

Г. В. Галкина, Т. В. Шиманович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ

**5–6
классы**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Пособие для учителей учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего
среднего образования, с белорусским и русским языками
обучения и воспитания**

Г. В. Галкина, Т. В. Шиманович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ

**5–6
классы**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Пособие для учителей учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего
среднего образования, с белорусским и русским языками
обучения и воспитания**

*Рекомендовано
научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Учебное электронное издание



Минск
Национальный институт образования
2023

УДК 373.5.016:[002+004]

ББК 74.263.2

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра иностранных языков и методики преподавания иностранных языков учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» (кандидат педагогических наук, доцент *Т. П. Лихач*);

учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Воложина» *Т. И. Саевич*

Данное пособие входит в учебно-методический комплекс факультативных занятий по формированию функциональной грамотности «В мире информации. 5–6 классы».

Учебно-методический комплекс факультативных занятий разработан в Национальном институте образования в рамках выполнения задания ОНТП «Функциональная грамотность» и включен в сводный план выпуска (внедрения) вновь освоенной продукции (инноваций) по ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 гг., утвержденный Министерством образования от 17.02.2021. Язык издания — русский.

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *Т. В. Примаченок*

Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*

Подписано к использованию 2023

Размещено на сайте 2023

Объем издания 1571 КБ

Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ISBN 978-985-893-531-3

© Галкина Г. В., Шиманович Т. В., 2023

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2023

Содержание

Введение	5
Метод проектов как способ формирования информационно-коммуникационной компетентности учащихся	7

5 КЛАСС

Методические рекомендации	10
Информация и человек	14
Дерево держится корнями, а человек семьей	17
Мой мир — это моя семья	21
Дорожите именем своим	23
Все профессии важны, все профессии нужны	27
Листая семейный фотоальбом	29
Я горжусь своей семьей	32
Судьба моей семьи в истории моей страны	33
Я хранитель истории семьи	36
Защита проектов	38

6 КЛАСС

Методические рекомендации	40
Проектная деятельность. Проект «Фактопедия “Хочу все знать!”»	45
Источники информации — двери в мир знаний	50
Поиск информации — подбор ключей к дверям в мир	59
Формы и способы представления информации — такие разные двери в мир	61
Интерпретация информации — универсальный ключ к любой двери в мир	64
Систематизация и компиляция информации — стратегический запас ключей и ключиков от мира	65
Презентация информационного проекта — демонстрация власти над миром	68
Итоговое занятие: реализация выхода коллективного информационного продукта	71
<i>Список использованных источников</i>	72

Введение

Учебно-методический комплекс для проведения факультативных занятий «**В мире информации**» по формированию функциональной грамотности учащихся V–VI классов в области работы с информацией включает учебную программу, пособие для учащихся и пособие для учителей.

Главная *особенность* предлагаемого учебно-методического комплекса заключается в том, что он ориентирован на творческое взаимодействие учителя и учащихся в совместной работе над проектом (проектами) в обстановке общей увлеченности. *Проектная деятельность* ставит каждого учащегося в позицию активного участника, дает возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, учит слаженно работать в команде и самостоятельно, способствует развитию информационно-коммуникативных навыков.

Роль учителя на факультативных занятиях заключается не только в том, чтобы дать учащимся теоретические основы информационной грамотности, обеспечивающие понимание основных элементов информационных процессов, проверить усвоение этих знаний, но и в том, чтобы предоставить возможность каждому учащемуся включаться в различные виды коллективной (обсуждать, выполнять разные роли, отвечать за свою работу и за работу группы в целом) и самостоятельной (размышлять, анализировать, планировать свою работу, прогнозировать, оценивать свои достижения) деятельности.

Задачи учителя:

- стимулировать учащихся к высказываниям без боязни ошибиться, сказать неправильный ответ (форма обсуждения версий учащихся по предлагаемой теме не должна быть в виде оценочных ситуаций «хорошо-плохо», «правильно-неправильно»);
- выявлять и обобщать все версии учащихся, а затем выделять и поддерживать те из них, которые наиболее соответствуют теме, цели, задачам, содержанию задания;
- способствовать эффективному накоплению каждым учащимся личного опыта;
- создавать атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работе группы;
- стимулировать учащихся самостоятельно оценивать и анализировать результаты своей работы и других учащихся;
- предлагать на выбор различные учебные задания, поощрять учащихся к самостоятельному поиску путей решения этих заданий.

Не контроль, а *содружество* и *сотворчество* должны стать девизом учителя, основная задача которого — создание комфортной учебной среды и творческой атмосферы.

При планировании и организации каждого занятия учитель должен ориентироваться на пособие для учащихся. Дидактические материалы для учащихся структурированы по темам мини-проектов, выполнение которых предусматривает получение обучающими теоретических знаний в области работы с информацией и приобретение практических навыков в процессе проектной деятельности. Разработанные задания нацелены на формирование информационной грамотности учащихся, которая подразумевает умения и навыки поиска, оценки и обработки информации из различных источников с целью получения знаний по конкретному вопросу, теме или ситуации. Накопление практического опыта работы с информацией будет проходить в процессе проектной деятельности.

Формы организации деятельности учащихся «подсказываются» смайликами — условными обозначениями в пособии для учащихся, которые являются дополнительным источником информации и деталью, привлекающей внимание.

На начальном этапе учащимся предлагается вести дневник, в котором они будут отражать, что узнали, чему научились, планировать дальнейшую работу, а также портфолио, куда будут собирать промежуточные результаты и продукты своей деятельности.

Завершается выполнение каждого мини-проекта подведением итогов с помощью вопросов для самопроверки, которые помогут учащимся оценивать свои достижения в области информационной грамотности и результаты проектной деятельности.

Пособие для учителей содержит введение, рекомендации по использованию проектной технологии и оцениванию проектной деятельности учащихся; психологические особенности организации самостоятельной и коллективной работы учащихся с учетом их возрастных особенностей; примерное тематическое планирование факультативных занятий; методические рекомендации и комментарии по выполнению проектов, предусмотренных программой факультативных занятий; список использованных источников, который можно рекомендовать для самообразования и организации работы над проектами.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Рекомендации по использованию проектной технологии

Использование проектной технологии на факультативных занятиях позволяет формировать комплекс информационных, метапредметных и личностных компетенций учащихся в процессе самостоятельной творческой и продуктивной деятельности.

Основная *цель* метода проектов состоит в предоставлении обучающимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

Для реализации основных этапов проектной технологии учитель должен осуществлять следующую работу:

- определить тему, сформулировать цель, наметить план работы по реализации проекта;
- подготовить памятки и алгоритмы по организации самостоятельной работы учащихся;
- обеспечить мотивацию учащихся к проектной деятельности, сформировать представление о значимости проекта;
- объединить учащихся в группы (если проект групповой), провести консультации;
- консультировать учащихся по ходу выполнения проекта, стимулировать их к самоанализу и подготовить учащихся к самооценке;
- провести консультации по разработке и проведению презентации, организации дискуссии по обсуждению проекта.

Итогом работы становится публичная защита подготовленного отчета по проекту.

При работе над проектом должны соблюдаться ведущие принципы проектирования: мотивированность, учет возрастных, психологических, творческих способностей учащихся, интеграция учебной и внеучебной деятельности, системность [1].

Критерии оценки хода и результатов проектной деятельности: общие подходы

Проектная деятельность учащихся, как и другая учебная деятельность, подлежит оценке. В данном случае оценивается комплекс умений работать с информацией, а также личностных и метапредметных компетенций учащегося, которые реализуются в ходе всех этапов проектной деятельности. Оцениваются и полученный в ходе проектной деятельности результат, и отчет, и его публичная защита. Два последних параметра особенно важны в плане оценки сформированности информационно-коммуникационной компетенции.

При оценке результатов этой деятельности важно учитывать следующие аспекты.

1. Основой оценочной деятельности должно стать *формирующее оценивание*, которое осуществляется в процессе учебной и проектной деятельности и направлено на анализ метапредметных и личностных результатов учащихся. Смысл и цель оценивания — не

контроль, а подача обратной связи и корректировка действий учащегося. Учитель не должен ставить оценки, но должен мотивировать учащегося к самоанализу, управлять его индивидуальной образовательной траекторией. Достижения конкретного учащегося следует сравнивать с его предыдущими результатами. Это мотивирует учащегося на новые достижения.

Учащиеся должны постоянно получать отзывы о своей работе. Однако следует понимать, что суть формирующего оценивания не в том, чтобы хвалить учеников за все. Абстрактные формулировки, например, «все молодцы» или «тема усвоена», обесценивают формирующую оценку. Вариант правильного критерия — «Учащийся правильно определил цель и задачи проекта», «Учащийся очень творчески подошел к выполнению этого этапа» и т. п. Формирующее оценивание работает только в ситуации доверия между учителем и учащимся. Учащиеся не боятся сделать ошибку и понимают, что их не будут ругать, а помогут и направят [2—8].

2. Для оценки метапредметных результатов может быть использовано **критериальное оценивание**. Критериями оценки проекта могут быть: постановка целей и задач; постановка и обоснование (анализ) проблемы; разнообразие источников, используемых при реализации проекта; рациональность методов, используемых для достижения цели и решения задач; глубина раскрытия проблемы; личная заинтересованность автора(ов) в реализации проекта; соответствие дизайна проекта заданным характеристикам; качество презентации; значимость продукта проекта. Этот список является ориентировочным и может быть расширен или сужен в зависимости от конкретного проекта. Критерии оценки должны быть однозначными, конкретными и понятными учащимся.

Комплексный подход к оценке результатов проектной деятельности предполагает комплексный анализ всех элементов проекта. При этом важно выявить **степень самостоятельности** в осуществлении отдельных этапов проектной деятельности (полностью самостоятельно, с помощью учителя или других лиц, не может выполнять даже с помощью и т. п.).

Каждый учитель вправе разработать собственную методику оценивания результатов деятельности на факультативных занятиях с учетом их специфики.

Важнейшим условием эффективности критериального оценивания является **открытость**. Критерии должны быть объявлены до начала реализации проекта, что обеспечивает объективность и беспристрастность, сохранение равных условий для всех.

3. Важна оценка не только учителя, но и самооценка учащихся, которую они проводят при ведении дневника и ответах на вопросы для самопроверки, данные в пособии для учащихся.



5

класс

Методические рекомендации

Возрастные особенности. Младший подростковый возраст (10–11 лет) — это завершение периода детства, переход к обучению в средней школе. В это время дети в основном уравновешены, спокойны, они доверчиво относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от учителей, родителей, других взрослых помощи и поддержки. Источниками информации для младших подростков в первую очередь выступают родители и учителя.

В младшем подростковом возрасте отмечается стремление к самопознанию: подросток старается разобраться в себе, больше о себе узнать, понять себя. Начинает складываться структура личностной идентичности, на которую особое влияние оказывают взаимоотношения с взрослыми и сверстниками, стремление делать что-то полезное. Поэтому пятиклассникам следует предлагать ситуации, максимально приближенные к естественным условиям общения, связанные со взаимоотношениями в семье, классе с учителем, другими учащимися. Необходимо учить детей внимательно слушать одноклассников на уроке, уважительно и бережно относиться к чужому мнению, чувствам других людей.

Примерное тематическое планирование факультативных занятий «В мире информации» по формированию функциональной грамотности учащихся V класса в области работы с информацией представлено в таблице 1.

Таблица 1

Примерное тематическое планирование факультативных занятий

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Информация и человек (2 часа)		
	Информация как источник знаний. Виды информации по способу восприятия. Информация полезная и бесполезная	1	Узнавание информации, различение информации по способу восприятия: визуальная, аудиальная, тактильная, обонятельная, вкусовая; вычленение полезной информации; оформление дневника
	Информационная грамотность. Информационно грамотный человек	1	Составление портрета информационно грамотного человека; оформление и ведение дневника
2	Проект «Дерево держится корнями, а человек семьей»		
	Сущность проектной деятельности	1	Определение темы (анализ проблемы) проекта. Составление ассоциативного ряда, подбор пословиц по заданной теме; тестовая работа; формулирование определения на основе словарной статьи
	Цели, задачи и содержание проекта. Этапы реализации проекта	1	Составление плана работы над проектом по образцу, разработка макета структуры семейного архива; оформление портфолио

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
3	Мой мир — это моя семья (4 часа)		
	Основные источники информации. Информация фактическая и аналитическая. Документы для семейного архива	1	Определение источников информации, различение информации по способу получения: фактическая и аналитическая; сбор фактической информации о членах семьи
	Оценка источников информации: надежный, проверенный, авторитетный. Оценка информации на достоверность	1	Оценка надежности и достоверности информации; накопление фактической информации о членах семьи
	Родовое древо. Родословная роспись	1	Планирование работы над проектом, составление семейного древа и фамильной росписи
	Составление семейной родословной	1	Разработка и представление визитки семьи (рассказ о себе, своей семье); оформление и обсуждение результатов проекта
4	Дорожите именем своим (4 часа)		
	Тайна собственных имен. Ономастика — раздел языкознания, изучающий имена собственные (ознакомление). Поиск информации: литературные источники. Источники информации в сети Интернет. Способы определения достоверности информации. Признаки надежности интернет-сайтов	2	Составление толкования имени; объяснение смысла пословиц; поиск информации, отбор литературных источников. Сопоставление информации из разных источников по заданной теме, определение надежности интернет-сайтов и достоверности информации; составление характеристики персонажа по «говорящей» фамилии
	Исследование истории и значения своих имени и фамилии	2	Изучение истории и значения своих имени и фамилии, накопление знаний об истории своей семьи. Составление словаря имен, оформление и обсуждение результатов проекта
5	Все профессии важны, все профессии нужны (5 часов)		
	Методы поиска и сбора информации (ознакомление). Специальная лексика: профессиональные слова и термины. Специальные словари	1	Определение типа необходимой информации, выбор метода сбора данных; работа со словарями (толкование профессиональных слов)
	Формы опроса: устный и письменный. Интервью как один из видов опроса. Умение задавать вопросы	1	Формулирование вопросов, составление опросных листов для анкеты, интервью; ролевая игра: проведение интервью

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
	Профессии в моей семье	1	Сбор сведений о профессиях в своей семье (в семейных профессиональных династиях): анализ документов, опрос членов семьи (интервью); преобразование и интерпретация информации (составление текста интервью); сопоставление со сведениями, полученными в процессе исследования фамилии
	Доска почета: семейные профессиональные династии	1	Оформление стенда «Доска почета» (групповая работа), рассказ о профессиях в своей семье (о семейных профессиональных династиях), дискуссия по проблемному вопросу, написание сочинения на тему «Кем я хочу стать в будущем?»
6	Листая семейный фотоальбом (4 часа)		
	Информация по форме представления (ознакомление). Виды визуальной информации: картины, фотографии, предметы (вещи)	2	Восприятие различной информации, представленной в разных формах и ее интерпретация; преобразование информации с использованием других форм представления: текстов, схем, рисунков; переход от одного представления данных к другому; составление ассоциативных рядов
	Семейный фотоальбом — источник информации о жизни семьи	1	Изучение семейного фотоальбома; интерпретация и преобразование информации, полученной из анализа фотографий (установление личности, даты и места запечатленного события)
	Семейные праздники, традиции, обычаи	1	Подготовка коллажа, выставки семейных фотографий с рассказом о запечатленном событии
7	Я горжусь своей семьей (3 часа)		
	Семейные реликвии как носители и хранители семейного знания, истории семьи. Авторитетность и достоверность информации	2	Сбор информации о реликвиях своей семьи: история появления и причины их хранения; интервьюирование родных, интерпретация полученной информации; оценка авторитетности и достоверности информации
	Экскурсия по семейному музею	1	Ролевая игра: экскурсия по семейному музею памятных вещей (рассказ о найденных семейных реликвиях)

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
8	Судьба моей семьи в истории моей страны (5 часов)		
	Участие членов семьи в исторических событиях страны. Алгоритм работы над проектом (обобщение и закрепление)	2	Обсуждение высказывания; ознакомление с лентой истории города Минска; выявление событий, связанных с историей семьи; самоопределение темы проекта, составление его паспорта
	Исторические события в судьбе моей семьи	2	Сбор информации об участии членов семьи в исторических событиях страны; накопление практического опыта работы с информацией: поиск, отбор, структурирование, систематизация, обобщение, преобразование и представление информации
	Правила этического использования информации. «Аллея Славы» моей семьи	1	Представление информации: рассказы, доклады, сочинения, презентации; создание «Аллеи Славы»; участие в акции «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи»
9	Я хранитель истории семьи (4 часа)		
	Хранение и представление информации. Современные технологии хранения информации (ознакомление)	1	Отбор информации, ее систематизация (хронологическая, тематическая); виды структурирования информации (документы, письма и дневники, фотографии, предметы)
	Семейный архив	2	Составление описи имеющихся материалов, подбор «говорящих» названий, написание комментариев
	Герб семьи — отражение основных семейных традиций и ценностей	1	Творчество: создание герба, эмблемы семьи, сочинение девиза, слогана для архива
10	Защита проектов (2 часа)		
	Презентация результатов проектной деятельности, отчет о работе над проектом	2	Подведение итогов работы, создание отчетов о проекте, подготовка презентаций, публичные выступления

ИНФОРМАЦИЯ И ЧЕЛОВЕК

Информация как источник знаний. Виды информации по способу восприятия. Информация полезная и бесполезная

Цель первого занятия — создание комфортной и дружелюбной учебной среды, атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе, условий сотворчества и сотрудничества.

На первом занятии необходимо решить все организационные вопросы: знакомство с учащимися, объяснение целей и задач факультативных занятий, того, как будут проходить занятия, какой деятельностью будут заниматься учащиеся, и т. д. Однако этот этап не стоит превращать в монолог учителя. Необходимо предоставить возможность каждому учащемуся высказаться, заявить о себе и включиться в деятельность. Наиболее эффективным будет метод проблемного изложения. Деятельность учащихся при использовании данного метода активизируется постановкой проблемных вопросов, которые вызывают удивление, создают познавательное затруднение, вызывают эмоциональное отношение. Раскрытие фактов, подтверждающих или опровергающих выдвинутые предположения, позволяет удерживать внимание учащихся на изучаемых понятиях; создаются условия для оценочных обращений учителя.

Важно обратить внимание учащихся на название факультативных занятий: что скрывается за этим названием, каким себе представляют *мир информации*, что хотят узнать или чему научиться на занятиях, чем предполагают заниматься? Следует предложить учащимся не только представиться, но и ответить на эти вопросы, поучаствовать в составлении ассоциативного ряда к слову *информация*. Если учащиеся будут недостаточно активны или ряд окажется небольшим, учитель может предложить свои варианты. Это будет первое коллективное дело.

«Как мы получаем информацию? Какими способами?» — следующие вопросы учащимся. При необходимости следует задать наводящие вопросы: «Как вы узнали, что снег холодный, а лимон кислый?» и т. п.

Подводя итоги выполнения первого задания, учащиеся делают первые обобщения (что такое информация) и формулируют вывод: информация — источник знаний.

Следующий этап — ознакомление с учебным пособием. Учитель предлагает учащимся прочитать, как работать с учебным пособием, познакомиться со смайликами (условными обозначениями) — своеобразными «помощниками», которые являются дополнительным источником информации и деталью, привлекающей внимание.

Работа с пособием. Виды информации по способу восприятия; информация полезная и бесполезная.

Учитель предлагает учащимся задание по вычленению из приведенных фактов наиболее полезной и интересной информации для себя.

1. Некоторым детям очень сложно даются школьные знания. Например, Чарльз Диккенс, Марк Твен, Альберт Эйнштейн и Томас Эдисон не могли полноценно освоить даже начальные этапы обучения. Однако в будущем, все эти знаменитые люди получили общественное признание и авторитет в различных областях науки. Это в очередной раз доказывает то, что у каждого человека есть свой индивидуальный подход к получению знаний.

2. Сегодня немислимо представить школьное образование без каникул. Однако так было не всегда. Не так давно, а именно в XIX в., основная часть детей были из деревень и сел. Поэтому, когда заканчивался учебный год, этим ученикам вместо традиционных каникул приходилось отправляться домой для того, чтобы работать на земле.

3. Согласно статистике, американские ученики свой основной досуг уделяют просмотру передач и разных телешоу. Ученые подсчитали, что в целом американские школьники тратят около 14 000 часов на просмотр передач, и только 12 000 часов на обучение.

4. Пожалуй, самый известный изобретатель Томас Эдисон, о котором уже упоминалось в первом факте, в детстве не отличался высоким интеллектом. Часто учителя отправляли его домой с запиской, в которой говорилось, что он «недалекий» ученик. Это происходило из-за того, что во время уроков маленький Томас задавал уйму вопросов. Интересен факт, что именно благодаря этому ему удалось стать одним из самых умных, богатых и влиятельных людей начала XX в.

5. Самой первой школой в России было заведение, созданное при Петре I, в котором обучали только мальчиков. Автором первого букваря является Иван Федоров, который создал его в 1565 г. Эти факты могут пригодиться вам на уроках истории.

6. Чехия отличается своеобразной системой оценивания: так, самой плохой оценкой является пятерка, а самой хорошей, наоборот, единица. А норвежским ученикам не ставят никаких отметок вплоть до VIII класса!

7. Какими знаниями должны были обладать александрийские школьники 2000 лет тому назад? Во-первых, знать имена прославленных людей: законодателей, предложивших полезные законы, скульпторов, художников, изобретателей машин и механизмов. Во-вторых, они были обязаны знать острова Средиземного моря, горы и реки Европы, Азии и Африки, а также семь прославленных чудес света. В найденном при раскопках в Александрии документе — папирусе с древнегреческими письменами — особо подчеркивалось, что все эти чудеса созданы умом и руками человека.

8. Человек так устроен, что если ему улыбаться, он будет улыбаться в ответ. Это явление называется эмоциональная эмпатия.

Завершить первое занятие рекомендуется оформлением учащимися своих дневников. Это поможет подвести итоги и закрепить полученные знания. Так как учащиеся только учатся вести дневник, целесообразно эту работу провести коллективно под руководством учителя. Следует подвести учащихся к пониманию: все, что они узнали на занятии, — это тоже информация (*Каким способом получали информацию? Какая информация оказалась полезной, а какая — бесполезной?*).

Целесообразно предоставить возможность высказаться каждому учащемуся, даже если их ответы будут повторяться. Затем следует обобщить сказанное, выделить и поддержать те ответы, которые наиболее соответствовали теме занятия.

Пример оформления в дневнике записи результатов первого занятия:

Что я узнал(а)?

Информация — это сведения об окружающем нас мире. Информация — это знания,... (рекомендуется учащимся закончить ассоциативный ряд: сведения, сообщение, новости, данные, интернет, компьютер, книга, текст, телевидение).

Информация нужна для накопления знаний, принятия решений, доказательств, помогает жить в этом мире.

По способу восприятия информация бывает зрительная, звуковая, тактильная, вкусовая, обонятельная.

Информация бывает полезная и бесполезная.

Я узнал, что... (запись наиболее интересного факта).

Чему научился(ась)?

Различать информацию по способу восприятия.

Определять и выбирать полезную для меня информацию.

Что надо сделать?

Запись домашнего задания с учетом темы следующего занятия.

Информационная грамотность. Информационно грамотный человек

Цель следующего занятия — познакомить учащихся с понятиями *информационная грамотность, информационные процессы*, способствовать осознанию необходимости формирования информационных умений и навыков, желания стать информационно грамотным человеком.

В настоящих условиях развития общества традиционная элементарная грамотность становится недостаточной для современного человека. Среди факторов, вызывающих необходимость повышения уровня общего образования, можно перечислить следующие:

- изменения в структуре занятости и профессионально-квалификационных требований к работнику (возрастание доли работников в сфере услуг, увеличение доли высококвалифицированного труда, важность мобильности работника в изменяющейся социально-экономической среде и т. д.);
- расширение использования в повседневной жизни современных технических средств и бытовых приборов, хозяйственных химических средств и т. д.

Таким образом, появление феномена «функциональной грамотности» окончательно расширило временные границы овладения грамотностью, выйдя за пределы школьного образования. Теперь функциональная грамотность рассматривается как этап и аспект непрерывного образования.

Работа с пособием. Подвести учащихся к пониманию, что такое информационная грамотность, какими умениями должен обладать информационно грамотный человек, помогут задания в пособии для учащихся. Результатом работы должен стать совместно составленный портрет информационно грамотного человека, содержащий перечень умений и навыков, необходимых для работы с информацией: для того чтобы стать информационно грамотным человеком, надо знать, как можно получить пользу от мира знаний, и включить опыт других в свое образование. Затем учащимся предлагается подумать и ответить на вопрос «Чему нужно научиться конкретно мне?» и составить свой портрет информационно грамотного человека.

Завершающий этап занятия — оформление дневника. В качестве домашнего задания можно предложить учащимся нарисовать себя — информационно грамотного человека.

ДЕРЕВО ДЕРЖИТСЯ КОРНЯМИ, А ЧЕЛОВЕК СЕМЬЕЙ

Сущность проектной деятельности

Цель занятий — познакомить учащихся с сущностью проектной деятельности: что такое проект, основные требования к проекту, этапы работы над проектом; организация самоопределения учащихся.

Основные задачи — научить учащихся формулировать цели и задачи проекта; самостоятельно находить источники информации, оценивать их с точки зрения достоверности и необходимости для достижения цели; научить определять требуемые для работы над проектом знания, умения и навыки, а также ресурсы, необходимые для реализации проекта.

Проект — это совокупность действий, определенных по времени и направленных на достижение заранее обозначенной цели (создание уникального продукта, решение проблемы и т. п.).

Следует подвести учащихся к пониманию, что работа над проектом открывает перед ними определенные возможности для самореализации и развивает навыки, необходимые в современных условиях для учебной и будущей профессиональной деятельности.

Этапы работы над проектом:

- *подготовительный этап:*
 - анализ проблемы;
 - определение темы;
 - формулировка цели, задач;
 - определение продукта проектной деятельности;
- *организационный этап:*
 - определение источников необходимой информации;
 - определение способов сбора и анализа информации;
 - определение способа представления результатов;
 - определение плана и сроков действий;
- *практический этап (работа над проектом):*
 - сбор и уточнение информации (опросы, наблюдения, эксперименты и т. д.);
 - выявление и обсуждение проблем, вариантов, возникших в ходе выполнения проекта;
 - выбор оптимального варианта хода проекта;
 - поэтапное выполнение задач проекта;
- *завершение проекта:*
 - создание (оформление) продукта проектной деятельности;
 - обобщение и описание накопленного опыта;
- *представление проекта:*
 - публичная презентация продуктов проектной деятельности.

Отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

По мнению И. С. Сергеева, проект — это «Пять П»:

1. Проблема
2. Проектирование (планирование)
3. Поиск информации
4. Продукт
5. Презентация.

Шестое «П» проекта — его Портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт [9].

Работа с пособием. Оформление дневников.

Цели, задачи и содержание проекта. Этапы реализации проекта

С учетом возрастных особенностей (младший подростковый возраст) в рамках факультативного занятия «В мире информации» учащимся V класса предлагается работа над проектом по созданию семейного архива. Знание своих корней может стать важным фактором социализации личности. Особенность этого проекта — сотрудничество с родственниками.

Мотивационная цель проекта — пропаганда связанных с новой исторической антропологией исследований, направленных на формирование ценностного отношения учащихся к историческому наследию и обогащение их представлений о взаимосвязи истории семьи и истории страны.

Название проекта: «Дерево держится корнями, а человек семьей».

Цель проекта: укрепление связей между поколениями, развитие познавательного интереса к истории семьи и рода, семейным традициям и формированию ценностей.

Задачи проекта:

- 1) пробудить осознанное стремление больше узнать о своей семье, познакомиться с традициями, реликвиями семьи;
- 2) развивать положительные эмоции и чувства, связанные с заданной темой;
- 3) формировать нравственный долг детей перед семьей, потребность в сохранении семейных традиций, бережного отношения к семейным реликвиям;
- 4) воспитывать отношение к семье как к базовой ценности общества.

Проект «Дерево держится корнями, а человек семьей» представляет собой семь мини-проектов, направленных на изучение истории своей семьи, результаты выполнения которых приведут к сбору семейного архива и формированию первичного представления о нем:

- «Мой мир — это моя семья». Накопление фактической информации о членах семьи. Самопрезентация, визитка семьи.
- «Дорожите именем своим». Исследование истории фамилии, своего собственного имени.
- «Все профессии важны, все профессии нужны». Сбор сведений о профессиях в семье.
- «Листая семейный фотоальбом». Семейные праздники, традиции. Подготовка коллажа, выставки семейных фотографий с рассказом о запечатленном событии.
- «Я горжусь своей семьей». Семейные реликвии как носители и хранители семейного знания, истории семьи. Достижения, увлечения, традиции.
- «Судьба моей семьи в истории моей страны». Великая Отечественная война в судьбе семьи (сведения о родственниках, переживших ВОВ), послевоенное восстановление, первые полеты в космос, Олимпиада-80 и др.
- «Я хранитель истории семьи». Составление описи собранных материалов. Подбор «говорящих» названий, написание комментариев. Творчество: герб, эмблема семьи, девиз, слоган.

Форма выполнения заданий: индивидуальная совместно с родителями, групповая работа учащихся под руководством учителя. Одно из условий для проведения занятий — создание учителем благожелательной творческой атмосферы для проявления активности учащихся.

Так как тема проекта известна, необходимо обеспечить погружение учащихся в проблему проекта.

Работа с пособием. Составление ассоциативного ряда к слову *семья*, подбор и анализ пословиц о семье.

Пословицы и поговорки о семье — меткие и емкие выражения народа о детях и родителях, понимании и гармонии, взаимопомощи и уважении, о том, что поддерживает каждого человека. Без семейных уз и поддержки близких людей человеку трудно справиться с невзгодами. Не с кем ему делить и радость, если у него нет семьи. Семья — очаг, уют, опора, крепость. Пословицы и поговорки о семье складывались на примере семейной жизни и отношений многих поколений. Они рассказывают, какая может быть атмосфера в доме, почему помощь и уважение важны. Счастливые и «ладные» отношения строятся на доверии, взаимопонимании. Пословицы учат дорожить семьей, быть горой за нее, защищать и оберегать ее.

Анализируя пословицы и поговорки о семье, учащиеся, юные члены семьи, задумаются, чем дороги семейные отношения.

Работа с пособием. Определить, насколько хорошо учащиеся знают свои корни, поможет тест «Моя семья».

Подвести итог тестирования можно с помощью вопросов: «Как можно узнать историю семьи? Из каких источников? Как вы думаете, что такое семейный архив? Для чего он нужен? Как его собирать?» (*Документы, фото, письма, газетные статьи, награды (грамоты, дипломы, медали, ордена) и рассказы родственников, передающиеся из поколения в поколение.*)

Учитель проводит обобщение, подчеркивая значимость хранения и наследования в семье документов, которые позволяют всем членам семьи, настоящим и будущим, узнать о семейной истории, своих корнях.

Работа с пособием. Формулирование определения семейного архива на основе словарной статьи. (*Семейный архив — это приведенное в определенный порядок собрание вещественных, документальных и иных материалов, образовавшихся в процессе жизнедеятельности как отдельных лиц семьи, так и всего рода.*)



Слово *архив* появилось в русском законодательстве впервые при Петре I. Из энциклопедического словаря Ф. Павленкова, изданного в 1913 г., в котором есть пометки одного из наших предков: «Архив — место хранения старых документов, дел, актов... Архивы бывают государственные, церковные, семейные и т. п.». В самом начале послереволюционного времени была издана брошюра с названием «Почему необходимо бережно хранить собрания документов и чем всякий из нас может помочь в этом деле», в которой есть определение — «Собрание хранимых в порядке документов и бумаг, иногда совсем недавних, а иногда старинных, называется архивом».



— здесь и далее слово учителя.

К сожалению, в большинстве случаев люди не представляют насколько ценны хранящиеся у них в доме старинные документы, вещи. Изучение своего родового прошлого на основе фамильных вещей позволяет придать особый смысл своей жизни, понять свою роль в формировании фамильных ценностей, оценить старину, дух времени, укрепить добрые традиции, память истории семьи и всего, что составляет понятие *честь семьи*. Позволяет включиться в поток исторической жизни семьи, помогает ощутить сегодняшнее свое существование.

В завершение занятия учащиеся совместно с учителем составляют паспорт проекта (прописывают *свои* цели, задачи, содержание), продумывают оформление портфолио, заполняют дневник.

В качестве домашнего задания предлагается подготовить папку для семейного архива, куда будет помещаться информация, собранная учащимися. Все папки оформляются единообразно, ученики указывают имя, фамилию, отчество, оставляют место для фотографии, которую наклеят в конце всех занятий (кто-то наклеит свою фотографию, а некоторые — фотографию в кругу семьи).

МОЙ МИР — ЭТО МОЯ СЕМЬЯ

Цель занятия: ознакомить учащихся с основными источниками информации, способами получения информации и ее оценивания с точки зрения надежности и достоверности; подготовить учащихся к представлению себя и членов своей семьи — рассказу о себе, своей семье, своей роли в семье, об обязанностях, о взаимоотношениях с членами семьи (продукт — самопрезентация, визитка).

Для погружения в этот проект необходимо разработать план работы по формуле «Пять П». В учебном пособии для учащихся дан образец описания проекта, некоторые пункты прописаны, но учащиеся на протяжении занятий могут их корректировать, вносить дополнения, добавлять свои пункты. Задача учителя — консультирование, оказание помощи в составлении паспорта проекта. Пример описания проекта учащимися:

Первый этап занятия — определение названия проекта, его цели, постановка первых двух задач.

Следующий этап — приобретение знаний и умений в области работы с информацией.

Название проекта: «Мой мир — это моя семья».

Цель проекта: представить свою семью (рассказать о себе, своей семье).

Задачи проекта:

- 1) составить «перепись населения» своей семьи (записать Ф. И. О. членов своей семьи, указать год рождения / жизни);
- 2) собрать фактические сведения о членах семьи (документы: свидетельства о рождении, браке и т. п.);
- 3) отобрать фотографии членов семьи;
- 4) оформить визитку семьи (семейное древо или фамильную роспись).

Поиск информации:

- источники информации: родители, родственники, документы, фотоальбомы.
- способы сбора и анализа информации: опрос родственников, анализ документов, отбор фотографий.

Продукт: визитка в виде фоторассказа, стихотворения, сочинения и т. п.; семейный архив.

Презентация: представление продукта, отчет о проделанной работе.

Документы для семейного архива.

Основные источники информации. Информация фактическая и аналитическая. Оценка информации



Что может служить источником информации? Все, что угодно. Книги, документы, сюжеты и передачи на радио и телевидении, посты в социальных сетях, информация из баз данных ... И, конечно, люди. Самые важные источники информации семейной истории — родители и близкие родственники.

Содержимое семейного архива может быть представлено официальными документами, среди которых свидетельство о рождении, паспорт, свидетельство о браке, смерти, аттестат и пр. В архив также входят биографии, дневники и личные записи, переписка. Кроме того, там всегда присутствуют фотографии и (или) рисунки. Поскольку архив по своей сути — это слепок памяти человека или целого рода, то в качестве «воспоминаний» в нем могут быть и газетные статьи, и вырезки, афиши или корешки от билетов с концерта, а то и вовсе квитанции. Также, если говорить об

архиве, который может характеризовать своего владельца или его близких в полной мере, частью данных могут стать и разного рода коллекции, собрания различных данных, которые могут говорить об увлечениях, мечтах и интересах отдельно взятого члена семьи. Это и открытки из разных мест, и фотографии киноактеров, писателей, а может, и статьи, описывающие, к примеру, НЛО. Кроме всего прочего, в архивных данных можно обнаружить и описания времени или места, связанных с владельцем архива или его семьей.

При ответе на вопрос «Как вы думаете, какие источники информации можно использовать при создании семейного архива?» учащиеся могут назвать фотографии, рисунки, документы об образовании или профессии, дневники, записные книжки, видеофайлы, письма, открытки.

Можно предложить учащимся следующее задание. Пятиклассники делятся на группы. Каждой группе дается определенный тип документов, например, первая группа будет работать с фотографиями и видеофайлами, вторая группа — с письмами и открытками, третья группа — с биографическими документами, т. е. с документами об образовании, дневниками и т. п. Учащимся по документам нужно узнать что-то важное о том или ином человеке, роде его занятий и др.

Суть данного задания в том, чтобы показать учащимся важность каждого документа для семейного архива.

Работа с пособием. Ознакомление с понятиями *информация фактическая* и *аналитическая*; со способами оценки источников информации (надежный, проверенный, авторитетный) и оценки информации на достоверность.

Составление родословной

Возможно, некоторые учащиеся уже знают, что такое родовое (семейное) древо и уже составляли его в начальной школе. Бывает, семейное древо составляют родители или кто-то из родственников. И все же стоит напомнить учащимся, что такое семейное древо и методы его составления, что такое родословная (поколенная, фамильная) роспись.

Обсуждение рекомендуется начать с проблемных вопросов (*С какой целью люди составляют родословную? Зачем это нужно? (Зачем нужна эта информация?)*).

Работа с пособием. Корректировка планирования работы над проектом (закончить составление паспорта проекта), изучение инструкции по составлению семейного древа и фамильной росписи.

Завершается проект разработкой и представлением визитки семьи (рассказ о себе, своей семье), оформлением и обсуждением результатов мини-проекта.

Подведение итогов. На этом этапе целесообразно провести первое оценивание деятельности учащихся. Сначала учащиеся самостоятельно проверяют свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки, и оценивают результаты своей проектной деятельности. Затем учитель высказывает свое мнение (формирующее оценивание), основанное на анализе метапредметных и личностных результатов учащихся. Важно помнить, что смысл и цель оценивания — обратная связь и корректировка действий ученика.

ДОРОЖИТЕ ИМЕНЕМ СВОИМ

Этот цикл занятий рекомендуется начать с вопросов:

- Знаете ли вы, что означает ваше имя?
- Почему вам дали такое имя?
- Кто и по каким критериям выбирал имя брату, сестре, родителям (папе, маме)?
- Нравится ли вам ваше имя?
- Знаете ли вы историю происхождения своей фамилии? / Откуда происходит ваша фамилия?

Следующий этап — составление паспорта второго промежуточного проекта «Дорожите именем своим». Учащиеся под руководством учителя должны заполнить пункты плана.

Цели проекта: исследование истории происхождения своих имени и фамилии; расширение знаний об истории своей семьи, о своих предках.

Задачи проекта:

- 1) узнать значение своего имени (толкование имени, история происхождения, краткая форма имени, известные личности с таким именем);
- 2) узнать тайну своего наречения и наречения своих родных;
- 3) проанализировать характеристику имени, сравнить с личными качествами, своими поступками, увлечениями и узнать, подходит ли оно (выяснить, совпадают ли черты характера со значением имени, выявить роль имени в жизни человека);
- 4) изучить историю и значение своей фамилии, расширить знания об истории своей семьи, о своих предках;
- 5) подготовить рассказ о себе и своих предках.

Поиск информации: источники информации (родственники, литературные источники, интернет-ресурсы).

Способы сбора и анализа информации: опрос родственников, изучение и анализ литературных источников, интернет-ресурсов.

Продукт: история происхождения и значение своих фамилии и имени, справочник имен.

Презентация: рассказ о происхождении собственных имени и фамилии.

Работа с пособием. Выполнение заданий на поиск информации в различных источниках, интересных фактов, анализ пословиц, заполнение дневника (важно, чтобы учащиеся сами определили для себя домашнее задание к следующему занятию).

Тайна собственных имен

Начинается занятие с рассказов учащихся о том, что им удалось узнать о своем наречении, что означает их имя.



Наука о собственных именах называется **ономастикой**. Термин этот связан с греческим словом *онома* — 'имя'. Ономастика — самостоятельная наука, которая в последние годы приобрела и развила абсолютно новые направления.

Ономастика — от греч. *onomastike* — «искусство давать имена». Имена собственные являются индивидуальными наименованиями широкого круга понятий, предметов, явлений. Имена собственные, называющие людей (т. е. личные имена, отчества, фамилии, клички-прозвища), изучает *антропонимика* (*anthropos* — человек, *онома* — имя, название). Географические объекты (горы, низменности, города, села, области, страны и т. д.) изучает *топонимика*. Наименования водных объектов (рек, болот,

морей и т. д.) — *гидронимика*. Космические объекты (звезды, планеты, созвездия, кометы) — *космонимика*. *Зоонимика* изучает клички животных, *хремонимика* — наименования предметов материальной культуры (технических приспособлений, ювелирных изделий, музыкальных инструментов и т. д.).

Имена собственные с древних времен привлекали внимание ученых. Они являются ценнейшим материалом для истории, потому что передают людям информацию об истории, культуре, традициях носителей этих имен и этого языка, помогают выявлять пути миграций и места былого расселения различных народов, языковые и культурные контакты. Личные имена, прозвища, фамилии людей характеризуют принадлежность человека к той или иной местности, его профессиональной деятельности и, конечно, определяют его родовые корни.

Таким образом, антропонимика изучает информацию, которую может нести имя: характеристику человеческих качеств, связь лица с отцом, родом, семьей, информацию о происхождении, национальности, роде занятий, принадлежности к какому-либо сословию, вероисповеданию и т. д. [10].

Завершается занятие составлением словаря имен учащихся (групповая работа), оформлением и обсуждением результатов проекта. Пример словаря-справочника имен собственных (при желании и возможности учащихся он может быть расширен другими именами, характеристиками):

Значение женских имен:

- Анастасия (Настя) (греческое) — возрождение.
- Анна (Аня) (древнееврейское) — милость.
- Алина (латинское) — другая, чужая.
- Божена (древнеславянское) — под покровительством Бога.
- Владислава (Влада) (древнеславянское) — владеющая славой.
- Диана (латинское) — божественная.
- Елизавета (древнееврейское) (Лиза) — почитающая Бога.
- Карина (латинское) — вперед смотрящая.
- Милана (древнеславянское) — милая.
- Наталья (Наташа) (латинское) — родная.
- Ольга (Оля) (древнеславянское или скандинавское) — святая, священная, ясная, светлая, мудрая, роковая.
- Полина (Поля) (греческое) — многозначительная; (латинское) — маленькая.
- София (Софья, Соня) (греческое) — мудрость.
- Элеонора (Эля) (греческое) — сострадание, милосердие.

Значение мужских имен:

- Антон (древнеримское) — вступающий в бой.
- Алексей (Алеша) (древнегреческое) — защищать.
- Богдан (славянское) — Богом данный.
- Владимир (Володя, Вова) (славянское) — владеющий миром.
- Василий (Вася) (греческое) — царь.
- Геннадий (Гена) (греческое) — благородный, великородный.
- Дмитрий (Дима, Митя) (греческое) — посвященный богине Деметре.
- Егор (греческое) — земледелец.
- Матвей (древнееврейское) — божий человек.
- Николай (Коля) (греческое) — победитель народов.
- Роберт (древнегерманское) — неувядаемая слава.
- Сергей (Сереза) (латинское) — высокий, высокочтимый.
- Эрик (древнегерманское) — благородный предводитель.

Поиск информации: литературные источники, источники информации в интернете

Цель занятия: формировать у учащихся умения использовать разнообразные информационные источники; сравнивать и оценивать качество полученной информации, ее точность, авторитетность и достоверность.

Источниками информации для изучения характеристики имени собственного могут быть научная и научно-популярная литература, словари, публицистика, печатные средства массовой информации (газеты, журналы), книги, публикации в сети Интернет.

Изучение литературных источников рекомендуется проводить по этапам:

- анализ содержания источника по его оглавлению;
- беглый просмотр публикации с целью получения общего представления о ее содержании;
- детальное изучение той части произведения, которая представляет для исследователя наибольший интерес;
- выписывание из текста наиболее заинтересовавших исследователя фактов;
- обработка полученной информации (ее критический анализ; редактирование; выбор цитат; «чистовая» запись материала);
- запись данных об источнике.

Выписывая необходимые данные о каждой книге или статье, важно точно указать автора или составителя книги, статьи; название, место и год издания, издательство; выпуск, номер издания.

Работа с пособием. Учитель подводит учащихся к пониманию, что не все источники являются надежными. Выполняя задания, пятиклассники учатся оценивать информацию на предмет ее достоверности и надежности.

Следующие занятия рекомендуется посвятить изучению по различным источникам истории и значения фамилии учащихся, накоплению знаний об истории своей семьи.

Исследование истории своей фамилии



Фамилия — это наша личная история, наша связь с семьей. Мужчины носят ее всю жизнь, женщины чаще всего принимают фамилию мужа, становясь таким образом частью новой семьи. Дети получают фамилию от родителей при рождении. По сути, фамилия — это первый фактор идентификации, который мы получаем изначально и который, без сомнения, влияет на наше первое определение себя как личности в этом мире. Есть фамилии благозвучные и неблагозвучные, есть фамилии аристократические и «простые», частые и редкие. Исследовав происхождение своей фамилии, можно многое узнать о своих предках, их роде деятельности, а иногда даже об их внешних данных и месте проживания, если фамилия образована от прозвища или топонима. Фамилия — главный фактор составления генеалогического древа, это путь в личную семейную историю.

Имя дается ребенку родителями при рождении, фамилия передается от предков. По этимологии (происхождению) фамилии можно узнать, кем были наши предшественники, родоначальники. Именно поэтому фамилия так тесно связана с историей семьи, а значит, с личной уникальной историей каждого человека.

Практически во всех существующих современных культурах женщина после свадьбы берет фамилию мужа, что символически означает переход ее из отчего дома в дом мужчины. Однако бывают ситуации, когда женщина решает оставить свою

фамилию. Например, если фамилия мужа неблагозвучна или к моменту замужества женщина преуспела в работе и ее фамилия, что называется, на слуху. Существует и третий вариант — двойная фамилия, т. е. соединение фамилий отца и мужа в единое целое [11].

Работа с пособием. При выполнении предложенных учащимся заданий рекомендуется использовать отрывки литературных произведений (выразительное чтение вслух).

Подведение итогов. Самооценка учащихся, ответы на вопросы для самопроверки (рубрика «Проверяем себя»).

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ

Этот проект посвящен трудовой деятельности семьи. Учащимся нужно собрать сведения и рассказать о тех профессиях, какие были, есть в их семье, подтверждая это определенным документом либо задокументированным рассказом о трудовой деятельности членов семьи.

Во время обсуждения можно использовать проблемные вопросы (*Какие профессии были и есть в вашей семье? Что повлияло на выбор профессии членами вашей семьи?*).

При оформлении паспорта проекта, который учащиеся составляют совместно с учителем, следует ориентироваться на план работы над проектом.

План работы над проектом:

- узнать о профессиях в семье (опрос членов семьи);
- собрать документы (копии), задокументировать рассказы;
- сопоставить со сведениями, полученными в процессе исследования фамилии;
- выяснить, есть ли в семье представители одной и той же профессии;
- аргументированно ответить на дискуссионный вопрос: «Должен ли потомок следовать тем профессиям, которые были среди его предков?»;
- написать сочинение «Кем я хочу стать в будущем?»;
- подготовить рассказ о профессиях в своей семье.

Работа с пособием. Ознакомление учащихся с понятиями *профессиональные слова, термины*, толкованием таких слов в словарях-справочниках; выполнение заданий, участие в познавательных играх.

Кроме данных в пособии викторин, рекомендуется использовать упражнения, подобранные учителем.

Способы сбора информации: интервью

В процессе работы над проектом у учащихся формируются такие умения в области работы с информацией, как поиск информации (опрос членов семьи), преобразование и интерпретация информации; навыки исследовательской деятельности.



Одним из самых распространенных методов сбора информации считается опрос, разновидностью которого является интервью. *Интервью* — это метод сбора информации, предполагающий живой разговор интервьюера (опрашивающего) с собеседником или группой лиц [14–15].

Преимущество интервью — достоверность информации. Свою точку зрения респондент (объект опроса) озвучивает самостоятельно, таким образом беря на себя ответственность за предоставляемые данные.

После ознакомления учащихся с жанром интервью, основными этапами подготовки, проведения и обработки интервью (*работа с пособием*) рекомендуется больше внимания уделить формированию умения задавать вопросы и отработке навыка построения вопросов.

При организации практических занятий по закреплению умений и навыков построения вопросов целесообразно использовать метод «Ромашка Блума» (<http://mezhdustrok.ru/page/romashka-bluma>), приемы технологии развития критического

мышления, например, «толстые» и «тонкие» вопросы (<https://paidagogos.com/ispolzovanie-priyoma-tolstyie-i-tonkie-voprosyi-na-urokah.html>), цепочку вопросов (<https://studme.org/399985/pedagogika/vzaimooprostsepechke>), составление кластеров и др. [16–20].

Следующий этап работы над проектом — сбор сведений о профессиях в своей семье (семейных профессиональных династиях): анализ документов, опрос членов семьи (интервью); преобразование и интерпретация информации (составление текста интервью); сопоставление со сведениями, полученными в процессе исследования фамилии.

На следующих занятиях учащиеся будут рассказывать о тех профессиях, которые были в семьях, подтверждая это определенным документом (если же такового не имеется, говорят о том, кто им это рассказал); выясняют, есть ли в семье профессиональные династии.



Трудовая (профессиональная) династия — это люди одной профессии, передающие из поколения в поколение свое мастерство и славные трудовые традиции. Добросовестное отношение к своему делу вызывает неподдельный интерес у подростков и побуждает их следовать примеру тружеников.

Точного определения трудовой династии как статуса не существует. Обычно трудовой династией признаются члены одной семьи и их близкие родственники, имеющие три и более поколений — последователей семейной профессии, работающие в одной профессиональной сфере, организации.

Членами трудовой династии считается: жена (муж), братья, сестры, их жены, мужья и дети, дети и внуки основателя династии или главы семьи, а также его (ее) снохи и зятя.

Считается, что суммарный стаж работы трудовой династии в одной сфере профессиональной деятельности должен быть не менее 50 лет.

Главой династии признается старший по возрасту из членов династии, имеющих наибольший стаж работы.

В трудовых династиях профессиональные навыки, особенности и специфика определенного вида работ передаются от поколения к поколению, что позволяет развивать и углублять профессиональные навыки, оттачивать мастерство. Кроме того, принадлежность к трудовой династии повышает у ее представителей профессиональную ответственность.

После сбора информации, рассказов учащихся рекомендуется провести дискуссию (совместное обсуждение) о том, должен ли потомок следовать тем профессиям, которые были среди его предков, итогом которой будет написание сочинения «Кем я хочу стать в будущем?».

Копии документов и сочинение помещаются в папку «Семейный архив».

Результатом проекта может стать оформление стенда «Доска почета» (групповая работа).

Подведение итогов. Самооценка учащихся, ответы на вопросы для самопроверки (рубрика «Проверяем себя»).

ЛИСТАЯ СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ

Работу над последующими промежуточными проектами «Листая семейный фотоальбом» и «Я горжусь своей семьей» можно объединить одной темой — «Семейный музей». Создание семейного музея — эффективное средство познания системы ценностей конкретной семьи, традиций, которые передаются из поколения в поколение. Это совместная деятельность взрослых (членов семьи, педагогов) и учащихся, направленная на удовлетворение их образовательных и творческих интересов, связанных с изучением и освоением культурного наследия не только своей семьи, но и общества в целом. Семейные музеи помогают развивать у учащихся любознательность, эстетическое восприятие, воспитывают художественный вкус, интерес к музеям и выставкам, а также способствуют тому, чтобы дети росли в атмосфере уважения к традициям и истории своей семьи.



Музеи являются одним из наиболее ценных культурных достояний человечества и имеют большое значение в нашей жизни. Музеи — это надежные хранители исторической памяти и наследия прошедших эпох. А память сосредоточена в вещах, которыми люди пользовались в разные эпохи. Экспонатами музея могут быть старинный предмет, картина, украшение, книга, фотография и даже памятник архитектуры. В них отражена жизнь тех людей, которые жили давным-давно. В мире существует множество различных тематических музеев.

Семейный музей — это хранилище нашей памяти. Экспонатами для семейных музеев могут стать фотоальбомы, книги, детские рисунки, игрушки, вышивки, различные награды, медали и ордена прадедушек и т. п. Таким образом, старинные предметы быта, произведения искусства, вещи, книги, фотоматериалы, реально принадлежащие одной семье, превращаются из застывших экспонатов в живых свидетелей ее истории, традиций и обычаев.

Работа с пособием. Классификация информации по форме представления (текстовая, графическая) на основе текста о семейных реликвиях.

Изображение как вид визуальной информации (знакомство с репродукцией картины Николая Богданова-Бельского «Устный счет» и ее анализ).



Знаменитая картина Н. П. Богданова-Бельского «Устный счет» уникальна тем, что посвящена реальным людям со своей интересной жизненной историей, которых лично знал художник. На картине изображены ученики и учитель сельской школы конца XIX в. во время урока арифметики.

Учитель — реальный человек, Сергей Александрович Рачинский (1833–1902), ботаник и математик, профессор Московского университета. На волне народничества в 1872 г. Рачинский вернулся в родное село Татево, где создал школу с общежитием для крестьянских детей, разработал уникальную методику обучения, прививая деревенским ребятишкам навыки устного счета и основы математического мышления. Именно эпизоду из жизни школы с творческой атмосферой, царившей на уроках, посвятил свое произведение Богданов-Бельский, который и сам в прошлом был учеником Рачинского.

На картине — урок арифметики в маленькой сельской школе, который ведет пожилой учитель. Он сидит неподалеку от классной доски, на которой мелом написан пример:

$$10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2$$

365

Вокруг учителя толпа деревенских детишек в оборванной одежде и стоптанных лаптях. Они настойчиво и увлеченно решают в уме написанный пример. Кто-то из детей стоит в задумчивости в стороне от доски, мысленно уйдя в процесс вычисления, а кто-то — прямо перед доской, не сводя глаз с примера. Какой-то мальчик тихо озвучивает полученный ответ учителю. Всего художник изобразил одиннадцать крестьянских школьников 9–12 лет.

Богданов-Бельский написал картину в 1895 г. Художник использовал в своей работе теплые тона, которые отображают доброжелательную атмосферу на уроке. Картина написана в направлении реализма, на холсте, используемая техника написания — масло.

Работа по картине способствует формированию умений учащихся «считывать» информацию с визуального изображения, анализировать ее и интерпретировать, развивает эмоциональную сферу учащихся, их восприятие, умение выражать свои чувства, эмоции, впечатления.

Рекомендации по организации работы над проектом:

- оформление паспорта проекта (учащиеся составляют совместно с учителем, ориентируясь на план работы над проектом, который дан в пособии);
- формирование у учащихся умений отбирать информацию, представленную в виде фотографий, интерпретировать ее (учитель консультирует учащихся);
- ознакомление учащихся с понятиями *праздник, традиция, обычай* (работа с пособием);
- оказание помощи при отборе фотоматериалов, подготовке рассказов о семейных праздниках и традициях в семье.

Целесообразно акцентировать внимание учащихся на том, что каждый праздник имеет свою уникальную историю возникновения, различные обычаи празднования. Это вызовет интерес у учащихся к поиску дополнительной информации.



В век запредельных скоростей, передовых технологий и плотной занятости нам как никогда необходимы праздники. Ведь праздник — это возможность отдохнуть и переключить внимание с наших обыденных ежедневных обязанностей на себя, своих друзей, любимых, родных и близких. Но это далеко не все. Праздники — это важная составляющая часть культуры, помогающая лучше понять принадлежащих к ней людей.

Существуют праздники, которые имеют общемировое значение, поскольку их отмечают во всем мире вне зависимости от гражданства, национальности и религиозных убеждений, например Новый год, Всемирный день приветствий, Международный день объятий, День святого Валентина, Международный женский день, Всемирный день без автомобиля, Международный день семьи и др. Некоторые из них возникли совсем недавно, а некоторые так давно, что даже историкам не удается определить, откуда точно пошла традиция их празднования.

Некоторые праздники в одних странах отмечаются с размахом, а в других — весьма скромно, практически незаметно. Но от этого их значимость не теряет своей важности: международные праздники объединяли и объединяют людей, стирая границы культурных различий и даря массу положительных эмоций и хорошего настроения.

В качестве примера учитель может привести историю возникновения традиции празднования дня рождения (Фролов, Ю. Кто и когда придумал отмечать день рождения [Электронный ресурс] / Ю. Фролов. Режим доступа : <https://www.nkj.ru/archive/articles/14921/>. — Дата доступа : 06.12.2023).

Завершить данный проект можно подготовкой коллажа, выставки семейных фотографий с рассказом о запечатленном событии, например семейном празднике.

Подведение итогов. Самооценка учащихся, ответы на вопросы для самопроверки (рубрика «Проверяем себя»).

Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СЕМЬЕЙ

Цель занятий: умение систематизировать, интерпретировать и преобразовывать информацию; формировать у учащегося ценностное отношение к семейным реликвиям, уважительное отношение к интересам близких людей.

Рекомендации по организации работы над проектом:

- оформление паспорта проекта (учащиеся составляют совместно с учителем, ориентируясь на план работы над проектом, который дан в пособии);
- формирование у учащихся умений собирать информацию о том, чем или кем гордятся в семье (достижения, увлечения членов семьи; знаменитости в семье); критически ее оценивать (интервьюирование родных: история появления предметов и причины их хранения, достоверность информации);
- формирование у учащихся умения интерпретировать и преобразовать информацию (работа с пособием, оказание помощи при подготовке рассказов о семейных реликвиях).

Завершить данный проект можно подготовкой экскурсий по семейному музею. Учащимся предлагается выступить в роли экскурсоводов в своих музеях. Можно также организовать тематическую выставку, конкурсы («Бабушкин сундук», «Игрушка моего детства», «Семейные рецепты») и т. д. Такая работа помогает сблизить взрослых членов семьи со своими детьми, способствует их общению, развивает положительные эмоции и чувства, формирует коммуникационные умения и навыки.

Подведение итогов. Самооценка учащихся, ответы на вопросы для самопроверки (рубрика «Проверяем себя»).

СУДЬБА МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ

Цель занятий: формировать ценностное отношение учащихся к историческому наследию и обогащать представление о взаимосвязи истории семьи и истории своей родины.

Работа с пособием. Для погружения в проект учащимся предлагается рассмотреть фотографии, представленные в пособии (учитель может подобрать дополнительный материал по истории региона), определить, какие события на них запечатлены (Великая Отечественная война, послевоенное восстановление, первые полеты в космос, Олимпиада-80 и другие события), рассказать, что они знают об этих событиях.

Отправной точкой станет обсуждение высказывания Вацлава Ластовского — белорусского общественного и политического деятеля, писателя, историка, филолога, литературоведа, этнографа.

Следующий этап — ознакомление с таблицей «Лента истории города Минска». Следует обратить внимание учащихся на то, как располагаются исторические события на ленте — в хронологической последовательности.

Хронологическая последовательность — это особый способ упорядочивания исторической информации, при котором все события и даты расставляются учеными-историками в строгой временной последовательности, друг за другом. Это помогает нам понять, как одно событие приводит к другому и как изменения происходят со временем; увидеть зависимости и причинно-следственные связи между событиями. Хронология играет важную роль в исторических, литературных, научных исследованиях, а также в повседневной жизни.

Учитель предлагает учащимся ответить на вопрос, считают ли они необходимым соблюдать хронологическую последовательность при составлении семейного архива, и аргументировать свои ответы.

Далее следует предложить учащимся продолжить ленту времени истории Минска, дополнить событиями XXI в. Важно акцентировать внимание учащихся на таких важных событиях, как строительство Национальной библиотеки Беларуси, Дворца Независимости, открытие площади Государственного флага, новой линии метро — «зеленой ветки», открытие спортивных комплексов «Минск-Арена» и «Чижевка-Арена», проведение открытого чемпионата мира по хоккею с шайбой, детского Евровидения и др.



Национальная библиотека Беларуси. 7 марта 2002 г. Президент Беларуси Александр Лукашенко подписал указ «О строительстве здания государственного учреждения “Национальная библиотека Беларуси”». Закладка фундамента нового здания библиотеки состоялась 1 ноября 2002 г. Так началось строительство Национальной библиотеки, которое длилось три с половиной года. Здание сдали в эксплуатацию 16 июня 2006 г.

Дворец Независимости. Официальная резиденция Президента Республики Беларусь. Начало строительства — июнь 2011 г. Дата открытия — 2013 г. Расположен на проспекте Победителей, рядом с выставочным центром «БелЭкспо» и площадью Государственного флага, недалеко от парка Победы. Во Дворце проходят важнейшие государственные мероприятия (начиная от вручения иностранными послами верительных грамот и заканчивая совещаниями глав государств). Дворец Независимости в комплексе

с площадью Государственного флага призван подчеркивать незыблемость белорусской государственности и независимости.

Площадь Государственного флага. Торжественное открытие состоялось 2 июля 2013 г. Площадь Государственного флага расположена на проспекте Победителей. Она представляет собой круг радиусом 50 метров, в центре — 70-метровая стела-флашток. Полотнище флага сделано из водонепроницаемой ткани, которая не выгорает на солнце. Площадь флага — 98 квадратных метров, вес — 25 килограммов. Чтобы флаг всегда развевался, стелу установили в той части города, где ветер дует постоянно. По периметру площади расположены стелы с картой Республики Беларусь, текстом гимна, гербами областей и столицы.

Спорткомплекс «Минск-Арена» открыт 30 января 2009 г., вместимость составляет 15 тысяч зрителей; *спорткомплекс «Чижовка-Арена»* открыт в 2013 г., вместимость — около 10 тысяч зрителей.

Чемпионат мира по хоккею в Беларуси проходил с 9 по 25 мая 2014 г.

На *детском конкурсе песни «Евровидение»* Беларусь принимала участие с 2003 по 2020 г., является его двукратным победителем (2005 и 2007 гг.) детского «Евровидения». В 2010 и 2018 гг. конкурс проходил в столице Беларуси — Минске, организатором выступала Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь.

Зеленолужская линия минского метрополитена («зеленая ветка»). Открытие первых четырех станций («Ковальская Слобода», «Вокзальная», «Площадь Франтишка Богушевича», «Юбилейная площадь») состоялось 6 ноября 2020 г.

Кстати, не все, наверное, знают, что в Минском метрополитене на станции «Могилевская» работает выставочная экспозиция. Ее площадки расположены на уровне кассовых залов станции, вход находится за линией контроля. Экскурсии по музею метрополитена проходят бесплатно, однако, чтобы на них попасть, нужно собрать группу от 5 до 20 человек и записаться заранее. Мероприятие длится чуть более часа. У посетителей есть возможность не только узнать много полезной и интересной информации об истории и современных тенденциях развития метро, но также сделать яркие снимки и посидеть в кресле машиниста.

Дома учащимся предлагается совместно с взрослыми (членами семьи, родственниками) отметить в ленте те события, которые больше запомнились, потому что связаны с историей семьи.

Следует подвести учащихся к пониманию того, что, изучая историю своей родословной, можно уловить связь между судьбами предшествующих поколений (своих родственников) и знаменитыми историческими событиями, объяснить и понять те или иные поступки своих предков.

Учащиеся самостоятельно определяют тему проекта и разрабатывают план работы над ним по аналогии с предыдущими. Это может быть индивидуальный или групповой проект. Задача учителя на данном этапе — оказание консультативной помощи учащимся.

Примеры названий индивидуальных проектов:

- «Члены моей семьи в летописи Минского автомобильного завода».
- «Моя семья — союз братских народов».
- «Освоение целинных земель: члены моей семьи в рядах первого отряда добровольцев».
- «Переплетение историй моей семьи и Белорусского театра юного зрителя».
- «Воссоединение Западной Беларуси с БССР — воссоединение рода ... (семьи ...)».

- «Олимпиада-80 в истории моей семьи».

Результатом проектной деятельности может стать лента исторических событий, в которую учащиеся «вплетут» свои оформленные работы (рассказы, доклады, сочинения, презентации).

Учитель обращает внимание учащихся, что история страны сложна и многогранна, но, пожалуй, самым суровым и тяжелым испытанием для белорусского народа стала Великая Отечественная война, которая вошла в каждый дом, отразилась на судьбе каждой белорусской семьи.

Для проекта учащимся можно предложить тему «Великая Отечественная война и моя семья» (сбор сведений о родственниках, переживших ВОВ, участвовавших в партизанском или подпольном движении в Беларуси, воевавших на фронте или трудившихся в тылу, и т. п.).

Проект «Судьба моей семьи в истории моей страны» позволит обратить внимание учащихся на связь каждого человека с историей и еще раз напомнить, как важно знать о своих предках, ведь человек — творец истории. Именно человек создает историю своими руками, своими замыслами и поступками. Учащиеся должны гордиться тем, что в сохранение и развитие страны внесли свой вклад и их предки.

Результатом проекта могут быть участие в акциях, школьных мероприятиях, посвященных Дню Победы, создание «Аллеи Славы», презентации «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи» и др.

Работа над проектом позволит учащимся закрепить полученные теоретические сведения и накопить практический опыт работы с информацией (поиск, отбор, структурирование, систематизация, обобщение, преобразование и представление).

Подведение итогов. Самооценка учащихся, ответы на вопросы для самопроверки (рубрика «Проверяем себя»).

Я ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ СЕМЬИ

Последний мини-проект «Я хранитель истории семьи» посвящен подведению итогов проделанной работы. Учащимся предлагается вспомнить, что они делали на предыдущих занятиях, и обсудить вопросы, которые сформируют у учащихся позицию — *я хранитель истории семьи*:

- Что такое семейный архив?
- Для чего нужен семейный архив?
- Из каких документов можно его комплектовать?
- Что необходимо сделать для составления семейного архива?
- Какие события в истории семьи и страны следует сохранить в документах?

Работа с пособием. Ознакомление с советами по систематизации семейного архива; составление его структуры.

Поиск возможной оптимальной структуры семейного архива — коллективная работа (приемы: мозговой штурм, коллекция идей и др.). Все предложения, идеи учащихся должны быть озвучены, и аргументированно отбираются лучшие из них.

В перспективе — создание электронного семейного архива путем оцифровки: сканирования фотографий, писем, дневниковых записей и иных текстов, реставрации, снабжения необходимыми комментариями; перенос электронных архивов на съемные носители или в облачные хранилища, видеозапись интервью и др. Такой электронный архив, удобный для просмотра и позволяющий вносить новые данные, нужен каждой семье.

Герб семьи

Завершающий этап: создание герба, эмблемы семьи, сочинение девиза, слогана для архива.



Герб — это символ, представляющий род или государство. Впервые гербы начали активно использоваться в XII в. феодалами и рыцарями. Так рыцарей узнавали во время сражений. Родовые эмблемы размещались на щитах рыцарей и на другой амуниции, поэтому они воспринимались как символ родословной и были привязаны к определенной фамилии.

Часто изображения, подобные гербам, можно увидеть на значках и логотипах спортивных команд и компаний, клубов и организаций, а также на марках, флагах или баннерах.

Главной отличительной чертой герба от эмблем и иных изобразительных опознавательных знаков является составление и использование его по правилам геральдики. *Геральдика* — это наука, которая занимается изучением, описанием и толкованием геральдических знаков.

Работа с пособием. Знакомство с геральдической символикой; создание герба семьи, отражающего основные семейные традиции и ценности.

В рамках этого занятия рекомендуется рассмотреть герб Республики Беларусь (коллективная, групповая работа).



Государственный герб Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь. Государственный герб Республики Беларусь представляет собой размещенный в серебряном поле золотой контур Государственной границы Республики Беларусь, наложенный на золотые лучи восходящего над земным шаром солнца. Вверху поля находится пятиконечная красная звезда. Герб обрамлен венком из золотых колосьев, переплетенных справа цветками клевера, слева — цветками льна. Венок трижды перевит с каждой стороны красно-зеленой лентой, в средней части которой в основании Государственного герба Республики Беларусь в две строки начертаны золотом слова «Рэспубліка Беларусь» (<https://president.gov.by>).

В изображении герба отражаются основные национальные и духовные ценности белорусов: гражданское единство, трудолюбие, миролюбивость. В центре контур Беларуси — суверенитет, территориальное единство страны. Венок из золотых колосьев, цветов льна и клевера — благополучие и достаток. Земной шар — желание жить в мире и согласии, сотрудничать со всеми странами. Восходящее солнце — символ жизни и наилучшей доли. Звезда — символ человека и человечества, знак мужества и высоких помыслов, высоких устремлений народа.

Подведение итогов. Самооценка учащихся, ответы на вопросы для самопроверки (рубрика «Проверяем себя»).

ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Завершается работа над проектом его защитой, которая должна проходить не по единому образцу, как на экзамене, а в наиболее подходящей для данного проекта и конкретного автора форме. Задача учителя — помочь каждому учащемуся определиться с темой и формой представления проектного продукта, составить план публичного выступления. Можно привести пример:

«Уважаемые слушатели, дорогие друзья! Я ученик(ца) ___ класса, ... (фамилия, имя). Тема моего выступления «...». Я хочу познакомить вас с Для этого я изучил(а) источники (*краткая характеристика источников информации*) / провел(а) опрос и т. д. В результате мне удалось создать... В процессе работы над проектом я научился(лась)... Буду продолжать работать над проектом / буду работать над другой темой (*почему?*). ... Благодарю за внимание!»

При подведении итогов работы дается качественная оценка проделанной учащимися работы по осуществлению проекта (она, безусловно, положительная, даже если проект осуществлен не на 100 % или что-либо не получилось).

Подводятся итоги воспитательного характера. Групповая работа, совместное взаимодействие, творчество учащихся, самостоятельность (проявленная, приобретенная, закрепленная) — все это, несомненно, положительные результаты, требующие обобщения и обсуждения.

Презентация важна, прежде всего, для учащегося. Ученик сам видит, насколько удачно он поработал, смог ли добиться цели проекта и его промежуточных результатов. Не менее весомой для ученика становится оценка учителем его личностных качеств, проявленных в процессе работы (усидчивость, находчивость и т. д.) [22].



6

класс

Возрастные особенности. Период 11–12 лет характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, сензитивности для возникновения познавательных интересов. Младшие подростки 11–12 лет переживают своеобразный «пик любознательности», а исследовательская активность в форме вопросов максимальна по объему, широте и глубине. Расширяются рамки любознательности, появляются вопросы нового содержания, выходящие за пределы настоящего времени (вопросы, обращенные в прошлое и будущее), пределы нашей планеты и нашего познания мира. Подростки испытывают большое эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится мыслить, делать самостоятельные открытия.

Наряду с познавательными интересами существенное значение при положительном отношении подростков к учению имеет понимание значимости знаний. Благоприятной ситуацией учения для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие. Это эмоциональное благополучие во многом зависит от оценки учебной деятельности взрослыми.

Процесс информатизации современного общества, быстрое развитие новых информационных технологий, помимо открывающихся широких перспектив и возможностей, влекут за собой многочисленные риски и опасности, с которыми сталкивается подрастающее поколение: информационные перегрузки, интернет-зависимость, получение недостоверной информации, мошенничество, интернет-агрессия. В этих условиях необходимо формирование у учащихся умений ориентироваться в потоках информации, защищаться от негативных ее воздействий, т. е. навыков **информационной безопасности**.

Источниками информации для шестиклассников становятся книга, словари, энциклопедии, интернет-ресурсы.

В рамках факультативного занятия «**В мире информации**» для учащихся VI класса предусмотрена работа над коллективным проектом по созданию энциклопедии интересных фактов.

Проектная деятельность позволит учащимся расширить их кругозор, проследить связь между различными школьными дисциплинами, будет способствовать формированию функциональной грамотности не только в области работы с информацией (быстро находить краткую и достоверную информацию по любой теме; использовать для поиска информации, представленной в разных видах, различные источники информации; анализировать, синтезировать, детализировать, обобщать данные, трансформировать информацию по виду представления, делать выводы, представлять обработанную информацию в соответствии с целью проекта), но и других видов грамотности.

Каждый учащийся под руководством учителя и во взаимодействии с членами временных (или постоянных) творческих групп должен вносить посильный вклад в создание информационно-справочной энциклопедии. Соответственно, учитель должен не только развивать у учащихся критическое мышление, т. е. умения и навыки работы с информацией, но и способствовать развитию таких метапредметных компетенций, как креативности, коммуникации и кооперации, а также способствовать формированию учащихся как эмоционально и социально зрелых личностей.

Название проекта — «Фактопедия “Хочу все знать!”».

Цель — удовлетворение потребности учащихся в получении *краткой* и *достоверной* информации по любой теме и формировании информационной структуры, аналогичной используемой в энциклопедиях с возможностями быстрого поиска.

Продукт — информационно-справочная энциклопедия (ресурс), в которой можно будет найти много краткой, но полезной и интересной информации по интересующей теме.

В связи с вышесказанным факультативные занятия для учащихся VI классов должны быть составлены таким образом, чтобы учащиеся смогли расширить знания и усовершенствовать умения и навыки в области работы с информацией.

Примерное тематическое планирование факультативных занятий «В мире информации» по формированию функциональной грамотности учащихся VI класса в области работы с информацией представлено в таблице 2.

Таблица 2

Примерное тематическое планирование факультативных занятий

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
	Проектная деятельность (1 час)		
	Проект «Фактопедия “Хочу все знать!”»	1	Анализ информации о проектной деятельности, представленной в разных видах. Выдвижение гипотез о сущности школьного проекта. Дискуссия. Самопрезентация учащихся
1	Источники информации — двери в мир знаний (9 часов)		
	Виды информации	2	Анализ и синтез информации, систематизация текстового и графического материала, работа с таблицей. Поиск информации. Создание и пополнение раздела фактопедии «Виды информации». Дискуссия, создание текста-рассуждения, подбор аргументов к тезису. <i>Творчество</i> : создание текста-описания в виде загадки (индивидуально или в группах). <i>Рефлексия</i> : презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка
	Основные источники информации	2	Аналитическая работа с текстом, формулирование собственного суждения на основе прочитанного. Подбор аргументов в защиту своего суждения. Поиск информации. Создание и пополнение раздела фактопедии «Источники информации». <i>Творчество</i> : создание кратких утверждений с пропусками о видах и источниках информации (индивидуально или в группах). <i>Рефлексия</i> : викторина «Информационный шторм» на основе составленных утверждений (командная или индивидуальная), само- и взаимооценка

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
	Хранилища информации: от древности до современности	1	Аналитическая работа с текстом. Выдвижение гипотез для ответа на проблемные вопросы. Систематизация информации о хранилищах информации. Поиск информации в различных источниках. Создание и пополнение раздела фактопедии «Хранилища информации». <i>Рефлексия:</i> составление кластера (ментальной карты)
	Эволюция хранилищ информации	2	Аналитическая работа с текстом. Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения. <i>Творчество:</i> создание текста-повествования в жанре сказки или страшилки, содержащего поучение. <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка
	Эволюция хранилищ информации (продолжение)	2	Аналитическая работа с текстом (по группам), выделение главного, систематизация (хронологический порядок) полученных знаний. Поиск информации. Пополнение раздела фактопедии «Хранилища информации». Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения. <i>Творчество:</i> создание иллюстрации к каждому этапу развития книги как хранилища информации; изготовление рукотворной книги об эволюции книги как хранилища информации. <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка
2	Поиск информации — подбор ключей к дверям в мир (3 часа)		
	Поиск информации	3	Аналитическая работа с художественным текстом, подбор аналогий в реальной жизни (фронтально). Знакомство с поисковыми системами интернета. Поиск информации. Пополнение раздела фактопедии «Источники информации» или др. Создание поисковых запросов о знакомых объектах с целью проверки полноты и достоверности представленной в интернете информации. Создание карты памяти (памятки) о работе с информацией в интернете. <i>Творчество:</i> поиск информации и создание раздела фактопедии о первой печатной книге на белорусском языке и белорусском первопечатнике (или о важном историческом событии, представителе животного или растительного мира Беларуси, явлении природы, научном факте — на выбор). <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
3	Формы и способы представления информации — такие разные двери в мир (3 часа)		
	Формы и способы представления информации	3	<p>Аналитическая работа с научным текстом. Поиск информации, пополнение фактопедии. Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения. Сопоставительный анализ текстов разных стилей из различных источников, задач данных текстов. <i>Творчество:</i> составление небольших текстов об одном и том же явлении, но нацеленных на решение разных задач. <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка, создание общего мини-сборника художественных произведений (с обложкой и иллюстрациями)</p>
4	Интерпретация информации — универсальный ключ к любой двери в мир (3 часа)		
	Интерпретация информации	3	<p>Аналитическая работа с научным текстом. Поиск открытой и скрытой информации, сопоставление информации, представленной в разных видах. Пополнение раздела фактопедии «Хранилища информации». Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения. <i>Творчество:</i> создание мнемонических карт памяти по учебным предметам, альбома интернет-мемов; коллективное сочинение (на выбор). <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка в процессе игры-викторины</p>
5	Систематизация и компиляция информации — стратегический запас ключей и ключиков от мира (6 часов)		
	Систематизация и компиляция информации. Подготовка презентации информационного проекта	3	<p>Аналитическая работа с научным текстом. Систематизация текстовых данных, анализ иллюстративного материала к ним. Поиск открытой и скрытой информации в различных источниках, проверка достоверности информации. Создание и пополнение раздела фактопедии «Библиотеки мира». Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения. Знакомство с понятием авторского права и правилами оформления ссылки на заимствованный материал. Знакомство с правилами оформления электронной презентации. <i>Творчество:</i> оформление раздела фактопедии «Библиотеки мира» в виде электронной презентации, составление информационного сопровождения электронной презентации (устного выступления). <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка в процессе игры-викторины</p>

Блок	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
	Проект «Национальная библиотека Беларуси — кристалл знаний» / «Чтобы знали и помнили: о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны»	3	Поиск открытой и скрытой информации, представленной в разных видах, различных источниках, проверка достоверности информации. Аналитическая работа с научным текстом, видеоматериалами; критический анализ и отбор материала, соответствующего задаче проекта. Систематизация текстовых данных, подбор и анализ иллюстративного материала к ним. Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения; формулирование выводов. <i>Творчество:</i> оформление презентации (индивидуально или в мини-группе) «Национальная библиотека Беларуси» в виде электронной презентации, составление информационного сопровождения электронной презентации (устного выступления). <i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка
6	Презентация информационного проекта — демонстрация власти над миром (8 часов)		
	Презентация информационного проекта	1	<i>Творчество:</i> выбор темы проекта (индивидуального или группового) в соответствии с интересами (обсуждение тем, формирование групп по интересам). Составление плана и задач проекта, вида представления информации, распределение обязанностей (в мини-группах)
		2	<i>Творчество:</i> отбор источников информации, представленной в разных видах, проверка их достоверности, компиляция информации, трансформация информации при необходимости
		1	<i>Творчество:</i> обобщение информации, формулирование выводов
		2	<i>Творчество:</i> подготовка компьютерной (или в другом виде) презентации по теме проекта, устного выступления к ней
		2	<i>Рефлексия:</i> презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка
7	Итоговое занятие: реализация выхода коллективного информационного продукта	2	<i>Творчество:</i> коллективное творческое дело — фактопедия «Хочу все знать!». <i>Рефлексия:</i> само- и взаимооценка

Проектная деятельность.

Проект «Фактопедия “Хочу все знать!”»

Одним из достоинств метода проектов является его практикоориентированность: учащиеся видят перед собой конечный результат — продукт, который они сделали своими руками, вложили в него свою душу. Ведение занятий методом творческих проектов позволяет выявить и развить творческие возможности и способности (креативность) учащихся, деловые качества (формирование и развитие навыков коммуникации и кооперации), научит решать новые нетиповые задачи (формирование и развитие критического мышления).

Также среди достоинств метода проектов нужно отметить профессиональное самоопределение учащихся (именно при выполнении творческого проекта учащиеся задумываются над вопросами, на что они способны, где могут применить свои предметные и общеучебные знания и умения).

При выборе темы проекта, его структуры и заданий внутри проекта должны учитываться индивидуальные способности учащихся: высокомотивированным учащимся, обладающим лидерскими задатками, — сложное, «ведомым» — по их реальным возможностям, но с некоторым «авансом», стимулирующим развитие. Использование проектного метода способствует развитию социального аспекта личности учащегося за счет включения его в различные виды деятельности в реальных социальных и производственных отношениях, формирует и развивает у учащихся жизненно необходимые умения и навыки в сфере коммуникации и кооперации (взаимодействия с окружающими).

Эффективность использования метода проектов зависит от качества подготовки учителей к организации и руководству учебным проектированием. Это обусловлено в первую очередь тем, что усвоение учащимися новой информации в процессе проектной деятельности происходит в сфере проблемной неопределенности. Поэтому возникает необходимость проектирования, организации и координации этой деятельности учащихся VI класса, еще не имеющих большого опыта самостоятельного выполнения проектов.

Алгоритм работы над проектом [22]

1. Формулирование учителем темы проекта, определение основополагающего проблемного вопроса проекта. Для определения темы проекта учитель выбирает раздел в соответствии с программой факультативного курса и в соответствии с темой проекта формулирует основополагающий проблемный вопрос, на который нельзя ответить одним предложением.

Время проведения: при планировании проекта.

Цель: в соответствии с программой факультативного курса определение направления работы с учащимися.

2. Формулирование дидактических целей проекта и методических задач. Учитель в соответствии с темой проекта и предполагаемым видом представления результатов формулирует цели и задачи проекта.

Например, сформировать представление о способах хранения информации, освоить понятие хранилища информации, научить проводить анализ статистических данных и исторических документов, пользоваться Microsoft PowerPoint для оформления результатов, кратко излагать свои мысли устно и письменно.

Время проведения: при планировании проекта.

Цель: разработка поэтапного плана решения основополагающего проблемного вопроса проекта.

3. Формулирование проблемы. Учащиеся самостоятельно формулируют проблемы (темы) индивидуальных (или в мини-группах) исследований в рамках заявленного проекта. Рекомендуется провести «мозговой штурм», использовать наводящие вопросы.

Время проведения: первое занятие в рамках проекта.

Цель: формирование устойчивого интереса к теме проекта (исследования).

4. Выдвижение гипотез решения сформулированной ранее проблемы. Учащимися самостоятельно (при необходимости с помощью учителя) формулируются гипотезы, представляющие направление и возможные варианты решения проблемы. Затем в ходе исследований гипотезы подвергаются проверке.

Например, есть проблема исследования — «Что такое хранилище информации?», гипотезой может служить следующее размышление: «Хранилищами информации точно можно считать книги и текстовые файлы на электронных носителях, аудиозаписи, фотографии, фильмы».

Время проведения: первое занятие в рамках проекта.

Цель: развитие критического мышления и устойчивого интереса к теме проекта (исследования).

5. Определение творческого названия проекта. Творческое название проекта в соответствии с планированием выбирают учащиеся вместе с учителем исходя из результатов обсуждения тем индивидуальных исследований (творческое название проекта в процессе работы может быть скорректировано).

Время проведения: первое занятие в рамках проекта.

Цель: развитие критического мышления и креативности.

6. Формирование групп для проведения исследований и определение форм представления результатов. Учащиеся делятся на мини-группы по 3–5 человек, в которых коллективно определяют «цепочки» вопросов и ответов, требующих доказательства в исследованиях, а также выбирают форму представления результатов — в виде презентации, буклета, веб-сайта, альбома, выпуска газеты и др.

Время проведения: первое/второе занятие в рамках проекта.

Цель: организация взаимодействия учащихся в группе (формирование и развитие навыков коммуникации и кооперации, креативности).

7. Обсуждение плана работы учащихся в группе. Учащиеся продумывают пути проведения своих исследований (сбор (подготовка) статистических данных, обработка собранных сведений, оформление результатов исследования). Возможны индивидуальные задания в рамках определенного круга вопросов.

Время проведения: второе занятие в рамках проекта.

Цель: организация взаимодействия учащихся в группе (формирование и развитие навыков коммуникации и кооперации).

8. Обсуждение возможных источников информации по теме исследования. Учащиеся под руководством учителя (фронтально со всеми группами) составляют перечень возможных источников информации по теме исследования (проекта): школьная (городская) библиотека, интернет, мультимедийная энциклопедия.

При обсуждении информационных источников необходимо отдельно остановиться на достоверности источников информации, соблюдении этических и правовых норм.

Например, книги (*какие?*), интервью (*с кем?*), опросы (*кого?*), веб-сайты (*какие?*), мультимедиаиздания (*какие?*), видеофрагменты (*где взять и как соблюсти авторские права?*).

Время проведения: второе занятие в рамках проекта.

Цель: определение направления поиска информации (развитие критического мышления и креативности).

9. Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задания каждого в группе. Результатом обсуждения должен быть план с точным указанием, кто за что отвечает, и сроками исполнения. Учитель консультирует, обходя группы, внимательно следит за ходом обсуждения. Задания каждого участника должны вести к ответу на поставленный проблемный вопрос проекта.

Время проведения: второе занятие в рамках проекта.

Цель: формирование у учащихся умений планировать свою и коллективную деятельность, согласовывать действия и учитывать чужое мнение.

10. Самостоятельная работа групп. Роль учителя — консультирование, помощь, направление деятельности учащихся в методически нужное русло в течение следующих двух-трех занятий в рамках проекта.

Время проведения: третье (и далее) занятие в рамках проекта (с учетом того, что нужно выделить время на оформление и представление результатов проекта).

Цель: формирование и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы, прогнозирования результатов, оценивания этапов работы и корректировки пути достижения поставленной цели.

11. Подготовка учащимися презентации с отчетом о проделанной работе. Роль учителя — консультирование, помощь. Форма презентации может быть любая, например доклад на 3–4 минуты с иллюстрациями, раздача изданного информационного бюллетеня, представление веб-сайта с результатами исследований, живой (устный) журнал, фотоальбом с комментариями и пр.

Время проведения: предпоследнее занятие проекта.

Цель: мотивирование учащихся к систематизации полученных данных.

12. Защита полученных результатов и выводов и оценивание результатов проекта учащимися и учителем. Каждой группе на представление полученных результатов предоставляется до 4–5 минут. Далее — ответы на вопросы участников проекта. Результативность каждого выступает здесь как фундамент для новых исследований по темам проекта. Группы оценивают работу каждого участника (само- и взаимооценка); учитель оценивает работу групп в целом. Рекомендуются подготовить для учащихся оценочные листы на основе разработанных учителем и заранее доведенных до участников критериев оценивания.

Время проведения: последнее занятие в рамках проекта.

Цель: обучение учащихся публичным выступлениям с результатами своей (коллективной) деятельности и формирование у них адекватной само- и взаимооценки.

Каждый из мини-проектов, из которых в совокупности состоит общий коллективный проект по подготовке фактопедии «Хочу все знать!», представлен отдельной темой в пособиях для учителя и учащихся. Работа с каждой темой должна проводиться в соответствии с описанным выше алгоритмом.

Цель вводного занятия — создание комфортной и дружественной учебной среды, атмосферы заинтересованности каждого учащегося в проектной деятельности, условий сотрудничества и сотворчества.

Учащиеся уже знакомы с принципами проектной деятельности с прошлого года. Однако в V классе они занимались индивидуальными проектами, а в VI классе перед ними будет стоять коллективная задача, когда вклад каждого будет способствовать общему результату.

Существует множество определений слова *факт* (от лат. *factum*) в зависимости от сферы или области его применения, однако есть достаточно универсальное определение: **факт** — это знание в форме утверждения, достоверность которого строго установлена. Ключевое слово здесь — *достоверность*. Именно ее и будут проверять создатели «фактопедии» перед публикацией каждого факта. Исследования в области информационной грамотности показали, что учащиеся *испытывают трудности с оценкой надежности и интерпретацией* данных даже в образовательной среде.

Самым важным и на первых порах самым трудным является **определение цели** своей работы. Поэтому на первом занятии (установочном) рекомендуется применить метод «мозгового штурма», который является по своей сути методом генерирования идей в сжатые сроки и подразумевает этапы:

- спонтанное изложение каждым участником своих идей (вопросов) в быстром темпе без предварительной критики и обсуждения;
- запись «выданных» идей (вопросов), формирование «пакета» идей;
- поочередное обсуждение и оценка каждой идеи;
- отбор идей (вопросов), которые становятся основой проекта.

Учащимся предлагается заполнить «копилку» вопросов «Хочу все знать!» по областям: мир животных и растений, литература и искусство (в том числе кино), математика, история, география, человек и т. п. После совместного обсуждения отбирается 2–4 направления проектной деятельности. Тематика проектов может быть привязана к темам, изучаемым в ходе учебных предметов. Подростки имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями, а иногда и с личными проблемами.

На следующем этапе учащиеся совместно с учителем планируют этапы своей деятельности. **Начальные этапы**, являющиеся обучающими, проходят по задумке и под руководством учителя. Форма работы — групповая. Учащиеся *распределяют роли*, в зависимости от того, кто какую работу будет выполнять:

- сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа;
- оценка качества информации, установление ее достоверности;
- обобщение информации;
- представления результатов широкой аудитории в виде презентации (публикации).

Этап поиска информации включает в себя, прежде всего, поиск источников информации (это могут быть информационные книги и учебники, СМИ, интернет-порталы, люди-специалисты в данном вопросе) и формулирование четких вопросов для поисковой системы. Основным навык, требуемый в этих случаях, — *правильно составить запрос*.

Очень важно научить учащихся правильно формулировать вопросы. Решить эту проблему поможет прием «Ромашка Блума» [16–18]. Это один из приемов технологии развития критического мышления. Критическое мышление — важная способность, которая должна быть сформирована у каждого учащегося.

Надежность источников. Для сбора статистических данных лучше всего пользоваться печатными изданиями, официальными сайтами. При этом следует обращать внимание на авторов, даты публикации и надежность источников (например, для сайтов справедливо утверждение: чем выше положение в поисковой выдаче, тем выше надежность).

Обработка информации. Серьезные требования предъявляются к письменной части проекта. Это и оформление в виде краткой энциклопедической статьи, и библиография,

и размещение иллюстраций. Для облегчения восприятия текстовой информации учащимся рекомендуется составлять схемы и таблицы, подкреплять ее различными изображениями. Сведения, представленные в таком виде, лучше понимаются и запоминаются.

Заканчивается работа над проектом *презентацией*.

Выполняемые учащимися проекты позволяют выявить интерес каждого участника по уровню успешности различных видов учебной деятельности, отношению к процессу деятельности и ее результатам. Проектирование практически помогает учащимся осознать роль знаний в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии. Проектную деятельность можно рассматривать как один из немногих видов учебной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся.

Результатом вводного занятия должны стать формирование рабочих групп (мини-групп) и распределение ролей в группах в соответствии с интересами учащихся. Для этого каждый из участников проекта должен провести мини-самопрезентацию, в которой расскажет о своих интересах и умениях (можно в форме интервью или игр «Вопрос-ответ», «Ромашка вопросов» и др.).

После самопрезентаций учащихся под руководством учителя составляется план фактопедии (необходимо напомнить учащимся, как вести портфолио проекта).

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ — ДВЕРИ В МИР ЗНАНИЙ

Виды информации

Цель занятия 1 — опираясь на известные учащимся виды информации, задать направление поиска информации для фактопедии с помощью различных достоверных источников.



Информация — это сведения об окружающем мире. Информацию человек может получать практически отовсюду, причем получать информацию человеку помогают его пять органов чувств, т. е. видеть, слушать и слышать, ощущать кожей, обонять и чувствовать вкус для человека — значит получать различную информацию. Умение ее обобщать, соотносить, систематизировать, трансформировать, находить ей применение дает человеку преимущество перед теми, кто не обладает умениями работать с информацией.

Умения анализа и синтеза информации, систематизации текстового и графического материалов учащиеся проявляют при работе (индивидуально или в группе) с таблицей 3 «Информация», представляющей собой перепутанные карточки тематического лото, требующие соотнесения органа чувств, самого чувства, элементов информации, видов информации и ее источников (ответ обозначен верхним индексом).

Таблица 3

Информация

№ п/п	Органы чувств	Чувства	Информация	Виды информации	Источники информации
1	глаз ¹	вкус ⁵	горечь, соленость, сладость и пр. ⁵	тактильная ³	книги, газеты, картины, фотографии ¹
2	ухо ²	зрение ¹	вид ¹	вкусная ⁵	музыка, речь ²
3	кожа ³	обоняние ⁴	запах ⁴	аудиальная ²	поверхности предметов ³
4	нос ⁴	слух ²	текстура, температура ³	визуальная ¹	летучие вещества ⁴
5	язык ⁵	осязание ³	звук ²	обонятельная ⁴	пища ⁵

Учащиеся могут дополнить представленную в таблице информацию известными им фактами (например, вкусовые рецепторы находятся не только на языке, но и на нёбе), перечислить вкусовые ощущения и т. д.

Рекомендуется после восстановления таблицы (окончания игры в лото) начать создавать и в течение этого и последующих занятий пополнять фактопедию краткой и достоверной информацией по любой теме.



Легко запоминающиеся факты, умные слова помогут расширить кругозор и блеснуть эрудицией в компании друзей на отдыхе, дома в кругу семьи, просто в общении. Интересный и вовремя рассказанный факт способен разорвать неловкую минуту молчания и спровоцировать интересную активную беседу, разрядить обстановку или даже поднять настроение, иными словами, сделать ваше присутствие в любой компании более ярким и запоминающимся.

Открыть фактопедию можно разделом «Виды информации», включив в нее такие ранее мало известные шестиклассникам термины и их определения, встретившиеся

в тематическом лото, как *обоняние* и *обонятельная информация*, *осязание* и *тактильная информация*, *текстура*, *аудиальная* и *визуальная информация*.

Важно научить учащихся пользоваться различными источниками информации. Для этого можно предложить им пополнить фактопедию данными о болезнях (состояниях) людей, потерявших одно из чувств из-за болезни (например, COVID-19), или травмы, вспомнив и/или отыскав информацию в энциклопедическом словаре, энциклопедии для любознательных, интернете. Особое внимание нужно уделить нескольким критериям:

- скорость и удобство получения информации;
- достоверность и доверие к источникам информации;
- необходимость и способы проверки достоверности информации.

Задание с пропусками предложено в пособии для учащихся. В результате учащиеся должны получить для фактопедии 9 слов-фактов.

Слепота — потеря зрения; *глухота* — потеря слуха;

аносмия — потеря обоняния, *гипосмия* — снижение способности различать запахи;

агевзия — потеря вкуса, *гипогевзия* — частичная утрата способности различать вкусовые характеристики, *дисгевзия* — ошибочное распознавание вкусов;

анестезия — полная потеря чувствительности (осязания), *гипостезия* — частичная потеря чувствительности.

Не менее важным, чем поиск указанной выше информации, является понимание учащимися жизненной необходимости таких знаний:

- *при каких обстоятельствах (где и когда) они могут столкнуться с проявлениями данных болезней (состояний) людей* — умение прогнозировать свои действия при получении какой-либо информации является одним из важных метапредметных умений учащихся;
- *как им реагировать на проявления данных болезней (состояний) людей* — проявление социального и эмоционального интеллекта, навыков коммуникации;
- *как по возможности предупредить их наступление* — развитие критического мышления и креативности.

Таким образом, работа с информацией научного направления окажет содействие жизненной адаптации учащихся.

Рефлексия: в завершение первого занятия можно предложить учащимся сформулировать, что они узнали, как это поможет им в жизни, какими из полученных знаний они готовы поделиться с родными и друзьями и почему.

Цель занятия 2 — научить учащихся использовать полученные знания о видах информации для создания собственного творческого продукта и анализа продуктов других.

Занятие можно начать с *проблемных вопросов* и *дискуссии*:

- Какие виды информации можно сохранить? Почему информацию не всех видов можно передать и сохранить?
- Как можно передать обонятельную, тактильную или вкусовую информацию?

Работа с проблемным полем позволит подготовить учащихся к коллективному творческому заданию — созданию текстовых загадок, опирающихся на знания об органах чувств.

Образец выполнения задания приводится в пособии для учащихся. По описанию с выделенными ключевыми словами учащиеся должны «опознать» *ветер*.



Его самого *не увидишь*, но заметишь по окружающим предметам (деревьям, цветам и травам, волнам, птицам...); если он легкий, то и *звуков почти нет*, только тихий шелест трав, листья, но как только он усилится, услышишь

свист, вой; летом он приятно овеивает лицо, несет *ощущение свежести* и прохлады (если, конечно, не в пустыне!), а зимой, на морозе, из-за него *стынут* руки и *щиплет* уши, щеки и нос; своего *запаха* у него *нет*, зато он далеко переносит чужие; на вкус он может показаться солоноватым у моря, а так — *безвкусный*. О чем речь? Конечно, о ...

Выполнение *творческого задания* рассчитано на работу в группах по интересам (см. предыдущее занятие), однако по желанию первый творческий мини-проект они могут выполнять индивидуально.

В качестве *рефлексии* можно предложить *конкурс «Угадай-ка!»*: каждая группа (или учащийся, работавший индивидуально) проводит презентацию собственного продукта.

Выбирать лучшего рекомендуется открыто (каждый должен высказаться и прокомментировать причину своего выбора) или в первый раз тайно. Целесообразно также предоставить учащимся возможность провести и самооценку. Учитель должен постараться в каждой представленной работе отметить положительные (удачные) моменты.

Если в группах присутствуют учащиеся, занимающиеся в танцевальных, музыкальных, художественных или других студиях, работы могут включать элементы близкого им вида искусства.

Основные источники информации

Цель занятий 3 и 4 — опираясь на известные учащимся виды и источники информации, сформировать у учащихся стремление использовать в работе исключительно достоверные источники.

Сначала учащимся предлагается актуализировать знания об источниках информации по таблице 4 «Источники информации» в пособии для учащихся.

Таблица 4

Источники информации

Естественные		Искусственные	
<i>природа</i>	звуки, вкусы, формы, цвета, ощущения (текстура, t°)	<i>объекты культуры</i>	музыкальные произведения, кулинарные изделия, картины, фотографии, скульптуры, архитектурные объекты, декоративные изделия и т. п.
<i>люди</i>	обучение	<i>книги</i>	художественные, научные, а также учебники
	общение официальное (врачи, продавцы, милиционеры и т. п.)	<i>газеты, журналы</i>	специализированные и для широкого круга читателей
	общение неформальное (друзья, семья)	<i>телевидение</i>	передачи развлекательные, информационные, новостные
		<i>интернет</i>	весь спектр информации

Далее перед учащимися ставятся проблемные вопросы (*Всем ли источникам информации можно доверять одинаково? Как можно проверить истинность информации, если она получена не из достоверного источника?*).

Учащиеся должны отметить сами или с помощью наводящих вопросов учителя, что от людей при неофициальном общении, а значит, также в неофициальных изданиях и в интернете (в том числе в социальных сетях и мессенджерах) может поступать недостоверная информация, которая будет нуждаться в проверке (верификации).

Умение производить поиск информации по достоверным источникам и проверять информацию, полученную из недостоверных источников, развивается с помощью приема «клоуз-текст»: перед учащимися несколько высказываний, составленных в научном стиле, об уже известных им с предыдущих занятий фактах или совершенно новых, пропуски в которых они должны заполнить как можно быстрее и в то же время качественнее.

1. Дальтонизм — это проблема со зрением, которая выражается в *нарушении цветовосприятия*.

2. Первыми признаками заболевания COVID-19 были потеря *обоняния* и потеря *вкуса*, т. е. *аносмия* и *агевзия*.

3. При проведении операций хирурги обездвигивают пациента и обезболивают место операционного вмешательства с помощью специальных медикаментов, т. е. проводят *анестезию*.

4. На языке у человека *более 5000* рецепторов, помогающих ему определять вкус принимаемой пищи.

5. Человеческий слух рассчитан на восприятие звуков на частоте в диапазоне от *16* до *20 000* герц при передаче колебаний по воздуху.

Сначала учащиеся пытаются ответить на вопросы самостоятельно (индивидуально, в группах). Потом им предлагается проверить информацию в интернете. На последнем этапе учащимся предоставляются учебные пособия и/или энциклопедии (рубрика «Проверим себя» в пособии для учащихся).

В результате учащиеся должны для себя четко выстроить цепочку-гипотезу: *идея → быстрая (предварительная) проверка → тщательная проверка → выполнение работы → представление результатов*.

Попутно учащиеся создают и постепенно дополняют раздел фактопедии «Источники информации».

Обязательным этапом в проектной деятельности является *практическое применение* полученных знаний (*творческое задание*). Формированию креативности и критического мышления будет служить создание 3–4 утверждений с пропусками о видах и источниках информации с таким условием, чтобы на часть из них человек мог дать ответ без обращения к официальным источникам информации, а для ответа на оставшиеся вопросы ему пришлось бы воспользоваться официальным источником информации.

Например:

Слухи — это ... источник информации (ответ дается без обращения к официальным источникам информации).

Первая печатная книга на белорусском языке состояла из ... страниц (для ответа нужен официальный источник информации).

Важно четко определить, какими источниками информации могут пользоваться участники (только книги или также смартфоны, компьютеры с выходом в интернет).

Рефлексия: викторина «Информационный шторм» (командная или индивидуальная) на основе составленных утверждений станет возможностью самореализации учащихся и послужит им средством для проверки уровня своих знаний.

Судьей в викторине должен выступать учитель (можно совместно с делегированным от учащихся членом жюри). Заранее должно быть оговорено, в каком порядке и каким соперникам задаются вопросы (нужно реализовать принцип равенства возможностей),

как начисляются баллы за удачно сформулированные вопросы, быстро и полно данные ответы, время, затраченное на поиск ответа в допущенных к использованию источниках.

Второе занятие по этой теме служит закреплению у учащихся навыков использования различных источников информации. Учащиеся готовят вопросы того же типа, что и на предыдущем занятии, однако темы выбирают произвольно. Можно также предложить задание на составление высказываний с ошибками и их исправление.

Вопросы от одного участника (учащегося или группы учащихся) должны быть на одну тему (из одной области знаний). Соперники могут выбрать тип вопроса и его тему. Вопросы первого уровня (с очевидным ответом) могут оцениваться в 1 балл, второго (с необходимостью использования дополнительных источников информации) — в 2 балла.

Результатом двух викторин должно стать создание и наполнение новых разделов фактопедии.

Хранилища информации: от древности до современности

Цель занятия 5 — опираясь на известные учащимся источники информации, знания по истории и уровень владения современными средствами коммуникации, сформировать у учащихся умение использовать в работе и личной жизни различные хранилища информации.



Кто владеет наибольшим объемом информации по какому-либо вопросу, тот всегда находится в более выигрышном положении по сравнению с остальными. Как вы думаете, почему так получается?

Что значит владеть информацией? Это значит иметь доступ к как можно большему объему информации разных видов, хранящейся в разных местах.

Что значит хранить информацию? Этот процесс (хранить — содержать в безопасности/целости) заключается в создании, записи, пополнении и поддержании информационных данных в активном состоянии: отбираем материал, который надо сохранить, записываем его (графически, аудио или видео), дополняем при необходимости, отмечаем в списке (каталоге) наличие этого материала.

В результате документ (независимо от формы представления), поступивший в информационную систему, подвергается обработке и после этого отправляется в хранилище (базу данных), где помещается на соответствующую «полку» принятой вами системы хранения. Результаты обработки передаются в каталог.

Зачем нужен список (каталог) хранимой информации? Это помогает определить, *какая информация есть, где она расположена, в каком объеме и в каком формате (виде) она представлена, откуда она взята.*

Под руководством учителя после анализа данного текста учащимся нужно сформулировать вывод, представленный в пособии для учащихся с пропусками: таким образом, *хранение* — одно из основных действий, осуществляемых над информацией. Способы хранения информации зависят от *вида информации, ее объема, важности, достоверности и назначения.*

Вопросы (*Зачем людям хранить информацию? Как хранили информацию люди до изобретения письменности и технических средств? Какие хранилища информации вы знаете?*) помогут сконцентрировать внимание учащихся на важности сохранения информации для использования ее в дальнейшем самим «хранителем» и другими людьми, которым будет предоставлен доступ к сохраненной информации.

Важно обратить внимание учащихся на то, что возможны *преднамеренное похищение*, особенно на незащищенных интернет-ресурсах, или *непреднамеренная потеря*, особенно

в социальных сетях, личной информации, и обсудить, какие могут быть последствия для «хранителя» информации (формирование социального интеллекта как личностной компетенции).

Перед анализом текста о хранилищах информации и таблицы к нему учитель должен напомнить учащимся, что общей целью их совместного проекта является создание фактопедии — хранилища интересных фактов. Именно поэтому учащимся очень важно узнать о всевозможных хранилищах информации, их значении и устройстве.



В современном мире информация считается одним из ключевых элементов развития общества. Она имеет смысл как на глобальном уровне, так и более локализованно. Благодаря информации человечество развивается, становится богаче в материальном и духовном плане. Но любые сведения быстро накапливаются, и человеческая память просто не может выдержать такого количества. Существуют разные способы хранения информации запоминающего типа, благодаря которым возможно быстрое воспроизведение и сортировка данных, размещение по категориям (табл. 5).

Таблица 5

Хранилища информации

Тип I	Тип II	Тип III
человеческая память	библиотека патентное бюро архив	электронные энциклопедии
		информационно-поисковые системы
		базы и банки данных
	видеотека	медиатеки
	фонотека	
	картинная галерея	
	музей	

Некоторые из представленных хранилищ информации (например, человеческая память, библиотека, музей) уже хорошо знакомы учащимся, некоторые на слуху, но дать точное определение учащиеся не могут, поэтому им предлагается найти информацию о возникновении названий некоторых хранилищ (библиотеки, патентного бюро, архива, видеотеки, фонотеки, музея, энциклопедии, медиатеки). В качестве источника информации о названиях хранилищ информации учащиеся могут использовать толковые словари, википедию и другие источники.

Проблемные вопросы (*Как вид хранимой информации отразился на названии хранилища информации? Как вы думаете, почему со временем менялись виды хранилищ информации?*) помогут связать полученные знания с реальными жизненными обстоятельствами, подчеркнут важность выполняемого проекта.

В фактопедию отправятся все названия хранилищ, которые учащиеся не смогли объяснить без обращения к другим источникам информации, кроме собственной памяти. Особое внимание нужно уделить определению *медиатеки*, так как в последние десятилетия этот вид хранилищ информации совершенствуется, расширяется и приобретает все большее значение для современных людей.

Медиатека — фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных презентаций, а также техническое обеспечение для

создания и просмотра фонда: компьютер, видеокамера, магнитофон, видеомагнитофон, проекторы (*источник — Википедия: <https://ru.wikipedia.org>*).

Для лучшего понимания и запоминания значения слова *медиаотека* учащимся предлагается заполнить схему (можно составить кластер, карту памяти), какие виды хранилищ может объединять такое универсальное хранилище.

Медиаотека = библиотека + видеотека + фонотека + картинная галерея + музей



Карта памяти «Медиаотека»

Как интересный факт можно рассказать учащимся, что современные библиотеки, например Национальная библиотека Беларуси, в своих стенах хранят не только бумажные книги, но и их оцифрованный вариант, важные аудио- и видеозаписи, в том числе тоже оцифрованные. Перевод текстовой, аудио- и видеoinформации на цифровые носители — не только и не столько веяние времени, сколько практическая необходимость из-за недолговечности материалов, на которых ранее была сохранена информация.

Подведение итогов организуется с помощью проблемного вопроса (*В каком виде может быть представлена информация в фактопедии как хранилище информации?*).

Эволюция хранилищ информации

Цель занятий 6 и 7 — опираясь на известные учащимся сведения о хранилищах информации, знания по истории и уровень владения современными средствами коммуникации, закрепить у учащихся умение использовать в работе и личной жизни различные хранилища информации с учетом вида и назначения информации.

Фольклор как хранилище информации

Занятие начинается с актуализации знаний учащихся о фольклоре с уроков русской и/или белорусской литературы (*Что такое фольклор? Какие жанры фольклора известны учащимся?*). При самопроверке учащиеся откроют для себя виды песен как фольклорного жанра, такие новые для них жанры фольклора, как стихи-страшилки и анекдоты, не воспринимаемые в силу современного характера, содержания и способа передачи как жанры устного народного творчества.

Обязательным заданием при работе со списком жанров УНТ должно стать определение значения и причины возникновения стихов-страшилок и анекдотов в современной жизни (умение выдвигать гипотезы, подтверждать их логическими умозаключениями). Их интернет-эквивалент учащиеся в состоянии определить сами.

Ненавязчивость и юмор в передаче информации нравоучительного характера в стихах-страшилках и анекдотах делает их незаменимыми в воспитании нынешнего подрастающего поколения. Интернет-вариантом этих жанров можно считать мем.

Далее предполагается аналитическая работа (фронтальная) с текстом о назначении сказки и русской народной сказкой «Гуси-лебеди», по прочтении которых учащиеся должны сформулировать собственное суждение о том, что важного хотели сказать своим детям родители этой сказкой, о чем хотели предупредить, от чего предостеречь, чему научить. В защиту своего суждения (опровержения чужого мнения) учащиеся должны подобрать аргументы с опорой на текст.

Традиционно изучение любой темы завершается *творческим мини-проектом*. На данном занятии предполагается создание текста-повествования в жанре сказки или «страшилки», содержащей поучение.

Рефлексия: презентация собственного продукта (конкурсное чтение и обсуждение), само- и взаимооценка по заранее оговоренным критериям.

Книга как хранилище информации

Следующее занятие в рамках мини-проекта начинается с аналитической работы с текстом об истории возникновения книг как хранилища информации и развитии книгопечатания (выделение главного, систематизация (хронологический порядок) полученных знаний).

На основе прочитанного (поиск информации) учащиеся формируют записи в разделе «Хранилища информации» фактопедии в форме «Самоинтервью»: короткий вопрос — ответ.

Умения анализировать текст, выделять из него главное, выбирать ключевые слова проявляется при поиске ответов на вопросы, помещенные в пособия для учащихся (*По приказу какого царя была открыта первая типография на Руси? В каком городе? В каком году?; В какому году мастера приступили к самой печати книги после тщательной подготовки материала? Сколько по времени набирали в печать книгу?; Сколько страниц было в первой печатной русской книге? Сколько строк помещалось на странице? Сколько строк на странице в вашем учебном пособии по истории?; Каким тиражом вышла книга? Сколько книг сохранилось до сих пор?; Были ли ошибки или опечатки в книге?*), к тексту из интернет-источника о создании первой русской печатной книги по ссылке: <https://www.culture.ru/materials/179077/apostol-pervava-datirovannaya-pechatnaya-kniga-na-rusi>.

В фактопедию отправляются вопросы-ответы или краткие высказывания о русских первопечатниках и их книге. Например:

Кого называют первыми русскими книгопечатниками? — Это Иван Федоров (около 1510–1583) и Петр Мстиславец (также Петр Тимофеев) (первая пол. XVI в. — после 1577).

В первой печатной русской книге не было ни опечаток, ни ошибок (и др.).

Формулирование собственного суждения на основе прочитанного, подбором аргументов в защиту своего суждения предполагается по проблемным вопросам (*Почему летописи (и пергаментные, и бумажные) на Руси создавались и переписывались монахами при монастырях или княжеских дворах? Чем было вызвано (обусловлено) введение в книгах нумерации страниц и оглавления? Почему Ивану Федорову и Франциску Скорине приходилось самим изготавливать шрифты (литеры) к печатным станкам?*).

В фактопедию отправляются вопросы-ответы или краткие высказывания об этапах развития письменности, первых книгах, истории первопечатания, русских первопечатниках и их книге.

Цель занятий 8 и 9 — опираясь на известные учащимся сведения о видах, источниках и хранилищах информации, знания по истории и уровень владения современными средствами коммуникации, используя ключевую информацию о каждом этапе эволюции книги и подобранные в процессе работы иллюстрации, выполнить проектное задание по подготовке и изготовлению рукотворной книги об эволюции книги как хранилища информации.

Творчество: создание иллюстрации к каждому этапу развития книги как хранилища информации; изготовление рукотворной книги об эволюции книги как хранилища информации согласно описанным во введении этапам проектной деятельности и общей задаче факультативных занятий — создание фактопедии «Хочу все знать!».

Учащимся нужно на основе найденного материала отобрать и самостоятельно создать иллюстрации к каждому этапу развития книги как хранилища информации. Группа должна принять решение, этим занимается один учащийся, пока остальные заняты другими деталями проекта, или каждый из участников группы для определенного ему этапа эволюции книги.

В рукотворную книгу об эволюции книги как хранилища информации помещается полученная из пособия для учащихся информация, обработанная в соответствии с требованиями для фактопедии, и при необходимости дополнительная информация в текстовом и графическом виде, найденная в других источниках (учащиеся используют ключевую информацию о каждом этапе эволюции книги, подготовленные ими иллюстрации и др.).

Учитель заранее акцентирует внимание учащихся на том, что для выхода книги нужно не только разработать ее содержание, но и подготовить обложку, оформить лист выходных данных: указать автора(ов), иллюстратора(ов), издателя, дату выпуска, тираж.

Совместно учащиеся организывают (планируют и проводят ее оформление) выставку-презентацию «Книжных изданий».

Рефлексия: выставка-презентация собственного продукта (рукотворных книг), само- и взаимооценка.

При подведении итогов учитель должен отметить, что в современных реалиях существуют новые виды хранилища информации, и рассказать о первом персональном компьютере, а учащиеся должны попытаться ответить на проблемный вопрос (*Как и почему изменялись виды хранилища информации?*).

Естественно, есть возможность сформулировать несколько фактов для фактопедии с опорой на учебное пособие по информатике.

Таким образом, в результате первого мини-проекта было начато ведение чернового варианта фактопедии (разделы «Виды информации», «Основные источники информации», «Хранилища информации»), а также рукописного подраздела фактопедии «Эволюция книжных хранилищ».

Работа с мини-проектами по темам «Поиск информации — подбор ключей к дверям в мир», «Формы и способы представления информации — двери в мир», «Интерпретация информации — универсальный ключ к любой двери в мир», «Систематизация и компиляция информации — стратегический запас ключей и ключиков от мира» организовывается аналогично с предыдущими по пособию для учащихся.

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ — ПОДБОР КЛЮЧЕЙ К ДВЕРЯМ В МИР

Цель занятия 1 — опираясь на имеющиеся у учащихся знания и умений в области работы с информацией, способствовать формированию и развитию у них умений успешно работать с информацией из интернет-источников согласно правилам сетевого этикета и сетевой безопасности.

Э т а п ы з а н я т и я:

1. Аналитическая работа с художественным текстом, подбор аналогий в реальной жизни (фронтально).
2. Знакомство с поисковыми системами в интернете.
3. Поиск информации по заданным параметрам (о самих поисковых системах).
4. Пополнение раздела фактопедии «Источники информации».
5. Создание поисковых запросов о знакомых объектах с целью проверки полноты и достоверности представленной в интернете информации (о родной школе или об одном из заповедников в Беларуси) так, чтобы попасть на официальный сайт (школы/заповедника), на сайт с отзывами о ней (о нем), на страницу (школы/заповедника) в соцсетях/новостях.
6. Дискуссия о том, как определить, какой информации об объекте (школе/заповеднике) можно доверять.

Нужно напомнить учащимся правила работы с информацией из интернет-источников, с которыми учащиеся успели познакомиться в V классе, и для определения достоверности информации в интернете использовать *Правило Трех Источников*:

1. Найти в Сети похожие сообщения (похожую информацию по данной теме), используя различные комбинации ключевых слов.
2. Сравнить информацию из различных источников, проанализировать ее.
3. Сравнить три источника информации, проверить их на надежность, прежде чем решить, каким сведениям следует доверять.



Стоит доверять официальным сайтам и их пресс-релизам. Также заслуживают доверия читателей (зрителей) информационные агентства, научные институты и их исследования.

За опубликованные данные несут ответственность онлайн-СМИ. Отдельную категорию составляют материалы, перепечатанные из «реальных» источников, но доступные в интернете. Например, учебники и энциклопедические данные.

Нужно настороженно относиться к таким ресурсам, как Википедия. Информация, опубликованная в ней, вполне может оказаться недостоверной, поскольку доступ к редактированию статей имеет любой желающий. Это может быть как опытный профессор, так и обыкновенный школьник. Википедия хороша для расширения кругозора, однако ссылаться на нее в серьезной работе весьма опасно.

Блогеры, которых называют «гражданскими журналистами», порой располагают очень интересной информацией, которую нельзя найти даже в СМИ. Но при этом часто никто, кроме автора блога, не может подтвердить достоверность опубликованной информации. Поэтому использовать блогерские данные нужно осторожно, проверяя их особенно тщательно.

Учащиеся должны найти в интернете значение слова *пресс-релиз* и поместить его в фактопедию в необходимый раздел, т. е. в «Источники информации».

Можно предложить учащимся создать карту памяти (памятку) о работе с информацией в интернете.

Обобщив различные *способы определения надежности источника*, можно свести их к следующим пяти признакам:

- источник является официальным сайтом организации/персоны, имеющей надежную репутацию, либо изданием, зарегистрированным как СМИ / официальным интернет-сайтом зарегистрированного СМИ;
- источник является авторитетным/известным (желательно, чтобы он имел достаточно высокий рейтинг и/или индекс цитируемости);
- на сайте легко можно найти все выходные данные, включая имя редактора/ создателя сайта и контактную информацию, что позволяет официально сослаться на данный источник;
- на сайте имеются ссылки на другие ресурсы, которым вы доверяете;
- сайт организован четко, рубрики разнообразны, информация изложена четко и аккуратно, на доступном для понимания языке и без грамматических ошибок, информация регулярно обновляется.

Даже наличие всех этих признаков не дает стопроцентной гарантии, что информация окажется достоверной. Однако, соблюдая эти правила, учащиеся снизят для себя уровень риска быть дезинформированными. Если же информация из интернета вызывает какие-либо сомнения, в любом случае следует проверить ее по другим источникам, к которым есть доверие.

Завершается работа по теме коллективным созданием нового раздела в фактопедии (о школе и/или определенном заповеднике — по выбору учителя и учащихся).

Цель занятий 2 и 3 — опираясь на имеющиеся у учащихся знания и умения в области работы с информацией, способствовать совершенствованию у них умений успешно работать с информацией из интернет-источников согласно правилам сетевого этикета и сетевой безопасности.

Творчество: поиск информации и создание раздела фактопедии о первой печатной книге на белорусском языке и белорусском первопечатнике (или о важном историческом событии, представителе животного или растительного мира Беларуси, явлении природы, научном факте — на выбор).

Рефлексия: презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ — ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДВЕРИ В МИР

Цель занятия 1 — опираясь на имеющиеся у учащихся знания и умения в области работы с информацией, способствовать формированию и развитию у них умений успешно работать с информацией, представленной в разных формах и разными способами.

Э т а п ы з а н я т и я:

1. Аналитическая работа с научным текстом.

Символьная форма представления информации является наиболее простой, в ней каждый символ имеет какое-то значение (например: красный свет светофора, показатели поворота на транспортных средствах, различные жесты, сокращения и обозначения в формулах).

Текстовая (вербальная) форма представления информации является более сложной. Эта форма предусматривает, что содержание сообщения передается не через отдельные символы (цифры, буквы, знаки), а их сочетанием, порядком размещения. Последовательно расположенные символы образуют слова, которые в свою очередь могут образовывать предложения. Текстовая информация используется в книгах, брошюрах, газетах, журналах и т. д.

К невербальной информации относятся графическая, звуковая, аудиовизуальная.

Графическая форма представления информации, как правило, имеет наибольший объем. К этой форме относятся фотографии, картины, чертежи, графики и тому подобное.

Иллюстрации подбираются (создаются) к текстовому материалу с учетом стиля изложения и возрастной категории адресата информации.

Рисунки, карты, схемы, диаграммы, таблицы могут выступать средствами наглядной передачи научной информации, пояснять и дополнять научный текст.

Информацию можно подавать одним из способов: буквами и знаками, жестами, нотами, рисунками, картинами, скульптурами, звукозаписью, видеозаписью, кинофильмами и т. п.

В науке и различных видах искусства (живописи, скульптуре, музыке, танце) идентичные объекты (явления, понятия) могут быть представлены различными формами и способами.

2. Поиск информации для пополнения разделов фактопедии.

3. Формулирование собственного суждения (выдвижение гипотезы) на основе прочитанного, подбор аргументов в защиту своего суждения (*Какие стилевые отличия будут у иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди» и иллюстраций к описанию эволюции книги как хранилища информации? Почему, когда люди берут в руки новую книгу, то первым делом ищут в ней иллюстрации? Какая из форм представления информации более информативна?*).

4. Сопоставительный анализ текстов разных стилей из различных источников, задач данных текстов: определение стиля, типа и задачи каждого текста, анализ соответствия стилистических черт и языковых средств задаче текста.

Учащиеся при работе с текстовой информацией должны помнить, что стиль речи и тип текста зависят от задачи текста. Например, текст-описание в научном стиле служит основным источником достоверной информации, текст-рассуждение в публицистическом стиле — основной способ воздействия на читателя; передать ощущения можно разговорным стилем, используя приемы диалогизации монолога, частицы, междометия и вводные слова, или художественным, допускающим соединение типов речи при необходимости и использование разнообразных образных средств.

Учащимся предлагаются тексты публицистического, научного и художественного стилей о памяти.

В текстах выделены некоторые особенно яркие средства определенных стилей.

1. Память противостоит *уничтожающей силе времени*.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память — *преодоление времени, преодоление смерти*.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, *бескорыстные поступки*.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, *испытывать чувство благодарности* к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

Совесть — это, в основном, память, к которой присоединяется *моральная оценка совершенного*. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. *Без памяти нет совести* (Д. Лихачев).

II. ПАМЯТЬ — *способность живых организмов и технич. устройств к сохранению и многократному воспроизведению информации. В психологии, философии и др. гуманитарных дисциплинах под П.* понимают процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его *повторное использование в деятельности и возвращение в сферу сознания*. П. является *познават. функцией*, которая связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим, определяя в конечном счете соответствие *индивидуальной биографии* и личности человека. В информатике П. называют *комплекс устройств вычислит. машины*, предназначенных для хранения информации *разл. назначения: входных данных, программ и результатов вычислений*, а также *отд. команд*. Разнообразие *запоминающих устройств* в составе *совр. компьютеров порождает структурные аналогии между П. биологич. систем и вычислит. машин*. Осн. различие между П. человека и П. вычислит. устройств заключается в том, что процессы П. у человека основаны на *смысловых ассоциациях и целенаправленном выделении критериев* поиска, тогда как в *технич. системах* информация определяется с помощью своего адреса, т. е. номера ячейки П., в которую она помещается. Ныне ведутся работы по созданию *технич. систем П. ассоциативного типа* (Большая российская энциклопедия).

III.

* * *

Неугасима память поколений.

Ей *жесть сердца* на много лет вперед,

Той памяти российских поселений,

Той памяти, что *наш хранит народ*.

Неугасима память поколений...

И подвиги семьи и всей страны —

В *копилке памяти великой той войны*,

В тех старых письмах на *полях сражений*,

В тех старых фото, в редких орденах,

В *живой истории, неброской и нетленной...*

Героям *жить и славиться в веках!*

Неугасима память поколений...

Е. Абрамычева

Цель занятий 2 и 3 — на основе имеющихся знаний и умений в области работы с информацией способствовать совершенствованию умений учащихся успешно работать с информацией, представленной в разных формах и различными способами.

Творчество: составление небольших текстов об одном и том же явлении, но нацеленные на решение разных задач.

Тексты (например, о снеге) должны решать следующие задачи (на один текст — одна задача):

- дать обоснование существования данного явления;
- передать ощущения от наблюдения этого явления;
- призвать к изучению (сохранению) этого явления.

Рефлексия: презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка, создание общего мини-сборника художественных произведений (с обложкой и иллюстрациями).

При наличии красивого (интересного) текста, написанного в разговорном стиле, можно предложить поместить его как элемент в рассказ-повествование и тоже включить в сборник.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КЛЮЧ К ЛЮБОЙ ДВЕРИ В МИР

Цель занятий 1–3 — опираясь на имеющиеся у учащихся знания и умения в области работы с информацией, способствовать формированию и развитию у них умений успешно работать с информацией, представленной в разных источниках в разных формах и различными способами.

Аналитическая работа с научным текстом, представленным в данном модуле, предполагает формирование у учащихся умения интерпретации информации.

Перед учащимися ставится задача прочитать текст об истории происхождения и развития русского алфавита и определить, какие из приведенных высказываний соответствуют содержанию. Часть высказываний соответствует содержанию полностью (открытая информация), часть соответствует содержанию, однако представлена в измененном виде (перефразирована или дана с использованием графических средств). Поэтому учащимся нужно сказать, что ответы на некоторые вопросы «лежат» на поверхности, на другие же информацию еще нужно «выудить» (возможно, после первой попытки верно ответить на вопрос).

Поиск открытой и скрытой информации, сопоставление информации, представленной в разных видах, способствуют развитию метапредметных компетенций учащихся (критического мышления, креативности).

Пополнение раздела фактопедии «Хранилища информации» предполагается за счет интересных фактов о русском алфавите.

Формулированию собственного суждения на основе прочитанного будет способствовать ответ на проблемный вопрос (*Почему при описании истории происхождения и развития русского алфавита пришлось использовать невербальные (графические) средства?*). В качестве аргументов в защиту высказанного суждения можно предложить учащимся составить сводную таблицу и/или диаграмму, отражающую количественные изменения, произошедшие от создания азбуки (приведенного варианта) до современного русского алфавита.

Творчество: трансформация текстовой информации в графическую (создание мнемонических карт памяти по учебным предметам, альбома интернет-мемов), графической в текстовую (коллективное сочинение).

Рефлексия: обсуждение ответов на вопросы викторины и презентация собственного продукта (конкурс «Идем в будущее, не забывая прошлого»), само- и взаимооценка в процессе конкурса-викторины.

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И КОМПИЛЯЦИЯ ИНФОРМАЦИИ — СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ЗАПАС КЛЮЧЕЙ И КЛЮЧИКОВ ОТ МИРА

Систематизация и компиляция информации. Подготовка презентации информационного проекта

Цель занятий 1–3 — опираясь на имеющиеся у учащихся знания и умения в области работы с информацией, способствовать формированию и развитию у них умений успешно работать с информацией (операции систематизации и компиляции), представленной в разных источниках в разных формах и различными способами.

Аналитическая работа с научным текстом о Франциске Скорине, которого называют белорусским да Винчи позволяет сформировать у учащихся понимание процессов систематизации и компиляции информации (если учащиеся незнакомы с творчеством Леонардо да Винчи, нужно предварить аналитическую работу с приведенным текстом справочной информацией о научных открытиях, изобретениях и художественных произведениях мастера).

По группам учащиеся готовят презентации информационного проекта «Библиотеки древние и современные» на основе материала пособия, при необходимости дополняя его из других источников, согласовывая стиль и принципы изложения материала (компиляция и систематизация информации: поиск открытой и скрытой информации в различных источниках, проверка достоверности информации, систематизация текстовых данных, анализ иллюстративного материала к ним); создают и пополняют раздел фактопедии «Библиотеки мира» в коллективной форме (навыки коммуникации и кооперации отрабатываются при выработке общей структуры раздела, формы подачи материала, оформления раздела).

Обобщение полученных знаний о библиотеках как хранилище информации с древних времен до современности рекомендуется провести в виде креативного «мозгового штурма» (*Какое из определений библиотек тебе больше всего понравилось? Предложи свое метафорическое название для библиотеки*).

Учитель обращает внимание учащихся, что среди современных библиотек все большую популярность приобретают электронные, где информацию можно получить через глобальные компьютерные сети.

Формулирование собственного суждения по проблемным вопросам (*Какими же будут библиотеки в будущем? Будут ли они исключительно виртуальными?*) на основе прочитанного, услышанного и увиденного о библиотеках, подбор аргументов в защиту своего суждения — основа понимания сути и важности сохранения и каталогизации информации разных видов на самых долговечных носителях для ее эффективного использования.

Поиск и обработку информации о современных библиотеках по рекомендациям в пособии для учащихся целесообразно организовать в группах, а обобщение и оформление раздела фактопедии о современных библиотеках — коллективно.

Особое внимание нужно уделить знакомству с понятием авторского права и правилами оформления ссылок на заимствованный материал.

Творчество: оформление раздела фактопедии «Библиотеки мира» в виде электронной презентации, составление информационного сопровождения электронной презентации (устного выступления) после знакомства с правилами оформления электронной презентации, представленными в пособии для учащихся.

Рефлексия: презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка в процессе игры-викторины.

Проект «Национальная библиотека Беларуси — кристалл знаний» / «Чтобы знали и помнили: о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны»

Цель занятий 4–6 — закрепить ранее полученные знания и совершенствовать умения учащихся в области работы с информацией, сформированных на предыдущих занятиях:

- быстро находить краткую и достоверную информацию по любой теме;
- использовать для поиска информации, представленной в разных видах, различные источники информации;
- анализировать, синтезировать, детализировать, обобщать данные;
- трансформировать информацию по виду представления;
- представлять обработанную информацию в соответствии с целью проекта.

В пособии для учащихся представлен план работы над проектом «Национальная библиотека Беларуси — кристалл знаний», посвященный главному хранилищу информации в Беларуси.

Этап 1. Формулировка цели и задач проекта в рамках создания фактопедии «Хочу все знать!», распределение ролей внутри творческих групп.

Этап 2. Ознакомление с официальным сайтом Национальной библиотеки Беларуси (НББ) (<https://www.nlb.by/>).

Этап 3. Поиск открытой и скрытой информации, представленной в разных видах в различных источниках (аналитическая работа с научным текстом интернет-публикации «Фонды и коллекции библиотеки»: <https://www.nlb.by/content/informatsionnye-resursy/fondy-i-kollektsii-biblioteki>, видеоматериалами — «Национальной библиотеке Беларуси 100 лет»: https://youtu.be/bTgpJoPR_P4), проверка достоверности информации об истории создания и функциях библиотеки по перечню вопросов, представленных в пособии для учащихся:

- Когда была основана НББ?
- Сколько книг было в ее фондах первоначально?
- Кто был ее первым директором?
- Сколько книг было в фондах библиотеки в начале 1941 г. (накануне Великой Отечественной войны)?
- Сколько книг уцелело за годы оккупации?
- Через сколько лет удалось достигнуть довоенного объема фондов библиотеки?
- По каким адресам размещалась НББ за годы своего существования?
- В каком году был проведен международный конкурс на лучшее архитектурное решение здания НББ, нуждавшейся в расширении своих площадей?
- Кто был автором проекта-победителя, по которому возведено современное здание НББ?
- В каком году по указу Президента было начато строительство «белорусского алмаза»?
- Когда состоялось открытие нового здания Национальной библиотеки Беларуси?
- Что представляет собой вход в здание библиотеки?
- Памятник какому известному белорусу стоит у подножия алмаза и почему?

Этап 4. Критический анализ и отбор материала, соответствующего задаче проекта, из видеоролика с 25 интересными фактами о Национальной библиотеке Беларуси: <https://www.nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/25-interesnykh-faktov-o-natsionalnoy-biblioteke-belarusi/>.

Э т а п 5. Создание текстовых данных на основе просмотренного видеоматериала и интернет-публикации.

Э т а п 6. Систематизация текстовых данных, собранных по вопросам и созданных на основе 25 интересных фактов о Национальной библиотеке Беларуси.

Э т а п 7. Подбор к систематизированным текстовым данным иллюстративного материала. Дополнение собранной информации фотографиями (иллюстрациями), сделанными самостоятельно при посещении библиотеки или найденными в интернете (необходимо напомнить учащимся о соблюдении авторских прав).

Э т а п 8. Анализ соответствия отобранных данных задаче проекта.

Э т а п 9. **Творчество:** оформление (индивидуально или в мини-группе) демонстрационных материалов по проекту «Национальная библиотека Беларуси — кристалл знаний» в виде электронной презентации, составление информационного сопровождения электронной презентации (устного выступления).

Э т а п 10. **Рефлексия:** презентация собственного продукта (конкурс), само- и взаимооценка (последний этап очень важен для самосовершенствования учащихся и осознания себя как творческой личности).

Учитель вместе с учащимися может подготовить другой проект — «Чтобы знали и помнили: о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» или об интересующей учащихся достопримечательности Беларуси по алгоритму работы с проектом, планируя этапы самостоятельной работы учащихся аналогично представленному ранее плану работы над проектом о Национальной библиотеке Беларуси.

Вспомогательный материал для проекта «Чтобы знали и помнили: о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» учитель может найти на национальном образовательном портале по ссылкам:

<https://adu.by/ru/homepage/god-istoricheskoi-pamyati.html>

<https://adu.by/ru/uchitelyu/rassledovanie-ugolovnogo-dela-o-genotside-belorusskogo-naroda.html>

<https://adu.by/ru/homepage/novosti/olimpiady-konkursy-festivali-i-dr-obrazovatelnye-meropriyatiya/6684-smotr-ekspozitsii-po-teme-genotsida-belorusskogo-naroda-otkrytykh-na-baze-uchrezhdenii-obrazovaniya-g-minska.html>

а также на платформе «Патриот.by» (<https://patriot.rcek.by/biblioteka/>).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОЕКТА — ДЕМОНСТРАЦИЯ ВЛАСТИ НАД МИРОМ

Цель занятий 1–8 — опираясь на ранее сформированные умения учащихся в соответствии с их интересами в области работы с информацией, способствовать созданию учащимися разделов фактопедии «Хочу все знать!» в определенных ранее или накануне итогового проекта группах учащихся.



Цель нового проекта, в котором вы будете действовать совершенно самостоятельно, — составление разделов фактопедии «Хочу все знать!». Информация, которую будет содержать эта фактопедия, поможет вам и вашим друзьям расширить кругозор, узнать что-то новое и обязательно удивительное, позволит вам раскрыть свои интересы и таланты, завести новых друзей и найти общие интересы.

Учитель в этом проекте отдает управление в руки лидеров групп, которые уже смогли проявить свои таланты в выполненных ранее проектах. За учителем остается роль консультанта (в случае возникновения конфликтов — медиатора, но не судьи).

Этап 1. Выбор темы проекта из представленных в пособии для учащихся в соответствии с интересами. Темы охватывают широкий круг вопросов, однако могут быть подкорректированы, конкретизированы (даже в процессе работы) или заменены в соответствии с квалификацией учителя и интересами учащихся.

Часть тем представляет национальный компонент и в большей мере будет способствовать развитию метапредметных и личностных компетенций гражданско-патриотической направленности:

- «Животные Красной книги Беларуси»;
- «Растения Красной книги Беларуси»;
- «Природные богатства Беларуси»;
- «Памятные места моей малой Родины»;
- «Подвиг народа бессмертен»;
- «Мои великие земляки»;
- «Ремесла моей малой родины» («Бабушкины рушники», «Сказка из дерева», «Нет вкуснее пирогов, чем у мамы», ...);
- «Песни (сказки) моей малой родины».

Некоторые темы имеют ярко выраженную профориентационную направленность:

- «Все профессии нужны»;
- «Есть на кого равняться подрастающему поколению».
- «Физика вокруг нас»;
- «Химия вокруг нас»;
- «Математика каждый день».

Однако если учесть, что главная задача проектной деятельности в рамках данных факультативных занятий — сформировать у учащихся стремление и умение работать самостоятельно с информацией, представленной в различных видах в разных источниках, т. е. способствовать приобретению учащимися практических навыков работы с информацией, то учащиеся, соблюдая свои интересы и в то же время оценивая общие, могут предложить свою тему, коррелирующую с темами остальных групп (создаются разделы общего проекта — фактопедии «Хочу все знать!»).

На этом же этапе предлагается также распределить роли участников проекта внутри групп (мини-групп). Выполнение проекта такого масштаба индивидуально

не предусмотрено. Если часть учащихся не может определиться с темой проекта или даже с областью знаний, которую хотелось бы освещать, учитель вправе помочь советом или даже планом по теме, которая близка ему самому и в которой он может выступить экспертом.

Э т а п 2. Составление плана представления информационного объекта (раздела фактопедии), определение ключевых слов, продумывание тезисов и доказательств (не менее трех), подбор интересных фактов, формулирование вывода, к которому должны прийти учащиеся в процессе реализации проекта, структуры и вида представления информации.

Э т а п 3. Отбор источников информации, проверка их на достоверность в соответствии с Правилами Трех Источников и пятью способами проверки достоверности информации.

Нужно напомнить учащимся, что невозможно подготовить проект по одному источнику, как невозможно вставить всю информацию из источника без учета цели и формы своего проекта.

Э т а п 4. Подбор информации, представленной в разных видах — вербальной (текстовой) и невербальной (графической, звуковой, аудиовизуальной).

Целесообразно напомнить учащимся, что в текстовой информации стиль речи и тип текста зависит от задачи текста. Текст-описание в научном стиле является основным источником достоверной информации.

Тексты разных стилей об идентичных объектах (явлениях, понятиях) по возможности должны быть унифицированы в стиле изложения текстового материала.

При отборе материала нужно четко понимать, какая информация необходимая, а какая избыточная, что главная мысль текста (обоснование группы фактов) ставится в его начало и повторяется (перефразированно) в выводе.

При использовании невербальной информации (чаще графической, реже звуковой и/или аудиовизуальной) нельзя забывать о критериях подбора (создания) иллюстрации к текстовому материалу с учетом стиля изложения и возрастной категории адресата информации.

Рисунки, карты, схемы, диаграммы, таблицы используются как средства передачи научной информации, дополняя и поясняя текстовую информацию, но не дублируя ее. В тексте обязательно должны быть отсылки к представленным иллюстрациям.

Важно находить органичные «точки соприкосновения» различных видов представления информации. Не всегда целесообразно использовать представление идентичных объектов (явлений, понятий) в науке и различных видах искусства (живописи, скульптуре, музыке, танце).

Существуют возможности (и часто необходимость) трансформации информации: представленную в различных графических форматах информацию можно передать в форме текста, текстовую информацию можно представить в виде схем, таблиц, рисунков, диаграмм. Этап компиляции и при необходимости трансформации информации является для учащихся отчасти сложным, так как эти метапредметные умения, в которых выражается уровень развития критического мышления и креативности учащихся, находятся еще на стадии формирования.

Текстовую информацию целесообразно дополнять иллюстрациями (картами, схемами, таблицами, рисунками, звуко- и видеозаписями при необходимости), однако важен баланс в зависимости от формы представления. В докладе (сообщении) должна преобладать текстовая информация, невербальная служит для пояснения и дополнения. При наглядной презентации, например в PowerPoint, основные данные подаются в графической форме, а текстовая информация служит для пояснения и связи иллюстративного материала.

Э т а п 5. При заимствовании чужого материала и включении его в свой проект участники должны помнить о соблюдении авторского права и правильном оформлении ссылок на использованные источники. Поэтому после завершения процедуры отбора материала и его компоновки в презентационном проекте учащимся нужно проверить, соблюдены ли авторские права на материал (указаны ли ссылки на заимствования).

Соблюдение авторских прав на чужой продукт — один из шагов к высокому уровню развития такой метапредметной компетенции, как кооперация.

Э т а п 6. Сложным для учащихся 11–12 лет является этап обобщения. Учителю целесообразно при возникновении затруднения у учащихся незаметно (наводящими вопросами) помочь им обобщить изложенную информацию при формулировании вывода.

Умение обобщать и делать выводы является показателем высокого уровня развития критического мышления.

Э т а п 7. Перед началом работы над оформлением представления результатов работы нужно прочесть учащимся басню Сергея Михалкова «Слон-живописец» и попросить их сформулировать, как знакомство с этой басней поможет им выполнить проектное задание.

Подготовка, если есть возможность, компьютерной презентации в PowerPoint (желательно с гиперссылками на источники информации) в соответствии с правилами ее оформления может занять более одного или даже двух уроков, что необходимо учесть при планировании работы над проектом.

Самостоятельно (без помощи учителя) принятое решение о форме представления результатов работы над групповым проектом и его удачное воплощение станут показателем высокого уровня креативности у лидера проекта и главных исполнителей, а также хорошо развитых навыков коммуникации и кооперации.

Учитель может подготовить шаблон для учащихся, в котором будет четко представлена предполагаемая структура раздела фактопедии, так как в результате все подготовленные разделы разных групп планируется собрать в общую фактопедию «Хочу все знать!».

Предполагаемая структура раздела:

Слайд 1. Заголовок проекта (у каждой группы свой), авторы проекта.

Слайд 2. Проблемный(ые) вопрос(ы) по теме проекта.

Слайд 3–5 (или более). Интересные факты по теме проекта (отдельный слайд с иллюстрациями на каждый из фактов). Предлагаемые факты в сумме должны представить тему в интригующе-захватывающем ракурсе (надо следить за связью и логикой изложения фактов).

Предпоследний слайд. Вывод по теме (перекликается с проблемными вопросами).

Последний слайд. Использованные источники, оформленные по ранее усвоенным образцам (по возможности с гиперссылками на размещение материала, если он взят с интернет-ресурсов).

Даже при предложенной структуре раздела (для дальнейшего объединения разделов в общую фактопедию) у учащихся достаточно возможностей проявить креативность, а также навыки коммуникации и кооперации при подготовке результатов работы группы.

Очень важно предложить учащимся не торопиться и обсуждать решения и идеи с друзьями и учителем, так как все заняты общим делом, недаром говорят в народе, что одна голова хорошо, а две лучше.

Э т а п 8. Несмотря на то что написание текста выступления выделено в отдельный этап, план выступления составляется в процессе создания презентации. Важно напомнить учащимся, что выступление должно пояснять и дополнять представленный на экране материал, а не просто озвучивать его.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ВЫХОДА КОЛЛЕКТИВНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОДУКТА

Цель занятий 1 и 2 — опираясь на ранее сформированные умения учащихся в области работы с информацией, способствовать созданию учащимися коллективного информационного продукта (фактопедии «Хочу все знать!») в соответствии с ранее выполненными заданиями по созданию ее разделов.

Проектная деятельность, в процессе которой используются предметные знания и умения учащихся, позволяет формировать и развивать их метапредметные и личностные компетенции — критическое мышление, креативность, навыки коммуникации и кооперации, эмоциональный и социальный интеллект:

- определять проблему (проблемное поле) исследования (ситуации), формулировать ведущую проблему и пошаговые задачи для решения этой проблемы;
- определять цель исследования (или другой ситуации) и планировать деятельность индивидуальную или в группе;
- искать нужную информацию, вычленять и усваивать необходимые знания из информационного поля;
- применять на практике знания, умения и навыки в различных, в том числе и нетипичных, ситуациях;
- анализировать и синтезировать информацию из различных источников, представленную в разных видах, выдвигать гипотезы, детализировать и обобщать в соответствии с задачами проекта полученную информацию;
- презентовать (представлять) ход своей деятельности и результаты решения проблемы проекта;
- проводить самоанализ и самооценку успешности и результативности решения проблемы, адекватно оценивать результаты чужого труда, слушать и слышать других участников проекта (жизненной ситуации) и уважать их взгляды (мнения).

Э т а п 1. Выбор формы представления и стиля оформления (коллективно).

Э т а п 2. Распределение ролей для участников проекта, в том числе для систематизации, компиляции информации, оформления демонстрационных материалов и сопровождающей информации, разработки флаеров и другой рекламной продукции.

Э т а п 3. Систематизация, компиляция информации, оформление демонстрационных материалов и сопровождающей информации, разработка флаеров и другой рекламной продукции.

Э т а п 4. Пробная презентация коллективного информационного продукта и коррекция недоработок (при необходимости проводится несколько раз).

Э т а п 5. Презентация коллективного информационного продукта — фактопедии «Хочу все знать!»

Э т а п 6. Рефлексия: анкетирование участников проекта и его адресатов, само- и взаимооценка.

Таким образом, проектная деятельность является средством, которое позволяет формировать и развивать общеучебные умения и навыки (метапредметные и личностные компетенции, зафиксированные в качестве необходимых к усвоению в образовательных стандартах [23]), с помощью которых учащийся учится достигать целей в различных учебных и жизненных ситуациях.

Список использованных источников

1. Борискова, И. В. Метод проектов как средство разработки и внедрения педагогических инноваций / И. В. Борискова // *Международный журнал экспериментального образования*. — 2012. — № 4—2. — С. 51—53. — Режим доступа : <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=3958>. — Дата доступа : 12.12.2022.
2. Крылова, О. Н. Приемы формирующего оценивания : методический конструктор / О. Н. Крылова, Е. Г. Бойцова. — М. : Русское слово, 2016.
3. Крылова, О. Н. Технология формирующего оценивания в современной школе : учебно-методическое пособие / О. Н. Крылова, Е. Г. Бойцова. — СПб. : Каро, 2015.
4. Бородкина, Н. В. Формирующее оценивание в школе / Н. В. Бородкина, О. В. Тихомирова. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
5. Пинская, М. А. Формирующее оценивание : оценивание в классе / М. А. Пинская. — М. : Логос, 2012.
6. Фишман, И. С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся / И. С. Фишман, Г. Б. Голуб. — СПб. : Учебная литература, 2012.
7. Цукерман, Г. А. Оценка без отметки / Г. А. Цукерман. — Рига, 2011.
8. Шамова, Т. И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе / Т. И. Шамова. — М. : Педагогическое общество России, 2012.
9. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. — М. : Аркти, 2004.
10. Горбаневский, М. В. В мире имен и названий / М. В. Горбаневский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Знание, 1987. — 208 с.
11. Тайшихина, О. М. Моя фамилия / О. М. Тайшихина. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/04/20/mini-issledovanie-moia-familiya>. — Дата доступа : 13.09.2022.
12. Лебедева, Е. С. Уроки ономастики : научный поиск и творчество учащихся / Е. С. Лебедева // *Русский язык в школе*, 2000. — № 2.
13. Рут, М. Э. Имена и судьбы / М. Э. Рут. — Екатеринбург, 1996.
14. Бурковская, М. О. Учебное пособие по интервьюированию / М. О. Бурковская. — М. : Статут, 2001.
15. Нельсон, Д. Как брать интервью : искусство задавать правильные вопросы и получать содержательные ответы / Д. Нельсон. — М. : Азбука-Бизнес, 2020.
16. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр : учебное пособие / В. М. Букатов. — М. : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 1997.
17. Белая, Е. В. «Ромашка Блума» как один из приемов технологии развития критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения / Е. В. Белая // *Теория и практика образования в современном мире : материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2020 г.)*. — СПб. : Свое издательство, 2020. — С. 17—20. — Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/375/15964>. — Дата доступа : 16.12.2022.
18. Аверьянов, Л. Я. Социология : искусство задавать вопросы / Л. Я. Аверьянов. — М., 1998.
19. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учебно-методическое пособие // И. В. Муштавинская. — 2-е изд. — СПб. : КАРО, 2013.
20. Гин, А. А. Приемы педагогической техники : свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя / А. А. Гин. — М. : Вита-Пресс, 1999.
21. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / сост.: Е. С. Полат [и др.] ; под ред. Е. С. Полат. — М. : Академия, 2002.
22. Школа проектов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. — Дата доступа : 01.12.2022.
23. Образовательный стандарт базового образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. — Дата доступа : 01.12.2022.