинно-следственные связи, свойственные миру природы, на основе которых составляется прогноз погоды;
- проявляет самостоятельность в поиске необходимой информации, использует разнообразные источники и способы получения информации (опрос взрослых и сверстников, чтение энциклопедий, использование сети Интернет и др.);
- проявляет ценностное отношение к результатам научного труда, осознает значимость научных исследований для жизнедеятельности человека.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников элементарных представлений о том, что такое прогноз погоды, для чего он нужен человеку, где его можно узнать, какая информация в него включена.

**Продукт:** справочник «Прогноз погоды».

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### Подготовительный этап

#### Содержание проектной деятельности

**Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)**

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта* посредством использования игровой проблемной ситуации: «Собираясь утром в детский сад, Маша с мамой всегда стараются узнать прогноз погоды на предстоящий день, чтобы выбрать подходящую одежду. Но как-то утром временно отключили электричество, и узнать прогноз погоды не получилось. Маша с мамой решили, что день будет теплый, и выбрали легкую одежду, но к вечеру похолодало, из-за чего девочка в своей легкой одежде сильно замерзла. После этого Маша задумалась: а есть ли способ самостоятельно предсказать погоду?». Взрослый предлагает детям помочь Маше найти ответ на интересующий ее вопрос.

*Обсуждение проблемной ситуации*, в процессе которого воспитанники высказывают собственные идеи и предположения о том, как помочь Маше научиться самостоятельно предсказывать погоду. Итогом обсуждения будут являться формулировка темы проекта: «Как можно предсказать погоду?», определение перечня вопросов, на которые необходимо получить ответы («Зачем нужен прогноз погоды?», «Кто делает прогноз погоды?», «Как предсказывали погоду раньше и как делают это сейчас?», «С помощью каких приборов можно предсказать погоду?», «Какие природные явления помогают предсказать погоду?»), а также решение изготовить справочник «Прогноз погоды».

*Определение области известного и неизвестного по теме проекта:* взрослый предлагает детям ответить на вопросы: «Что мы знаем о том, как можно предсказать погоду?», «Что мы хотим узнать о том, как можно предсказать погоду?», «Как нам это узнать?». Вопросы и ответы детей взрослый визуализирует, используя печатный текст или изображения (опорные схемы, рисунки, пиктограммы).

*Разработка способов документирования (фиксации) результатов и продукта проектной деятельности.*

*Распределение воспитанников по группам, парам (при желании ребенок может действовать индивидуально) с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего сбора информации по теме проекта и изготовления справочника «Прогноз погоды».*

### **Работа с родителями**

*Вовлечение родителей в проектную деятельность:* анкетирование; беседы; участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды (изготовление метеостанции на групповом участке) и др.

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта:* «О чем нам могут рассказать природные явления?», «Как научить ребенка наблюдательности?» и др.

### **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

*Подбор материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- опорная схема для наблюдения за облаками;
- метеостанция на групповом участке (включая такие приборы, как термометр, ветроуказатель (анемометр), гигрометр, барометр (все приборы, кроме термометра, могут быть изготовлены самостоятельно));
- календарь наблюдений за погодой и символы для фиксации данных;
- иллюстративный материал, способствующий обогащению представлений о погодных явлениях (разные типы облаков, осадков и др.), метеорологических приборах, профессии метеоролога и др.;
- видеоматериалы, направленные на ознакомление воспитанников с приборами и природными явлениями, позволяющими предсказать погоду;
- энциклопедические издания, содержащие сведения о метеорологии;
- произведения художественной литературы и фольклора (К. Паустовский. «Поэзия дождя»; М. Пришвин. «Живительный дождик», «Сытые пузыри»; К. Ушинский. «Ветер и солнце» и др.);
- дидактические игры (например: «Одень куклу по погоде», «Составь картинки в правильном порядке», «Что не так?», «Какие бывают осадки?», «Раздели на группы» и др.).

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- рассматривание и обсуждение опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», в процессе которых воспитанники могут предложить собственные идеи, какие еще источники будут полезны для поиска информации о том, как можно предсказать погоду, а также задать вопросы и уточнить то, что им незнакомо;

- опрос взрослых и сверстников (брат, сестра, друзья, родители, бабушка, дедушка, педагогический работник и др.) для получения информации о том, для чего нужен прогноз погоды, кто и как составляет прогноз погоды, какие приборы и природные явления помогают предсказать погоду;
- использование сети Интернет (с помощью взрослого) для поиска информации о различных способах предсказания погоды;
- просмотр онлайн-экскурсии на метеорологическую станцию;
- просмотр и обсуждение познавательных мультфильмов, способствующих расширению имеющихся представлений воспитанников о том, как можно предсказать погоду;
- изучение энциклопедических изданий (с помощью взрослого), содержащих сведения о различных погодных явлениях и способах предсказания погоды;
- слушание и обсуждение произведений художественной литературы и фольклора, связанных с различными погодными явлениями (К. Паустовский. «Поэзия дождя»; М. Пришвин. «Живительный дождик», «Сытые пузыри»; К. Ушинский. «Ветер и солнце» и др.);
- проведение опытов: «Как образуется дождь?», «Как образуется облако?», «Как работает термометр?», «Как меняется температура? (в тени и на солнце; в помещении и на улице; утром, днем и вечером)»;

*наблюдать за различными природными объектами и явлениями, отмечать происходящие изменения:* ведение календаря наблюдений за погодой;

*использовать специальные приборы для метеонаблюдения:* снятие показаний с приборов для метеонаблюдения (термометр, ветроуказатель (анемометр), гигрометр, барометр); занесение полученных данных с помощью чисел, символов, схем, рисунков в календарь наблюдений и их последующий анализ;

*анализировать полученные данные:* совместное обсуждение данных, полученных с помощью наблюдения и метеорологических приборов, подготовка примерного прогноза погоды и др.;

*выдвигать гипотезы и аргументировать собственную позицию:* эвристические беседы на темы: «Для чего нужен прогноз погоды?», «Откуда возникли народные приметы, связанные с погодой?», «Что точнее помогает предсказать погоду: метеорологические приборы или народные приметы?» и др.; обсуждение пословиц и поговорок: «Хоть и хороша погода, а зонтиком запасайся», «Без дождя и трава не растет» и др.;

*проверять достоверность полученной информации:* проверка того, насколько точно помогают предсказать погоду народные приметы: «Облака высоко плывут — к хорошей ясной погоде», «Одуванчики закрываются днем — к дождю» и др.;

*создавать новые образы на основе реальных природных объектов:* творческие задания «На что похожи облака?», «Нарисуем дождь», «Какими словами можно описать сегодняшнюю погоду?» и др.;

*применять полученные знания на практике:* дидактические игры: «Одень куклу по погоде» (умение подбирать подходящую одежду в зависимости от погодных условий); «Составь картинку в правильном порядке» (умение устанавливать правильную последовательность событий); «Какие бывают осадки?» (умение объединять объекты в группы по разным основаниям) и др.;

*документировать результаты исследования:* фиксация промежуточного и конечного результатов исследования с помощью выбранного способа;

*обобщать и систематизировать полученную в ходе проектной деятельности информацию:* информационное наполнение справочника «Прогноз погоды» в соответствии

с разработанной структурой (например: «Зачем нужен прогноз погоды?», «Кто делает прогноз погоды?», «Как предсказывали погоду раньше и как делают это сейчас?», «С помощью каких приборов можно предсказать погоду?», «Какие природные явления помогают предсказать погоду?» и др.).

#### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации и оформлении его результатов:* участие в опросе по теме проекта; помощь в поиске нужной информации в сети Интернет, книгах; подбор подходящих книг и видеофильмов; помощь в документировании результатов исследования.

*Проведение консультаций для родителей:* «Домашняя лаборатория», «Наблюдаем, исследуем, экспериментируем» и других, а также консультаций по запросам родителей.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта:* еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.

#### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав энциклопедических изданий, произведений художественной литературы и фольклора, видеоматериалов, содержащих сведения о способах предсказания погоды.

### **Заключительный этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Подготовка и проведение презентации справочника «Прогноз погоды».*

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др. Также в процессе беседы участники проекта обсуждают, какие источники были наиболее полезны для поиска информации о том, как можно предсказать погоду, и отмечают их с помощью цвета на опорной схеме «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?».

#### ***Работа с родителями***

*Вовлечение родителей в подготовку и проведение презентации продукта проектной деятельности:* участие в подготовке презентации справочника «Прогноз погоды», оказание необходимой технической поддержки.

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.

#### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Пополнение книжного уголка справочником «Прогноз погоды» и метеостанцией на групповом участке.*

---

## **Образовательный проект «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРА, или ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО СОРТИРОВАТЬ ОТХОДЫ»**

### **Вид образовательного проекта:**

*по доминирующей деятельности:* нормативный, с элементами исследовательского;

*по характеру координации:* скрытая координация;

*по количеству участников:* групповой;

*по продолжительности:* среднесрочный (от недели до месяца);

*по содержанию:* включает образовательные области «Ребенок и природа», «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература», «Изобразительное искусство» и др.

**Вид грамотности, на формирование которой направлено содержание образовательного проекта:** естественно-научная и экологическая грамотность, работа с текстами и информацией, коммуникация на государственных языках и др.

**Участники образовательного проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет), педагогические работники учреждения дошкольного образования, родители воспитанников.

**Проблемное поле образовательного проекта** определяется в процессе обсуждения темы проекта на основе вопросов, сформулированных воспитанниками вместе с педагогическим работником: «Почему слишком много отходов — это плохо?», «Как можно уменьшить количество отходов?», «Что такое вторичная переработка отходов?», «Что собой представляет система раздельного сбора отходов?», «Каким правилам нужно следовать при сортировке отходов?».

**Цель образовательного проекта:** формирование у воспитанников основ функциональной грамотности посредством ознакомления с системой раздельного сбора отходов, ее значением для охраны окружающей среды, а также формирование элементарных навыков применения на практике правил сортировки бытовых отходов.

### **Задачи образовательного проекта:**

*обогащать представления* о том, что такое система раздельного сбора отходов и каким образом она помогает сократить количество бытовых отходов, какие именно виды бытовых отходов подлежат вторичной переработке, каким правилам раздельного сбора отходов необходимо следовать;

*формировать умения:*

- анализировать и оценивать результаты различных действий человека с точки зрения их влияния на окружающую среду, прогнозировать их положительные и отрицательные последствия;
- предлагать собственные идеи о том, как можно заботиться о природе, аргументировать их, критически оценивать и выбирать наиболее целесообразные;
- соблюдать культурные нормы диалогического общения в процессе обсуждения экологических проблем (слушать собеседника, спокойно отстаивать свое мнение, уважать чужую точку зрения и др.);
- использовать различные источники для поиска необходимой информации о системе раздельного сбора отходов, документировать и систематизировать ее;
- формулировать правила сортировки отходов, разрабатывать для них соответствующие экологические знаки.

## Предполагаемый результат

Воспитанник:

- имеет представление о том, что такое система раздельного сбора отходов, какие виды бытовых отходов подлежат вторичной переработке, каким правилам раздельного сбора отходов необходимо следовать;
- прогнозирует последствия собственных поступков и поступков других людей, оценивает их влияние на окружающую среду;
- предлагает собственные идеи о том, как можно заботиться о природе и экономить природные ресурсы, аргументирует их, оценивает и выбирает наиболее целесообразные;
- соблюдает культурные нормы диалогического общения в процессе обсуждения экологических проблем со сверстниками и взрослыми;
- использует различные источники и способы получения необходимой информации о системе раздельного сбора отходов (опрос взрослых и сверстников, чтение энциклопедий, использование сети Интернет и др.);
- формулирует правила сортировки отходов, разрабатывает для них соответствующие экологические знаки;
- проявляет активную жизненную позицию и инициативу в решении экологических проблем.

**Требования к условиям реализации образовательного проекта:** наличие у воспитанников элементарных представлений о способах охраны окружающей среды и экономии природных ресурсов, а также опыта применения их на практике.

**Продукт:** экологические правила сортировки отходов и соответствующие им знаки.

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

### Подготовительный этап

#### Содержание проектной деятельности

*Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)*

*Создание взрослым ситуации мотивирования ребенка на включение в предполагаемую тему проекта посредством использования игровой проблемной ситуации: «Во дворе у Юриного дома поставили новые урны для мусора разных цветов — желтого, синего и зеленого. Однажды мальчику понадобилось выбросить пластиковую бутылку. Ему всегда нравился зеленый цвет, поэтому он выбрал зеленую урну. Рядом как раз работал дворник, и он сказал, что пластик нужно выбрасывать в желтую урну. Эти цветные урны предназначены для раздельного сбора отходов, а разные цвета помогают понять, какой вид отходов в какую урну нужно выбрасывать. Оказалось, Юра ничего не знал о такой системе, и он задумался над вопросом: “Многие ли люди знают о ней и правильно ли используют эти разноцветные урны?”».*

*Обсуждение проблемной ситуации, в процессе которого взрослый предлагает воспитанникам рассказать, знают ли они что-нибудь о системе раздельного сбора отходов и используют ли ее у себя дома, после чего подводит детей к мысли о необходимости соблюдения правил сортировки отходов. Итогом обсуждения будут являться формулировка темы проекта «Вторая жизнь мусора, или Для чего нужно сортировать отходы», определение перечня вопросов, на которые необходимо получить ответы («Почему слишком много отходов — это плохо?», «Как можно уменьшить количество отходов?», «Что такое вторичная переработка отходов?», «Что собой представляет система раздельного сбора отходов?», «Каким правилам нужно следовать*

при сортировке отходов?»), а также решение разработать экологические правила сортировки отходов и соответствующие им знаки и рассказать о них другим детям и взрослым.

*Определение области известного и неизвестного по теме проекта:* взрослый предлагает детям ответить на вопросы: «Что мы знаем о раздельном сборе отходов?», «Что мы хотим узнать о раздельном сборе отходов?», «Как нам это узнать?». Вопросы и ответы детей взрослый визуализирует, используя печатный текст или изображения (опорные схемы, рисунки, пиктограммы).

*Разработка способов документирования (фиксации) результатов и продукта проектной деятельности.*

*Распределение воспитанников по группам, парам (при желании ребенок может действовать индивидуально) с учетом предпочтений и интересов детей для дальнейшего сбора информации о системе раздельного сбора отходов.*

### ***Работа с родителями***

*Вовлечение родителей в проектную деятельность:* анкетирование по проблеме раздельного сбора бытовых отходов; беседы; участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды и др.

*Проведение консультаций для родителей по теме проекта:* «Как доступно объяснить ребенку об экологических проблемах?», «Воспитываем активную экологическую позицию» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Подбор материала по теме проекта:*

- опорная схема «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»;
- видеоматериалы, содержащие сведения о применении системы раздельного сбора отходов на практике;
- произведения художественной литературы (С. Михалков. «Прогулка»; А. Усачев. «Мусорная фантазия» и др.);
- иллюстративный материал, способствующий обогащению представлений об экологических проблемах, связанных с большим количеством отходов, а также о способах их решения;
- дидактические игры (например: «Раздели по контейнерам», «Чего больше?», «Что лишнее?», «Зачеркни опасные отходы» и др.).

### **Основной (реализационный) этап**

#### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Выполнение заданий, содействующих достижению целей и задач образовательного проекта и направленных на формирование умений:*

*использовать различные источники для поиска необходимой информации:*

- рассматривание и обсуждение опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?», в процессе которых воспитанники могут предложить собственные идеи о том, какие еще источники будут полезны для поиска информации о системе раздельного сбора отходов, а также задать вопросы и уточнить то, что им незнакомо;
- опрос взрослых и сверстников (брат, сестра, друзья, родители, бабушка, дедушка, педагогический работник и др.) для получения информации о том, что такое система раздельного сбора отходов и как ее применять на практике;
- использование сети Интернет (с помощью взрослого) для поиска информации о правилах раздельного сбора отходов;

- просмотр онлайн-экскурсии на мусороперерабатывающий завод;
- изучение (с помощью взрослого) энциклопедических изданий, содержащих сведения об экологических проблемах, связанных с большим количеством отходов, а также о способах их решения;
- просмотр и обсуждение познавательных мультфильмов, содержащих сведения о применении системы раздельного сбора отходов на практике;
- проведение серии опытов «Свойства стекла, бумаги и пластика», составление рассказа об их свойствах, обсуждение того, как знания о свойствах материалов помогают нам правильно сортировать отходы;

*выдвигать гипотезы и аргументировать собственную позицию, касающуюся экологических проблем:* обсуждение проблемных ситуаций, связанных с темой проекта: «Как можно применить пустые пластиковые бутылки?», «Как можно повторно применять бумагу?», «Вред и польза предметов: батарейка, пластиковая бутылка, консервная банка» и др.;

*предлагать собственные идеи о том, как можно заботиться о природе:* эвристическая беседа на темы: «Как сделать так, чтобы люди сортировали отходы?», «Как уменьшить количество бытовых отходов?», «Можно ли обойтись без пластика?» и др.;

*применять полученные знания на практике:* внедрение элементов системы раздельного сбора отходов в группе учреждения дошкольного образования; дидактические игры: «Раздели по контейнерам» (умение делить объекты на группы в зависимости от их свойств); «Чего больше?» (умение определять количество объектов); «Что лишнее?» (умение выделять объект, отличающийся по своим свойствам); «Зачеркни опасные отходы» (умение определять опасные отходы); «Из чего это сделано?» (умение определять материал, из которого изготовлен объект); «Правильно — не правильно» (умение критически оценивать информацию) и др.;

*прогнозировать последствия различных поступков с точки зрения их влияния на окружающую среду:* чтение и обсуждение стихотворений С. Михалкова «Прогулка», А. Усачева «Мусорная фантазия»; рисование иллюстраций к стихотворениям; рисование на тему «Как мусор вредит планете?» и др.;

*обобщать и систематизировать полученную в ходе проектной деятельности информацию:* разработка экологических правил сортировки отходов и соответствующих им знаков.

### ***Работа с родителями***

*Мотивирование родителей к оказанию помощи ребенку в поиске необходимой информации и оформлении его результатов:* участие в опросе по теме проекта; помощь в поиске нужной информации в сети Интернет, книгах; подбор подходящих книг и видеофильмов.

*Проведение консультаций для родителей:* «Как сортировка отходов помогает экономить природные ресурсы?», «Правила сортировки отходов», «Какие отходы считаются опасными?», «Куда сдавать опасные отходы?» и других, а также консультаций по запросам родителей.

*Ознакомление родителей с результатами реализации проекта:* еженедельный фотоотчет; общение в формате online посредством zoom-конференций, социальных сетей, мессенджеров.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

На втором этапе продолжается работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды: расширяется состав иллюстративного материала, произведений художественной литературы, видеоматериалов, отражающих проблему избыточного количества отходов и способы ее решения.

## **Заключительный этап**

### **Содержание проектной деятельности**

***Совместная деятельность детей и взрослых (с предоставлением возможности максимального проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности)***

*Подготовка и проведение презентации экологических правил сортировки отходов и соответствующих им знаков:* презентация может проходить в форме визита в другую группу учреждения дошкольного образования, во время которого участники проекта расскажут сверстникам о правилах сортировки отходов. Также можно провести презентацию экологических знаков на общем родительском собрании учреждения дошкольного образования.

*Организация итоговой беседы с обсуждением следующих вопросов:* «Что мы делали во время проекта?», «Чему мы научились во время проекта?», «Как мы этому научились?», «Что больше всего понравилось/запомнилось?» и др.

### ***Работа с родителями***

*Вовлечение родителей в подготовку и проведение презентации продукта проектной деятельности:* участие в подготовке презентации экологических правил сортировки отходов и соответствующих им знаков.

*Обмен мнениями по итогам реализации проекта:* «Что дало вам и вашим детям участие в образовательном проекте?», «Какие трудности возникали в процессе реализации образовательного проекта?», «Какие замечания и предложения вы хотели бы внести?», «Считаете ли вы данную форму работы эффективной?» и др.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

*Пополнение уголка природы экологическими правилами сортировки отходов и соответствующими им знаками.*

---

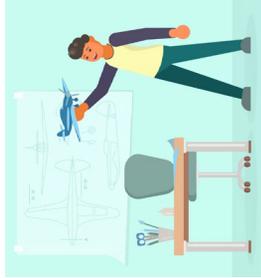
# ПРИЛОЖЕНИЕ А

## Варианты оформления опорной схемы «Как и где я могу узнать ответ на свой вопрос?»

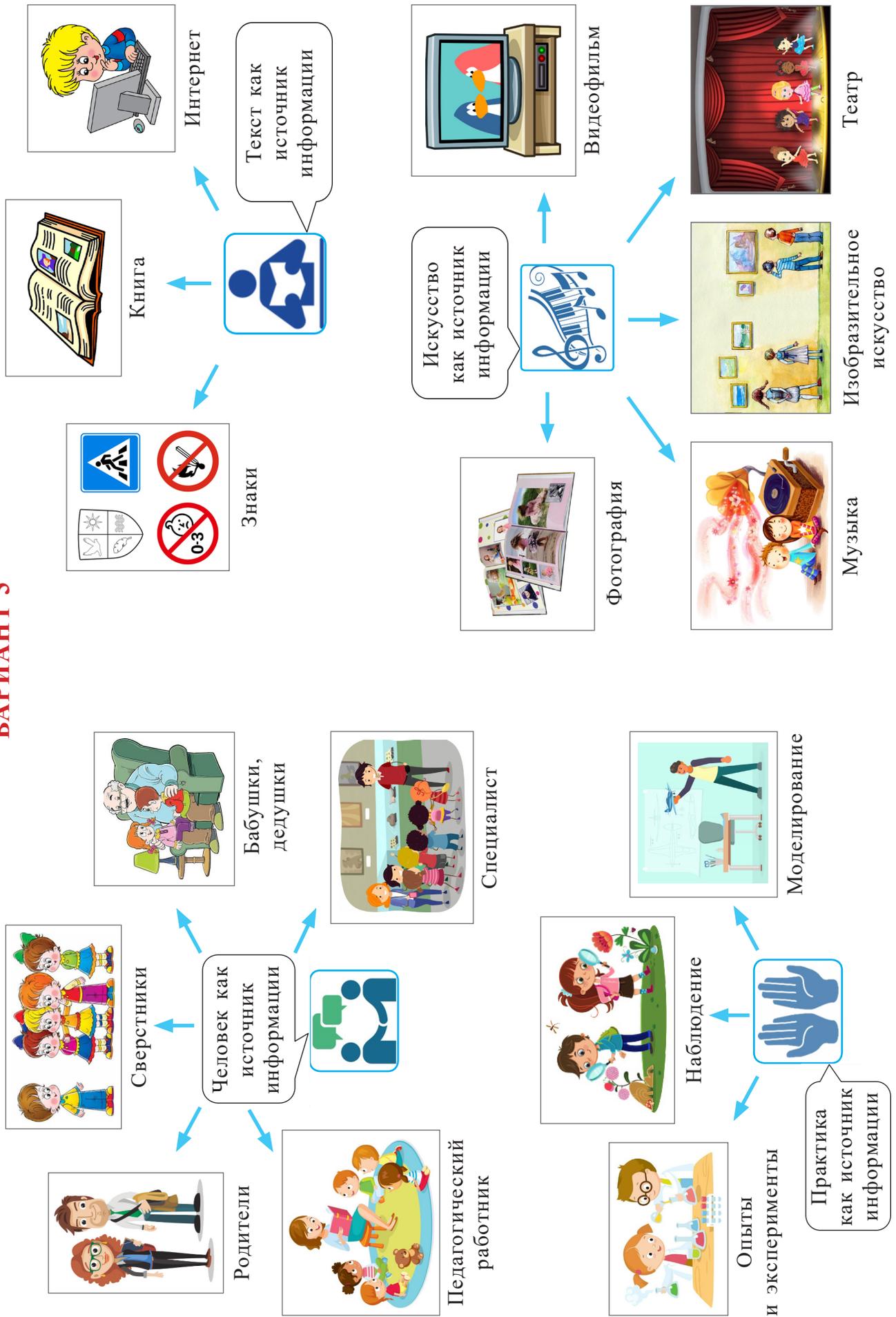
### ВАРИАНТ 1



## ВАРИАНТ 2

<p style="text-align: center;">Коммуникативные источники</p> 	<p style="text-align: center;">Информационные источники</p> 	<p style="text-align: center;">Практические источники</p> 
 <p style="text-align: center;">Спросить у сверстников</p>	 <p style="text-align: center;">Прочитать в книге</p>	 <p style="text-align: center;">Провести опыт</p>
 <p style="text-align: center;">Спросить у родителей</p>	 <p style="text-align: center;">Узнать в Интернете</p>	 <p style="text-align: center;">Провести наблюдение</p>
 <p style="text-align: center;">Узнать у специалиста</p>	 <p style="text-align: center;">Посмотреть телепередачу</p>	 <p style="text-align: center;">Создать модель</p>
 <p style="text-align: center;">Узнать на занятии</p>	 <p style="text-align: center;">Послушать музыку</p>	 <p style="text-align: center;">Посетить выставку</p>
 <p style="text-align: center;">Спросить у дедушки и бабушки</p>	 <p style="text-align: center;">Изучить знаки</p>	 <p style="text-align: center;">Посмотреть спектакль</p>

**ВАРИАНТ 3**



# ПРИЛОЖЕНИЕ Б

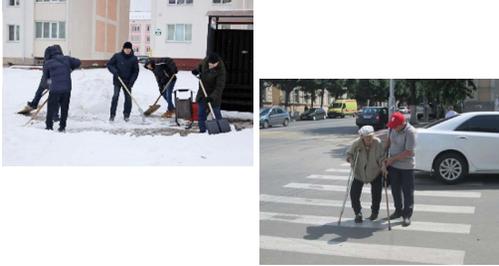
## Вариант фиксации «известного и неизвестного» (пример к образовательному проекту «Как можно предсказать погоду?»)

Что вы знаете по теме проекта?		Что нового хотите узнать об этом?	Как и где это можно узнать? (Возможные источники информации)
Зачем нужен прогноз погоды?	 Чтобы знать, какую одежду выбрать на предстоящий день	Какую еще пользу приносит людям прогноз погоды?	 Родители  Сверстники  Интернет
Кто делает прогноз погоды?	?	Как называется профессия человека, который делает прогноз погоды?	 Книга  Интернет
Как предсказывали погоду раньше и как делают это сейчас?	?	Как предсказывали погоду раньше и как делают это сейчас?	 Педагог  Интернет  Книга
С помощью каких приборов можно предсказать погоду?	 Термометр	Какие еще приборы нужны для того, чтобы предсказать погоду?	 Книга  Интернет  Специалист  Эксперимент
Какие природные явления могут помочь предсказать погоду?	 Солнце  Облака  Ветер	Как именно природные явления помогают предсказать погоду?	 Книга  Интернет  Специалист  Наблюдение

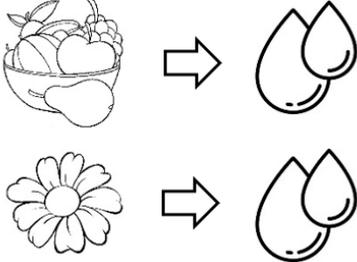
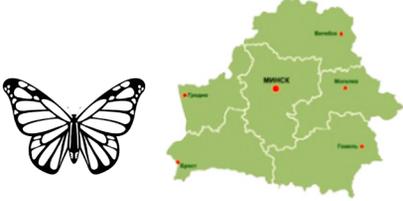
# ПРИЛОЖЕНИЕ В

## Варианты фиксации промежуточных результатов проектной деятельности

### ВАРИАНТ 1: пример к образовательному проекту «Какие добрые поступки совершают жители Республики Беларусь?»

Источник, из которого мы получили информацию	Вопрос (Какую информацию мы хотели узнать?)	Ответ (Представление информации в виде текста, рисунка, пиктограммы и др.)
 Сверстники	 Какие добрые поступки совершаю я?	
 Родители	 Какие добрые поступки совершаю я вместе с родителями?	
 Родители	 Какие добрые поступки совершают мои родители?	
 Интернет	 Какие добрые поступки совершают люди, которые живут в моем родном населенном пункте?	
 Телепередача	 Какие добрые поступки совершают жители Республики Беларусь?	

**ВАРИАНТ 2: пример к образовательному проекту  
«Почему бабочки такие разные?»**

Источник, из которого мы получили информацию	Вопрос (Какую информацию мы хотели узнать?)	Ответ (Представление информации в виде текста, рисунка, пиктограммы и др.)
 <p style="text-align: center;">Интернет</p>	 <p style="text-align: center;">Чем питаются бабочки?</p>	 <p style="text-align: center;">Бабочки питаются соком фруктов, нектаром цветов</p>
 <p style="text-align: center;">Видеофильм</p>	 <p style="text-align: center;">С помощью чего питаются бабочки?</p>	 <p style="text-align: center;">Бабочки питаются с помощью хоботка, который в обычном состоянии свернут в спираль</p>
 <p style="text-align: center;">Занятие</p>	 <p style="text-align: center;">Где бабочки ночуют?</p>	 <p style="text-align: center;">Бабочки ночуют под листьями растений, сложив крылья</p>
 <p style="text-align: center;">Книга</p>	 <p style="text-align: center;">Какие бабочки обитают в Республике Беларусь?</p>	 <p style="text-align: center;">Лимонница, капустница, крапивница, павлиний глаз и др.</p>

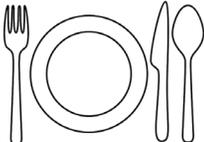
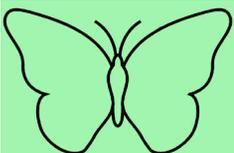
# ПРИЛОЖЕНИЕ Г

## Варианты фиксации конечных результатов проектной деятельности

### ВАРИАНТ 1: пример к образовательному проекту «Какие добрые поступки совершают жители Республики Беларусь?» (вариант оформления «Карты добрых поступков жителей Республики Беларусь»)



**ВАРИАНТ 2: пример к образовательному проекту  
«Почему бабочки такие разные?»  
(вариант оформления страницы в мини-энциклопедии  
«Бабочки Республики Беларусь»)**

Структурные компоненты страницы в мини-энциклопедии	Пиктограммы, картинки, фотографии и др., отражающие содержание мини-энциклопедии «Бабочки Республики Беларусь»
<p>Как называется бабочка?</p> 	<p>Павлиний глаз</p>
<p>Фотография бабочки</p> 	
<p>Как выглядит бабочка?</p> 	<p>Длина переднего крыла 27–31 мм. Размах крыльев около 60–65 мм. Основной фон крыльев красно-бурый, красно-коричневый. У них зазубренный внешний край, по нему проходит полоса светло-коричневого оттенка. На каждом крыле в углу есть желтый круг, внутри которого еще один, голубого цвета. Противоположная сторона крыльев темно-серого, почти черного оттенка</p>
<p>Чем питается бабочка?</p> 	<p>Нектар растений (клевер, одуванчик, бархатцы, бодяк и др.)</p>  <p>Древесный сок</p>
<p>Где обитает бабочка?</p> 	<p>Луга, берега рек, поляны, городские парки, сады, приусадебные участки и др. Любят места, хорошо освещенные солнцем и богатые цветами</p> 
<p>Как внешний вид помогает бабочке?</p> 	<p>Нарисованные «глаза» на крыльях помогают отпугнуть врагов.</p>  <p>Когда бабочка отдыхает, она складывает крылья и становится похожей на сухой лист</p> 

# ПРИЛОЖЕНИЕ Д

## Вариант фиксации основных этапов работы над спектаклем (пример к образовательному проекту «Как подготовить спектакль?»)

Этапы	Содержание этапа
<b>I</b>	<b>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>II</b>	<b>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>III</b>	<b>Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>IV</b>	<b>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость)</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>V</b>	<b>Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>VI</b>	<b>Работа над текстом пьесы (работа над эпизодами). Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>VII</b>	<b>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>VIII</b>	<b>Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>IX</b>	<b>Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>X</b>	<b>Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.
<b>XI</b>	<b>Повторные показы спектакля [18; 19; 38]</b>
	Фотографии, рисунки, пиктограммы, записи, мнемокартинки и др.

# ПРИЛОЖЕНИЕ Е

## Специфика создания спектакля с детьми дошкольного возраста (к образовательному проекту «Как подготовить спектакль?»)

В ходе подготовки к спектаклю рекомендуется соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, а не распределять их среди наиболее способных.

Материалом для сценического воплощения в основном служат сказки, которые полны чудес, тайн, приключений, превращений и очень близки ребенку дошкольного возраста.

### План работы над сказкой (Е. А. Антипина)

#### Э т а п I

Чтение сказки.

Показ музыкальных номеров.

Беседа по содержанию.

#### Э т а п II

Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.

Чтение сказки по ролям.

#### Э т а п III

Работа с ведущим ребенком.

Знакомство со вступлением.

#### Э т а п IV

Работа с артистами: а) выразительное чтение; б) игровые движения; в) мимика.

Знакомство с рисунком танцев.

#### Э т а п V

Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

Разучивание танцев.

Закрепление.

#### Э т а п VI

Работа над танцами.

Работа с фонограммой.

#### Э т а п VII

Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Закрепление.

#### Э т а п VIII

Генеральная репетиция.

#### Э т а п IX

Премьера.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В учебной программе дошкольного образования предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок.

Э. Г. Чурилова выделяет десять основных этапов работы с детьми дошкольного возраста над спектаклем:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
- Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями [18; 19; 37].

# ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

## Словарь театральных терминов [15]

### (к образовательному проекту «Как подготовить спектакль?»)

**Авансцена** — пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

**Акт (действие)** — отдельная часть сценического произведения.

**Актер** — исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Амплуа** — специализация актера на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

**Амфитеатр** — места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

**Антракт** — перерыв между действиями спектакля.

**Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

**Афиша** — объявление о представлении.

**Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

**Бенефис** — спектакль в честь одного из его участников.

**Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Водевиль** — комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

**Гастроли** — спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

**Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** — устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

**Диалог** — разговор между двумя или несколькими актерами.

**Драма** — действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.

**Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Занавес** — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам уже пора сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** — спектакль с веселым, смешным сюжетом.

**Костюмер** — специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма. Костюмер призван «обслуживать» актеров во время репетиций, концертов, спектаклей.

**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Ложа** — группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

**Мелодрама** — драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент действия.

**Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** — речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

**Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** — накладные волосы.

**Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Рампа** — невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**Режиссер** — лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** — совокупность предметов, необходимых актерам на сцене по ходу действия.

**Реквизитор** — работник театра, который отвечает за хранение, ремонт, подготовку необходимых для спектакля предметов. Хранится реквизит в реквизиторском цехе.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** — основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

**Реплика** — фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

**Роль** — художественный образ, создаваемый актером.

**Софиты** — ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

**Сцена** — 1) место, где происходит театральное представление; 2) синоним слова «явление» — отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

**Трагедия** — напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**Труппа** — коллектив актеров театра.

**Фарс** — театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

**Фойе** — зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

**Ярус** — идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.

# ПРИЛОЖЕНИЕ И

## Варианты фиксации содержания сочиненных сказок (пример к образовательному проекту «Как можно сочинить сказку?»)

### Вариант фиксации содержания с помощью мнемокартинок на примере сказки Л. Н. Толстого «Три медведя»



### Вариант фиксации содержания с помощью текста и картинок вместо отдельных слов на примере русской народной сказки «Репка»

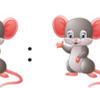
Посадил . Выросла большая-пребольшая. Пошел рвать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвал : за , за — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала : за , за , за — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала : за , за , за , за — тянут-потянут, вытянуть не могут!

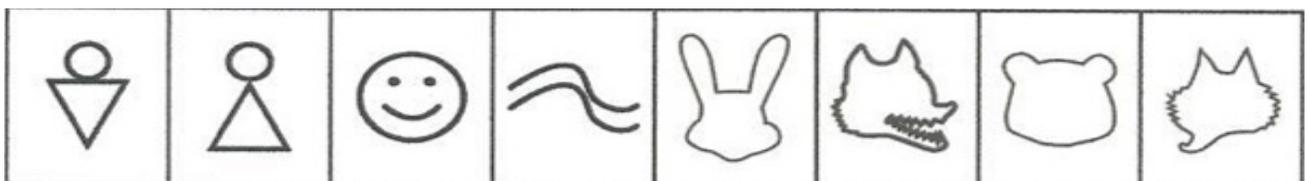
Позвала   :  за  ,  за  ,  за  ,  за  ,  
 за  — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала   :  за  ,  за  ,  за  ,  за  ,  за  
 ,  за  — тянут-потянут — вытянули  !

**Вариант фиксации содержания с помощью картинок на примере русской народной сказки «Теремок»**

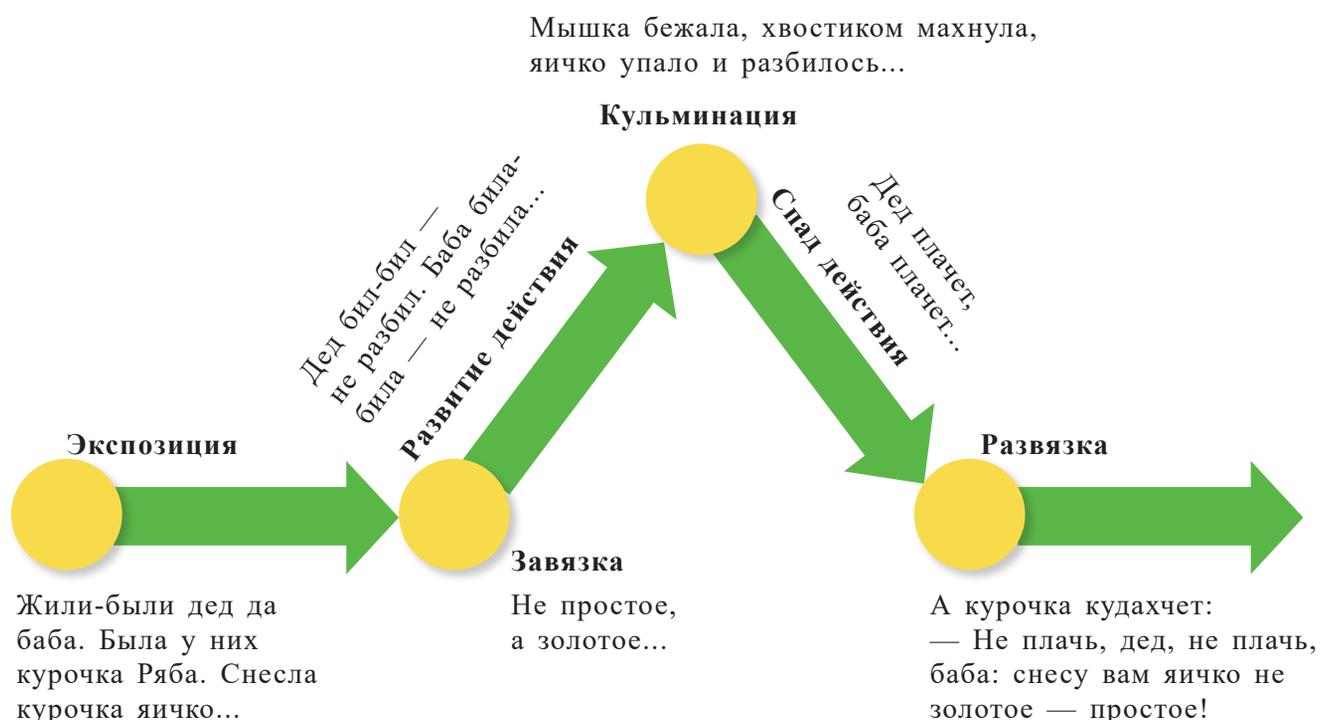


**Вариант фиксации содержания с помощью графических схем на примере русской народной сказки «Колобок»**



# ПРИЛОЖЕНИЕ К

## Структурные компоненты сказки на примере русской народной сказки «Курочка Ряба» (пример к образовательному проекту «Как можно сочинить сказку?»)



# ПРИЛОЖЕНИЕ Л

## Методы придумывания сказок (Дж. Родари)

### (к образовательному проекту «Как можно сочинить сказку?»)

Своеобразные методы придумывания фантастических историй предлагает писатель Дж. Родари в книге «Грамматика фантазии» [29].

Для развития речевого творчества Дж. Родари предлагает использовать произведения художественной литературы и фольклора. По мнению автора, большие возможности заложены в хорошо знакомых детям сказках, которые являются строительным материалом для фантастических историй. Для этого следует научить ребенка отойти от привычного сюжета. Дж. Родари предлагает сделать это следующими способами:

- включение нового слова в сказку, которое дает возможность поменять линию сюжета (в сказку братьев Гримм «Красная Шапочка» включить слово «вертолет»);
- перевертывание сказки, которое можно осуществить путем изменения основных характеристик героев (Красная Шапочка — злая, волк — добрый);
- продолжение сказки, которое очень любят сочинять дети, когда не хотят, чтобы сказка закончилась (как Красная Шапочка вернулась обратно домой после того, как ее спасли дровосеки);
- «салат» из сказок — это смешивание героев из разных сказок (Красная Шапочка встречается в лесу Маугли);
- сказка-калька — прием наложения на канву сюжета знакомой сказки других героев (пошел Буратино навестить черепаху Тортиллу...).

*Метод «камень в пруду».* Он рассматривал следующие способы подбора слов-ассоциаций:

- все слова на одну букву (*слон — свет, собака, сосна*);
- слова, рифмующиеся с первым словом (*слон — уклон, сон, бизон, вагон*);
- слова, начинающиеся со слога (*палка — палатка, парашют, пакет*);
- слова, противоположные по значению или признакам (*слон — мышь, свет — тьма*);
- слова, близкие по значению (*слон — хобот, Африка, бивни*).

Любой набор слов, образованных по ассоциации, может стать началом или основой для сочинения истории. Автор предлагает записать слово по вертикали и придумать на каждую букву другие слова. Например, на слово «игра» слова «ирис», «гром», «рыба», «автобус». Теперь можно придумывать невероятную историю, в которой обязательно встречаются все эти слова. Чем случайнее будет набор слов, тем интереснее получится сочинение. Подбор слов, начинающихся на определенные буквы, — это задание, с которым успешно справятся даже дети 4–5 лет. Последующее сочинение истории по набору слов может осуществляться в коллективной форме или вместе с педагогическим работником.

В сочинениях часто используется слово «творчество» — придумываются новые герои, их имена, страны, в которых они живут. Придумать новое слово очень легко, если воспользоваться методом деформирования слова при помощи известных приставок.

Дж. Родари прибавляет к обычным словам такие приставки, как *анти-*, *мини-*, *макси-*, *супер-*, *вице-* и др. Получаются слова: «антимышь», «мини-кит», «макси-моль», «суперспичка» и т. д. Каждое из этих слов может стать героем новой невероятной истории.

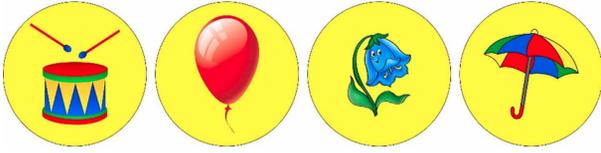
*Метод «бином фантазии»* предполагает использование двух слов. Желательно подобрать пару слов, далеко стоящих друг от друга в смысловом ряду. Для подбора слов можно использовать методы жеребьевки, случайного выбора из словаря или из любой книги, придумывания детьми. Далее при помощи предлогов и союзов, изменяя слова по падежам, необходимо соединить их во всевозможные словосочетания и выбрать из них самое невероятное или смешное. Это упражнение активизирует словарь детей и закрепляет грамматические нормы. Полученное словосочетание и будет главной темой сочинения. Например, на пару слов «собака — огурец» придуманы словосочетания «собачий огурец», «огурцовая собака», «собака в огурцах», «огурец для собаки».

*Техника фантастических гипотез* также строится на основе двух слов. Но для ее составления надо придумать подлежащее и сказуемое. Детям дошкольного возраста можно предложить придумать слова — ответы на вопросы: кто? что? что делает? Затем соединяем пары слов в фантастическое предположение — гипотезу. Например: «Что было бы, если бы слон летал?», «Что будет, если мороженое запоет?». Сочинения детей на такие темы позволяют увидеть необычное в знакомых предметах и явлениях.

# ПРИЛОЖЕНИЕ М

## Вариант оформления рубрик справочника «Знаки, которые нам помогают» (пример к образовательному проекту «Как знаки помогают людям?»)

### Вариант оформления рубрики «Знаки, которые нам помогают в детском саду»

Название знака	Условное обозначение знака
Знаки на шкафчиках для раздевания 	
Знаки на шкафчиках для полотенец 	
Знаки, которые обозначают вход/выход 	
Знаки в игровом уголке (центрах активности) 	
Знаки на кроватях 	
Какие еще нужны знаки в детском саду?	

**Вариант оформления рубрики  
«Знаки, которые нам помогают на улицах города»**

Название знака	Условное обозначение знака
Пешеходный переход	
Подземный переход	
Место остановки трамвая	
Место остановки автобуса	
Место остановки такси	
Дорожка для пешеходов и велосипедистов	
Велосипедная дорожка	
Пешеходная дорожка	
Аптека	
Парикмахерская	
Какие еще нужны знаки в городе?	

**Вариант оформления рубрики  
«Знаки, которые нам помогают в парке»**

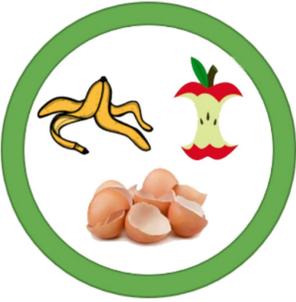
Название знака	Условное обозначение знака
Можно гулять с детьми	
Можно кататься на велосипеде	
Можно фотографировать	
Нельзя заезжать на автомобиле	
Нельзя ломать и рвать растения	
Нельзя мусорить	
Кататься на роликах опасно	
Кататься на велосипеде опасно	
Кататься с горы опасно	
Внимание! Возможна встреча с белками	
Запрещено кормить птиц. Это может им нанести вред	
Какие еще нужны знаки в парке?	

**Вариант оформления рубрики  
«Знаки, которые нам помогают в лесу»**

Название знака	Условное обозначение знака
Нельзя ломать ветки кустарников и деревьев	
Нельзя разорять птичьи гнезда	
Нельзя мусорить в лесу	
Нельзя рвать цветы, а также ловить бабочек и пчел	
Нельзя причинять вред животным — обитателям леса	
Нельзя топтать грибы. Они дают семена, и на этом месте могут вырасти новые	
Нельзя ломать ветки, это может погубить целое дерево	
Нельзя разрушать муравейники	
Какие еще нужны знаки в лесу?	

## ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Вариант представления (картинки, пиктограммы, схемы и др.) правил, сформулированных в процессе проектной деятельности (пример к образовательному проекту «Вторая жизнь мусора, или Для чего нужно сортировать отходы»)

Правила сортировки отходов	Экологические знаки
Отдельно собирай грязные отходы (пищевые отходы; загрязненная пищевой упаковка, которую трудно отмыть; средства гигиены)	
Отдельно собирай сухие отходы (пластик, стекло, бумага, картон)	
Отдельно собирай опасные отходы (батарейки, энергосберегающие лампы)	
В зеленый контейнер выбрасывай бумагу	

Правила сортировки отходов	Экологические знаки
В желтый контейнер выбрасывай пластик	
В синий контейнер выбрасывай стекло	
Опасные отходы отнеси в специально предназначенные пункты	
Остальной мусор выбрасывай в черный контейнер для бытовых отходов	
Не выбрасывай весь мусор без разбора в какой-то один контейнер	

# ПРИЛОЖЕНИЕ П

## Алгоритм проведения опытов и экспериментов в процессе проектной деятельности

### Серия опытов «Бабочкины крылья» (пример к образовательному проекту «Почему бабочки такие разные?»)»

#### **Опыт 1.** Раскраска крыльев бабочек.

*Цель:* формирование представления о том, что чешуйки, покрывающие крылья бабочек, легко стираются.

*Материалы и оборудование:* пластиковая бабочка, натертые восковые мелки.

*Проведение опыта:* воспитанники имитируют способ окраски крыльев бабочек — посыпают натертыми цветными мелками крылья пластиковой бабочки, после чего проверяют, насколько легко стирается с крыла рисунок. Взрослый обращает внимание, что с крыльев настоящих бабочек так же легко стираются чешуйки и уже не восстанавливаются, из-за чего бабочка может погибнуть.

*Вывод:* чешуйки на крыльях бабочек очень легко повредить, поэтому нежелательно трогать бабочек за крылья.

#### **Опыт 2.** Маскирующая окраска бабочек.

*Цель:* формирование представления о том, каким образом маскирующая окраска крыльев помогает бабочкам спрятаться от хищников.

*Материалы и оборудование:* вырезанные изображения бабочек с различными типами защитной окраски (белянка, бражник, голубянка икар), карточки с изображением различных мест обитания бабочек (капустный кочан, древесная кора, клумба с синими цветами).

*Проведение опыта:* воспитанники накладывают вырезанное изображение бабочки на карточку с изображением того места, где она обычно обитает. Обсуждают, насколько незаметными становятся бабочки. Для сравнения можно также разместить изображение бабочки в непривычное для нее место обитания.

*Вывод:* маскирующая окраска помогает бабочкам слиться с окружающей средой.

#### **Опыт 3.** Полет бабочек.

*Цель:* формирование представления о том, каким образом легкие и тонкие крылья бабочек помогают им летать.

*Материалы и оборудование:* листы бумаги.

*Проведение опыта:* взрослый попеременно подбрасывает вверх смятый и ровный листы бумаги. Обращает внимание воспитанников на разницу между тем, как быстро падает вниз смятый лист бумаги, и тем, как долго может планировать в воздухе ровный лист бумаги.

*Вывод:* тонкие и легкие крылья действительно помогают бабочкам держаться в воздухе.

## **Серия опытов «Свойства льняной ткани» (пример к образовательному проекту «Как цветок превращается в ткань?»)**

### **Опыт 1. Гигроскопичность.**

*Цель:* формирование представления о том, что льняная ткань легко впитывает влагу.

*Материалы и оборудование:* баночка с водой, пипетка, фрагмент льняной ткани, полиэстера и болоньи.

*Проведение опыта:* взрослый предлагает воспитанникам нанести несколько капель воды на льняную ткань, полиэстер и болонью. Обращает внимание, что быстрее всего вода впитывается в льняную ткань, в полиэстер — хуже, а болонья вообще не впитывает воду.

*Вывод:* льняная ткань легко впитывает влагу.

### **Опыт 2. Прочность.**

*Цель:* формирование представления о том, что льняная ткань прочная, ее сложно порвать.

*Материалы и оборудование:* бумажная салфетка, фрагмент марли и льняной ткани.

*Проведение опыта:* взрослый предлагает воспитаннику разорвать руками бумажную салфетку, затем — марлю, а после этого — льняную ткань. Обращает внимание на то, что разорвать льняную ткань не получается, чтобы ее разрезать, понадобятся ножницы.

*Вывод:* льняная ткань — прочная, ее сложно разорвать руками.

### **Опыт 3. Воздухопроводность.**

*Цель:* формирование представления о том, что льняная ткань легко пропускает воздух.

*Материалы и оборудование:* фрагмент льняной ткани и болоньи, фен, комок ваты, увеличительное стекло.

*Проведение опыта:* взрослый через натянутую льняную ткань и болонью поочередно пытается сдуть комок ваты с помощью фена. После демонстрации опыта побуждает детей подумать, почему льняная ткань лучше пропускает воздух. Чтобы проверить их гипотезы, предлагает посмотреть на нее через увеличительное стекло. Обращает внимание, что льняная ткань состоит из переплетения нитей, между которыми есть отверстия, именно это определяет ее способность пропускать воздух.

*Вывод:* льняная ткань пропускает воздух, потому что состоит из переплетения нитей.

## **Серия опытов «Свойства стекла, бумаги и пластика» (пример к образовательному проекту «Вторая жизнь мусора, или Для чего нужно сортировать отходы»)**

### **Опыт 1. Определение тяжести материала.**

*Цель:* формирование представления о том, что изделия из стекла, пластика и бумаги отличаются по весу.

*Материалы и оборудование:* шарики из стекла, пластика, бумаги, кухонные весы.

*Проведение опыта:* взрослый поочередно взвешивает на кухонных весах шарики из стекла, пластика и бумаги. После этого вместе с детьми сравнивают вес трех шариков между собой.

*Вывод:* стекло тяжелее пластика и бумаги, бумага — самая легкая.

**Опыт 2.** Что происходит с материалом при контакте с водой.

*Цель:* формирование представления о том, что изделия из стекла, пластика и бумаги по-разному ведут себя при контакте с водой.

*Материалы и оборудование:* шарики из стекла, пластика, бумаги, стакан с водой, ложка.

*Проведение опыта:* взрослый опускает в стакан с водой три шарика (из стекла, пластика, бумаги) и через несколько минут достает обратно. После этого вместе с детьми обсуждают полученный результат.

*Вывод:* бумага впитывает воду, а стекло и пластик — нет.

**Опыт 3.** Определение твердости материала.

*Цель:* формирование представления о том, что изделия из стекла, пластика и бумаги отличаются по твердости.

*Материалы и оборудование:* стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики, пластиковая кружка.

*Проведение опыта:* взрослый предлагает воспитанникам попробовать смять стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики. Кроме пластикового стаканчика, для сравнения предлагается еще пластиковая кружка из более толстой пластмассы.

*Вывод:* стекло твердое, его нельзя смять; пластик можно смять, если только он достаточно тонкий; бумага мягкая, она легко сминается.

**Опыт 4.** Определение прозрачности материала.

*Цель:* формирование представления о том, что у стекла, пластика и бумаги разная прозрачность.

*Материалы и оборудование:* стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики.

*Проведение опыта:* взрослый предлагает воспитанникам посмотреть сквозь стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики.

*Вывод:* стекло прозрачное, пластик и бумага — нет.

**Опыт 5.** Определение температуры материала.

*Цель:* формирование представления о том, что стекло, пластик и бумага отличаются по температуре.

*Материалы и оборудование:* стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики.

*Проведение опыта:* взрослый предлагает воспитанникам потрогать стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики и определить, какой из них самый холодный.

*Вывод:* стекло самое холодное на ощупь, бумага самая теплая.

**Опыт 6.** Исследование издаваемого звука.

*Цель:* формирование представления о том, что изделия из стекла, пластика и бумаги отличаются по звуку.

*Материалы и оборудование:* стеклянный стакан, пластиковый и бумажный стаканчики, ложка.

*Проведение опыта:* взрослый стучит металлической ложкой по стеклянному стакану, пластиковому и бумажному стаканчикам.

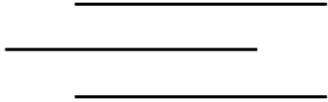
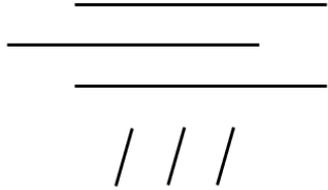
*Вывод:* стекло издает звон, если по нему постучать.

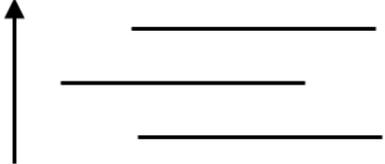
После проведения серии опытов взрослый организует с воспитанниками обсуждение того, как знания о свойствах материалов помогают отличить их при сортировке отходов.

# ПРИЛОЖЕНИЕ Р

## Вариант условных обозначений для фиксации наблюдений за облаками (пример к образовательному проекту «Как можно предсказать погоду?»)

Вид облаков	Изображение	Условное обозначение
Кучевые облака		
Кучево-дождевые облака		
Слоисто-кучевые облака		

Вид облаков	Изображение	Условное обозначение
Слоистые облака		
Слоисто-дождевые облака		
Перистые облака		
Перисто-слоистые облака		

Вид облаков	Изображение	Условное обозначение
<p>Высоко-кучевые облака</p>		
<p>Высоко-слоистые облака</p>		
<p>Перисто-кучевые облака</p>		

# Список ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. — 2006. — № 3. — С. 78–86.
2. Басюк, В. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты / В. С. Басюк, Г. С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2019. — Т. 1. — № 4 (61). — С. 13–33.
3. Белая, К. Ю. Образовательные проекты в детском саду / К. Ю. Белая, Е. А. Каралашвили, Л. И. Павлова. — М. : Русское слово, 2020. — 80 с. — (Картотека воспитателя).
4. Большой психологический словарь / Н. Н. Авдеева [и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. — 4-е изд., расш. — М. : АСТ ; СПб. : Прайм-Еврознак, 2009. — 811 с.
5. Веракса, Н. Е. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников: 5–7 лет : метод. пособие / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М. : Мозаика-Синтез, 2020. — 64 с.
6. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников : учеб.-метод. пособие / В. А. Деркунская. — М. : Центр педагогического образования, 2012. — 140 с.
7. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова. — М. : ТЦ Сфера, 2019. — 112 с.
8. Жук, О. Л. PISA-2018 в Республике Беларусь. Математическая грамотность [Электронный ресурс] / О. Л. Жук. — Минск : Национальный институт образования, 2021. — Режим доступа : <https://www.adu.by/images/2021/05/Кп3-PISA-2018-matem-gramotnost.pdf>. — Дата доступа : 20.02.2023.
9. Иванова, А. И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду : метод. пособие / А. И. Иванова. — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 56 с.
10. Иванова, О. Учим критически мыслить / О. Иванова // Открытый урок: разработки, технологии, опыт. — 2007. — № 2. — С. 8–16.
11. Использование моделей в образовательном процессе дошкольных учреждений : учеб.-метод. пособие для студентов, педагогов дошкол. учреждений / Ж. Ю. Генко [и др.]. — Шадринск : ПО «Исеть», 1997. — 96 с.
12. Клевцова, М. Н. Макетирование в детском саду [Электронный ресурс] / М. Н. Клевцова, С. Ф. Ходеева // Молодой ученый. — 2017. — № 36 (170). — С. 86–89. — Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/170/45559/>. — Дата доступа : 20.02.2023.
13. Ковтун, Г. В. Команда как форма взаимодействия в различных сферах деятельности / Г. В. Ковтун // Педагогические науки. Теория и практика. — 2012. — № 8. — С. 159–162.
14. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / науч. рук. Л. А. Парамонова. — 6-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2018. — 192 с.
15. Краткий словарь театральных терминов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://ocdod.ucoz.ru/hud\\_est\\_otdel/slovar\\_teatralnykh\\_terminov.pdf](https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf). — Дата доступа : 17.02.2023.

16. Крашенинников, Е. Е. Развивающий диалог как инструмент развития познавательных способностей. Сценарии занятий с детьми 4–7 лет / Е. Е. Крашенинников, О. Л. Холодова. — М. : Мозаика-Синтез, 2020. — 88 с.
17. Логинова, Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3–7 лет : метод. пособие / Л. Логинова. — М. : Мозаика-Синтез, 2020. — 88 с.
18. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду : пособие / М. Д. Маханева. — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
19. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. — Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. — 126 с.
20. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 95 с.
21. Мониторинг формирования функциональной грамотности : аналитический отчет. Предварительные результаты. — М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. — 224 с. (в рукописи).
22. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике / Л. Д. Морозова. — М. : ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
23. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла : сб. материалов / под науч. ред. А. А. Леонтьева. — М. : Баласс ; Издательский дом РАО, 2003. — 368 с.
24. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Национальное образование, 2019. — 334 с.
25. Проблемная ситуация как условие развития познавательной мотивации дошкольника / Е. В. Быкова [и др.] // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3 (9). — С. 64–68.
26. Проектная деятельность старших дошкольников / сост. В. Н. Журавлева. — 3-е изд., перераб. — Волгоград : Учитель, 2020. — 212 с.
27. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / авт.-сост. Л. С. Киселева [и др.]. — М. : АРКТИ, 2013. — 95 с.
28. Райхерт-Гаршхаммер, Е. Проектная деятельность в дошкольной организации : учеб.-практ. пособие для педагогов дошкольного образования / Е. Райхерт-Гаршхаммер ; под ред. Л. В. Свирской. — М. : Национальное образование, 2018. — 112 с.
29. Родари, Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари ; пер. с итал. Ю. А. Добровольской. — 4-е изд. — М. : Самокат, 2016. — 240 с.
30. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А. И. Савенков. — Самара : Федоров, 2010. — 125 с.
31. Савенков, А. И. Социальный интеллект как проблема психологии одаренности и творчества / А. И. Савенков // Психология. Журнал Высшей школы экономики. — 2005. — Т. 2. — № 4. — С. 94–101.
32. Словарь иностранных слов. — 14-е изд., испр. — М. : Русский язык, 1987. — 607 с.
33. Смолер, Е. Эврика в дошкольном возрасте / Е. Смолер // Пралеска. — 2007. — № 5. — С. 43–47.

34. Теоретико-методологические основания формирования основ функциональной грамотности у воспитанников учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования / Р. Косенюк [и др.] // Пралеска. — 2022. — № 8. — С. 18–29.

35. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Национальный институт образования, 2022. — 380 с.

36. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.

37. Ховякова, А. Л. Метод проектов как технология формирования информационной компетентности ребенка дошкольного возраста / А. Л. Ховякова // Детский сад от А до Я. — 2010. — № 2. — С. 144–150.

38. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 160 с.