

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
01.09.2023 № 120

**Учебная программа по учебному предмету «Основы мастерства актера», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области театрального искусства для IX–XI классов гимназий – колледжей искусств**

## **ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Основы мастерства актера», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области театрального искусства (далее – учебная программа), предназначена для IX–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в IX–XI классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать художественно-эстетическую культуру учащихся и развить способности учащихся в области театрального искусства.

4. Задачи:

обучение навыкам использования учащимися профессиональной терминологии в процессе выполнения упражнений и проведения репетиций;

формирование умений органично существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах, навыков выполнения работы с беспредметным действием;

формирование умения работать с партнером на сценической площадке;

обучение элементам парной и коллективной игры на сцене;

развитие эмоциональности и характерности;

раскрепощение мышечных и эмоциональных зажимов;

развитие воображения и внимания;

формирование необходимых профессиональных качеств, веры в происходящее на сценической площадке.

5. Рекомендуемые методы и формы, принципы обучения и воспитания:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

этюдный метод (обучение мастерству актера через работу с этюдами);

метод мизансценирования (построение мизансцен на сценической площадке);

метод ансамблевости (объединение группы единой актерской задачей);

принцип овладения актерской характерностью;

принцип раскрытия эмоциональности;

принцип развития выразительных средств актера (голос, дикция, пластика и иное).

Основной формой работы является работа в группах над этюдами, задания для которых выдаются для группы, либо индивидуально каждому учащемуся.

В процессе обучения также используется групповой тренинг, при котором класс делится на группы (подгруппы) из 8–10 человек. На занятиях группа (подгруппа) получает задания, после чего проводится сравнительный анализ выполнения поставленной задачи.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

специальные термины;

метод действенного анализа роли для создания образа на сцене;

основы системы К. Станиславского при работе над ролью;

принципы поиска характерности в спектакле;

уметь:

пользоваться первоначальным навыком словесного воздействия;

распознавать в литературном произведении подтекст, изучать литературное произведение с точки зрения действенного анализа роли;

применять поставленные педагогом актерские задачи и исполнять их на сцене;

формировать внутреннюю киноленту видения;

понимать стремления, намерения и желания персонажа;

определять предполагаемую последовательность действий персонажа;

удержать линию психофизического действия персонажа на протяжении спектакля;

определять сверхзадачу и сквозное действие роли;

выявлять предлагаемые обстоятельства роли, находить характерные черты для создания выразительной характерности роли;

закреплять найденные мизансцены в процессе репетиций;

находить внешние и внутренние приспособления для органичного существования на площадке;

владеть:

навыками умения работы с внешним проявлением характерности образа;

навыками понимания биографии роли;

навыками грамотного построения мизансцен;

актерской эмоциональностью;

психофизическим аппаратом актера;

умениями выполнять поставленные актерские задачи;

умениями чувствовать, видеть, слышать и понимать партнера, играющего рядом на площадке;

воображением и использовать его в процессе создания образа.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в конце учебного года в ходе проведения творческого отчета, который представляет собой показ творческих работ учащихся за весь учебный год. На показ выносятся заранее подготовленные этюды на основе материалов драматических и прозаических произведений, спектакль, поставленный на основе материалов мировой драматургии.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

IX класс (70 часов)

Актерский тренинг по системе К. Станиславского (30 часов)

Магическое «если бы». Чувство сценической правды и веры.

Упражнение на ощущения сценического пространства.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах пьесы. Влияние их на дальнейшее развитие сюжета.

Беспредметное действие.  
Сценическое внимание. Роль внимания в работе актера. Концентрация внимания.  
Упражнения на развитие сценического внимания.  
Роль воображения и фантазии для работы актера.  
Работа с предметом на сцене.  
Упражнения на развитие фантазии и воображения.  
Итоговое занятие по упражнениям.

Подготовительные актерские упражнения для работы со сценическими образами  
(40 часов)

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Органичное существование на сценической площадке.

Актерская психотехника. Понятие о психотехнике. Связь с психикой.  
Упражнение на раскрепощение внутренней психотехники актера.  
Понятие «Кинолента видения». Подтекст и его роль в актерской работе.  
Упражнения на развитие четкой и логичной киноленты видения. Выявление подтекста и формирования духа роли.  
Внутренние переживания актера. Подвижность и пластичность психофизического аппарата артиста.  
Упражнения на освобождение и формирование психофизического аппарата артиста.  
Актерская выразительность. Умение постоянно мыслить и переживать на сцене.  
Подготовка актерского психофизического аппарата для познания и создания драматического образа.  
Этюды на развитие коллективного ансамбля.  
Этюдные работы на ощущение и понимание партнера.  
Этюдные упражнения на заданные ситуационные темы, поиск конфликта.  
Просмотр этюдов и их обсуждение.

X класс (70 часов)

Работа актера над ролью (30 часов)

Понятие о сценическом образе.  
Этапы создания сценического образа.  
Предварительный этап работы над ролью. Изучение драматургического материала.  
Биография автора пьесы, его жизненная позиция, предпосылки написания пьесы.  
Биография роли. Жизненный путь персонажа.  
Выявление сверхзадачи роли.  
Сквозное действие роли.  
Поиск конфликтной природы в пьесе.  
Изучение быта и поведенческих черт персонажа.

Воплощение роли на сцене в спектакле (40 часов)

Поиск внешней выразительности актера согласно роли.  
Понятие характерности. Поиск характерности персонажа.  
Темпо-ритм спектакли и внутренний темпо-ритм роли.  
Внешние особенности персонажа. Его социальная значимость, гражданская позиция.  
Поиск выразительных мизансцен.  
Освоение предметного мира предлагаемых обстоятельств.  
Построение логики поведения персонажа, его существование в созданной атмосфере, его взаимодействие с другими персонажами.  
Понимание и исполнение актерских задач.

Подбор костюма и грима для создания точного внешнего образа персонажа.  
Создание образности, выявление характерных особенностей роли.  
Репетиция отрывков с учетом всех перечисленных позиций.  
Объединение отрывков в единый целостный спектакль.  
Просмотр спектакля и обсуждение актерских работ.

XI класс (70 часов)

Работа актера над собой в творческом процессе актерского переживания (30 часов)

Сценическое ремесло, раскрытие темы дилетантизма.  
Понятие о сценическом внимании.  
Этапы работы над сценическим воображением.  
Освобождение мышц, внутренне и внешнее раскрепощение.  
Учение о кусках и задачах К. Станиславского.  
Работа с литературным материалом.  
Выявление и постановка актерских задач.  
Приспособления и другие элементы, свойства и психотехники актера.  
Линии стремления двигательной психотехники актера.  
Подсознание в сценическом самочувствии артиста.  
Действие «Если бы» и его применение в сценическом ремесле.

Творческий процесс воплощения роли в спектакле (40 часов)

Раскрытие темы воплощения. Переход к работе над воплощением роли.  
Поиск характерных черт актера и интерпретация характерности персонажа.  
Понятие о темпе и ритме. Внутренний и внешний темпо-ритм роли.  
Развитие телесной выразительности актера для создания точного образа в спектакле.  
Поиск выразительных средств воплощения роли.  
Освоение эмоционального состояния актера и роли.  
Сценическое обаяние. Воздействие обаяния на эмоциональность зрителя.  
Постановка актерских задач. Поиск пути к их исполнению.  
Выработка навыка перевоплощения при помощи вспомогательных средств актера.  
Поиск образности под средством грима и элементов сценического костюма.  
Репетиционные пробы воплощения роли на сцене.  
Объединение отрепетированных смысловых кусков в спектакль.  
Просмотр спектакля и обсуждение актерских работ.