

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

# КУЛЬТУРА ИНОЯЗЫЧНОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

8 (9)  
класс

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пособие для учителей для учреждений образования,  
реализующих образовательные программы  
общего среднего образования, с белорусским  
и русским языками обучения и воспитания

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

# КУЛЬТУРА ИНОЯЗЫЧНОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

8 (9)  
класс

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пособие для учителей учреждений образования,  
реализующих образовательные программы  
общего среднего образования, с белорусским  
и русским языками обучения и воспитания

*Рекомендовано  
научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

Учебное электронное издание



Минск  
Национальный институт образования  
2023

УДК 373.5.016:811.111

ББК 74.268.1Англ

А в т о р ы:

И. Г. Колосовская, И. В. Чепик, М. Г. Гец, Н. В. Демченко, Д. С. Егорова

Данное пособие входит в учебно-методический комплекс факультативных занятий по формированию функциональной грамотности «Культура иноязычного речевого общения. Английский язык», 8 (9) класс.

Учебно-методический комплекс факультативных занятий разработан в Национальном институте образования в рамках выполнения задания ОНТП «Функциональная грамотность» и включён в сводный план выпуска (внедрения) вновь освоенной продукции (инноваций) по ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 гг., утвержденный Министерством образования от 17.02.2021. Язык издания — английский/русский.

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *О. С. Забродская*

Компьютерная вёрстка *Т. С. Соловьева*

Корректор *О. С. Забродская*

Подписано к использованию 2023

Размещено на сайте 2023

Объем издания 1396 КБ

Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf, ПО для чтения QR-кодов

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

---

ISBN 978-985-893-606-8

© Колосовская И. Г., Чепик И. В., Гец М. Г.,  
Демченко Н. В., Егорова Д. С., 2023

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2023

# Оглавление

<b>ПРОЕКТ 1 ИСКУССТВО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ.....</b>	<b>5</b>
Занятие 1. Секреты эффективного общения на иностранном языке .....	5
Занятие 2. Вежливо начинаем разговор. Выражаем чувства без слов .....	6
Занятие 3. Вежливо заканчиваем разговор. Выражаем чувства без слов .....	8
Занятие 4. Делаем комплименты. Выражаем чувства без слов .....	10
Занятие 5. Поздравления и пожелания. Выражаем чувства без слов .....	12
Занятие 6. Вежливо спрашиваем и делимся информацией. Выражаем чувства без слов .....	14
Занятие 7. Вежливо благодарим. Выражаем чувства без слов .....	16
Занятие 8. Вежливо предлагаем. Выражаем чувства без слов.....	19
Занятие 9. Вежливо выражаем согласие и несогласие. Выражаем чувства без слов...21	
Занятие 10. Выражаем собственное мнение. Выражаем чувства без слов.....23	
Занятие 11. Аргументируем сказанное. Выражаем чувства без слов .....	24
Занятие 12. Достигаем взаимопонимания. Выражаем чувства без слов .....	25
Занятие 13. Достигаем взаимопонимания. Говорим о погоде. Выражаем чувства без слов .....	27
Занятие 14. Корректно выражаем мысли и эмоции .....	29
Занятие 15. Корректно выражаем мысли и эмоции.....	30
Занятие 16. Планируем свое участие в беседе .....	32
Занятие 17. Планируем свое участие в светской беседе.....	34
Занятие 18. Продуктивно общаемся на иностранном языке .....	38
<b>ПРОЕКТ 2 ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....</b>	<b>39</b>
Занятие 1. Что такое национальная культура .....	39
Занятие 2. Народное творчество стран изучаемого языка. Национальная музыка.....	40
Занятие 3. Народное творчество стран изучаемого языка. Национальные танцы.....	41
Занятие 4. Народное творчество стран изучаемого языка. Национальный костюм ....	42
Занятие 5. Народное творчество стран изучаемого языка. Национальные ремесла.....	42
Занятие 6. Народное творчество стран изучаемого языка. Устное народное творчество.....	43
Занятие 7. Народное творчество стран изучаемого языка. Национальная кухня.....	50
Занятие 8. Народное творчество стран изучаемого языка. Национальные праздники и обычаи .....	51
Занятие 9. Народное творчество Беларуси. Национальная музыка.....	52
Занятие 10. Народное творчество Беларуси. Национальные танцы .....	53
Занятие 11. Народное творчество Беларуси. Национальный костюм .....	54
Занятие 12. Народное творчество Беларуси. Национальные ремесла .....	55
Занятие 13. Народное творчество Беларуси. Устное народное творчество .....	56
Занятие 14. Народное творчество Беларуси. Национальная кухня .....	58
Занятие 15. Народное творчество Беларуси. Национальные праздники и обычаи .....	59
Занятие 16. День национальной культуры. Подготовка проекта .....	60
Занятие 17. День национальной культуры .....	61

# ПРОЕКТ 1

## Искусство иноязычного общения

**Тип проекта:** образовательный, ролево-игровой.

**Количество часов** — 18.

**Образовательный результат (продукт) проектной деятельности:** разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

### Занятие 1

#### Секреты эффективного общения на иностранном языке

**Функциональные задачи:** овладение учащимися *основами культуры речевого иноязычного общения*; знаниями об особенностях речевого общения на родном и иностранном языках; социальными факторами использования иностранного языка (правила вежливости, нормы социального поведения, табу); развитие эмоционального и социального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** активизация фоновых, социокультурных предметных знаний учащихся. Вводная беседа об особенностях речевого общения на родном и иностранном языках (понятия «культура речи», «правильность речи», «речевой этикет», «иноязычное речевое общение»); знакомство с аутентичными образцами речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка с помощью комиксов.

Определение темы/проблемы, цели, задач и содержания проектной деятельности, а также состава участников в группах.

Обсуждение и разработка структуры разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» и альбома с комиксами. Изучение электронных ресурсов для создания разговорника и комиксов. Обсуждение результатов проекта, их представления и речевого оформления.

**Оборудование:** компьютер или другое электронное устройство с доступом в Интернет для каждой пары учащихся.

**Промежуточный образовательный результат:** критерии успешного общения в письменном виде, комикс с одной из ситуаций общения.

1. Учитель предлагает учащимся изучить варианты различных коммуникативных ситуаций и предположить, что вызвало удивление собеседника. Учащиеся читают комиксы в парах и предлагают свои варианты ответа на вопрос. Приветствуются все варианты ответов.

#### 2. Мозговой штурм

Учащимся следует напомнить правила проведения мозгового штурма.

- *Every idea matters.*
- *Everyone must be comfortable sharing their ideas.*
- *Brainstorming should be focusing on generating ideas rather than criticizing them.*

Учитель на доске рисует ментальную карту, в середине которой пишет «reasons for misunderstanding» и предлагает учащимся подумать и назвать как можно больше причин, из-за которых возникает недопонимание при общении. Учащиеся дают ответы на вопрос и вместе с учителем заполняют ментальную карту.

3. Учащиеся работают в парах и записывают три ключевых элемента успешного общения. Учитель обращает внимание учащихся на то, что идеи можно взять из ментальной карты в упр. 2 или из таблицы в упражнении. Варианты должны быть записаны в виде предложений, а не отдельных фраз. Учащиеся озвучивают свои ответы, и учитель записывает на доске 3 самых интересных варианта.

4. Учащиеся работают в парах и предлагают свои варианты ответов для комиксов из упр. 1. Учитель напоминает о правилах успешного общения, записанных на доске.

5. Учащиеся сканируют QR-коды и выбирают сервис для создания комиксов.

6. Учащиеся работают в парах и, используя один из сервисов для создания комиксов, рисуют комикс, заполнив его ответами из упр. 4. Затем каждая пара представляет свой комикс другим учащимся.

## Занятие 2

### Вежливо начинаем разговор. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений иноязычного речевого общения: выбирать и использовать речевые средства для приветствия с учетом ситуации общения (официальная/неофициальная) и особенностей собеседника (социальный статус, возраст, пол, степень знакомства и т. д.); критически оценивать информацию, работать в команде; поддерживать обратную связь в процессе общения с целью оценки его (не) успешности, изменять стратегию поведения.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с аутентичными образцами и правилами речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения, представленных с помощью видеофрагментов. Анализ лингвострановедческих материалов. Совместное решение коммуникативных задач на иностранном языке, выполнение коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий.

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «Learn English Conversation. Unit 3. Greeting and Introduction», видеофрагмент YouTube «Ways to Say Hello and Goodbye in English», разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

Промежуточный образовательный результат: заполненный раздел «Я вежливо начинаю разговор» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».

1. Учитель показывает отрывок видеофрагмента (00:05–00:30) и предлагает угадать, о чем пойдет речь на уроке. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все варианты ответов. В случае необходимости, учитель на доске пишет начало предложений: *In my opinion...*, *Personally*, *I feel that...*, *I would say that...*, *I guess that...* и т. п.



#### Transcript

— Hi, Al! How are you?

— I'm fine, thank you. And you?

— I'm doing good. Who's your friend?

— Oh, this is Bob. We went to school together. Bob, this is Juanita.

— Hi, nice to meet you, Juanita.

— Hi, nice to meet you too.

— You have a beautiful smile.

— Thank you.

2. Учащиеся читают фразы из таблицы. Учитель просит привести их эквиваленты в родном языке и предположить, в каких ситуациях они используются.

### 3. *Мозговой штурм*

Учащиеся работают в парах и в течение 2 минут записывают как можно больше приветствий на английском языке, которые они знают. Затем озвучивают свои варианты в классе. Учитель на доске составляет список из 5 самых популярных озвученных вариантов.

4. Учитель предлагает учащимся посмотреть часть видеофрагмента (00:30–2:30) и записать как можно больше вариантов приветствий. После просмотра участники сравнивают свои списки со списком на доске и дополняют его.



### Transcript

“Good morning”. This is a way to say hello to somebody when it’s the beginning of the day. “Good afternoon” once you’ve passed the 12 o’clock hour, it’s now lunchtime. It’s afternoon. “Good evening” is a way to say hello to somebody when the sun is going down. “Hi there” this is a fun way and less formal way of saying “hello”. “Nice to see you” this is a friendly way of telling somebody that you’re excited to see them. “Hey, what’s up” this is how friends usually greet each other, and they’re asking “what’s up” meaning what’s going on in your life. “How’s it going” is a way to ask somebody how life is treating them, how are things going in your life. “What’s new” is a way of asking somebody what’s new in your life. What are some of the new things that you’re experiencing. Tell me what’s going on now in your life. “What have you been up to” this is a friendly way of asking somebody “tell me about your life”. “Hello” this is a very common way of saying hello. “Nice to meet you” this is a formal way of telling someone that you’ve just met for the first time, that you’re happy to meet them. “How are you doing” sometimes this phrase is shortened to “how you do it” or “how are you”. “Nice to see you again” this is something you would say to a friend that you’ve met in the past, but you’re excited to see them once again. All right, now you have countless ways of starting a conversation in English.

5. Учитель делит класс на две группы. Каждая группа формирует два круга: внутренний и внешний. Каждый учащийся опрашивает человека напротив и записывает результаты. Затем группы анализируют результаты и презентуют их по схеме. Учитель контролирует выполнение задания и следит, чтобы во время обсуждения учащиеся общались только на английском языке.

6. Учащиеся просматривают список приветствий и делят их на официальные, неофициальные и нейтральные. Затем озвучивают свои ответы. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

**Ответы:** Formal — f, l, n, q; Informal — a, c, e, h, m, o; Neutral — b, d, g, i, j, k, m, p, q.

7. Учащиеся соотносят приветствия со временем суток, когда они используются. Учитель предупреждает, что в задании есть лишний вариант ответа. После выполнения учащиеся сравнивают свои ответы с другими учащимися.

**Ответы:** a — 4; b — 3; c — 2.

8. Учитель просит учащихся предположить, почему «Good night» не является формой приветствия в Англии. Так ли это в Беларуси? Учащиеся фронтально отвечают на вопросы.

9. Учащиеся анализируют информацию, изученную на уроке, и записывают по 5 примеров формальных и неформальных приветствий в раздел «Я вежливо начинаю разговор» разговорника.

## Занятие 3

### Вежливо заканчиваем разговор. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений иноязычного речевого общения: выбирать и использовать речевые средства завершения беседы с учетом ситуации общения (официальная/неофициальная) и особенностей собеседника (социальный статус, возраст, пол, степень знакомства и т. д.); критически оценивать информацию, работать в команде; поддерживать обратную связь в процессе общения с целью оценки его (не)успешности, изменять стратегию поведения.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с аутентичными образцами и правилами речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения, представленных с помощью видеофрагментов. Анализ лингвострановедческих материалов (выражение прощания) с учетом (не)официальности ситуации общения, социального статуса, возраста, пола, степени знакомства с собеседником. Совместное решение коммуникативных задач на иностранном языке, выполнение коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я вежливо заканчиваю разговор»). Создание комиксов «Приветствие», «Прощание».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «AEF1 Ep6 4 Saying goodbye», видеофрагмент YouTube «Greetings From Around the World», видеофрагмент YouTube «Ways to Say Hello and Goodbye in English», компьютер или другое электронное устройство с доступом в Интернет для каждой пары учащихся, разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

**Промежуточный образовательный результат:** заполненный раздел «Я вежливо заканчиваю разговор» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке», комиксы «Приветствие» и «Прощание».



1. Учитель задает учащимся вопрос, отличаются ли приветствия в разных странах и какие варианты приветствий из разных культур они знают. Учащиеся отвечают, учитель записывает варианты ответов на доске.

Затем учащиеся смотрят видео и сравнивают ответы. Учитель спрашивает, какое из приветствий удивило больше всего, а какие приветствия схожи с культурой нашей страны.



2. Учитель демонстрирует отрывок видеофрагмента (1:30–2:00) и предлагает угадать, о чем пойдет речь на уроке. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все варианты ответов. В случае необходимости, учитель на доске пишет начало предложений: *In my opinion...*, *Personally, I feel that...*, *I would say that...*, *I guess that...* и т. п.

#### Transcript

- I need to go.
- Well, have a good journey
- Thanks, Rob.
- Bye! And see you in New York!

3. Учащиеся читают фразы из таблицы. Учитель просит привести их эквиваленты в родном языке и предположить, в каких ситуациях они используются.

#### 4. *Мозговой штурм*

Учитель на доске рисует ментальную карту и просит учащихся вспомнить как можно больше вариантов прощания на английском языке. Учащиеся отвечают и заполняют ментальную карту. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.



5. Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок видеофрагмента (2:30–5:20) и записать все варианты прощаний, которые использует спикер. Учащиеся сравнивают свои списки в парах, затем с остальными учащимися. Учитель записывает на доске 5 самых популярных вариантов.

#### **Transcript**

All right, now you have countless ways of starting a conversation in English. Now let me show you how to wrap up a conversation. Here are several ways on how to say goodbye in English.

“Bye” or “Buh bye”. That’s a shortened way of saying goodbye.

“See you later”. This is a way of saying that you will see the person later on. Either in the day or tomorrow, perhaps later on throughout the week.

“Take care”. This is a friendly way of saying “take care of yourself”, “be safe”, “have a good one”.

“Later”. This is an informal way of saying “see you later”.

“Peace out”. This is more of a street slang way of saying goodbye to somebody.

“See ya”. This is a fun short way of saying goodbye to somebody showing them that you plan on seeing them later. You see how the word “you” is shortened to “ya”. Practice saying it that way you’ll start sounding like a true native speaker.

“Take it easy”. This is a way of telling your friend — don’t stress out today, go have some fun.

“See you tomorrow”. Obviously, this is a way of telling your friend that you plan to see them tomorrow.

“Have a great day”. This is a way to wish your friend a very great day. This has actually been a famous t-shirt in the United States — “Have a great day” usually accompanied with a big fat smiley face.

“Keep in touch”. This is a way to ask your friend to not be a stranger but to keep in touch with you meaning to communicate with you.

“Have a good one”. This is a way to wish your friend a great day, a great afternoon or a great evening.

“Catch you later”. This is a great way of saying “I’ll see you later” or “I’ll catch up with you later on”.

“Hurry back”. This is a way to tell your friend that you like being in their presence and that you wish that they would come back soon.

“Gotta go” meaning that the time is up. “I’ve gotta run. I’ve gotta go”.

Way to go! You are well on your way to sounding like a native English speaker.

6. Учащиеся работают индивидуально и заполняют таблицу. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

**Ответы:** Formal — a, b, e, f, g, i, j; Informal — c, d, g, h, k;

7. Учащиеся работают в парах, используют слова из таблицы составляют по 3–4 варианта пожеланий. Затем озвучивают свои варианты. Учитель записывает на доске 5 самых популярных или необычных вариантов.

8. Учитель предлагает учащимся проанализировать варианты прощаний и ответить, чем они отличаются от тех, с которыми они познакомились ранее. Учащиеся отвечают на вопрос. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

9. Учащиеся анализируют информацию, изученную на уроке, и записывают по 5 примеров формальных и неформальных прощаний в раздел «Я вежливо заканчиваю разговор» разговорника.

10. Учащиеся в парах читают комиксы и выбирают подходящие реплики в зависимости от ситуации.

**Ответы:** 1 — b; 2 — a; 3 — c; 4 — d; 5 — a;

11. Учащиеся работают в парах и, используя один из сервисов для создания комиксов, рисуют комикс. Учащиеся могут выбрать ситуацию на выбор: приветствие/прощание (формальное или неформальное общение). Затем каждая пара представляет свой комикс другим учащимся.

## Занятие 4

### Делаем комплименты. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений выбирать и корректно использовать адекватные (не)речевые средства для выражения комплимента, ответа на комплимент с учетом ситуации общения и особенностей собеседника; ставить коммуникативные задачи и достигать их; использовать необходимые речевые и неречевые средства для решения коммуникативной задачи; устанавливать и поддерживать контакт с собеседниками на иностранном языке.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с особенностями вербальных и невербальных средств общения в изучаемых языках и культурах; с нормами неречевого поведения (адекватное понимание национальной специфики жестов, мимики, телодвижений; правильный выбор дистанции для общения и т. д.). Анализ аутентичных образцов и правил (не)речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения. Систематизация, сопоставление языковых и речевых средств. Совместное решение проблемно-поисковых задач. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (разделы «Я делаю комплимент и отвечаю на комплимент»). Разыгрывание ситуаций этикетного общения (комплимент и ответ на комплимент, поздравление и ответ на поздравление).

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «How to pay a compliment», разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (комплимент и ответ на комплимент), заполненный раздел «Я делаю комплимент и отвечаю на комплимент» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».

1. Учитель предлагает учащимся изучить изображения и предположить, о чем пойдет речь на уроке. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

2. Учащиеся читают фразы. Учитель просит привести их эквиваленты в родном языке и предположить, в каких ситуациях они используются.

3. Учитель просит учащихся ответить на вопросы: «Why do people make compliments?», «How do compliments make people feel?». Учащиеся отвечают на вопросы, затем читают текст и сверяют свои ответы с текстом.

4а. Учащиеся читают текст еще раз и записывают по 3 варианта комплиментов в раздел «Я делаю комплимент и отвечаю на комплимент» разговорника.

4б. Учащиеся обсуждают вопросы в парах. Учитель следит, чтобы учащиеся общались только на английском языке.

5. Учащиеся изучают основные модели комплиментов и пишут свои комплименты по схеме. Сравнивают ответы в парах, затем с ответами других учащихся.

6. Учащиеся читают и соотносят комплименты с их функциями. Затем проверяют с учителем.

**Ответы:** А — 5, 6, 13, 14, 15, 16; В — 1, 4, 7, 8, 9, 12, 19, 20; С — 2, 3, 10, 11, 17, 18, 21, 22.

7а. Учитель обращает внимание учащихся на незнакомые слова. Учащиеся в парах соотносят слова с определениями. Затем подбирают к ним русские эквиваленты. При необходимости учащиеся могут воспользоваться словарем.

**Ответы:** 1 — с; 2 — а; 3 — е; 4 — b; 5 — d.

7б. *It is also necessary to respond to a compliment properly. Do you know how to pay compliments in English?*



Учащиеся смотрят видеофрагмент и записывают варианты реакций на комплимент в раздел «Я делаю комплимент и отвечаю на комплимент» разговорника. Затем озвучивают свои ответы. Учитель записывает их на доске.

### Transcript

1. M a n: Good morning!  
W o m a n: Morning!  
M a n: By the way, I just wanted to say well done on clinching that deal!  
W o m a n: Oh, thanks. It wasn't too difficult.  
M a n: You're being modest! You did really well.  
W o m a n: Thank you.  
M a n: You're a great manager, you know.  
W o m a n: Do you think so?  
M a n: Oh, yeah.  
W o m a n: I appreciate that.

\*\*\*

2. M a n: Have you cut your hair?  
W o m a n: Oh yes, I did, actually. Thanks for noticing!  
M a n: Where did you get it done?  
W o m a n: Oh, just that place on the high street.  
M a n: They did a great job and it looks great with the outfit.  
W o m a n: Do you think so?  
M a n: Oh yeah. Very fashionable.  
W o m a n: Oh, it's just an old thing.  
M a n: Well, you've got a great sense of style.  
W o m a n: Thank you, you too.  
M a n: Thank you.

\*\*\*

3. M a n: Nice perfume, too. Is that Dream?  
W o m a n: Well, yes, it is, actually.  
M a n: You wear it well.  
W o m a n: I'm flattered.  
M a n: My pleasure.  
W o m a n: Listen, do you want something?  
M a n: No. I'm just being polite, you know.  
W o m a n: Hmmmm.

#### 8. *Мозговой штурм*

Учащиеся читают комиксы, находят в них коммуникативные ошибки и предлагают, как можно их исправить. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

#### 9. *Игра «Круг комплиментов»*

Учитель делит класс на две группы. Группы формируют два круга – внешний и внутренний. Участники стоят друг напротив друга. Задача учащихся сказать партнеру комплимент, выслушать комплимент и ответить на него. Затем учащиеся из внутреннего круга делают шаг в сторону и меняются партнерами. Задание повторяется. Учитель следит, чтобы учащиеся старались не повторять комплименты.

## Занятие 5

### Поздравления и пожелания. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений выбирать и использовать адекватные (не)речевые средства для выражения поздравления с учетом ситуации общения и особенностей собеседника; ставить коммуникативные задачи и достигать их; использовать необходимые речевые и неречевые средства для решения коммуникативной задачи; устанавливать и поддерживать контакт с собеседниками на иностранном языке.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с особенностями вербальных и невербальных средств общения в изучаемых языках и культурах; с нормами *неречевого поведения* (адекватное понимание национальной специфики жестов, мимики, телодвижений; правильный выбор дистанции для общения и т. д.). Анализ аутентичных образцов и правил (не)речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения. Систематизация, сопоставление языковых и речевых средств. Совместное решение проблемно-поисковых задач. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я поздравляю и отвечаю на поздравление»). Создание комиксов «Комплимент», «Поздравление».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «Different ways to wish Happy Birthday», компьютер или другое электронное устройство с доступом в Интернет для каждой пары учащихся, разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

Промежуточный образовательный результат: заполненный раздел «Я поздравляю и отвечаю на поздравление» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке», комиксы «Комплимент», «Поздравление».

1. Учитель предлагает учащимся посмотреть на изображение и назвать, с чем оно ассоциируется. Учитель записывает варианты на доске. Затем учащиеся вместе анализируют ответы и угадывают, о чем пойдет речь на уроке. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

2. *When somebody tells you some really good news, maybe they've achieved or got something amazing. What's the first word that comes to your mind?*

*Today we are going to talk about different ways to congratulate someone. There are some words that might be useful.*

Учащиеся читают фразы из таблицы. Учитель просит привести их эквиваленты в родном языке и предположить, в каких ситуациях они используются.

### 3. *Мозговой штурм*

Учитель на доске рисует ментальную карту и просит учащихся вспомнить как можно больше способов поздравить человека.

When do we usually congratulate people? What ways of congratulating someone do you know?

Учащиеся отвечают и вместе с учителем заполняют ментальную карту. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

4. Учитель спрашивает, как обычно люди поздравляют друг друга с днем рождения в англоязычных странах, а какие поздравления используют в Беларуси. Учащиеся отвечают на вопросы.



Затем учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок видеофрагмента (2:21–4:02) и записать, какие фразы еще можно использовать, чтобы поздравить с днем рождения. После просмотра учащиеся сравнивают списки в парах, дополняют их и выбирают 3 варианта, которые им понравились больше всего.

### Transcript

Now, let's look at some alternatives to "Happy birthday". Some people write "HB" or "HBD" — acronym. I wouldn't really do that. Don't you have time to write the whole thing on a person's birthday. So, just in case, if you see "HB" or "HBD" that means "Happy birthday". But take your effort and write the whole thing "Happy birthday" — not so hard.

You can also replace "Happy birthday" with "Happy + a person's age". But make sure that people aren't afraid of their age because some people don't like to share it. Women or men sometimes don't like to share their age, so it's okay for kids. I would say "Happy 16 years old", "Happy 18 years old". Normally, it will be an age that's also like a border between childhood and adulthood — from being a baby to being a kid — "Happy 5<sup>th</sup> birthday" or "Happy 6<sup>th</sup>".

"Happy level up day". This is something that is very game-like. It means that you've upgraded to another level in your life. You can say "Happy level up day".

"All the best on your special day" this phrase incorporates both happy birthday and some wishes, so you can just use this one phrase to replace everything.

Another phrase that people use here is "Many happy returns" that actually means "Happy birthday" and you're wishing this person to have many birthdays in the future.

And you can also say "Have a smashing birthday". That means again "Happy birthday" and have a great day.

5. *Except birthday, there are other occasions when we congratulate someone and wish something.*

Учащиеся читают примеры поздравлений и соотносят их с ситуациями, в которых они используются. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

**Ответы:** 1 — e; 2 — g; 3 — f; 4 — h; 5 — d; 6 — b; 7 — c; 8 — i; 9 — a; 10 — j.

6. Учащиеся в парах читают комиксы и выбирают подходящие реплики в зависимости от ситуации.

**Ответы:** 1 — a; 2 — b; 3 — b; 4 — a; 5 — b; 6 — d; 7 — b; 8 — c; 9 — c; 10 — b.

7. Учащиеся анализируют информацию, изученную на уроке, и записывают 5 примеров поздравлений и пожеланий и 5 вариантов ответов на них в раздел «Я поздравляю и отвечаю на поздравление» разговорника.

8. Учащиеся работают в парах и, используя один из сервисов для создания комиксов, рисуют комикс. Учащиеся могут выбрать ситуацию на выбор: комплимент/поздравление/пожелание (формальное или неформальное общение). Затем каждая пара представляет свой комикс другим учащимся.

## Занятие 6

### Вежливо спрашиваем и делимся информацией. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** овладение умениями выбирать и правильно употреблять (не)речевые средства для выражения вежливой просьбы, запроса информации с учетом ситуации общения и особенностей собеседника; поддерживать обратную связь в процессе общения; оценивать успешность общения; изменять стратегию (не)речевого поведения.

**Содержание проектной деятельности:** беседа с учащимися о национально-культурных особенностях общения народа страны изучаемого иностранного языка и белорусов. Изучение особенностей вербальных и невербальных средств общения в соизучаемых языках и культурах; норм речевого и неречевого поведения (адекватное понимание национальной специфики жестов, мимики, телодвижений; правильный выбор дистанции для общения и т. д.). Анализ аутентичных видео- или печатных лингвострановедческих материалов. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я вежливо расспрашиваю»). Проигрывание реальных ситуаций иноязычного речевого общения (запрос информации, просьба).

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «Everyday English. Giving directions», карточки с локациями по количеству пар учащихся, разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (запрос информации, просьба), заполненный раздел «Я вежливо расспрашиваю» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».



1. Учитель демонстрирует отрывок видеофрагмента (00:00–00:55) и предлагает угадать, о чем пойдет речь на уроке. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

2а. *Today we are going to learn how to ask for and share information.*

Учитель спрашивает, какие фразы используют для того, чтобы запросить информацию в родном языке. Учащиеся отвечают.

Затем учащиеся работают в парах и располагают реплики диалога в правильном порядке. Учитель зачитывает диалог, и учащиеся проверяют правильность выполнения упражнения.

## ОТВЕТЫ

Tourist: Excuse me, can you help me? I'm lost!

Person: Certainly, where would you like to go?

Tourist: I'd like to go to the museum, but I can't find it. Is it far?

Person: No, not really. It's about a five-minute walk.

Tourist: Maybe I should call a taxi.

Person: No, It's very easy. Really. (pointing) I can give you directions.

Tourist: Thank you. That's very kind of you.

Person: Not at all. Now, go along this street to the traffic lights. Do you see them?

Tourist: Yes, I can see them.

Person: Right, at the traffic lights, turn left into Queen Mary Ave.

Tourist: Queen Mary Ave.

Person: Right. Go straight. Take the second left and enter Museum Drive. Just follow Museum Drive and the museum is at the end of the road.

Tourist: Great. Thanks again for your help.

Person: Not at all.

**2b.** Учащиеся читают диалог в парах и отвечают на вопросы.

**3.** Учащиеся работают в парах и составляют диалог по образцу из упр. 2. Учитель раздает каждой паре карточку с локацией. Учащиеся разыгрывают диалог в классе.

## Location cards

Bank
Museum
Hotel
School
Park
Railway station
Bus stop
Supermarket

Учитель может добавить свои локации при необходимости.

**4.** Учащиеся читают ответы и угадывают вопросы к ним. Записывают вопрос к каждому ответу и сравнивают свои варианты в парах. Варианты вопросов могут отличаться от предложенных, главное, чтобы смысл не менялся.

## ОТВЕТЫ

1. — Why is this place called "Piccadilly Circus"?

2. — How big is it?

3. — Are there any other interesting places in London?

4. — What other famous sights can you recommend?

**5.** Учащиеся читают фразы и делят их на 3 группы в зависимости от функции. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

## ОТВЕТЫ

Formal request	Informal request	Response to the request
Could you please... Would you mind.../Do you mind... If you're available in the next 5 min, could you kindly... I wonder if you could... Do you think you could help me with... Would you be able to help me with... Would it be possible to... Could you... If you have a spare moment, could you... Would you be open to...	Can you... When you get a chance, can you... Will you...	Yes, of course!/ Of course, I will. Yes definitely! Of course, not! I'm afraid, I can't. I can certainly do that for you. OK, I will. I'm afraid, I don't know. I'm not sure.

6. Учащиеся в парах читают комиксы и выбирают подходящие реплики в зависимости от ситуации.

**Ответы:** 1 — a; 2 — a; 3 — c; 4 — b; 5 — b; 6 — c; 7 — c; 8 — d.

7. Учащиеся работают в парах и составляют мини-диалоги, меняясь ролями (один — запрашивает информацию, второй — отвечает). Учитель следит, чтобы учащиеся общались только на английском языке и были вежливы друг с другом.

8. Учащиеся анализируют информацию, изученную на уроке, и записывают 5 примеров просьб и 5 вариантов ответов на них в раздел «Я вежливо расспрашиваю» разговорника.

## Занятие 7

### Вежливо благодарим. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** овладение умениями выбирать и правильно употреблять (не)речевые средства для выражения благодарности с учетом ситуации общения и особенностей собеседника; поддерживать обратную связь в процессе общения; оценивать успешность общения; изменять стратегию (не)речевого поведения

**Содержание проектной деятельности:** беседа с учащимися о национально-культурных особенностях общения народа страны изучаемого иностранного языка и белорусов. Изучение особенностей вербальных и невербальных средств общения в соизучаемых языках и культурах; норм речевого и неречевого поведения (адекватное понимание национальной специфики жестов, мимики, телодвижений; правильный выбор дистанции для общения и т. д.). Анализ аутентичных видео или печатных лингвострановедческих материалов. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я благодарю»). Создание комиксов «Просьба», «Благодарность».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «Polite versus impolite requests in English», видеофрагмент YouTube «10 different ways to say thank you in English», видеофрагмент YouTube «Stop saying “You’re welcome” How to respond to “Thank you”», компьютер или другое электронное устройство с доступом в Интернет для каждой пары учащихся, разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

Промежуточный образовательный результат: заполненный раздел «Я благодарю» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке», комиксы «Просьба», «Благодарность».



1. Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок видеофрагмента (00:12–00:40) и предположить, почему просьбы звучат невежливо. Учащиеся высказывают свои идеи. Далее они знакомятся с правилом в таблице и с его помощью заменяют просьбы на более вежливые варианты. Учитель просит дополнить список 1–2 примерами вежливых просьб. Учащиеся озвучивают ответы и записывают примеры.

**Пример:** *Give me that drink — I would like a drink.*

#### Transcript

It’s easy for us to ask someone like “give me that pencil” or “give me that drink” or “sit down” or “come on in”. All of these things are not mean but they’re also not very polite.

2. Учащиеся работают в парах. В парах изучают изображения и описывают их: что делают люди и что обычно говорят в таких ситуациях. После обсуждения учитель просит предположить, о чем пойдет речь на уроке.

### 3. *Мозговой штурм*

Учитель на доске рисует ментальную карту и просит учащихся вспомнить, как можно выразить благодарность на английском языке. Учащиеся отвечают и заполняют ментальную карту. Затем учитель просит подумать и ответить, как люди благодарят друг друга в их родной культуре. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.



4. Учащиеся смотрят первую часть видеофрагмента (00:20–02:00) и записывают 5 примеров для выражения благодарности. Затем сравнивают списки в парах, по необходимости дополняют их, отмечают те фразы, которые они услышали впервые.

**Ответы:** Thanks; Cheers; That's very kind of you; I really appreciate it; You rock /You're awesome.

#### **Transcript**

So, the first one is more casual way to say "Thank you" – which is "Thanks".

It's super simple, everybody knows that but don't be afraid to use it. It's casual but it's fine. It's very common.

The next one is not used very often in America but you can also say "Cheers". It's definitely the British thing.

You can also say "That's very kind of you". You really want to emphasize how kind this person is for helping you out. Or you can say "That's very nice of you".

Or you can say "I really appreciate it". Even just saying that makes my heart very warm. You make people feel so special, so great. Or you can say "I really appreciate you". That's so nice.

Next. You can make this person feel even better. You can say "You rock or You're awesome".

5. Учащиеся смотрят вторую часть видеофрагмента (02:00–3.40) и дополняют список примерами. После просмотра учитель задает вопросы: какие примеры удивили их больше всего, есть ли их эквиваленты в родном языке, какие формы благодарности учащиеся используют чаще всего. Учащиеся отвечают на вопросы.

**Ответы:** You shouldn't have; I couldn't have done it without you; This means a lot (the world) to me; I owe you one; I'm really grateful for your help.

#### **Transcript**

The next one sounds a little negative but it's not. I promise you. You can say "You shouldn't have". It sounds like you are criticizing them for helping you but you are not. You are just saying "It wasn't necessary so it's really nice what you did".

Next one is really nice "I couldn't have done it without you". This means "I couldn't do it without your help. Thank you so much".

"This means a lot to me" or "This means the world to me". You mean: it's just really important, you're really important.

"I owe you one". When somebody does you a favour, you're letting them know that you really appreciate it and you're planning on returning it.

And the last one is more formal — "I'm really grateful for your help". You can also say "I'm really grateful".

6. Учащиеся анализируют список примеров из упр. 4 и 5 и делят формы благодарности на формальные и неформальные. Затем дополняют таблицу фразами из упражнения.

### Ответы

Formal	Informal
That's very kind of you	Thanks
I really appreciate it	Cheers
I couldn't have done it without you	You rock/You're awesome
This means a lot to me	You shouldn't have
I'm really grateful for your help	I owe you one
I can't thank you enough	Many thanks
Accept my endless gratitude	Thanks in advance
Please, accept my best thanks	You've saved my day
	Thanks a bunch
	Thanks a million
	You've made my day

7. Учащиеся читают правило и отвечают на вопрос.

8. Учащиеся работают в парах и составляют благодарности, обращая внимание на предлоги. Учитель следит, чтобы учащиеся общались только на английском языке и были вежливы друг с другом.



9a. Перед просмотром учитель спрашивает учащихся, как обычно отвечают на благодарность в их родной культуре; что обычно они говорят в ответ на благодарность; какие ответы существуют в английском языке. Затем предлагает посмотреть первую часть видеофрагмента (1:20–2:50) и записать примеры неформальных ответов на благодарности в раздел «Я благодарю» разговорника. Учащиеся выполняют задание. После просмотра сравнивают списки в парах и дополняют их.

### Transcript

So, here are some nice informal ways to say “You’re welcome” in English. “Don’t mention it” — meaning “It was nothing”, “Don’t worry”, “You don’t even have to say ‘thank you’”.

“No worries” — “No worries, I was happy to help”.

“Not a problem”.

“My pleasure” — “It was my pleasure to help you”. “Ah, it was nothing”.

“I’m happy to help”.

So, you can see how some of these expressions work really well together. You can actually put them as one phrase: Don’t mention it, I’m happy to help.

“Not at all” — “Not at all, it was nothing”.

“Anytime” — meaning any time I’m happy to help.

“It was no bother” — bother is actually a little bit more formal way of saying “no problem”. It was no bother meaning it wasn’t a problem for me to help or to do whatever I did. That means you’re thankful.

“It’s nothing”, “Think nothing of it”.

So, these are really common expressions of responding to “thanks” to say that you were happy to help somebody or whatever you did you were happy to do it.

9b. Учащиеся смотрят вторую часть видеофрагмента (2:50–4:10) и записывают примеры формальных ответов на благодарности в раздел «Я благодарю» разговорника. После просмотра сравнивают списки в парах и дополняют их.

## Transcript

In more formal situations we could use some other expressions. And, of course, in formal situations you're less likely to contract your words as much. So, for example, "it wasn't a problem" — "it was my pleasure to help".

"I was happy to be of assistance". So, obviously, in more formal situations you could use slightly longer expressions. And remember not to contract your words.

So, instead of saying "no worries", "no problem" you could say "the pleasure was all mine".

"You're most welcome". There you probably could contract "you are". It's "the most" that makes it sound a little bit more formal.

"It was no trouble at all".

"No need to thank me".

And there we go. Plenty of expressions to respond to "thanks". So, you don't need to use "you're welcome" at all.

10. Учащиеся работают в парах и, используя один из сервисов для создания комиксов, рисуют комикс. Учащиеся могут выбрать ситуацию на выбор: запрос информации/благодарность (формальное или неформальное общение). Затем каждая пара представляет свой комикс в классе.

## Занятие 8

### Вежливо предлагаем. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений устного иноязычного общения выбирать и использовать адекватные (не)речевые средства для выражения желания/намерения, согласия, принятия предложения, принятия помощи и т. п. с учетом ситуации общения и особенностей собеседника; понимать и адекватно интерпретировать эмоции других людей; распознавать национальную специфику жестов, мимики, телодвижений; адекватно воспринимать и соотносить вербальную и невербальную информацию; правильно определять коммуникативные намерения участников устного иноязычного общения.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных образцов и правил (не)речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения. Совместное решение коммуникативных задач, выполнение коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (разделы «Я предлагаю и принимаю предложение»). Разыгрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (выражение согласия).

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «Making suggestions conversation», видеофрагмент YouTube «Ways of expressing agreement», разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке, заполненный раздел «Я предлагаю и принимаю предложение» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».

1. Учитель предлагает учащимся посмотреть на изображения и предположить, о чем пойдет речь на уроке. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

2. Учитель сообщает учащимся, что сегодня они узнают, как вежливо предлагать что-либо на английском и принимать предложение.

Учащиеся читают фразы из таблицы. Учитель просит предположить, в каких ситуациях они используются. Учащиеся отвечают. Затем работают в парах и составляют предложения, используя фразы из таблицы.

3. Учитель предлагает учащимся ознакомиться с самыми распространенными способами предложить что-либо на английском и дополнить список своими вариантами. Учащиеся записывают свои ответы.



4. Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок видеофрагмента (00:03–1:15) и записать реплики, которые используются, чтобы предложить идею. Затем учащиеся в парах сравнивают списки и дополняют их.

#### Transcript

Hi, Jenny. **Would you like** to do something with me this weekend?

Sure. What shall we do?

I don't know. Do you have any ideas?

**Why don't we** see a film?

That sounds good to me. Which film shall we see?

**Let's see** The Notebook.

I'd rather not. I don't like romantic movies. **How about going** to "Get smart"? I heard, it's quite a funny movie.

OK, let's go and see that. At which Cinema is it running?

It's at Metro cinema at 10 o'clock. **Shall we have** dinner before the film?

Sure. That sounds great. What about going to the new Deluxe Restaurant?

Great idea. Let's meet there at 8 o'clock.

OK, I'll see you at Metro cinema at 8.

Goodbye.

Bye.

5. Учащиеся читают статью из словаря. Учитель обращает внимание на слова, выделенные жирным шрифтом. После прочтения учащиеся фронтально отвечают на вопросы.

6. Учитель предлагает учащимся провести опрос и узнать, как их одноклассники обычно выражают согласие. Учащиеся двигаются по классу в течение 3–5 минут и опрашивают друг друга. Все ответы записываются. Затем работают в парах и анализируют результаты опроса. Учитель спрашивает, какой ответ был самым популярным, как еще мы можем выразить согласие в английском языке. Учащиеся отвечают.



7. Учитель предлагает учащимся посмотреть видеофрагмент и записать способы выражения согласия (3–5 примеров). Учащиеся сравнивают свои списки в парах. Учитель просит озвучить и записать те фразы, которые они не знали ранее.

#### Transcript

Hi, my dear friends. Today you are lucky to learn about different ways of expressing agreement. So, let's get it!

I agree with you 100% — I couldn't agree with you more — Absolutely — Exactly — I was just going to say that — Fair enough — That's exactly how I feel — No doubt about it.

Now make sure to remember and use these phrases.

8. Учащиеся работают в парах. Каждая пара получает 2 ситуации. Задача учащихся — предложить занятие на выходные. Пары разыгрывают ситуации, меняясь ролями. Учитель следит за тем, чтобы учащиеся использовали фразы, изученные на уроке.

9. Учащиеся анализируют информацию, изученную на уроке, и записывают 5 способов выражения согласия и 5 вариантов выражения намерения/предложения в раздел «Я предлагаю и принимаю предложение» разговорника.

## Занятие 9

### Вежливо выражаем согласие и несогласие. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений устного иноязычного общения выбирать и использовать адекватные (не)речевые средства для выражения несогласия, неприятия предложения, отказа в помощи и т. п. с учетом ситуации общения и особенностей собеседника; понимать и адекватно интерпретировать эмоции других людей; распознавать национальную специфику жестов, мимики, телодвижений; адекватно воспринимать и соотносить вербальную и невербальную информацию; правильно определять коммуникативные намерения участников устного иноязычного общения.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных образцов и правил (не)речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения. Совместное решение коммуникативных задач, выполнение коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я выражаю несогласие»).

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «What to say: agreeing and disagreeing», разговорник «Я умею общаться на иностранном языке».

Промежуточный образовательный результат: заполненный раздел «Я выражаю несогласие» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».

#### 1. Мозговой штурм

*We learned about expressing agreement last time. What non-verbal ways of showing agreement do you know?*

Учитель напоминает учащимся, что на прошлом занятии они говорили о вербальных способах выражения согласия и спрашивает, как можно выразить согласие без слов. Учащиеся отвечают.

Учащиеся изучают изображения и выбирают те, на которых человек выражает согласие.

2. Учитель просит сравнить какие жесты из упр. 1 одинаковые/отличаются в англоязычной и родной культурах. Учащиеся анализируют изображения и отвечают на вопрос учителя.

#### 3. Мозговой штурм

*Sometimes we have to refuse to do something.*

Учитель на доске рисует ментальную карту и просит учащихся вспомнить как можно больше способов выражения несогласия в английском языке. Учащиеся отвечают и заполняют ментальную карту. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

#### 4. *Disagreeing can be sometimes offensive and rude.*

Учащиеся читают текст. Затем работают в парах и, используя модальные глаголы *should/shouldn't*, составляют 3 совета как вежливо выражать несогласие. Учителю следует напомнить о правилах использования модальных глаголов. Каждая пара зачитывает свои советы. Учитель записывают три самых популярных совета на доске.



**5a.** Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок видеофрагмента (00:43–2:25) и записать способы выражения согласия (3–5 примеров), которые использует спикер. Учащиеся выполняют задание, затем сравнивают свои списки в парах и дополняют их.

#### Transcript

Paul: So?

Emir: **I'm not convinced by that idea.**

Paul: Why?

Emir: Well, this design is just too simple.

Paul: It's not simple, it's minimal. Plus, it's what the client asked for.

Emir: **I'm not so sure.** Look... Look at these designs here. I think this is the style that the client wants.

Paul: Hmm... **I think I disagree.** They said they wanted it clean and minimal.

Emir: These designs are clean and minimal.

Paul: **Look, don't get me wrong,** Emir. I like them, but I don't think they fit the brief. For example, here, there's just a bit too much going on.

Emir: **OK, I see what you mean, but** without all the colour, it would look a bit... empty.

Paul: **True. OK,** how about taking that and that away? So it still looks interesting, but less busy.

Emir: **OK... maybe you've got a point there.** Actually, that has given me an idea.

Emir: So we remove the blue. I think that creates a nice balance.

Paul: Yeah, yeah. **I think you're right.** Changing the circles helped too.

Emir: **I agree.** So we're happy with this now?

Paul: **Yes, definitely.**

Emir: So it looks like we can agree!

Paul: Occasionally.

**5b.** Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок видеофрагмента (00:43–2:25) еще раз и записать способы выражения несогласия (3–5 примеров), которые использует спикер. Учащиеся выполняют задание, затем сравнивают свои списки в парах и дополняют их.

Учащиеся озвучивают свои ответы из упр. 5a и 5b. Учитель записывает на доске 5 самых популярных ответов.

**6.** Учащиеся читают фразы и разделяют их по группам, в зависимости от функции. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

**Ответы:** А — 5, 6, 9, 11, 13; В — 1, 4, 8, 14; С — 2, 3, 7, 10, 12, 15, 16, 17.

**7.** Учащиеся анализируют информацию, изученную на уроке, и записывают 5 способов выражения несогласия в раздел «Я предлагаю и принимаю предложение» разговорника.

**8.** Учащиеся в парах читают комиксы и заполняют пропуски подходящими репликами в зависимости от ситуации. Затем делятся своими ответами с другими учащимися и вместе с учителем выбирают самые подходящие реплики для каждого комикса.

## Занятие 10

### Выражаем собственное мнение. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** овладение умениями выбирать и использовать речевые средства для выражения сравнения и совета с учетом особенностей ситуации общения и собеседников; понимать и адекватно интерпретировать намерения собеседников; поддерживать обратную связь в процессе общения с целью оценки его успешности.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных видео лингвострановедческих материалов для понимания особенностей языковых и речевых средств в соизучаемых языках и культурах, (не)речевого поведения. Решение коммуникативных задач, выполнение коммуникативно-познавательных заданий. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я сравниваю», «Я аргументирую»). Проигрывание ситуаций иноязычного речевого общения (сравнение, совет, аргументация).

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (сравнение, совет, аргументация), разделы «Я сравниваю», «Я аргументирую» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** функциональная схема диалога, два артефакта, две вещи, две картинки, два фото для сравнения, оборудование для просмотра видео из Интернета.



1. Учащиеся смотрят видеофрагмент. Они называют ситуации этикетного общения (request, introducing each other, asking personal questions, explanation, advice, saying good-bye, weather). Учащиеся также могут интерпретировать намерения собеседников (Adam, Joseph, a lady).  
New words: grumpy, shenanigan [ʃəˈnæɪŋən].

2. Во время второго просмотра учащиеся разыгрывают диалог по предложенной функционально-смысловой схеме.

3. Во время третьего просмотра учащиеся могут озвучить ситуации в беззвучном режиме.

4. Учащиеся составляют и разыгрывают собственный диалог по предложенной функциональной схеме.

5. Учащиеся работают в парах, разыгрывают собственные диалоги и составляют их функционально-смысловые схемы.

6. Учащиеся выбирают одну из ситуаций. В парах составляют мини-диалоги. Далее они объединяются в команды по 4 человека и разыгрывают свои диалоги, которые оцениваются одноклассниками. Такой обмен позволяет поддерживать обратную связь в процессе общения с целью оценки его успешности. После этого все пары выбирают следующие ситуации. Всего можно сделать минимум 3 ситуации, решая различные коммуникативные задачи.

7. Учащиеся работают индивидуально, они выбирают объект для формулирования собственной точки зрения. Предлагается его записать и озвучить.

8. Учителю следует приготовить 2 артефакта, 2 вещи, картинки, фото для сравнения. Учащиеся работают в парах и высказываются по очереди, таким образом создавая монологи в диалогах. Следует записать используемые фразы, составляя каталог ключевых фраз для выражения сравнения, сопоставления, противопоставления.

## Занятие 11

### Аргументируем сказанное. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** овладение умениями выбирать и использовать речевые средства для выражения аргументации с учетом особенностей ситуации общения и собеседников; понимать и адекватно интерпретировать намерения собеседников; поддерживать обратную связь в процессе общения с целью оценки его успешности.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных аудио-, видео- или печатных лингвострановедческих материалов для понимания особенностей языковых и речевых средств в соизучаемых языках и культурах, (не)речевого поведения. Решение коммуникативных задач, выполнение коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий. Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (раздел «Я советую», «Я аргументирую»). Создание комиксов «Сравнение», «Совет», «Аргументация». Проигрывание ситуаций иноязычного речевого общения (сравнение, совет, аргументация).

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (сравнение, совет, аргументация), разделы «Я сравниваю», «Я советую», «Я аргументирую» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке», комиксы «Сравнение», «Совет», «Аргументация».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** ситуационные картинки по сюжетам диалогов, оборудование для просмотра видео из Интернета.

1. Учащиеся работают в парах. Они озвучивают мини-диалоги и дают комментарии о намерениях говорящих. Каждой паре надо разыграть не менее 3 диалогов.

2. Учащиеся соотносят диалоги с ситуационными картинками. Объясняют свой выбор. Предлагается составить мини-диалоги, соответствующие оставшимся картинкам.

3. Учитель привлекает внимание к распространенным коммуникативным ошибкам из-за неправильного ситуационного использования слов в общении. Учащиеся предлагают ситуации и составляют мини-диалоги, в которых эти слова используются правильно.

4. Учащиеся работают в мини-группах. Они предлагают собственные варианты правильного ответа на иницирующую реплику. Учитель должен уточнить, в каких коммуникативных ситуациях используются данные мини-диалоги. Есть ли среди них фразы для выражения совета или аргументации?

5. Учащиеся образуют новые мини-группы. Теперь они должны подобрать иницирующие реплики. Учитель опять уточняет, в каких коммуникативных ситуациях используются данные мини диалоги. Есть ли среди них фразы для выражения совета или аргументации?

6. Учащимся предлагается работать в парах и составить 2–3 предложения для завершения этикетной беседы о погоде, используя ключевые слова и определить их коммуникативную задачу.

7. Учащиеся смотрят видео, записывают правила этикетного общения, добавляют свои правила. Затем они сравнивают и сопоставляют правила этикетного общения в своей стране и в англоязычных странах.



#### Transcript

#### The rules of small talk

Here are some rules to help you make small talk. First of all, it's better to ask open questions.

1. — Are you enjoying the conference?  
— Yes.
  - 1a. — What do you think of the conference?  
— I'm really enjoying it. I went to a fascinating presentation this morning.  
Secondly, give more information than the questioner asked for.
  2. — Where are you from?  
— Wales.
  - 2a. — Where are you from?  
— I live in England but I come from a small village in the Welsh valleys.  
Thirdly, start with questions about a general topic.
  3. — Nice to meet you.  
— You too, what do you think of the new IP to 5x protocols?  
— Sorry, what?
  - 3a. — Nice to meet you.  
— You too. How long have you been with the company?  
— About 4 years and you?  
Fourthly, ask questions in return.
  4. — What do you do?  
— I'm an engineer, I work in the oil industry.
  - 4a. — What do you do?  
— I'm an engineer. I work in the oil industry. What about you?  
— I work in the marketing department of a luxury goods company.  
And fifthly, sound interested in what the other person is saying.
  5. — I was at a conference in Sao Paulo last week.
  - 5a. — Oh, I was at a conference in Sao Paulo last week.  
— Really? I've never been to South America. What was it like?
- So, the rules of making small talk are: ask open questions, give more information, start with a general topic, ask questions in return and sound interested. You can practise these small talk rules with Stratford teachers.

## Занятие 12

### Достигаем взаимопонимания. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений устного иноязычного общения выбирать и использовать адекватные (не)речевые средства для демонстрации непонимания и уточнения с учетом ситуации общения; понимать и адекватно интерпретировать эмоции других людей; правильно определять коммуникативные намерения участников устного иноязычного общения.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных образцов и правил (не)речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в типичных ситуациях иноязычного общения. Совместное решение коммуникативных задач коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий. Коммуникативные игры со словами.

Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (разделы «Я выражаю непонимание», «Я прошу уточнить», «Я перефразирую»). Создание комиксов «Непонимание», «Уточнение». Разыгрывание ситуаций этикетного общения (выражение непонимания, уточнения, перифраз).

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (выражение непонимания, уточнение,

перифраз), разделы «Я выражаю непонимание», «Я прошу уточнить», «Я перефразирую» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке», комикс «Непонимание», «Уточнение».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** ментальные карты для заполнения ключевыми фразами, карточки со словами разных стилей, оборудование для просмотра видео, образцы комиксов.

1. Проводится мозговой штурм идей вежливости.

**Возможные варианты:** *tactfulness, courteousness, amiability, obligingness, etc.*



2. Учащиеся разыгрывают диалог в парах. Определяют функции выделенных слов.

3. Учащиеся смотрят видео и письменно фиксируют проявления вежливости. Приводят аргументы в пользу того, кто более вежлив.

### Transcript

#### Morning or should I say afternoon?

— I guess so. It is yeah afternoon.

— Good, it's a nice day.

— Oh, hey, now who's got the good eye is a nice day. How'd you notice?

— I don't know. Talented, I guess.

— I'll say you're talented.

— There I said it.

— Me? I'm just on my coffee break.

— Coffee break in the park. It's got to be refreshing.

— Oh, it is refreshing you. You could bet money that it is refreshing. Ah so what do you do for work?

— Work right.

— Oh, no. He's sick, work is making him sick...

— Yeah, if... if I told you I'd have to kill you.

— You'd never tell me what you do for work. Hmm... what... promise me you'll never tell... you... what you do for work.

— Pardon me?

— Oh, are you a lawyer? A veterinarian? Not a veterinary... Why am I guessing... this went so bad for me, so fast, I don't know how many questions do I have heard of me... How many questions do I have had?

— We're not... we're not playing...

— 20 questions okay 20 questions. Okay, is it a person, place or thing? No you're right, I'm sorry it's supposed to be a yes-or-no question. I'm sorry is it a person, no, it's not. God, your job is the thing I knew your job was the thing... the list is getting so narrow... How many questions do I have left? How many questions do I have? None? None, I have none questions left. Why? Where did... all my questions...

— But you don't have done questions, cause we're not playing a game.

— Oh, need to tell me that this isn't a game, okay I know the stakes. Right now...

4. Учащиеся расставляют фразы в порядке их вежливости.

**Ответы:** greetings — 2, 3, 4, 5, 6, 1; closures — 2, 4, 3, 5, 1, 6; likes — 1, 5, 2, 4, 3, 6; agreement — 3, 2, 6, 4, 5, 1.

5. Учащиеся отвечают на вопросы, дополняют предложения и разыгрывают мини-диалоги. Можно предложить составить диалоги по аналогии.

6. Учащиеся работают индивидуально, выбирают не менее 3 фраз и определяют их функции. Далее следует общее обсуждение.

7. В качестве домашнего задания учащиеся разрабатывают комиксы о различных ситуациях общения.

## Занятие 13

### Достигаем взаимопонимания. Говорим о погоде. Выражаем чувства без слов

**Функциональные задачи:** развитие умений устного иноязычного общения: выбирать и использовать адекватные (не)речевые средства для демонстрации повторения, перефразирования с учетом ситуации общения; адекватно воспринимать и соотносить вербальную и невербальную информацию; правильно определять коммуникативные намерения участников устного иноязычного общения.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных образцов и правил (не)речевого поведения носителей изучаемого иностранного языка в ситуациях обсуждения погоды. Совместное решение коммуникативных задач коммуникативно-познавательных и культуроведческих заданий.

Заполнение разговорника «Я умею общаться на иностранном языке» (разделы «Я выражаю непонимание», «Я прошу уточнить», «Я перефразирую»). Создание комиксов «Непонимание», «Уточнение». Разыгрывание ситуаций этикетного общения (выражение непонимания, уточнения, перифраз).

**Промежуточный образовательный результат:** ролевое проигрывание ситуаций этикетного общения на иностранном языке (выражение непонимания, уточнение, перифраз), разделы «Я выражаю непонимание», «Я прошу уточнить», «Я перефразирую» разговорника «Я умею общаться на иностранном языке».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** ситуативные картинки о погоде в разные поры года, оборудование для просмотра видеозаписи и прослушивания диалога, поздравительные открытки по случаю разных праздников.



1. Учащиеся читают текст. Каждый называет не менее 3 характерных черт этикетного общения.

2. Учитель приводит толкование слов со звездочками. Учащиеся смотрят видео и разыгрывают диалоги в парах.

#### Transcript

- Well, Gary, yeah, what are you up to?
- Oh, I'm just out enjoying the summer weather in the city and I don't know how long it'll be.
- Yeah, you know I love summer in Chicago last year it was on a Friday<sup>1</sup>.
- Ha-ha. No kidding, yeah so you have to enjoy it while you can, supposed to be pretty crappy tomorrow.
- Is that why you brought your umbrella?
- Well, yeah because you know what they say about Chicago. If you don't like the weather
- ...it'll change in ten minutes.

<sup>1</sup> this expression is usually used to show how short spring can be in Chicago.

— Well, that's a good explain while you're looking like a lobster.

— I know right well, yesterday it was so hot and muggy I decided to take a dip in the lake and wade out<sup>2</sup> into the water you know, catch some rays next thing you know I'm as red as a firetruck...

— You forgot your sunscreen...

— I did but you know what it gets worse. I was cooling off with some Italian ice<sup>3</sup> afterward and all of a sudden, the clouds rolled in.

— Oh yeah, it totally clouded over in the afternoon.

— I know I had to find a spot and quickly duck in out of the rain<sup>4</sup>.

— Oh, well, you got lucky because I was walking to my car after work and I got caught in the downpour and was totally soaked by the time I got to my car.

— Well, you know what I hope this week will be better because we have the IEC picnic at the end of the week rain or shine.

— Yep, rain or shine but you know what I think the weather is looking pretty good, a little moist but the sun will be out.

— Yeah, I'm looking forward to it you know... lounge out with the students you know, toss the frisbee around a little bit it, should be a good time.

— To be a good time. It was great running into you.

— You too.

— I'll see you next weekend.

— Alright, take care.

**3.** Учащиеся рассматривают картинки, выбирают одну и разыгрывают мини-диалоги.

**4.** Класс работает в 4 мини-группах. Используя ключевые слова, возможно, соответствующие картинки, обсуждают погоду в разные поры года.

**5.** На предтекстовом этапе предлагается проанализировать новые слова, найти интернациональные, например, *hibernation*. Другие слова могут быть определены из контекста.

**6.** После первого прослушивания (текстовый этап) учащиеся определяют предмет разговора, вспоминают имена участников общения, их социальный статус.

**7.** Во время второго прослушивания учащиеся следят за развитием диалога по тексту, обращая внимание на различия в американском и британском произношении.

**8.** Учащиеся работают в парах, объясняя значения новых/ключевых слов, выделенных жирным шрифтом. Затем разыгрывают диалоги в парах на послетекстовом этапе и определяют, пришли ли супруги к согласию.

**9.** Учащиеся читают поздравительные открытки, вспоминают, какие еще фразы-поздравления они знают. Далее разыгрывают мини-диалоги-поздравления.

**10.** Учащиеся работают в группах по 3–4 человека. Выбирают коммуникативные задачи в зависимости от их позиции при обсуждении семейных праздников. Используют ключевые слова в ходе обсуждения.

---

<sup>2</sup> wade out into the water – walk into the water.

<sup>3</sup> Italian ice is a sweetened frozen dessert made with fruit popular in Chicago duck.

<sup>4</sup> 'duck in out of the rain' means find shelter from the rain.

## Занятие 14

### Корректно выражаем мысли и эмоции

**Функциональные задачи:** овладение умениями выбирать адекватные ситуации иноязычного общения речевые и неречевые средства; понимать и адекватно интерпретировать эмоции, намерения, мотивацию и желания других людей; реализовывать правила межличностного иноязычного общения с учетом норм и узуальных особенностей; устанавливать и поддерживать общение осуществлять рефлексия в отношении выполняемой деятельности.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных видео- или печатных лингвострановедческих материалов. Проигрывание ситуаций невербального общения (например, изображение без слов чувств и эмоций). Коммуникативные игры со словами.

Подготовка и проведение ролевой игры «Как лучше выразить мысли и эмоции?»: определение коммуникативной ситуации, изучение учащимися задач игры и ролевых заданий, распределение ролей, подготовка реквизита и ролевых карточек, разыгрывание учащимися ролей; подведение итогов ролевой игры и ее оценка, анализ типичных языковых и речевых ошибок.

**Промежуточный образовательный результат:** участие в ролевой игре «Как лучше выразить мысли и эмоции?».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** ситуационные картинки о различных видах успешной профессиональной деятельности (спортсмены, ученые, строители, музыканты).

1. Учащиеся работают индивидуально или в парах, они вполголоса произносят слова и фразы в быстром темпе. Можно предложить произносить по рядам, с усилением и понижением голоса, с разными эмоциями. Можно предложить составить собственные пары слов. Стоит обратить внимание на совпадение букв в разных словах.

2. Учащиеся продолжают работать в парах, разыгрывают диалоги, определяют их коммуникативные функции (например, сделать комплимент).

3. Учащимся предлагается прокомментировать цитату, выбрать, кому, за что и как они будут делать комплимент. Они высказываются о формах и уместности комплиментов. Затем они объясняют и озвучивают свою позицию в парах. Необходимо обратить внимание на стиль общения (официальный, неформальный).

4. Следует подготовить серию картинок, отображающих профессиональную деятельность. Далее они знакомятся с ключевыми фразами и подбирают подходящие ситуации для высказывания комплиментов разным адресатам, по разному поводу, различными языковыми и речевыми средствами.

5. Предлагается сделать комплименты одноклассникам: их способностям, успехам, достижениям. Важно сделать комплимент адресно, отметить успех или достижение собеседника.

6. Следует очень аккуратно спросить разрешение сделать комплимент при общении в формальной обстановке. В ситуациях официального общения необходимо обращать внимание на необходимость спросить разрешения у собеседника сделать комплимент о его одежде, причёске, о том, как он выглядит. Предлагается познакомиться с ключевыми фразами, разыграть ситуации и подобрать комплименты к определенным ситуациям (встреча, знакомство, совместная работа, выступление, прощание).



7. Учащиеся определяют стиль высказываний (не/формальный). Далее они формулируют реплицирующие фразы, выбирая подходящие из рамки или добавляя свои. Некоторые из приведенных фраз соотносятся с формальными, другие с неформальными ситуациями. Учащиеся выполняют задания в парах: описывают ситуации.

8. Предлагается работать в парах или малых группах, распределить фразы для комплиментов, используемых в формальных и неформальных ситуациях. Учащиеся разыгрывают диалоги, определяют, чему именно делается комплимент.

9. Учитель объясняет домашнее задание, предполагающее изучающее чтение текста и составление глоссария ключевых слов.

10. Учащиеся смотрят видео, повторяют в паузах вполголоса, далее осуществляют самооценку.

### **Transcript**

Hi, this is Mark and this is English conversation practice small talk set one.

1. — Good morning.  
— How are you today?
2. — Good to see you.  
— Good to see you, too.
3. — What's wrong?  
— My neck feels stiff.
4. — What are you doing?  
— Now I'm in the shower.
5. — I'm super tired.  
— Me, too.  
— Let's quit.
6. — How is your dinner?  
— Excellent.
7. — Is this your bag?  
— No, that isn't mine.
8. — I was playing now I'm thirsty.
9. — Hey!  
— What do you want?
10. — Nice one.  
— Thanks.
11. — I'm so sad.  
— Don't cry.

Now it's your turn. (*Students act out the dialogues then check themselves in the pauses.*)

Okay, great job, I'll see you next time. Bye.

## **Занятие 15** **Корректно выражаем мысли и эмоции**

**Функциональные задачи:** овладение умениями выбирать адекватные ситуации иноязычного общения речевые и неречевые средства; понимать и адекватно интерпретировать эмоции, намерения, мотивацию и желания других людей; реализовывать правила межличностного иноязычного общения с учетом норм и узуальных особенностей; устанавливать и поддерживать общение осуществлять рефлекссию в отношении выполняемой деятельности.

**Содержание проектной деятельности:** анализ аутентичных видео- или печатных лингвострановедческих материалов. Проигрывание ситуаций невербального общения (например, изображение без слов чувств и эмоций).

Подготовка и проведение ролевой игры «Как лучше выразить мысли и эмоции?»: определение коммуникативной ситуации, изучение учащимися задач игры и ролевых заданий, распределение ролей, подготовка реквизита и ролевых карточек, разыгрывание учащимися ролей; подведение итогов ролевой игры и ее оценка, анализ типичных языковых и речевых ошибок.

**Промежуточный образовательный результат:** участие в ролевой игре «Как лучше выразить мысли и эмоции?».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** карточки с диалогами, карточка с ключами, оборудование для просмотра подкаста.

1. Учащиеся работают в парах. Они по очереди произносят высказывания с разными коммуникативными задачами (благодарности, извинения). Затем обсуждают ситуации, в которых такие высказывания могут использоваться.

2. Учащиеся прочитывают и разыгрывают диалог, затем расширяют его, добавляя по 2–3 реплики каждый.

3. Сначала учащиеся работают индивидуально. Они вставляют пропущенные фразы из предложенных в рамке. Далее они составляют собственный диалог, решая коммуникативную задачу выражения приглашения и его принятия.

4. Учащиеся выполняют подстановочное упражнение, сверяют ответы по ключу. Они выбирают подходящие реплики для выражения извинения, отказа и приветствия. Далее они предлагают собственные варианты начала и окончания диалога.

**Ответы:** 1 — А; 2 — В; 3 — А.

5. Учащиеся работают самостоятельно, восстанавливая последовательность реплик, объясняют, насколько вежливо звучат фразы участников диалога. Далее они разыгрывают составленный диалог. Предполагается, что данный диалог будет использован в качестве основы для ролевой игры «Как лучше выразить свои эмоции?».

10	That's very cheap. Let me see (choosing some T-shirts). I'll take some with the views of other sights.
4	Yes, it's awesome. How much is it?
5	20 rubles.
7	Well, what about these here? They're a little bit smaller, though. But they're also very nice.
2	I'd like some T-shirts with the sights of Belarus on them. Have you got any?
1	Can I help you?
3	Yes, we've got lots of them. How about this one? It's Belaya Vezha Tower.
6	That's too expensive. I'd love more than just one. And I've only got 30 rubles.
12	Oh, yes ... and that one with lake Naroch view of course. Well, I think that's it. Yes, I'll take these two.
11	What about Kossovo Palace view?
9	15 rubles.
8	Er... How much is one of these?



6. В качестве домашнего задания учащиеся смотрят выступление и формулируют главную идею.

**Возможный вариант:** A conversation between strangers can lead to infinite number of possibilities.

**Transcript (abridged):**

At 30 years old I quit my full-time job and started working part-time at Dutch frozen coffee company. You see we live in a world that's cold and closed off to each other that seems to find more reasons to disagree than to connect. That's polarized to one way of looking at things or the other. ...Seeing the person in front of us is someone with needs and wants and desires it's because of this we find ways to connect. To make a difference we see connection as the key to our business. We build relationships with each other and with our customers. There're many ways in which we do this as a business...

Yes, we want to make sure that we hand out the proper drink. I can vividly remember the day that I was taking orders in the drive-through line when a woman pulled up. She looked like she was having a difficult time. I asked her, "Is everything okay?" She said, "I'm a loan officer at a bank and my job is frustrating". In order to connect with her I asked her this question, "If you could do anything for work what would it be?" Without blinking she said, "I would be a marine biologist". I thought, "Wow, I was shocked". She had something so ready, so specific on the tip of her tongue! "What's holding you back?" I asked. She replied. I remember the passion with which she responded, which was so big I began to tell her that I barely graduated high school and I never dreamed of going to college but that a couple of years ago I felt really stuck so I signed up for college courses and that I'd been taking two classes a semester. "Yes, it's hard", I said, "but it's worth it". All of this happened in a moment but in that minute we came alive and we dreamed about the possibilities of what could be. That moment will live with me forever and although I never saw her again I hope that she took the steps necessary to sign up for school and to get her degree. I never would have had this big moment of connection if I were not willing to engage in small talk.

...See the people that are in front of you whether it be at your local coffee shop, the grocery store or walking down the street. All of these people have hopes and dreams stresses and things that move them with compassion. We tap into these things when we open ourselves up to "Hi, how was your day?" and by caring. I'm talking about actually acknowledging the person in front of you and showing them genuine kindness. When we give people time to explain we might be surprised as to their response asking a woman who looks distressed "How are you today?" really could reveal that her mother was just diagnosed with cancer. Knowing this allows us to acknowledge her struggle and respond with "Can I get her name? I would love to pray for her or is there anything that I can do?" We have a few extra minutes to open up to dialogue. I know it's scary to start a conversation with strangers but when we give in to that fear what we miss out on is connection. Let's starts with a smile and hello. Thank you!

## Занятие 16

### Планируем свое участие в беседе

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** Проигрывание ситуаций иноязычного общения, в которых необходимо использовать речевые средства и соответствующие невербальные средства общения

Подготовка к презентации проекта драматизация разговора без слов (с помощью жестов, мимики и других невербальных средств общения). Подготовка визуальных средств, которые будут демонстрироваться во время презентации (фотографии, иллюстрации и т. д.).

**Промежуточный образовательный результат:** сценарий проекта «Искусство иноязычного общения» (рассказа без слов).

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** ситуативные картинки, иллюстрации различных эмоциональных состояний, карточки с эмоджонами,

1. Учитель может предложить участникам подобрать образы к разыгрываемым мини-диалогам из серии фото или картинок. Целесообразно составить вербальный портрет, а также изменить интонацию, тон, темп, тембр при изменении адресата. Учащиеся работают в парах. Каждая пара разыгрывает 2–3 диалога. Возможно также расширение диалогов.

2. Учитель заранее готовит эмоджоны. Учащиеся читают диалог, описывают эмоциональное состояние собеседников или соотносят описания с эмоджонами и объясняют свой выбор.

3. Учащиеся работают в парах. Они разыгрывают диалог в парах до его середины. Далее они определяют, кто общается. Приводят аргументы. После этого они меняют партнеров по общению и разыгрывают диалог до конца. Лучший образец демонстрируется для всего класса.

4. Учащиеся работают в мини группах. Они составляют собственные диалоги. Учитель может предложить разные коммуникативные задачи или ходы, учащиеся могут проявлять инициативу и менять ходы. Несколько диалогов разыгрываются в классе.

5. В качестве домашнего задания учащиеся смотрят TED выступление и составляют перечень услышанных от специалиста полезных советов. Они могут также добавить собственные.



### **Transcript (abridged)**

“So, what do you do?” When was the last time someone asked you that question? How did the conversation go? ...Networking, events, parties, talks any time I met someone new it wasn't like I disliked my job I actually really enjoyed being a project manager but conversations about work felt incredibly lifeless, dissatisfying and boring people asked not because they cared but because it was expected when people ask you what you do. They're asking to see your professional work mask and they don't ask you about the other masks; ...wear the masks that help us fit in.

I was bored ordered repeating my elevator pitch or dove having the same meaningless conversation on repeat or dove small talk and frustrated... frustrated with being stereotyped and with a lack of connection in my conversations. I was surrounded by people and yet I felt disconnected and alone because I am not just my job I am not where I live. ... When was the last time you had a conversation that changed the way you saw the world, a conversation where you learned something new about yourself or about the other person and their perspective on the world, conversations have opened new doors that you hadn't previously noticed?..

We avoid talking to each other sometimes perhaps we don't know how to engage on small talk perhaps it's because of shows or norms that suggest we shouldn't talk to strangers.

Here are five tips for you to take away and put into practice. Number one be the lighthouse either lighthouse means projecting and unwavering array of light a mainly consuming any consistent emotional state such that others will be drawn towards you. Have you ever noticed how infectious genuine excitement can be how contagious a smile is and how warm and special it feels to receive some eye contact? Number two – be curious. Becoming curious is the most important habit you will ever develop; it is a mindset that fuels exploration and it is the cleanest fuel out there.

Number three — shut up. How often is it when we're listening that were actually just waiting for our moment to respond. ...Ask great questions! Curiosity leads to wandering and wandering to questions but some questions are more effective at digging to the core of who we are. ...Ask questions that help make connections in people's minds and trigger moments of discovery and understanding questions... Ask questions that help connect the dots!

Number five — share the real you. ...Trust is built and connection is made! There is never the right time to strike up a conversation with a stranger by the way but there is always too late so give yourself permission to start with open-ended conversation with the stranger. Go first, make that opening statement, smile, make someone's day. These conversations help us belong, they help us open new doors in our minds, they help us grow and to be better connected. Thank you!

## Занятие 17

### Планируем свое участие в светской беседе

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** проведение самооценки на материале разделов разработанного разговорника «Я умею общаться на иностранном языке». Проигрывание ситуаций иноязычного общения, в которых необходимо использовать речевые средства и соответствующие невербальные средства общения, например, интервью при приеме на работу.

Обсуждение вариантов проведения презентации проектной деятельности. Подготовка к презентации проекта «Как грамотнее организовать общение?». Подготовка визуальных средств, которые будут демонстрироваться во время презентации.

**Промежуточный образовательный результат:** самооценка «Я умею общаться на иностранном языке».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** оборудование для просмотра подкаста,



1. Учащиеся смотрят видео TED talk, содержащее ряд полезных слов и выражений для вступления в общение с незнакомыми людьми и организации речевого взаимодействия. Они работают в двух группах, записывают выражения, затем в новых группах обмениваются записями.

## Transcript (abridged)

Hello! I'm Emma... This video is perfect for intermediate to advanced English learners who want to improve their conversation skills. I'm going to share the exact phrases and expressions that are used during small talk...

Small talk is polite conversation about unimportant, everyday topics but it really helps you to connect with other people and to get them to trust you and to like you. Knowing how to do small talk is essential in social situations but it's also incredibly important in professional situations as well, when you're getting to know your colleagues, when you are building rapport with your customers and your clients, when you're meeting new people at networking events or at conferences.

It's so useful! So I'm going to share the exact questions and phrases that you need to keep your small talk and your English conversations going. Small talk is such a big part of the English language and of English culture generally. We really like to ease into conversations with a little bit of small talk first rather than dive straight into something deeper and meaningful.

I know that for some of you, native speakers and non-native speakers alike, this situation, small talk can create a little bit of anxiety.

What am I gonna say? What am I gonna talk about? How am I gonna finish the conversation and leave? It's nerve-wracking but don't worry, we're going to get lots of practice today...

We make it easy and safe to meet new speaking partners and give you interesting topics to talk about together. We have an amazing team of expert English coaches who'll encourage and support you at every step. It's the perfect place to practise because you can make mistakes without feeling judged and make real progress even if you don't have a lot of time to spare. As long as your English level is intermediate or above, then your English is good enough to join the community.

The first thing we need to do is start the conversation. We need to create the opportunity for small talk. And did you know that there are some better ways to ask:

1) How are you? And this is going to blow your mind. So when someone asks you: How are you? You can try responding with:

2) I've been keeping busy. It's a really good, really neutral answer. It indicates that you've had a lot of things going on in life but you don't need to go into all the detail about it...You could also say:

3) Not bad, thanks. And of course, then we need to pass the conversation back but instead of just asking: How are you? Try: 3) How's it going with you? This is very informal, very relaxed and casual. Or: 4) What have you been up to lately? So this question is asking for a little bit more detail so it's a bit more genuine. You can ask it if you really want to find out what have you been doing lately. 5) What's been going on? And if someone asks you this question all you need to do is listen for the grammar that they used and reflect it back in your answer. So you would respond using the present perfect or the present perfect continuous.

6) I've been busy training... Or if you want to avoid this question altogether and just move the conversation onto something else, you can say:

7) Nothing special, how about you?

So you can say: 8) How is work going? 9) How's your family? 10) How's uni? 11) How's university? And this is really great because you're showing an interest in them.

You could ask them about something you know that they've done recently by asking with:

12) How was...? 13) How was your trip to Portugal? 14) How was the exam?

All you have to do in response is switch out the noun at the end to complete the question. 15) Really easy, right? ...When you find something in common with the person that you're talking to, you'll see that making conversation becomes easier because you have this shared interest.

16) I can't believe how busy we are today! Can you? And their response could be:

17) I know! We're really under the pump. That is an Australian phrase that describes when you're feeling a lot of pressure and it's quite a difficult situation like when you're at work, being busy at work.

You could also say: 18) I know. I've been flat out all week!

19) How's your day been? Or 20) how's your week been? And to respond you'd say:

21) It's been long. 22) It's been busy. 23) It's been hectic or 24) it's flown by which means it's gone quickly. Or simply say: 25) My week's been great so far. Thanks! Now when you're answering a question like this don't forget to follow up with: 26) how about you? This is going to keep the conversation going... Pass the conversation back.

27) How long have you worked here? 28) I don't think I've seen you around. If you find out they're new you can follow up with:

29) What did you do before this? Or if they've been at the company for a while you could say: 30) What are you working on at the moment?

Probably the most iconic small talk topic is the weather. You could start just by saying:

31) It's a beautiful day, isn't it? 32) Can you believe all the rain we've been having? It's awful.

You can talk about current or future weather as well. 33) It looks like it's gonna snow. 34) The weather's not looking great this weekend. 35) Do you have any plans? 36) How's the weather where you are? 37) Is it cold? 38) I've heard it's been really chilly. 39) How's this weather? 40) It's been wild. I've never seen anything like it before!

Asking about free time and hobbies is another really great strategy. So you could start by asking about the weekend.

41) Have you got much planned for the weekend? 42) What did you get up to over the weekend? 43) So what do you usually do in your spare time? 44) I don't know anything about archery. Where do you do that? Really? Tell me more about it.

Another idea is to ask about a recent experience.

45) Have you read any good books lately? 46) So have you seen any good movies lately? 47) Have you tried that new restaurant down by the beach? Awesome work! You have just learned more than thirty great phrases and expressions that are useful in small talk conversations in English. It's casual, informal chit chat.

2. Далее учащиеся работают индивидуально, составляя собственные глоссарии полезных слов и выражений для организации речевого взаимодействия.

3. Учащиеся работают в мини-группах, изучая функционально-семантическую схему диалога. Далее они формулируют отдельные реплики и соединяют их в диалогические единства. На следующем этапе диалогические единства объединяются в связный диалог. На заключительном этапе готовые диалоги разыгрываются. Можно организовать конкурс на лучшее разыгрывание диалога по ролям.

4. Учащиеся читают диалог вслух, работая в парах. После разыгрывания они соотносят диалог и иллюстративный снимок, объясняя свой выбор.



5. В качестве домашнего задания учащиеся смотрят выступление эксперта TED talk, в котором приводится авторское мнение относительно светской беседы. Учащиеся могут интерпретировать данную точку зрения.

### **Transcript (abridged)**

So, last year, on a sunny summer morning, I was in the old city of Antigua in Guatemala, hailing a cab to go visit a client. I got into the car, I was sitting on the back seat, busily preparing for the meeting I was about to have, when the driver attempted to engage me in conversation. “Where are you from? What is your name? Are you here for work? What do you do?” And it didn’t take too long for him to ask me: “How do you like the weather here in Guatemala?”

I’ve been very fortunate to have a job that allowed me to travel the world, and to interact with people from all different cultures. From the taxi driver, that drove me around Guatemala City, to the barista, who served me a cup of coffee in a small coffee shop in Sydney, Australia, to the photographer, whose photo exhibition I happened to walk in while I was strolling through the streets of London, all these people start a conversation asking me the same type of questions. I mean, how much can you actually learn about a person if you end up doing small talk about the weather?

All of this changed sometime last year when I had the unexpected opportunity to participate in an event called: “A Conversation Gala.” Now imagine receiving an invitation to an event where you don’t know the host, you don’t know the other guests, and you also don’t know the occasion. However, you do know that there’s one rule that everyone has to stick to. You’re encouraged to meet other people, and have conversations, but you’re not allowed to ask questions, or discuss topics that can otherwise be discovered through the other person’s Facebook profile.

So, I got to the event with absolutely no idea what to expect, and I found myself in a room full of unfamiliar faces, and to break the ice, and to get the conversation going, the host had provided handwritten cards with questions on them. Questions like: “Do you believe in karma? What quality do you most appreciate in your mother? What scar of yours has the most interesting story to tell? Rihanna or Beyonce?”

So, I took one of those cards, I approached a person and I started a conversation, and then another person, and then a couple, and then a group of people, and by the end of the night, we had talked about each other’s family values, and childhood details. We went deep into the things that keep us up at night, and the things that get us out of bed in the morning, and we also touched on the things that we felt, and the things we feared.

All of that, with people whom I had met for only one evening, and then never saw again. I barely knew their names, but I had learned about their relationship with their parents. And while I didn’t know what they were doing for a living, I certainly knew their biggest regrets in life.

The evening was very unique, and anything but usual. And it got me thinking thinking about how one simple rule made all the difference that evening, in terms of the strong connections that were built, and the meaningful stories that were shared.

And it also got me reflecting... upon how often we have a chance to meet a new person in our lives, and how sometimes these encounters end up being yearlong friendships, while other encounters, we cannot even remember a few years later.

...And what about dinner conversation? Well, nobody said that talking about the weather is either exciting or fulfilling. Yet we engage. ...So the next time you meet

someone for the first time, and you lose yourself to the mere exchange of small talk it is as if you went to museum in which you could explore the beauties of our past and marvel at the wonders of our future, but instead you just sit there, and you play on your smartphone. Why would you do that? Now imagine how much you can actually learn about someone, and from someone, if you approach each conversation with the innate curiosity that you normally demonstrate as an infant.

Just imagine how many more strong connections we could build, how much more cross-cultural understanding we could create, and how many interpersonal bridges we could build with people that, one day, can impact our lives.

This way, we could, maybe, finally see that each stranger out there is actually just another friend that we haven't met yet. Thank you.

6. Учащиеся самостоятельно проводят самооценку собственных навыков, умений, способности и готовности вести светскую беседу.

## Занятие 18

### Продуктивно общаемся на иностранном языке

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** презентация проекта «Искусство иноязычного общения» — пролонгированная ролевая игра «Правильно ли мы говорим на иностранном языке?»; видеоклип на иностранном языке. Рефлексия и оценка проектной деятельности, обсуждение результатов (само-, взаимо-, групповая оценка, коллективное обсуждение).

**Промежуточный образовательный результат:** театрализованная инсценировка («Правильно ли мы говорим на иностранном языке?»); видеоклип на иностранном языке.

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** карточки с заданиями, ментальные карты (древа) семей, листы само- и взаимооценки.

1. Учащимся предлагается принять участие в пролонгированной ролевой игре. Они могут выбрать себе роль в одной из семей и продумать детали своего персонажа.

2. Учащиеся разбиваются на две группы, принимают на себя определенные роли, уточняют характеристики своих персонажей, изготавливают семейное дерево.

3. Члены каждой команды — семьи объединяются и готовят краткие самопрезентации.

4. Карточки с игровыми заданиями делятся на два вида — для всей команды и персонально для отдельных членов. Те игровые задания, которые предназначены для команды — семьи, совместно обсуждаются и разыгрываются. Индивидуальные задания выполняются каждым. Возможны изменения и дополнения в характеристиках и действиях персонажей.

5. В игровых заданиях предлагается составлять и разыгрывать мини-диалоги, а также расширенные полилоги.

6. Первый сюжет — день рождения одного из членов семьи. Далее обсуждаются семейный бюджет, уборка квартиры, оформление приглашений и поздравлений, способы проведения досуга и занятия своими хобби, покупки и т. п.

7. Пролонгированная ролевая игра может продолжаться дальше, на следующих занятиях, по другим темам.

# ПРОЕКТ 2

## День национальной культуры

**Тип проекта:** образовательный, межпредметный, информационный, творческий.

**Количество часов** — 17.

**Образовательный результат (продукт) проектной деятельности:** сценарий Дня национальной культуры Беларуси на иностранном языке, внеклассное мероприятие на иностранном языке «День национальной культуры».

### Занятие 1

#### Что такое национальная культура

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с культурными особенностями стран изучаемого языка. Установление проблемного поля и темы проекта, постановка цели. Установление компонентов культуры, которые будут изучаться в рамках проекта.

Языковые и речевые средства для выражения мнения, этикетные формулы обращения, совета и предложения; согласия и отказа.

**Промежуточный образовательный результат:** создание концептуальной карты «Национальная культура».

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия (несогласия), приведения примеров.

**Оборудование:** ментальные карты, опросник, карточки с индивидуальными заданиями.

1. Учитель предлагает учащимся прочитать определения про себя. Затем один из учащихся читает вслух. Предлагается согласиться, возразить, прокомментировать и дать собственное определение культуры.

2. Учащиеся рассматривают классификацию культур, предложенную Р. Льюисом, подразделяющую их на моно-, полиактивные и реактивные культуры. Они называют государства, относящиеся к разным группам.

3. Все учащиеся принимают участие в опроснике, разработанном Р. Льюисом. Они проставляют «+» или «V» в колонке описания своего типа поведения. Затем подсчитывают результат и определяют преобладающий тип коммуникативного поведения.

4. Предлагается работа в командах в соответствии со сценарием варианта технологии «Учение в сотрудничестве» STL (student team learning) – учимся в команде. При комплектовании групп следует исходить из «разности интеллектуальных потенциалов и уровня обученности». Каждый член группы работает самостоятельно над своим заданием, постоянно взаимодействуя с другими. Вся команда знает, что именно сделал каждый из ее членов. В группе по 4 человека (желательно). Учитель объясняет всем, распределяет задания и опоры по группам (Fact, People and Trust cultures). Каждый учащийся занят выполнением своей части задания, например, новые слова, ключевые предложения, связный пересказ. Выполнение комментируется и контролируется всей

группой. Образуются новые группы, в которых есть представители каждой первоначальной группы. Они обмениваются информацией о своем типе культуры, изученном ранее. Далее следует общее обсуждение выполненных заданий всеми группами, в ходе которого учитель должен убедиться, что материал усвоен всеми.

5. Предлагается создать концептуальную карту национальной культуры. Учащиеся работают в малых группах, распределяют элементы национальной культуры, находящиеся на поверхности (национальный костюм, кухня, язык и т. д.), и скрытые (ценности, отношения, убеждения и т. д.). Далее организуется совместное обсуждение.

## Занятие 2

### Народное творчество стран изучаемого языка. Национальная музыка

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с фрагментами национального музыкального творчества. Обсуждение сходств и различий в странах изучаемого языка и Беларуси. Знакомство с национальными инструментами. Обсуждение современных музыкальных групп и исполнителей. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Национальная музыка»), дискуссия «Карусель», подготовка краткого сообщения.

Языковые и речевые средства для последовательного выражения своего мнения, согласия/несогласия, приведения примеров.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Национальная музыка»), краткое сообщение.

**Оборудование:** концептуальная карта, оборудование для просмотра видеоподкаста, карточки с ключами.

1. Учащиеся последовательно просматривают видео и самостоятельно выполняют задание. Предполагается самопроверка по ключу.

**Ответы:** D — 1; A — 2; E — 3; B — 4; C — 5; G — 6; H — 7; F — 8.

2. Учащиеся работают в парах. Они заполняют таблицу, выбрав одну из групп, или предлагают другие группы. Они описывают их творчество и повествуют.

3. Учащиеся работают самостоятельно, составляя грамматически корректные предложения. Затем они в парах разыгрывают диалог и описывают картинку (национальный костюм и музыкальный инструмент).

4. Учащимся предлагается работать в малых группах (вариант «мозаика» образовательной технологии «учение в сотрудничестве»). Они должны взять на себя роль «экспертов» в процессе изучающего чтения четырех текстов о различных музыкальных инструментах. Можно использовать еще один текст.

<https://www.makingmusic.org.uk/resource/introduction-folk-music#:~:text=Typical%20instrumentation%20for%20the%20folk,%2C%20harmonica%2C%20and%20tenor%20banjo.>

После раунда группового обсуждения они встречаются с «экспертами» из других групп. Затем все смотрят видео и называют музыкальный инструмент.

5. Учитель предлагает просмотреть короткий фрагмент концерта и назвать белорусский народный инструмент. Далее учащиеся самостоятельно прочитывают текст изучающим чтением. Учитель может предварительно сделать запись данного текста, используя, например, конвертер письменного текста в устный <https://www.>

asapela-group.com. Учащиеся записывают как минимум три интересных факта о цимбалах. После этого следует групповое обсуждение.

6. Предлагается провести дискуссию «карусель». Каждый участник выбирает внутренний или внешний круг. Участники внутреннего круга — английские музыкальные инструменты, участники внешнего круга описывают белорусские музыкальные инструменты. Каждый говорит в течение 1 минуты.

В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Национальные музыкальные инструменты».

### Занятие 3

## Народное творчество стран изучаемого языка. Национальные танцы

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с основными народными танцами стран изучаемого языка, обсуждение их сходства/различия с белорусскими. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Национальный танец»). Работа в группах (командах). Подготовка викторины или физкультминутки (обучение основным движениям танца).

Языковые и речевые средства для выражения своего мнения, последовательного описания действий. Этикетные формулы приветствия, благодарности и извинения, просьбы и разрешения.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Национальный танец»), викторина или физкультминутка.

**Оборудование:** карта мира, карточки с названиями народных танцев, скотч, оборудование для просмотра видео, карточки для проведения рефлексии.

1. Учитель может предложить учащимся миниатюрную карту мира, на которую прикрепляются названия национальных танцев. Далее учащиеся просматривают фрагменты танцев и соотносят их со странами происхождения. Может быть более чем один правильный ответ.

**Ответы:** 1 — С, Е, F; 2 — Е, С; 3 — В; 4 — F, С; 5 — А; 6 — D.

2. Учащиеся работают в парах. Они смотрят видео на выбор, описывают движения и, по возможности, повторяют движения под музыку.

3. Учащиеся группой просматривают видео и пытаются повторить этот танец в классе. Учитель может заранее подготовить две палки и положить их крест-накрест.

4. Учащиеся работают в парах, они читают тексты-загадки о танцах разных народов мира.

Keys: flamenco, czardas [[ˈʃɔ:dɔːʃ]],  
seven forty [https://youtu.be/A\\_la0S8IkSA?t=8](https://youtu.be/A_la0S8IkSA?t=8),  
tarantella [ˌtærənˈtelə] <https://youtu.be/6885IgfL8sw?t=15>.

В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Национальные танцы» в верхней его части.

5. Рефлексия. Учащиеся вписывают названия танцев в соответствующие пропуски. Допускается более чем одно название танцев.

## Занятие 4

### Народное творчество стран изучаемого языка. Национальный костюм

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с национальными костюмами стран изучаемого языка, обсуждение их сходства/различия с белорусскими. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Национальный костюм»). Заполнение сопоставительной таблицы элементов национальных костюмов. Создание в группах (командах) современной одежды с этническими компонентами.

Языковые и речевые средства для выражения последовательности, сравнения. Этикетные формулы обращения, приветствия, согласия и несогласия,

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Национальный костюм»), сопоставительная таблица элементов национальных костюмов, модель (эскиз) современной одежды с этническими компонентами.

**Оборудование:** картинки с элементами национального костюма, оборудование для просмотра видео

1. Учащиеся рассматривают фотографию, называют цвета и элементы национального костюма, используя ключевые слова.

2. Учащиеся работают в парах, следуя предложенной модели, они описывают фото, мужские и женские национальные костюмы.

3. Учитель предлагает поделить класс на три группы, каждой из которых предлагается прочитать изучающим чтением текст, описывающий фестиваль национальных культур в г. Гродно. После обсуждения в своей группе эксперты объединяются в новые группы и пересказывают содержание своих текстов, знакомя остальных участников с их содержанием. Анализируются также подчеркнутые грамматические конструкции.

4. Учащиеся работают в парах. Они смотрят и описывают увиденное. Один учащийся предлагает описание, второй, не глядя на экран, пытается догадаться, костюм какой национальности описан. Затем они меняются ролями. В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Национальные костюмы».

## Занятие 5

### Народное творчество стран изучаемого языка. Национальные ремесла

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с национальными ремеслами стран изучаемого языка (керамика, плетение из соломы, вышивка, традиционные игрушки). Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Национальные ремесла»). Написание инструкции по выполнению работы или создание плаката, приглашающего на выставку ремесел.

Языковые и речевые средства для логичного и лаконичного выражения своей мысли. Этикетные формулы совета и предложения.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Национальные ремесла»), инструкция/плакат.

**Оборудование:** образцы вышивки, ткачества, гончарные, деревянные изделия, сувениры из соломки, куклы-вязанки, куклы-мотанки и другие изделия или их фото.

1. Учащиеся рассматривают облако слов в течение одной минуты, после этого они в парах называют слова, обозначающие различные ремесла.

2. Предлагается работать в парах. Учащиеся разыгрывают диалоги, описывая ситуации выбора национальных белорусских сувениров.

3. Учащиеся читают пять разных текстов ознакомительным чтением. Можно предложить работать по группам или в парах. Контроль прочитанного осуществляется подбором заглавий к каждому прочитанному тексту.

4. Учащиеся рассматривают и описывают фотографии. Они анализируют процессы создания сувениров собственными руками. Предлагается сравнить и сопоставить народные ремесла в США, других англоязычных странах и Республике Беларусь. В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Национальные ремесла».

## Занятие 6

### Народное творчество стран изучаемого языка. Устное народное творчество

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, кооперации, социального и эмоционального интеллекта, креативности.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с устным народным творчеством (преданиями, сказками, пословицами, поговорками, юмором) стран изучаемого языка. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Устное народное творчество»). Постановка пьесы по мотивам народной сказки.

Языковые и речевые средства для последовательного выражения мысли, выражения эмоций, правильного интонационного оформления фразы. Этикетные формулы обращения, приветствия, совета и предложения, приглашения, просьбы, согласия и отказа.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Устное народное творчество»). Исполнение пьесы по мотивам народной сказки.

**Оборудование:** карточки с рифмовками и стихами, образцы ментальных карт для заполнения, оборудование для просмотра видео и работы с интернет-программой.

1. Учащиеся работают в 5 мини-группах. Осуществляется просмотр виртуальной экскурсии о культурном центре «Фестивальный» в г. Гродно. Каждая группа смотрит в течение 3 минут видеозаписи (до шестнадцатой минуты). Группы формулируют краткое содержание увиденного, а затем обмениваются информацией с другими группами.

<https://nationalcultures.by/national-cultural-associations-festival/>

#### Transcript

**Cultural Centre “Festivalny” is located** in a 2-storied building, 4 Telmana street, the city of Grodno. The centre was opened 2 years ago in June 2018, when Grodno hosted the 12th Republican festival of national cultures. It is a multifunctional complex that unites museum expositions, an art salon and a souvenir department and a café.

**On the ground floor** of the center on the left there is a **wall with a stylized emblem of the festival – a flower** with seven petals that symbolize the “family” of different nations. Free space is left for every nation which wants to join this family. This emblem on the wall was created by a well-known Belarusian artist Alexander Silvanovich.

On the right there is a museum of Grodno called “**Grodno Gate**” or “**Brahma Garadzenskaya**” in the Belarusian language. “Grodno Gate” exposition is a layout model of Grodno 4 by 4 meters in size. It contains modern and ancient buildings, historical monuments, churches, cathedrals, castles, including the lost ones. The creator of this layout is Grodno region specialist Igor Lapeho. The exposition includes an audio description in six languages (Belarusian, Russian, English, Polish, Lithuanian and Chinese) accompanied by light effects. The whole presentation lasts about 20 minutes. So, if you want to learn a brief history of Grodno, you can visit this museum exposition.

If you get hungry and want to taste French cuisine you may drop in **at a café “Bistro Croissant”**. The café offers 15 different kinds of croissants with delicious savory fillings (tuna, salmon, ham, sausage, brisket, chicken) as well as sweet fillings (ice cream, pineapple, chocolate paste, cherry, dulce de leche). Croissants are baked on the premises of the café. If you get thirsty, you may get a drink at the café. You may choose from a variety of tea and coffee, hot chocolate, lemonades, and milkshakes.

Now let’s go upstairs to see museum expositions dedicated to the Republican festival of national cultures, an art salon and a souvenir department. On the walls near the staircase you can see transparent birds with different ornament which symbolize peace and friendship among different nations. Also you can see pictures taken during the festival of national cultures. On this picture you can see a “Cover of the world”. This picture was taken in 2010 at the 8<sup>th</sup> Festival of national cultures in Grodno. The Cover of the World — is a quilt, assembled from fragments, made by craftsmen belonging to different national associations using patchwork technique of sewing, knitting, embroidery. The Cover of the World symbolizes the connection, unity and friendship of all the people of the earth. Its length is 37 meters. This panel on wall is the largest fragment of the Cover of the World. It was created by Grodno craftsmen using patchwork technique.

In front of the entrance to the cultural center “Festivalny” halls you may see an easel with an exhibition poster of a current exhibition. To the right there are halls of the center which are dedicated to the Republican festival of national cultures.

### ❶ **Hall “The History of the Festival”**

On the stands of the hall there is information about the history of the festival, which dates back to 1996 (from I to XII Festival of National Cultures). Republican Festival of National Cultures originated from Grodno city **festival of national ceremonies/rites**, held in 1994 on the initiative of Zinaida Artyukhovich, who at that time worked in the department of culture of the Grodno regional executive committee, and Irina Klimenko, then the head of the culture department of the city executive committee. Its organization was entrusted to the young initiative specialist Lubov Leshkevich. The jury, which included representatives of the republican specialists of culture, noted with admiration a very high organizational and artistic quality of the festival of rites and offered to expand it to the Republican level.

At the first stage of the festival making, the idea of holding it alternately in different cities of Belarus was suggested. However, Grodno defended its right to hold the festival. Vladimir Alexandrovich Gilep, then the first deputy minister of culture of the Republic of Belarus, while attending a reporting meeting of cultural workers in our city, proclaimed: “The Republican festival of national cultures must be held in Grodno!” So multinational Grodno by right became an undisputed “capital” of the festival.

The festival takes place every 2 years for the past 24 years. A traditional colorful procession, an opening ceremony take place on the first day of the festival. The most interesting events begin on the second day of the festival. The guests in a few hours can

easily visit dozens of countries. Not literally, of course, but with impressions no less powerful than from tourist trips. In the morning, national courtyards begin to work in the downtown of the city. With the help of national courtyards representatives of diasporas create the illusion of being in their home country.

In 1996 representatives of 11 national associations took part **in the First festival**. The events of the first festival were attended by 11 national cultural and educational associations: the Ukrainians, the Russians, the Poles, the Jews, the Tatars, the Armenians, the Moldavians, the Lithuanians, the Azerbaijanis, the Koreans, the Germans. Our city was filled with a multilingual dialect, a variety of costumes, songs and dances of different peoples.

**The Second festival**, held in 1998, coincided with the celebration of the 870th anniversary of Grodno and the 600th anniversary of the settlement of the Tatars on our lands. The number of representatives of different peoples increased, interest in the festival increased and stimulated the development of cultures of other nationalities. The organization of national courtyards turned out to be an appealing and brilliant idea.

The final events of **the Third festival** were held in Grodno in 2000. Shortly before that, the country celebrated the 55th anniversary of the victory in the Great Patriotic War, so the theme of the overall contribution of all the peoples of Belarus to the victory was the main one at our festival. The Square of Friendship was laid at that festival (in Podolnaya Street) and a panel “Festivalnoye” was installed on the wall of the house on the Soviet street (Alexander Silvanovich was the head of the artistic association). This action in the city laid the foundation for a wonderful tradition of preparing iconic objects for the festivals.

It should be noted that from festival to festival the number of events held within its framework increased. In addition to the traditional procession, national courtyards, opening and closing ceremonies, a lot of other events were organized: weeks of national cinema, royal dance balls, children’s parties, national pop song contests, jubilees of writers, poets and national culture figures, athletes’ competitions, presentation of national costumes, literary meetings, exhibitions of paintings of artists of different nationalities – participants of plein airs organized on the eve of the event, “city of masters”, dance festivals, mini-festivals of national humor and many others.

As part of **The Fourth festival** (2002), regional festivals were held for the first time. This innovation made it possible for a greater number of national associations to show their creative strengths, to look deeper into the cultural “soul” of each region, to highlight the best ones for the final events of the festival in Grodno.

For three days the city was in a whirlwind of songs, dances, music. Grodno hosted guests from all over the Republic and from abroad.

**The Fifth festival** (2004) was held for the first time in accordance with the resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus. This showed the significance of this creative forum, put its format and structure into order, obliged to maintain a high organizational and artistic level, confirmed the attention of the state to the activities of national associations.

**The Sixth festival** (2006) started in 2005 and was held during the celebration of 60th anniversary of the Great Victory. Veterans of different nationalities were honored at national courtyards, military songs were heard. This holiday once again demonstrated the atmosphere of peace and harmony on our land, allowed different nationalities (there were about 30 of them) to demonstrate the richness and color of their unique history and culture.

**The Seventh festival** (2008) presented Grodno citizens and guests with a unique opportunity to “attend” national weddings, fragments of which were shown at national courtyards. “One day and 27 weddings” was the name given to the event by the participants of the festival. For the first time, guests of the festival saw the structure and national characteristics of the main family and household rite — the birth of a family, which was represented by each of the national associations.

**By the Eighth festival** (2010) a fountain was opened on the right bank of the Neman. At its foot a message to the descendants was laid with an instruction on the preservation of friendship and peace on the Belarusian land. In the festive procession, craftswomen from all over Belarus carried the Cover of the World – a spread consisting of hundreds of fragments made in patchwork, knitting, sewing and, appliqués techniques, reflecting the national ornament or folk traditions.

During the closing events of **the Ninth festival** (2012) of national cultures in Grodno in June 2012, spectators and participants saw and participated in at least 20 new projects, such as:

- gala concert of creative teams of the countries of the single economic space (Belarus, Russia, Kazakhstan);
- an exhibition of the national economy of Belarus with the participation and awarding of representatives of different nationalities;
- martial arts festival of representatives of different nationalities;
- competition of athletes of Belarus, etc.

The theme of the festival’s national courtyards was “Spring Festival”. The participants of the festival showed fragments of their national holiday of spring: the Kazakh “Akatury”, the Russian “Maslenitsa”, the Moldovan “Martisor”, the Belarusian “Gukanne Viasny” and others. The Republican festival of fire show decorated the holiday.

Within the framework of **the Tenth festival** (2014) in Kolozhsky Park the Square of Friendship was laid, where the participants planted trees of their historical homelands. In the central square of Grodno, a Memorial was opened on the site of the lost temple — Vitautas’ Church, the oldest and largest Roman-Catholic church of Grodno, which later became an Orthodox cathedral. In the New Castle, the 10th anniversary of the Republican Festival of National Cultures was celebrated.

**The Eleventh Festival** (2016) was held for the first time under the patronage of UNESCO. About a thousand representatives of different nationalities living in Belarus came to Grodno. A traditional colorful procession, an opening ceremony, a big concert of soloists of the Belarusian pop music bands and collectives of artists, which was organized by the National Television and Radio Company, took place. 22 national courtyards reconstructed there national dwelling such as a yurt, a padeha, hammocks, thatched log huts. The guests could visit them to get to know a way of life of different peoples, learn a few recipes, listen to songs and watch national dances, study traditional crafts, in short, spend a little time in another country without leaving Grodno. It is remarkable that mini-cafes were situated by almost every courtyards, where national dishes from all over the world could be tasted. On the right bank of the Neman the sculpture “Nasada Boat” (author — Grodno sculptor Vladimir Panteleyev), symbolizing the connection of times and peoples was unveiled.

**The Twelfth Republican Festival** (2018) of National Cultures received representatives of 36 nationalities living in Belarus. The festival traditionally featured 19 national courtyards located in the center of Grodno, where representatives of the diasporas acquainted the guests of the festival with their culture. For the first time, the Tamils, one of the

peoples of India, came to tell about themselves and appraise the Belarusian hospitality. During the festival, presentations of two iconic objects for the city took place at the same time. In the historical part of the city, a monument to the legendary commander Grand Duke David of Grodno was unveiled, and the multifunctional Cultural Center “Festivalny”, with an exposition dedicated to the history of the Festival of National Cultures, was opened.

270 thousand people attended the festivities. The number of foreign tourists who came to Grodno region those days was about 3 thousand people. By the way, the most popular interest was shown by the Poles — there were 1300 guests from this country. A little less — 1200 people — came to the holiday from Lithuania. 100 guests arrived from Latvia.

Here, in this hall you can see photos, artifacts, archival [ar'kaɪ vəl] documents of the festivals, souvenirs and gifts presented to the center by different diasporas (Azerbaijani, Kazakh, German, Jewish, Chinese, Polish, etc) as well as specially designed glass prizes of the festivals, made at the glass factory in the town of Berezovka located in Grodno region. There is a wide collection of alphabet books presented to the center by national communities.

### ② “The Diaspora Hall”

The Diaspora Hall is also equipped with the latest technologies. Here right under the ceiling there are three projectors which are directed towards a huge projection screen. At present visitors of the center can watch 2 video films. The first one shows the history of the festival, the national courtyards and episodes of the colorful procession of the festival participants. The video, which lasts 9 minutes, was made by the Grodno Plus TV and radio channel. The second film is a 4-minute video film about the sights of Grodno. It was created using time laps technique. At the moment, both videos are broadcast in Russian. In the future, the media content about the festival will be constantly expanded and updated both thematically and formatively.

The exposition contains colorful photos of the participants of the festival, presented by members of the honored amateur group of the Republic of Belarus, the photo club “Grodno” and a hand-drawn panoramic map of Grodno, made by the Minsk cartographer Ruben Atoyan. The map shows the locations of national courtyards of the diasporas that participated in the last 12th Republican Festival of National Cultures.

### ③ “Hall of the Belarusian culture, Grodno region”

On the stands on the left there is information about iconic objects made for the festival.

During **the Third festival**, held in Grodno in 2000, the Square of Friendship was laid at that festival (in Podolnaya Street) and a panel “Festivalnoye” was installed on the wall of the house on the Soviet street (Alexander Silvanovich was the head of the artistic association). This action in the city laid the foundation for a wonderful tradition of preparing iconic objects for the festivals.

**By the Eighth festival** (2010) a fountain was opened on the right bank of the Neman. At its foot a message to the descendants was laid with an instruction on the preservation of friendship and peace on the Belarusian land. In the festive procession, craftswomen from all over Belarus carried the Cover of the World — a spread consisting of hundreds of sheets made in patchwork, knitting, sewing and, appliqués techniques, reflecting the national ornament or folk traditions.

Within the framework of **the Tenth festival** (2014) in Kolozhsky Park the Square of Friendship was laid, where the participants planted trees of their historical homelands.

In the central square of Grodno, a Memorial was opened on the site of the lost temple — Vitautas' Church, the oldest and largest Roman-Catholic church of Grodno, which later became an Orthodox cathedral. In the New Castle, the 10th anniversary of the Republican Festival of National Cultures was celebrated.

**During the Eleventh Festival (2016)** on the right bank of the Neman the sculpture “Nasada Boat” (the author — Grodno sculptor Vladimir Panteleyev), symbolizing the connection of times and peoples was unveiled.

**The Twelfth Republican Festival (2018)** During the festival, presentations of two iconic objects for the city took place at the same time. In the historical part of the city, a monument to the legendary commander Grand Duke David of Grodno was unveiled, and the multifunctional Cultural Center “Festivalny”, with an exposition dedicated to the history of the Festival of National Cultures, was opened.

For the first time in the years of the festival, a competition was announced for the best farmstead, a victory in which representatives of Kazakhstan won, presenting to the audience a real yurt with unique objects of national life. In the hall of the Belarusian culture, visitors have a unique opportunity to get acquainted with the elements of the intangible cultural heritage of Grodno region included in the state list of historical and cultural values of the Republic of Belarus.

**Maryan Skramblevich** from the agrotown of Odelsk, Grodno region, is a master who creates wooden musical instruments. The master works with different types of wood: maple, acacia, ash ‘ясень’, bird cherry ‘черёмуха’, pine, oak, rowan tree ‘рябина’ and even Indian bamboo. His collection of wooden ocarinas is unique in Europe.

**Elena Shuneiko** from the city of Grodno is a master of tapestry making. Tapestry weaving of the craftswoman is based on the regional traditions of the “double-sided and assorted one-sided weaving of Grodno region”. She reinterprets the local tradition creatively and makes original large-scale and mini-tapestry compositions with images of architectural monuments, religious and historical images.

#### **Traditional white-pattern weaving of Ponemanje**

The tradition of white-pattern weaving existed mainly on the territory of Ponemanye, although some techniques were periodically encountered in other regions of Belarus. However, only here this kind of weaving has developed and become a distinctive regional phenomenon. White-pattern weaving unites different techniques, as a result, a beautiful white canvas with a complex finely patterned surface structure and a delicate texture created by a peculiar interweaving of **warp** (основа) threads and a **weft** (уток) of white color. Using these techniques, towels, tablecloths, sometimes covers were woven.

Thanks to master Jevgenij Markevich from Lida, who is a doctor by profession, who has preserved the traditions of his family, the weaving process has started in the department of crafts and traditional culture of Lida regional centre of culture and folk art, which is very honorable for its employees. The master restored several **looms** (ткацких станков) with his own hands and now even teaches those who are ready to continue the Belarusian weaving tradition.

In the exhibition hall there are **mannequins in folk costumes**, characteristic for Grodno region, made by the Lida masters, as well as **embroidered towels**.

In this hall there is also a table-tablet on which a program is broadcast with the help of the latest multimedia equipment, the interactive program acquaints visitors with the culinary traditions of Belarus. In the future, the content on the cultural traditions of the region will be expanded.

#### 4 “Exhibition Hall”

The hall is dedicated to different exhibitions of works of photographers, artists, craftsmen from different countries. So far, there have been exhibitions from Belarus, Poland, Lithuania, Russia, Israel, the USA. Exhibitions are changed regularly according to the exhibition schedule. The first author to place his work in the cultural center was the famous Belarusian photographer Anatoly Dribas — a photo-artist, a member of the Belarusian public association of photographers, a member of the national photo club “Minsk”. A lot of photo exhibitions have been presented by members of the photo club “Grodno” under the supervision of its head Alexandre Losminsky.

An American architect of Turkish origin Ilker Kocjahan has already presented two of his exhibitions of architectural designs and watercolor paintings of different cities and portraits. When he came to Grodno he liked the city of Grodno and its people a lot. One day he met a beautiful Belarusian woman here and fell in love with her. They got married in Grodno and decided to stay here for good. They both enjoy travelling together, however they always want to come back to Grodno. After the presentation of his exhibitions Ilker Kocjahan got a lot friends here and made contacts with other architects and artists in Grodno. He became really famous in Grodno after news articles and TV programmes about his life and his exhibition were released through massmedia.

The information about new exhibitions is presented regularly in social networks (Instagram, Facebook, VK), in mass media, in magazines and newspapers, on websites of different organizations including Grodno City Culture centre.

#### 5 Souvenir Department

The souvenir department presents souvenirs from the leading Grodno craftsmen and artists.

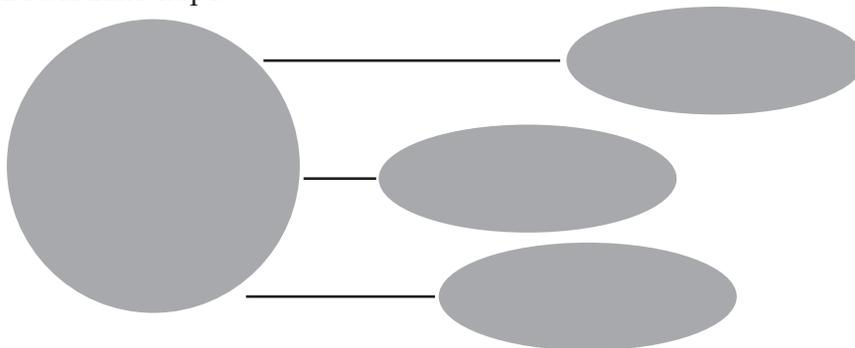
#### 6 “Art Salon”

In the art salon you can buy exhibited for sale paintings of Belarusian artists. The main thematic focus is on the topic “Grodno”. In the hall there are about 50 works that can be purchased.

2. Учащиеся просматривают видео без звука и комментируют увиденное.

3. Учитель предлагает работать в парах. Следует выбрать по два стихотворения, проанализировать аутентичные англоязычные варианты с точки зрения их лексического наполнения и их аналоги на русском языке. Можно устроить конкурс выразительного чтения стихов.

4. Учитель предлагает незаполненные ментальные карты сказкотерапии. Проводится мозговой штурм по определению данного понятия. Учащиеся предлагают варианты заполнения ментальных карт.



5. Учащимся предлагается прослушать начало притчи, текст которой записывается с помощью программы трансформации текста в аудиоформат <https://www.acapela-group.com>. Далее они предлагают свои версии продолжения притчи и проверяют их.

Учитель может остановить запись еще раз и поинтересоваться окончанием истории, а затем сравнить с имеющимся. В режиме фронтальной работы формулируется мораль притчи.

6. Учитель может организовать чтение притчи по ролям. В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Устное народное творчество».

## Занятие 7

### Народное творчество стран изучаемого языка. Национальная кухня

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с национальной кухней стран изучаемого языка. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Национальная кухня»). Работа в командах по подготовке плаката, коллажа или видео о приготовлении блюда для кулинарного шоу. Проведение кулинарного конкурса с использованием изготовленных блюд.

Языковые и речевые средства для последовательного описания действий. Этикетные формулы обращения, совета и предложения; благодарности и извинения.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Национальная кухня»). Плакат, коллаж или видео о приготовлении блюда для кулинарного шоу.

**Оборудование:** оборудование для просмотра песни в стиле «караоке», демонстрации карты оригинальных блюд Праздника благодарения США, демонстрации текста или их карточки (раздаточный материал).

1. Учащиеся рассматривают картинки, описывают их: *Christmas pie is essentially a cherry pie.*

2. Учащиеся слушают песню в стиле «караоке», слова песни демонстрируются на экране.

3. Учащиеся работают индивидуально, они рассматривают карту США, на которой каждый штат охарактеризован оригинальным блюдом Дня благодарения. Учащиеся выбирают один штат, одно блюдо и осуществляют поиск описания его ингредиентов.

4. Учащиеся работают фронтально, предлагая ингредиенты тыквенного пирога; затем они работают в парах, читая текст о рецепте тыквенного пирога изучающим чтением по ссылке <https://www.allrecipes.com/recipe/229932/simple-pumpkin-pie/#recipe-body>.

5. Учащиеся слушают и произносят описания блюд, записанные с помощью конвертера <https://www.acapela-group.com>. Затем они соотносят описания и картинки.

**Ответы:** 1 — В; 2 — А; 3 — С.

6. Учащиеся рассматривают картинку и предлагают название праздника изображенного на фото (Butter Lady). Далее они переходят по ссылке, читают или прослушивают сделанный в программе-конвертере аудиотекст рецепта налистников и сравнивают с тем, который используют их мамы.

7. Учащиеся просматривают видео, можно предложить им исправить ошибки. Затем они выбирают свое любимое блюдо и записывают его рецепт, обсуждают в парах. По возможности осуществляется видеозапись рецепта. Данное задание может быть предложено в качестве домашнего. В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Национальные блюда».

## Занятие 8

### Народное творчество стран изучаемого языка. Национальные праздники и обычаи

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с национальными праздниками и обычаями стран изучаемого языка. Обсуждение истории праздника и его особенностей. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура» (раздел «Национальные праздники, обычаи»). Проведение круглого стола о необходимости сохранения народных праздников.

Языковые и речевые средства для организации дискуссии, предоставления слова, подведения итогов. Этикетные формулы обращения, предложения, благодарности и извинения, согласия/несогласия;

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура» (раздел «Национальные праздники, обычаи»). Сообщение о национальном празднике, его истории и особенностях.

**Оборудование:** оборудование для прослушивания песни и просмотра видео, дидактические раздаточные материалы с таблицами, с ситуативными картинками

1. Учащиеся работают фронтально, прослушивают, а затем прочитывают первый куплет песни, при желании его можно пропеть. Далее они просматривают видео свадебной процессии, описывают ее.

2. Учащиеся работают в группах. Они читают описание свадебных традиций и соотносят их со странами. Некоторые традиции наблюдаются в разных странах.

1	The bride and the bridegroom light a large candle symbolising their future life together with two small candles previously lit — one from the groom’s family and one from the bride’s family. It’s called “the unity candle”.	Puerto Rico Belarus	A
2	Guests throw rice on the newlyweds as they leave the church, to wish the couple many children.	Spain	B
3	In the ceremony sweets, eggs and money are offered as a symbol of prosperity, happiness and hope.	India	C
4	The bride should wear something old, something new, something borrowed, something blue.	the USA	D
5	Everything at the wedding is red: the bride’s dress, invitation cards, gift boxes and envelopes with money. For them, this colour has a meaning of love, happiness and prosperity.	China	E
6	The trial marriage is allowed in which the couple lives together for months before official ceremony	Los Andes, Peru	F
7	The couple drop a glass which breaks into pieces thus predicting a long marriage	Sicily Belarus	G
8	After the wedding the couple stay locked in a room for 3 days. They can eat, drink but can’t go to the toilet.	North Borneo	H
9	Parents meet the newlywed couple with a round bread and some salt. Who bites the biggest part will be the breadwinner.	Belarus Russia	I
10	Bride’s parents pay the groom’s family a large dowry	India	J

3. Учащиеся читают краткие описания и соотносят их со страной.
4. Учащиеся описывают традиционные и оригинальные места проведения свадебной церемонии. Можно составить ментальную карту. После просмотра видео можно выразить мнение об увиденном.
5. Учащиеся работают в парах. Они читают и анализируют приглашения на английском языке и определяют, какое из них относится к американской культуре (*первое*), а какое — к английской (*второе*). Они приводят аргументы в пользу своих решений.
6. Далее учащиеся описывают ситуативные картинки, используя ключевые слова. Они также определяют время года и народные традиции, проиллюстрированные с их помощью.
7. Учащиеся должны определить, относятся ли действия, описанные в инфографическом рисунке, к позитивным, негативным или нейтральным стереотипам и почему. В концептуальную карту «Национальная культура» добавляется элемент «Национальные праздники, традиции и обычаи».
8. Проводится письменная рефлексия данной темы в формате синквейна. На первых этапах возможна групповая рефлексия, в дальнейшем — индивидуальная.

## Занятие 9

### Народное творчество Беларуси. Национальная музыка

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, кооперации, креативности, эмоционального и социального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с названиями народных инструментов, обсуждение национального музыкального творчества Беларуси (тематика, мелодичность, темп, настроение). Обсуждение сходств и различий народной музыки Беларуси и стран изучаемого языка. Создание концептуальной карты «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальная музыка»). Подготовка буклета о национальных инструментах Беларуси и песенном народном творчестве.

Языковые и речевые средства для выражения сравнения, сопоставления; средства межфразовой связи.

**Оборудование:** фотографии белорусских певцов и артистов, аудиофрагменты песен в исполнении группы «Песняры», музыкальные фрагменты, демонстрирующие игру разных белорусских инструментов, видеоролик ОНТ «Белорусские мастера возрождают народные музыкальные инструменты», лист формата А4 (для каждой группы), цветные карандаши, компьютер или другое устройство с доступом в Интернет.

**Промежуточный образовательный результат:** брошюра о национальных инструментах Беларуси.

1. *Belarusian people are very talented. Belarusian singers are known in many places of our world. Here is the list of singers born in our country.*

Учитель демонстрирует учащимся фотографии известных белорусских артистов и просит вспомнить самые известные их песни. Учащиеся отвечают. Затем заполняют таблицу информацией об артистах (дата рождения, музыкальный жанр, популярные песни). Учащиеся могут использовать фоновые знания или воспользоваться Интернетом для поиска информации.

2. Учитель просит учащихся назвать белорусские музыкальные группы, которые они знают. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все варианты ответов. Затем учащиеся изучают фотографию и угадывают, какая группа на ней изображена.

Учитель предлагает предположить, когда была создана группа, в каком жанре выступает, какие произведения исполняет, и заполнить пропуски в визитной карточке. Учащиеся делятся своими предположениями. Учитель записывает 2–3 популярных варианта ответов на доске.

3. Учащиеся читают текст и сверяют свои ответы с информацией из текста. Учитель отмечает тех учеников, чьи ответы были точнее всего.



4а. Учитель спрашивает учащихся, какие белорусские народные песни они знают. Учащиеся отвечают. Затем слушают фрагменты песен в исполнении группы «Песняры» и угадывают их названия.

4б. Учащиеся работают в парах и готовят описание одной из белорусских народных песен по схеме. Затем каждая пара представляет свое описание другим учащимся.

5а. Учащиеся соотносят изображения белорусских музыкальных инструментов с их названиями. Учитель спрашивает, умеют ли они играть на каком-либо инструменте. Учащиеся отвечают.



5б. Учащиеся работают в парах или малых группах. Учитель раздает каждой группе лист бумаги и карандаши. Учащиеся сканируют QR код и ищут основную информацию об одном из инструментов (у каждой группы – разный инструмент): тип инструмента, когда появился, где используется, знаменитые музыканты, интересные факты. На основе информации составляют брошюру и представляют ее другим учащимся.



6. Учащиеся слушают музыкальные фрагменты и расставляют инструменты в порядке их появления в аудиозаписи.



**Ответы:** 1 — Violin; 2 — A pipe; 3 — Cymbaly; 4 — Accordion (Harmonik).

7. Учитель предлагает учащимся посмотреть видеоролик (26:06–29:20) о производстве инструментов и выбрать правильные ответы.

**Ответы:** 1 — а; 2 — с; 3 — с; 4 — а; 5 — с.

## Занятие 10

### Народное творчество Беларуси. Национальные танцы

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с историей народного танца Беларуси и соответствующими им костюмами. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальный танец»). Презентация современных танцевальных коллективов Беларуси. Обсуждение популярности народных танцев.

Языковые и речевые средства для последовательного выражения собственных мыслей: вступление, заключение, приглашения.

**Оборудование:** аудиозапись с танцем «Полька», видеофрагмент, демонстрирующий танец «Полька», лист формата А4, цветные карандаши, компьютер или другое устройство с доступом в Интернет.

**Промежуточный образовательный результат:** презентация народного или современного танцевального коллектива Беларуси.

1. Перед выполнением упражнения учитель задает учащимся следующие вопросы: *What dance groups do you know? What dance styles do you know?* Учащиеся отвечают.

Учащиеся изучают изображения и соотносят их с названиями танцевальных жанров. Затем проверяют правильность выполнения вместе с учителем.

2. *Do you know any dance ensembles that specialize in Belarusian national dances?*

Учащиеся отвечают на вопрос и называют белорусские танцевальные коллективы, которые они знают.



Затем в парах учащиеся сканируют QR-код, изучают информацию на веб-странице и составляют список из 3 белорусских танцевальных коллективов. Каждая пара озвучивает свой список, учитель записывает 3 самых популярных ответа на доске.

3. Учитель спрашивает учащихся, какие детские танцевальные коллективы они знают. Учащиеся отвечают.

Затем читают текст об одном из коллективов и заполняют таблицу.

4. *Мозговой штурм*

Учитель предлагает учащимся посмотреть на изображения и ответить, что между ними общего. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

Учитель сообщает, что все эти изображения описывают национальный белорусский танец «Полька». Учащиеся читают текст и ищут как изображения соотносятся с информацией. Затем озвучивают свои идеи.

5. Учитель предлагает учащимся выйти на середину класса и показывает основные движения танца. Остальные учащиеся повторяют. Затем учитель включает музыку, и учащиеся танцуют танец.

Также учитель может продемонстрировать учащимся видеотрейлер с танцем.

6. Учащиеся читают текст из упр. 4 еще раз и заполняют пропуски в предложениях. Затем озвучивают ответы.

7. Учащиеся дополняют ментальную карту информацией из текста в упр. 4.

8. Учащиеся работают в группах по 4 человека. Используя устройства с доступом в Интернет, ищут информацию об одном из белорусских народных или современных танцевальных коллективов. Учитель раздает каждой группе лист формата А4 и цветные карандаши. Учащиеся записывают основную информацию о коллективе. Затем презентуют его остальным. Учитель может сам выбрать коллектив для каждой группы, чтобы информация не повторялась.

## Занятие 11

### Народное творчество Беларуси. Национальный костюм

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, кооперации, креативности, эмоционального и социального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** анализ цветов, представленных в белорусских национальных костюмах, и их связи с историей и культурой страны, регионом, который они представляют. Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура Беларуси» (раздел «Белорусский национальный костюм»). Создание плаката «Белорусский национальный костюм» (в группах) и подготовка сопроводительного текста.

Языковые и речевые средства логичного и лаконичного выражения собственных мыслей; средства межфразовой связи.

**Оборудование:** шаблоны костюмов для плаката (по количеству групп), цветные карандаши.

**Промежуточный образовательный результат:** плакат «Белорусский национальный костюм» и сопроводительный текст.

1. Учитель предлагает учащимся изучить изображения с национальными костюмами и выбрать те, которые являются белорусскими. Учащиеся озвучивают ответы. Учитель спрашивает, что помогло сделать выбор. Учитель также может предложить угадать, к каким странам относятся остальные костюмы.

2. Учитель сообщает учащимся, что в разных регионах Беларуси жители носили разные костюмы и каждый костюм имел свой орнамент. Учащиеся изучают изображения и пытаются угадать, что означает каждый рисунок. Учитель схематично изображает рисунки на доске и рядом записывает варианты ответов.

3. Учащиеся читают текст и сверяют свои ответы из упр. 2 с текстом. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

4. Учащиеся читают текст из упр. 3 еще раз и заполняют ментальную карту.

5. Учитель предлагает учащимся предположить, какую обувь носили белорусы. Учащиеся отвечают. Затем читают текст и сверяют свои ответы с текстом.



6. Учитель предлагает учащимся посмотреть видеофрагмент о национальном костюме. Во время просмотра учащиеся делают пометки, затем кратко описывают костюм.

7. Учащиеся работают в группах по 4 человека. Каждая группа получает лист бумаги с шаблоном костюма. Используя информацию, изученную на занятии, учащиеся раскрашивают костюм (либо рисуют свой) и описывают его по схеме из упр. 6.

## Занятие 12

### Народное творчество Беларуси. Национальные ремесла

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** знакомство с национальными ремеслами Беларуси (керамика, плетение из соломы, вышивка, традиционные игрушки и т. д.). Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальные ремесла Беларуси»). Составление опросника и проведение опроса о будущем народных промыслов. Беседа о будущем национальных ремесел.

Языковые и речевые средства постановки вопросов, последовательного изложения своего мнения. Этикетные формулы приглашения, предложения, просьбы, согласия и отказа.

**Оборудование:** изображения изделий из соломы, бумага формата А4, цветные карандаши, компьютер или другое устройство с доступом в Интернет.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальные ремесла Беларуси»), опросник, сообщение о будущем национальных ремесел.

1. Учащимся предлагается подумать, с каким материалом ассоциируется белорусское ремесленничество. Учащиеся рассматривают фото и называют, из какого материала изготовлены изображенные объекты.

**Ответ:** солома — straw. (англ.) Straw hats, straw dolls, straw boxes and souvenirs.

## 2. Мозговой штурм

Учитель предлагает учащимся посмотреть на изображения и предположить, какие сувениры туристы чаще всего привозят из Беларуси. Учащиеся могут воспользоваться идеями из таблицы по необходимости. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все варианты ответов. Учитель записывает ответы на доске.

3. Учащиеся читают текст и находят ответы на вопросы. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

4. Учащиеся вспоминают, какие предметы, сделанные руками ремесленников (сувениры, предметы декора, одежда, украшения, посуда и т. д.), есть у них дома. Учитель может попросить принести эти предметы на занятие или сделать их фото. Учащиеся работают в парах и описывают предметы. В случае, если у учащегося нет такого предмета, учитель может предложить описать один из предметов на картинке в упр. 4.

5. Учащиеся работают в двух группах. Каждая группа получает лист бумаги и составляет вопросы для опросника. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

Затем участники одной группы задают вопросы участникам другой группы и записывают ответы на листе бумаги. Затем группы меняются ролями.

6. Группы получают лист бумаги и карандаши. Анализируют результаты опроса и делают их презентацию в устной форме, которая может сопровождаться диаграммами или графиками. Учитель следит, чтобы во время обсуждения результатов учащиеся общались только на английском языке.

7. Учащиеся изучают изображения и выражают свое мнение по поводу будущего ремесел (5–6 предложений). В случае необходимости, учитель на доске пишет начало предложений: *In my opinion...*, *Personally, I feel that...*, *I would say that...*, *I guess that...* и т. п.

## Занятие 13

### Народное творчество Беларуси. Устное народное творчество

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура Беларуси» (раздел «Устное народное творчество Беларуси»). Сравнительный анализ поговорок в разных языках. Описательный перевод пословиц и поговорок, не имеющих аналога в языке перевода. Изложение известной белорусской сказки на иностранном языке. Проведение конкурса переводов, выполненных группами учащихся, коллективное оценивание переводов и определение победителей.

Языковые и речевые средства выражения сравнения, последовательного изложения мысли с использованием межфразовой связи.

**Оборудование:** видеофрагмент YouTube «Дзедава рукавічка: беларуская народная казка», бумага формата А4, цветные карандаши, электронные или печатные словари.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура Беларуси» (раздел «Устное народное творчество Беларуси»), список белорусских пословиц и поговорок на иностранном языке.

**1а.** Учащиеся читают английские пословицы и поговорки и сравнивают их с эквивалентами в белорусском и русском языках. Учитель спрашивает учащихся, какие пословицы они прочитали впервые, а какие знали ранее. Учащиеся отвечают.

**1b.** Учащиеся читают пословицы из упр. 1a еще раз и отвечают на вопросы. Приветствуются и принимаются все варианты ответов.

**1c.** Учащиеся выбирают пословицу, которая понравилась им больше всего, и кратко описывают ее смысл.

**2.** Учащиеся в парах соотносят английские поговорки с их белорусскими эквивалентами. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

**Ответы:** 1 — D; 2 — A; 3 — E; 4 — C; 5 — F; 6 — B.

### **3. Мозговой штурм**

Учащиеся читают белорусские пословицы и объясняют, какой смысл они несут. Учащиеся могут использовать фразы из упр. 1c. Приветствуются и принимаются все идеи.

**4.** Учитель делит класс на 4 группы. Каждая группа получает лист бумаги, карандаши и карточку с английской пословицей (можно предложить пословицы, с которыми учащиеся познакомились на уроке). Каждая группа рисует иллюстрацию к пословице и кратко ее описывает. Задача остальных – угадать пословицу.

### **5. What Belarusian fairy tales do you know?**

Учащиеся отвечают на вопрос учителя. Затем смотрят сказку на белорусском языке.



Учитель делит класс на 2 группы и раздает каждой группе лист бумаги и словарь. Учащиеся работают в группах и готовят перевод сказки на английский язык. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

Затем каждая группа зачитывает свой перевод или представляет его в виде ролевой игры.

#### **Примерный перевод сказки**

Once upon a time there lived a grandfather and a grandmother.

One day Grandpa went to the forest and lost a mitten.

The Frog approached the mitten and asked:

— Who lives in the mitten?

No one answered. The Frog got into the mitten and decided to live in it.

A little later the Crayfish arrived, approached the mitten and asked:

— Who lives in the mitten?

The frog replied:

— I'm Skippy the Frog. And you, who are you?

— I'm the Noisy Crayfish. Let me in!

— Sure!

A little later the Rabbit arrived. He approached the mitten and asked:

— Who lives in the mitten?

We are Skippy the Frog and the Noisy Crayfish. And you, who are you?

— I am the Bunny Bumpkin. Can I come to your house?

— Come in!

A little later the Fox arrived.

— Who lives in the mitten?

We are Skippy the Frog, the Noisy Crayfish and the Bunny Bumpkin. And you, who are you?

— I'm the Foxy-Woxy. Can I come to your house?

— Come in!

The little Fox came in and settled down. A little later came the Wolf.

— Who lives in the mitten?  
We are Skippy the Frog, the Noisy Crayfish, the Bunny Bumpkin and the Foxy-Woxy.  
And you, who are you?  
— I'm the Grey Wolf. Can I enter the house?  
— Let's go!  
The Wolf came in.  
A little later the Bear came up to the mitten and asked:  
— Who lives in the mitten?  
We are Skippy the Frog, the Noisy Crayfish, the Bunny Bumpkin, the Foxy-Woxy  
and the Grey Wolf. And you, who are you?  
— I'm the Clumsy Bear. Let me in!  
— No, there's no room for you.  
— Well, I'll sit on top.  
He climbed the mitten, crushed the house and everyone rushed to the forest.

## Занятие 14

### Народное творчество Беларуси. Национальная кухня

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта.

**Содержание проектной деятельности:** определение списка блюд, характеризующих национальную кухню Беларуси и наиболее типичные блюда регионов (мозговой штурм). Продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальная кухня Беларуси»). Обсуждение необычных рецептов белорусских блюд. Составление меню ресторана белорусской кухни на иностранном языке.

Языковые и речевые средства выражения для организации обсуждения, дискуссии. Этикетные формулы приглашения, предложения, просьбы, согласия и отказа.

**Оборудование:** изображения гастрономических карт Европы и Беларуси, бумага формата А4, цветные карандаши, устройство с доступом в Интернет.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальная кухня Беларуси»), презентация ресторана национальной кухни на английском языке.



**1а.** Учитель может предложить учащимся сканировать QR-код или продемонстрировать карту на доске (экране). Учащиеся изучают гастрономическую карту Европы и выбирают те страны, кухня которых схожа с национальной кухней Беларуси.

**1б.** Учащиеся изучают гастрономическую карту Беларуси и называют блюда, характерные для региона, в котором они проживают.

#### 2. *Мозговой штурм*

Учитель предлагает учащимся продолжить список ингредиентов, которые используются для приготовления национальных белорусских блюд.

**3а.** Учащиеся соотносят изображения белорусских блюд с их названиями. Учитель контролирует и комментирует выполнения упражнения.

**Ответы:** 1 — j; 2 — c; 3 — k; 4 — f; 5 — i; 6 — a; 7 — h; 8 — l; 9 — d; 10 — g; 11 — e; 12 — b.

**3b.** Учащиеся читают описания блюд и угадывают их названия. Учитель контролирует и комментирует выполнения упражнения.

**Ответы:** 1 — draniki; 2 — tsibriki; 3 — karavai; 4 — zhurek; 5 — borsch.

**4a.** Учащиеся читают рецепт и угадывают, какому блюду белорусской национальной кухни он соответствует.

**Ответ:** драники (draniki).

**4b.** *Do you cook Belarusian dishes in your families? Do you know how they are cooked? Share the recipe with your classmates.*

Учитель предлагает сделать небольшое видео, иллюстрирующее процесс приготовления с соответствующими комментариями на английском языке. Подготовленные учащимися видеоролики можно представить на заключающих проект занятиях.



**5a.** Учитель предлагает заполнить таблицу названиями блюд белорусской национальной кухни. Можно использовать блюда из предыдущих упражнений или сканировать QR-код, чтобы найти названия блюд, которые не обсуждались на занятии.

**5b** Учащиеся выбирают по одному блюду из упр. 5a и объясняют, из каких ингредиентов оно готовится и как его подают.

Учитель контролирует и корректирует ответы учащихся.

**6.** *Are there restaurants in your city that specialize in Belarusian national cuisine?*

Работа в группах по 4 человека. Учащимся предлагается организовать для своего города ресторан белорусской народной кухни. Для этого необходимо придумать название, выбрать место для ресторана, продумать дизайн интерьера и составить меню. Учащиеся отбирают блюда, которые они включили бы в меню, и оформляют его. При этом можно предложить проанализировать несколько меню известных ресторанов, чтобы выделить компоненты, которые должны быть обязательно указаны: категория блюда (первое, второе, десерт, напитки), название блюда, ингредиенты.

**7.** Группы делают презентацию ресторана. Каждый участник группы участвует в презентации. Время презентации — 2 минуты. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

## Занятие 15

### Народное творчество Беларуси. Национальные праздники и обычаи

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** продолжение работы над концептуальной картой «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальные праздники и обычаи»). Проведение опроса о семейных традициях. Описание национальных обрядов и традиций. Подготовка брошюры с описанием национального праздника или обряда.

Языковые и речевые средства для проведения опроса, этикетные формулы совета и предложения, согласия и отказа.

**Оборудование:** бумага формата А4, цветные карандаши, устройство с доступом в Интернет.

**Промежуточный образовательный результат:** дополнение концептуальной карты «Национальная культура Беларуси» (раздел «Национальные праздники и обычаи»), брошюра с описанием национального праздника или обряда.

1. Учитель предлагает учащимся посмотреть на изображения и дополнить список национальных и религиозных праздников Беларуси. Учащиеся отвечают. Приветствуются и принимаются все идеи.

2а. Учащиеся изучают приглашение и высказывают свои предположения о том, на какой праздник они приглашены. Учитель просит обосновать свой выбор.

2б. Учащиеся в парах отвечают на вопросы. Учитель контролирует выполнение упражнения и следит, чтобы учащиеся общались только на английском языке.

3. Учащиеся читают письмо и находят в нем три белорусские свадебные традиции. Затем делятся своими ответами с другими учащимися.

4. Учащиеся работают в парах, читают список свадебных традиций и выбирают те, которые относятся к Беларуси. Учитель контролирует и комментирует выполнение упражнения.

**Ответы:** 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10.

5а. Учитель делит класс на три группы. Участники каждой группы проводят опрос и записывают ответы на вопросы.

5б. Группы анализируют результаты опроса и выделяют 5 самых популярных праздников (по версии участников группы). Каждая группа озвучивает свой список. Учитель записывает 5 самых популярных праздников на доске.

6. Каждая группа выбирает праздник или обряд (праздники не должны повторяться). Учитель раздает группам бумагу и карандаши. Задача — подготовить брошюру и рассказать о празднике или обряде. Время на подготовку — 10 минут. Затем группы делают презентацию своей брошюры. Учитель следит, чтобы все участники групп были задействованы в презентации.

## Занятие 16

### День национальной культуры. Подготовка проекта

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** повторение изученного материала на основе созданных концептуальных карт. Разработка сценария празднования Дня национальной культуры Республики Беларусь. Коллективное обсуждение сценария (мозговой штурм), распределение ролей, выработка критериев оценивания проекта.

Языковые и речевые средства выражения для выражения мнения, ведения дискуссии. Этикетные формулы обращения, совета и предложения; согласия и отказа.

**Оборудование:** бумага формата А4.

**Промежуточный образовательный результат:** сценарий Дня национальной культуры Беларуси на английском языке.

1а. Учитель предлагает учащимся ознакомиться с планом занятия и ответить на вопрос “What are you going to do today?”. Далее учитель сообщает, что на занятии учащиеся будут готовиться к празднику «День белорусской культуры».

1б. Учитель делит учащихся на 4 группы. Каждая группа получает листы бумаги формата А4, просматривает список тем, которые они изучили. Участники группы советуются и выбирают тему, которую они будут презентовать на празднике национальной культуры.

2. Учащиеся работают в группах и разрабатывают критерии для оценки презентаций. Учащиеся могут использовать таблицу как шаблон. Учитель контролирует и консультирует учащихся по необходимости. Каждая группа озвучивает свои критерии. Критерии обсуждаются фронтально, и учитель записывает их на доске.

3. Учащиеся работают в группах и обсуждают, какое оборудование им необходимо для презентаций. Составляют список и представляют его другим учащимся. Списки обсуждаются фронтально, и учащиеся формируют один общий список.

4. Учащиеся работают в группах и составляют краткий план и сценарий своей презентации по схеме. Учитель контролирует и консультирует учащихся по необходимости.

## Занятие 17

### День национальной культуры

**Функциональные задачи:** развитие умений коммуникации, критического мышления, креативности, кооперации, эмоционального и социального интеллекта; устойчивое развитие личности.

**Содержание проектной деятельности:** презентация проекта, коллективное оценивание, заполнение карт оценки и самооценки, создание портфолио.

Языковые и речевые средства для выражения оценки, самооценки. Этикетные формулы обращения, совета и предложения, согласия и отказа, благодарности, завершения контакта.

**Оборудование:** листы с критериями оценки по количеству групп, листы самооценки (по количеству учащихся), оборудование для презентаций по списку, который составили учащиеся, компьютер, проектор или интерактивная панель.

**Промежуточный образовательный результат:** внеклассное мероприятие на иностранном языке «День национальной культуры Беларуси».

1. Учитель предлагает учащимся ознакомиться с планом занятия и ответить на вопрос.

2. Группы получают листы с критериями оценки презентации, составленные на предыдущем занятии.

Далее каждая группа делает презентацию своей части. Во время презентации группы используют сценарии, написанные на предыдущем занятии.

Остальные группы слушают и оценивают выступление по критериям. Учитель собирает листы оценки.

После презентаций группы дают обратную связь выступавшим по схеме.

Далее учитель дает обратную связь. Следует обратить внимание сначала на успехи учащихся, а затем на зоны роста.

3. Учащиеся получают листы самооценки, читают критерии и оценивают свою работу на проекте. Далее каждый учащийся кратко (3–4 предложения) говорит о том, что он узнал во время проекта, о достижениях и зонах роста. Учитель по необходимости на доске пишет фразы:

*Before the project I could (knew)... ;*

*During the project I've learned... ;*

*Topics that I liked most... ;*

*Topics I want to learn more about...;*

*Things I could do better... .*

Учитель слушает и комментирует высказывания учащихся, и благодарит их за участие в проекте.