

Г. В. Галкина, Т. В. Шиманович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ

**5–6
классы**

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Пособие для учащихся учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования, с белорусским
и русским языками обучения и воспитания**

Г. В. Галкина, Т. В. Шиманович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ

**5–6
классы**

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Пособие для учащихся учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования, с белорусским
и русским языками обучения и воспитания**

*Рекомендовано
научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Учебное электронное издание



Минск
Национальный институт образования
2023

УДК [002+004](075.3=161.3=161.1)
ББК 32.81я721

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра иностранных языков и методики преподавания иностранных языков учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» (кандидат педагогических наук, доцент *Т. П. Лихач*);

учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Воложина» *Т. И. Саевич*

Данное пособие входит в учебно-методический комплекс факультативных занятий по формированию функциональной грамотности «В мире информации», 5–6 классы.

Учебно-методический комплекс факультативных занятий разработан в Национальном институте образования в рамках выполнения задания ОНТП «Функциональная грамотность» и включён в сводный план выпуска (внедрения) вновь освоенной продукции (инноваций) по ОНТП «Функциональная грамотность» на 2021–2025 гг., утверждённый Министерством образования от 17.02.2021. Язык издания — русский.

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*
Редактор *Т. В. Примачёнок*
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*

Подписано к использованию 2023
Размещено на сайте 2023

Объём издания 7 137 КБ
Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ISBN 978-985-893-530-6

© Галкина Г. В., Шиманович Т. В., 2023

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2023

Содержание

Как работать с учебным пособием	5
---------------------------------------	---

5 КЛАСС

Информация и человек	8
Дерево держится корнями, а человек семьёй	12
Мой мир — это моя семья	16
Дорожите именем своим	22
Все профессии важны, все профессии нужны.....	32
Листая семейный фотоальбом	38
Я горжусь своей семьёй.....	44
Судьба моей семьи в истории моей страны	47
Я хранитель истории семьи.....	52
Защита проекта	55

6 КЛАСС

Источники информации — двери в мир знаний	58
Поиск информации — подбор ключей к дверям в мир.....	72
Формы и способы представления информации — такие разные двери в мир	75
Интерпретация информации — универсальный ключ к любой двери в мир.....	78
Систематизация и компиляция информации — стратегический запас ключей и ключиков от мира	82
Презентация информационного проекта — демонстрация власти над миром	96
<i>Список использованных источников</i>	<i>99</i>

Как работать с учебным пособием

Дорогие ребята! Приглашаем вас в удивительный мир информации! Информация — это ключ к успеху. Но этим ключом надо уметь пользоваться. На предлагаемых факультативных занятиях вы научитесь работать с информацией: использовать разнообразные информационные источники, «читать» информацию, представленную в разных формах; оценивать качество информации и её достоверность; сравнивать и обобщать, преобразовывать и представлять.

Этот факультативный курс привлекателен тем, что вам не надо будет изучать дополнительные и сложные правила. Накопление практического опыта работы с информацией будет проходить в процессе проектной деятельности.

Для пятиклассников предлагаем работу над проектом по созданию семейного архива. Самый первый источник знаний любого человека — это мама, семья, родные и близкие. Это они являются самым главным источником той первой, необходимой для развития человека информации! Через семью от одного поколения к другому передаются мудрость и знания.

«Дерево держится корнями, а человек семьёй» — это название долгосрочного проекта, который представляет собой выполнение семи мини-проектов, направленных на изучение истории своей семьи. Результаты выполнения минипроектов станут основой вашего семейного архива.

Для шестиклассников предусмотрена работа над проектом по созданию энциклопедии интересных фактов. Название проекта — «Фактопедия “Хочу всё знать!”». Каждый из вас будет вносить посильный вклад в общее дело – создание информационно-справочной энциклопедии, в которой можно будет найти много краткой, но полезной и увлекательной информации по интересующей теме.

Яркие и интересные факты помогут вам блеснуть эрудицией на отдыхе с друзьями, дома в кругу семьи, просто в общении. Интересный и вовремя рассказанный факт способен разорвать неловкую минуту молчания и спровоцировать активную беседу, разрядить обстановку или даже поднять настроение, иными словами, сделать ваше присутствие в любой компании более ярким и запоминающимся.

Вы научитесь работать самостоятельно и в команде, быть ответственным, осознанно принимать решения. Как настоящим исследователям, вам стоит завести *дневники*, в котором вы будете записывать, что вы узнали новое, чему научились, оценивать свои достижения, планировать дальнейшую работу, а также *портфолио*, куда будете собирать промежуточные результаты и продукты своей деятельности.

Ориентироваться в пособии вам помогут смайлики — условные обозначения:



— Рассуждаем!



— Займёмся поиском!



— Узнаём новое!



— Это интересно!



— Вспоминаем!



— Творим!



— Проверяем себя!

Итак, берём с собой желание узнать всё неизвестное, уверенность в своих силах, запасаемся задором, терпением и, конечно, чувством юмора и отправляемся в путь открытий и новых умений!



5

класс

ИНФОРМАЦИЯ И ЧЕЛОВЕК

ЧТО ТАКОЕ ИНФОРМАЦИЯ?



Информация — это сведения об окружающем нас мире. Всё, что вы видите вокруг себя, — это информация. Информацию человек может получать практически отовсюду.

Разговариваете с подругой по телефону? Это информация! Играете на трубе? Вы передаёте звуковую информацию! Любуетесь красивым рисунком? Вы тоже работаете с особым видом информации! Когда вы, возвращаясь из школы, разговариваете с друзьями, вы получаете и передаёте друг другу информацию!

Получать информацию человеку помогают его пять органов чувств.

Больше всего информации люди получают от органов зрения. Органы зрения — это наши глаза. Любую информацию, которую вы видите, называют *зрительной*. С помощью органов зрения вы можете определить форму предмета, его цвет, количество, понаблюдать за поведением объектов окружающего мира.

Следующий орган чувств — это орган слуха. Ваши уши! С помощью органов слуха вы слышите музыку, звуки речи, различные шумы. Это всё *звуковая* информация.

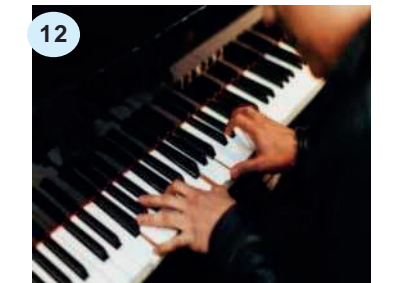
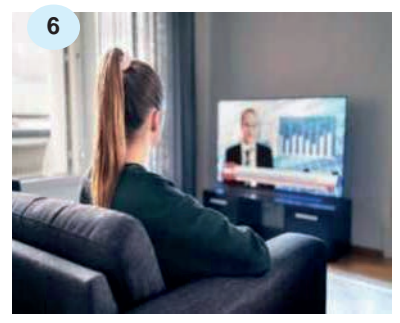
Кожа — это тоже орган чувств, это орган осязания. Кожей вы чувствуете прикосновение, ощущаете температуру. С помощью кожи вы можете узнать, колючий или пушистый этот предмет, твёрдый или мягкий, тёплый или холодный. Если вы почувствовали, какой мягкий и пушистый ваш кот, или прикоснулись к острому кактусу, вы получили *тактильную* информацию.

Ещё один орган чувств — это язык. С помощью языка вы определяете вкус еды: сладкое или солёное, горькое или кислое. Это *вкусовая* информация.

Следующий орган чувств — это орган обоняния. Ваш нос! Человек с помощью носа узнаёт и различает разные запахи: запах свежее испечённого хлеба и булочек, запах маминых духов, запах цветов — всю эту информацию принимает наш орган обоняния. В тот момент, когда ваш орган обоняния (нос) различает запахи, вы получаете *обонятельную* информацию.



Рассмотрите изображения и расскажите, какие *виды информации по способу восприятия* на них представлены.





ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ИНФОРМАЦИЯ?

Информация нужна человеку для того, чтобы заполнить разрыв между знанием и незнанием чего-либо, для накопления знаний. Кто владеет наибольшим объёмом информации по какому-либо вопросу, тот всегда находится в более выигрышном положении по сравнению с остальными.

Принимая рациональные решения, мы руководствуемся информацией. Часто она содержит данные для доказательства, иллюстрации или обоснования доводов. Мы используем информацию каждый день, чтобы выбрать лекарства или методы лечения, решить, куда поедет отдыхать, узнать прогноз погоды. Информация помогает правильно оценить происходящие события, принять обдуманное решение, найти наиболее удачный вариант своих действий.

В течение всей жизни мы накапливаем необходимую для нас информацию, которая помогает нам жить в этом мире.



ИНФОРМАЦИЯ ПОЛЕЗНАЯ И БЕСПОЛЕЗНАЯ

Информацией являются не всякие сведения, а лишь те, которые несут нечто важное, новое, полезное для получателя.

Не все люди будут воспринимать одни и те же сведения как значимые для себя. Информация напрямую связана с целями получателя. Сведения о рациональном питании кошек имеют значимую ценность (информативны) для владельца кошки, но к ним безразлично отнесётся тот, кто воспитывает собаку. Висящий на доске плакат с таблицей умножения полезен на уроке математики, но бесполезен на уроке музыки. Тот же плакат является полезной информацией для ученика, который ещё не знает таблицу умножения, но не является полезной для ученика, знающего её наизусть. Для одного получателя сообщение будет новым и потому будет включать информацию, для другого это же сообщение будет лишено информации, поскольку содержание сообщения ему уже известно или вообще непонятно. То, что для определённого времени было новым, для последующего уже известно и т. п.

Мы получаем информацию с помощью своих органов чувств, затем отбираем её, разделяя на *полезную* (информативную) и *бесполезную*, обрабатываем и только нужную для себя сохраняем, чтобы использовать в дальнейшей жизни.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



ИНФОРМАЦИОННО ГРАМОТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Как вы считаете, грамотный человек и информационно грамотный человек — это одно и то же?

Считаете ли вы себя грамотным человеком? А информационно грамотным человеком?

Традиционно под словом *грамотный* подразумевают человека, умеющего читать и писать или только читать на каком-либо языке.

Давайте проведём эксперимент! Выполните задания:

- сообщите о погоде в Беларуси на неделю;
- расскажите о новых методах изучения иностранного языка;
- помогите другу выбрать смартфон.

Какие умения, кроме читать и писать, необходимы вам, чтобы выполнить поставленные задачи?



Информационная грамотность — это новая форма грамотности, которая подразумевает умения и навыки поиска, оценки и обработки информации из различных источников с целью получения знаний по конкретному вопросу, теме или о ситуации. Информационная грамотность, означающая способность находить и использовать информацию, является основой обучения на протяжении всей жизни.

Все действия, которые человек совершает с информацией, называются **информационными процессами**. Далее вы рассмотрите подробнее все информационные процессы по отдельности, а пока познакомьтесь с умениями и навыками, которыми должен владеть информационно грамотный человек.

Информационные умения и навыки:

- *для поиска информации:*

знать о различных источниках информации;

уметь формулировать информационную потребность (формулировать вопросы, основанные на информационных потребностях; определять ключевые слова и понятия, описывающие информационную потребность);

уметь вычленять необходимую информацию (выделять не только главную, но и избыточную информацию);

- *для обработки информации:*

уметь оценивать достоверность и надёжность информации;

уметь сопоставлять различные точки зрения и разные источники информации по заданной теме, выявлять противоречия, неточности;

уметь анализировать, группировать и обобщать информацию;

- *для представления информации:*

уметь формулировать умозаключения, делать выводы;

уметь преобразовывать информацию в текст, рисунки, таблицы и т. д.;

уметь преобразовать данные и информацию в знание, чтобы использовать в дальнейшей жизни.

На всех последующих занятиях в процессе работы над проектом вы будете учиться работать с информацией.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?

ДЕРЕВО ДЕРЖИТСЯ КОРНЯМИ, А ЧЕЛОВЕК СЕМЬЁЙ



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проект — это совокупность действий, определённых по времени и направленных на достижение заранее обозначенной цели (создание уникального продукта, решение проблемы и т. п.).

Этапы реализации проекта:

- *подготовительный этап:*
 - определение темы;
 - анализ проблемы;
 - формулирование цели, задач;
 - определение продукта проектной деятельности;
 - *организационный этап:*
 - определение источников необходимой информации;
 - определение способов сбора и анализа информации;
 - определение способа представления результатов;
 - определение плана и сроков действий;
 - *практический этап (работа над проектом):*
 - сбор и уточнение информации (интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т. д.);
 - выявление и обсуждение проблем, вариантов, возникших в ходе выполнения проекта;
 - выбор оптимального варианта хода проекта;
 - поэтапное выполнение задач проекта;
 - *завершение проекта:*
 - создание (оформление) продукта проектной деятельности;
 - обобщение и описание накопленного опыта;
 - *представление проекта:*
 - публичная презентация продуктов проектной деятельности.
- Отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

Это надо записать!

Важное правило! Каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт! Если кратко, то проект — это «Пять П»:

1. Проблема.
2. Планирование.
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.

О ПРОЕКТЕ «ДЕРЕВО ДЕРЖИТСЯ КОРНЯМИ, А ЧЕЛОВЕК СЕМЬЕЙ»



Как вы понимаете смысл пословицы, которая стала названием нашего проекта?

Что значит семья для вас лично? Запишите ассоциативный ряд к слову *семья*.

Семья — это...



Существует много пословиц и поговорок о семье, которые ярко отражают народную мудрость, культуру и ценности многих поколений.

Прочитайте подборку метких и ёмких выражений народа о семье и обсудите, чем дороги семейные отношения.

- *Семьей дорожить — счастливым быть.*
- *Земля без воды мертва, человек без семьи — пустоцвет.*
- *Сын — домашний гость, а дочь в люди пойдёт.*
- *Человек без братьев и сестёр — одинокое дерево.*
- *Человек без семьи, что дерево без плодов.*
- *Вся семья вместе, так и душа на месте.*
- *У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед.*
- *Семья в куче, не страшна и туча.*
- *Не будет добра, коли в семье вражда.*
- *Везде хорошо, но дома лучше.*
- *Отца с матерью почитать — горя не знать.*
- *Родителей чти — не собьёшься с истинного пути.*
- *Без корня и трава не растёт.*



Какие пословицы по смыслу сходны с названием проекта?

Дерево — это символ жизни. Нет корней — нет жизни. Дерево без корней засыхает. Это для растения. Для человека корни — это связь с прошлым, его родом и народом. А что вы знаете о своей семье, её истории?

Ответьте на вопросы:

Кем были твои предки? Откуда родом?

На кого из родных ты похож(а) внешне?

На кого ты похож(а) по характеру?



Чтобы точно понимать уровень знаний о своей родословной, пройдите тест «Моя семья», посчитайте результаты и сделайте вывод.

№	Вопросы	Да	Нет
1	Много ли ты знаешь о своих предках (по рассказам родных и близких)?		
2	Можешь ли нарисовать генеалогическое древо?		
3	Знаешь ли ты о происхождении своей фамилии?		
4	Связан ли ты с дальними родственниками?		

№	Вопросы	Да	Нет
5	Есть ли (была ли) традиция переписки между родственниками в твоей семье?		
6	Существуют ли профессиональные династии в твоей семье?		
7	Сохранились ли предания о жизни твоей семьи в различные исторические периоды, во времена Великой Отечественной войны?		
8	Хотел(а) бы ты быть похож(а) на кого-либо из родственников?		
9	Можно ли назвать твою семью дружной?		
10	Есть ли у тебя родственники, с которыми тебе хотелось бы посоветоваться?		
11	Знаешь ли ты, как познакомились (поженились) твои родители, бабушки и дедушки?		
12	Сохранились ли в твоей семье интересные воспоминания, связанные с рождением детей?		
13	Существовала (существует) ли в твоей семье особая традиция выбора имени ребёнка?		
14	Хранят ли в твоей семье старые фотографии?		
15	Есть ли в твоей семье семейные реликвии?		
16	Есть ли в твоей семье домашний архив: письма, открытки, другие рукописные свидетельства прошлого?		
17	Любишь ли ты возвращаться домой из путешествий, поездок?		
18	Собирается ли твоя семья иногда вместе?		
19	Есть ли шутки, дразнилки, принятые в твоей семье?		
20	Есть ли сказки, которые взрослые сами сочиняли для детей в твоей семье?		
21	Приводили ли тебе как пример для подражания твоих родственников?		
22	Гордишься ли ты своей семьей?		

Ключ: за каждый ответ в графе «да» начисляется по 1 баллу.

Анализ результатов:

16–22 балла — высокий уровень знания родословной и традиций своей семьи;

8–15 баллов — средний уровень;

ниже 8 баллов — низкий уровень.



Хотите узнать больше о своей семье? Работа над проектом «Дерево держится корнями, а человек семьёй» поможет ответить вам на все интересующие вас вопросы. На последующих занятиях вы будете собирать сведения для семейного архива.

Прочитайте словарную статью, в которой даны значения слова *архив*, и на основе данной информации сформулируйте определение, что такое семейный архив.

1. **Архив** — это учреждение, занимающееся хранением и описанием различных документов прошлого: рукописей, фотографий, карт и т. д.

2. **Архив** какого-либо учреждения — это место (отдел, комната, шкаф), где в определённом порядке хранятся старые документы, дела.

3. **Чей-либо архив** — это собрание писем, рукописей, документов, фотографий и т. п., которые связаны с жизнью и работой какого-либо человека, организации и т. д.

Семейный архив — это...



Для создания семейного архива необходимо завести портфолио.

Портфолио — это сборник ваших работ, куда будет помещаться информация, собранная вами, и промежуточные результаты (продукты мини-проектов).



Проект «Дерево держится корнями, а человек семьёй» представляет собой семь мини-проектов об изучении истории своей семьи, результаты выполнения которых приведут к сбору семейного архива.

Мини-проекты:

✓ «Мой мир — это моя семья». Накопление фактической информации о членах семьи. Самопрезентация, визитка семьи.

✓ «Дорожите именем своим». Исследование истории фамилии, собственного имени.

✓ «Все профессии важны, все профессии нужны». Сбор сведений о профессиях в семье.

✓ «Листая семейный фотоальбом». Семейные праздники, традиции. Подготовка коллажа, выставки семейных фотографий с рассказом о запечатлённом событии.

✓ «Я горжусь своей семьёй». Семейные реликвии как носители и хранители семейного знания, истории семьи. Достижения, увлечения, традиции.

✓ «История моей семьи — история моей страны». Великая Отечественная война в судьбе моей семьи (сведения о родственниках, переживших ВОВ); послевоенное восстановление, первые полёты в космос, Олимпиада-80 и др.

✓ «Я хранитель истории семьи». Составление описи собранных материалов. Подбор «говорящих» названий, написание комментариев. Герб, эмблема семьи, девиз.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать? (*Оформить папку семейного архива (портфолио): подписать на папке имя, фамилию, отчество (можно оставить место для фотографии, рисунка с гербом или эмблемой семьи), назвать свою папку посредством поговорки, связанной со словом «семья».*)

МОЙ МИР — ЭТО МОЯ СЕМЬЯ

С чего начнём? Конечно, со знакомства!



Вам нужно представить себя и членов своей семьи: рассказать о себе, своей семье, своей роли в семье, об обязанностях, о взаимоотношениях с членами семьи.

Составьте план действий, применяя формулу «Пять П» (допишите пункты плана-образца).

1. Проблема: *представить свою семью.*
2. Планирование (задачи):
 - *составить «перепись населения» своей семьи;*
 - *собрать фактические сведения о членах семьи;*
 - ...
 - ...
3. Поиск информации:
 - *источники информации:*
 - *способы сбора и анализа информации: ...*
4. Продукт:
5. Презентация:

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ. ОЦЕНКА ИНФОРМАЦИИ



Как вы уже знаете, информация бывает зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Значит, и источники информации могут быть различными.



Как вы думаете, какие источники информации можно использовать для создания семейного архива?



Информация может быть *фактическая*, отражающая действительное состояние чего-либо (засвидетельствованные очевидцами определённые события, зафиксированные со слов очевидцев либо в документах), и *аналитическая* (обработанные фактические данные, обогащённые анализом, доказательствами, логическими выводами).

Документ (образец, свидетельство, доказательство) — это зафиксированная на материальном носителе информация в виде текста, звукозаписи или изображения с реквизитами (наименованием документа, автором, датой создания и др.).

Однако не все источники информации одинаково надёжны. Каждый источник информации должен быть подвергнут оценке на предмет его надёжности (можно ли верить этому источнику?) и достоверности (можно ли верить информации?).



Оцените качество информации о ДТП, поступившей в новостные ленты из разных источников.

1. В центре города произошла авария. По словам очевидцев, автомобиль мчался на огромной скорости и не уступил дорогу автобусу. Произошло столкновение. В результате пострадало много пассажиров общественного транспорта.

2. «Водитель автомобиля находился в состоянии алкогольного опьянения, сейчас он в больнице в тяжёлом состоянии! С ним ехала пассажирка, которая скрылась», — сообщил анонимный пользователь в соцсетях.

3. «На пересечении ул. Притыцкого и Лобанка легковушка не уступила дорогу автобусу и ему пришлось резко замедлиться. Столкновения транспортных средств не произошло, но при торможении упали несколько пассажиров автобуса. Трёх отвезли в учреждение здравоохранения. Водитель легковушки и его спутница не пострадали», — сообщили корреспонденту агентства «Минск-Новости» в ГАИ.

На самом деле, даже надёжный источник может неосознанно дать неточную информацию или ошибочный анализ.



Прочитайте три фразы. В какой из них содержится достоверная информация, а в какой — недостоверная? Проверьте себя по календарю.

1. Один летний месяц длится 30 дней, а два других — 31 день.
2. В каждом летнем месяце 31 день.
3. В году 12 месяцев. Каждый месяц длится 30 или 31 день.



Важное правило! Полученную информацию всегда следует проверить: можно ли доверять источнику информации (надёжный, проверенный, авторитетный) или требуется дополнительное исследование на достоверность (точность, полноту, правдивость)?



Источниками информации о представителях семьи могут стать родственники, документы, фотографии, другие хранимые вещи.

Сбор необходимой информации лучше начать с опроса родственников, которые могут знать какие-то важные детали из истории вашей семьи:

- фамилии (в том числе девичьи) и имена;
- места рождения и годы жизни;
- годы и места бракосочетания;
- периоды учёбы, военной службы, работы;
- социальный статус.

Собранную информацию необходимо подтвердить документами: свидетельством о рождении, паспортом, свидетельством о браке, смерти, аттестатом и пр. Устные рассказы родственников желательно записать и заверить подписью рассказчика.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать? *(Опросить родственников, собрать фактическую информацию о членах семьи, подтверждённую документами (копиями) или записью рассказов родственников (заверить подписью рассказчика).)*



СОСТАВЛЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ

Схематичное представление родственных связей, родословной росписи обычно изображают в виде условно-символического «дерева» — *родового (генеалогического) древа*. Поколения меняются, младшие не знают ничего о старших, поэтому, чтобы не потерять историю семьи, и составляют такое древо, которое помогает восстанавливать знания о родственниках.

Семейное древо — это графическая схема, описывающая родственные связи в пределах одной семьи.



Существует несколько методов составления древа (схемы).

Нисходящее древо. Схема семьи формируется от предка к потомкам. Такой способ оформления позволяет наглядно проследить историю рода с отдалённых времён до наших дней.

Восходящее древо. Цепочка строится от потомка к предкам, снизу вверх, и начинается с того, кто составляет семейное древо. Этот вариант удобен тем, что можно начать создавать родословную, зная только о своих ближайших родственниках (родителях, дедушках, бабушках), и постепенно углубляться в прошлое.

Кого указывают в семейном древе (схеме)? На схеме обычно указывают только фамилию, имя, отчество человека и его даты жизни. Если есть возможность, добавляют фотографию. Остальные сведения можно посмотреть в родословной росписи.

Родословная (поколенная, фамильная) роспись — это список близких и дальних родственников, сгруппированных по поколениям, с краткими сведениями о каждой персоне (например, вы — это первое поколение; родители — второе; бабушки, дедушки — третье). После составления схемы и сбора сведений о родственниках составляют генеалогическое древо.

Обратите внимание! Все эти понятия несут похожий смысл — представление членов рода (семьи) и их родственную связь между собой. Но есть существенные различия, основное из которых заключается в том, что родословная роспись — это список, а генеалогическое древо семьи — графическая схема. Отличием является и возможность внесения более подробных сведений о персонах в список, так как схема обладает ограниченным пространством и содержит, как правило, только даты жизни и места рождения членов семьи. В родословную (поколенную) роспись можно записать краткие биографические сведения, к примеру, даты жизни, место рождения, образование, профессию, участие в значимых событиях страны. Однако благодаря графическому представлению родословная схема более наглядно демонстрирует родственные связи разных поколений.

Семейный родословник — это «семейная книга» (альбом), в которой собраны более подробные сведения о каждом родственнике (разные места проживания и учёбы, трудовой или боевой путь, увлечения). Также в неё могут быть добавлены фотографии, вырезки из газет или распечатки с сайтов, записи из дневников, воспоминания и т. п.



Рассмотрите иллюстрации и расскажите, что на них изображено.

1



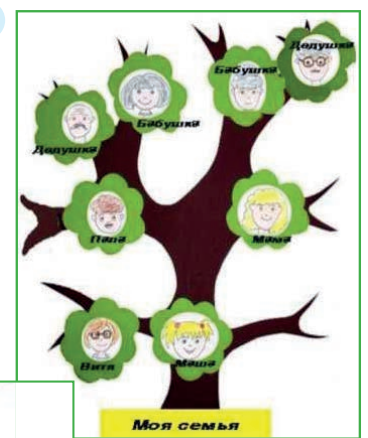
3



2



4



5



6

I поколение:

1.0. Иванов Михаил Александрович, 1915–1982, родился в д. Ивановка, Московской области;

2.0. Иванова (Петрова) Пелагея Яковлевна, 1919–1979, родилась в с. Петрово, Тверской области;

II поколение:

3.1. Иванов Иосиф Михайлович — сын Михаила, 1938–1999, родился в д. Романовка, Рязанской области, окончил РГУ по специальности «Инженер», работал в конструкторском бюро;

4.0. Иванова (Романова) Марфа Ивановна — жена Иосифа, 1941–2001, родилась в г. Рязани;

5.0. Романов Даниил Иванович — брат Марфы, родился в 1949 г. в г. Иркутске;

III поколение:

6.3. Иванов Мартын Иосифович — сын Иосифа, внук Михаила, родился в 1977 г. в г. Москве.



Пользуясь инструкцией, составьте своё семейное древо и фамильную роспись.

Инструкция по составлению семейного древа:

1. Составьте схему своих родственников и установите родственные связи. Для облегчения восприятия фамилию, имя, отчество мужчин можно вписывать в квадрат, а женщин — в круг.

2. Лист разделите на уровни (можно отметить их карандашом). Нижний уровень — это ваше поколение.

3. Внизу листа (лучше в центре) поместите квадрат (круг) со своими Ф. И. О. и датой рождения. Если у вас есть братья, сёстры, добавьте их рядом с собой.

4. На уровне выше изображаются родители. Круг и квадрат расположите рядом друг с другом. От родителей проведите линии к себе и своим братьям и сёстрам.

5. Рядом с мамой разместите её братьев и сестёр (можно с жёнами и мужьями). От них проведите стрелки вниз к их детям, вашим двоюродным братьям и сёстрам по матери.

6. Рядом с отцом покажите его братьев и сестёр. Внизу от них отобразите своих двоюродных братьев и сестёр по отцу. Так вы получите два уровня родословного древа. На нижнем должны быть изображены вы, ваши родные и двоюродные братья и сёстры, то есть ваше поколение. На втором снизу уровне показаны ваши родители, их братья и сёстры, то есть их поколение.

7. Таким же образом на уровне выше своих родителей изобразите своих дедушек и бабушек (третий снизу уровень). Соедините стрелками своих родителей с их родителями (вашими бабушками и дедушками).

8. Следуя инструкции, рядом с бабушками и дедушками можно показать их братьев и сестёр, на уровень ниже от них — их детей, ещё на уровень ниже — внуков и т. д.

Учтите, что при соблюдении этих требований схема может получиться очень широкой. Сначала изобразите все элементы на черновиках, продумайте компоновку древа, расположение его ветвей. Можно выбрать сокращённый вариант семейного древа.

Теперь нужно приступить к составлению фамильной (поколенной) росписи, где будете фиксировать всю собранную информацию.

9. Сначала внесите самую важную информацию: краткие биографические сведения, к примеру, дату жизни, место рождения, образование, профессию, участие в значимых событиях страны. Будьте готовы к тому, что некоторые из вышеперечисленных граф будут пустыми. При дальнейшем исследовании истории своей семьи у вас будет возможность внесения более подробных сведений о персонах. Иногда информации бывает слишком много, поэтому, чтобы не перепутать какие-то факты и не упустить важных моментов, придётся фиксировать не только данные, но и источники информации.

Поколенная роспись рода в семейном архиве для вас и ваших потомков будет самым важным документом, в котором в удобном формате можно перечитать и вспомнить историю своей семьи.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



- Что такое информация?
- Для чего нужна информация?
- Какие виды информации по способу получения вы знаете?
- Что означает информационная грамотность?
- Что может быть источником информации?
- Зачем проверять информацию?
- В каком виде можно хранить историю своей семьи (своего рода)?

ДОРОЖИТЕ ИМЕНЕМ СВОИМ



Продумайте ответы на вопросы:

- Знаете ли вы, что означает ваше имя?
- Почему вам дали такое имя?
- Кто и по каким критериям выбирал имя брату, сестре, родителям (папе, маме)?
- Нравится ли вам ваше имя?
- Знаете ли вы историю происхождения своей фамилии?

Работа над проектом «Дорожите именем своим» поможет ответить вам на эти вопросы.



Составьте план проекта (заполните пункты плана).

Цели проекта: исследование истории происхождения своих имени и фамилии; расширение знаний об истории своей семьи, о своих предках.

Задачи проекта:

- ...;
- ...;
- ...;
- ...;
-

Поиск информации: ...

- источники информации: ...
- способы сбора и анализа информации: ...

Продукт: ...

Презентация: ...



ПОИСК ИНФОРМАЦИИ

Имена людей — часть истории народов. В них отражаются быт, верования, ожидания, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Наши предки относились к именам очень бережно. Они верили, что имя обладает определённой таинственной силой, которая может им помочь, а может и навредить. Не зря в народе говорили: «Без имени ребёнок — чертёнок». Поэтому выбор имени имел большое значение и рассматривался как обряд. Имена давали по внешним признакам, черте характера, роду деятельности, порядку рождения.



На конкурсе знатоков участникам было дано задание узнать, что означает имя Чебурашка и историю его происхождения. Ознакомьтесь с результатами поиска учащихся.



1. Читала я в детстве книгу Успенского о приключениях крокодила Гены и его друзей. Там рассказывалась такая история. Жил где-то на югах неизвестный науке зверь, который очень любил апельсины. И вот

однажды, обнаружив на берегу ящики с этими фруктами, он забрался в один и, наевшись, уснул. Ящик заколотили, привезли в нашу страну, доставили в магазин. Когда ящик открыли, в нём вместо апельсинов оказался толстый мохнатый зверёк. Директор магазина, не зная, что с ним делать, посадил на стол. Но зверёк всё время падал: сначала на стул, потом на пол. И директор сказал: «Фу ты, чебурашка какой». Так и получил зверёк своё имя с лёгкой руки директора продуктового магазина от глагола *чебурахнуться* — упасть с шумом, грохнуться (*Марина С.*).

2. Есть мнение, что у Эдуарда Успенского, автора историй про Чебурашку и крокодила Гену, в детстве была мягкая игрушка, вроде как бракованная, со странным видом — мохнатая, большие уши, такие же большие глаза... Отнести этого зверька к какому-либо отряду животных не представлялось возможным, и родители придумали ему имя Чебурашка и сказали, что живёт он в жарких странах (*Анна П.*).

3. Я слышал, что изначально Чебурашку назвали Серёжа и был это некрасивый мальчик, а потом цензура запретила смеяться над детьми, и его превратили в зверька, просто одев в мех, а имя Чебурашка вроде и означает *лопоухий* (*Егор З.*).

4. Недавно читала интервью писателя Эдуарда Успенского (он является «родителем» Чебурашки), так вот он объяснил, почему он решил этого персонажа так назвать. У одних его знакомых маленькой дочке купили летом тёплую шубку. Девочка буквально утонула в этой шубе, постоянно падала и сама обронила такую фразу: «Вот это я чебурахнулась». Писателю понравилась эта фразочка, да и сам образ девочки показался прикольным, вот так и придумал имя Чебурашке (*Ольга В.*).

5. В словарях русского языка слова *чебурахнуться*, *чебурахаться* означают *упасть; удариться, стукнуться с силой*. Основа *чубурок*, *чапурок* или *чебурах* значит *деревянный шар на конце бурлацкой бечевы* (Толковый словарь С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой, 1949–1992). Таким образом, Чебурашка — имя от профессионального прозвища того, кто делал бурлацкие лямки и чебурашки, то есть шарики из дерева и поплавки для рыболовных сетей (*Сергей Е.*).



Какую информацию можно считать наиболее достоверной? Аргументируйте свой выбор. Составьте своё толкование имени Чебурашка. Подтвердите достоверность информации, указав источники.



Имена не случайны. Каждое имя обладает персональным образом, сложившимся в ходе истории. Часто имя посвящается кому-то из любимых родственников, героев своего времени. Имена великих людей ассоциируются в общественном сознании с определёнными стремлениями и достижениями. Узнавая про подвиги своих тёзок, человек обретает источник дополнительной уверенности в том, что и он может так же. Родители хотят, чтобы с именем к ребёнку перешли лучшие качества людей предыдущего поколения.

Думая, как назвать своего ребёнка, многие родители смотрят на значение будущего имени. Имя является визитной карточкой в социуме и, как верят многие, наделяет определёнными чертами самого человека, участвует в формировании личности ребёнка и влияет на характер.



Объясните смысл приведённых ниже пословиц:

- *Не смотри на клочку — смотри на птичку.*
- *Не имя красит человека, а человек имя.*



Считается, что имя может сыграть не последнюю роль в судьбе человека. Каждое имя — это слово на каком-то из языков, у каждого имени есть своя тайна и значение. Кроме этого, имя ещё несёт информацию о действиях и характере людей, которые его носили, определяет отношения людей к носителю имени и формирует черты его характера.

Несомненно, имя человека может повлиять на разные аспекты его жизни, даже временами на состояние его здоровья. Если имя подходит человеку, то ему, конечно, будет приятно его ежедневное звучание, а это очень важно.

Разные на свете бывают имена.
Значение имён толкуют письма.
И если правильно вас мама назовёт,
Счастливую вам жизнь судьба преподнесёт...

Л. Старова

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ ИМЕНАХ



Самое популярное в мире женское имя — Анна. Его носят почти 100 миллионов женщин.

Самое популярное в мире мужское имя — Мухаммед. Видимо, здесь сыграл свою роль пророк Мухаммед.

Самое длинное в мире имя состоит из 1478 букв. Чтобы его прочитать, требуется не менее десяти минут. Оно представляет собой ряд слитых воедино названий исторических мест, имена известных людей и многое другое. Это имя пока никто не берётся прочитать.

Эскимосы Берингова пролива, чувствуя приближение старости, меняют имя и тем самым пытаются продлить свою жизнь.

В Пенсильвании в 1979 г. было зарегистрировано два необычных имени родившихся детей — Пепси и Кола.

В Китае ребёнок при рождении получал детское домашнее имя, при поступлении в школу — школьное имя, а при достижении совершеннолетия — взрослое имя. Чиновники на службе имели особые служебные имена. Служанки тоже получали от своего господина новые имена.

В одном из племени индейцев существует обычай: если кто-нибудь берёт в долг деньги, то оставляет в залог своё имя. До тех пор, пока долг не будет возвращён, человек остаётся без имени. Подзывают его или обращаются к нему движением руки или нечленораздельными окриками.

Семья Джексонов из города Чикаго «заклеймила» своих пятерых детей, дав им имена по названиям болезней: Менингит, Ларингит, Аппендицит, Перитонит, Тонзиллит.

Дельфины — единственный, кроме людей, вид млекопитающих, представители которого называют (называют) друг друга также по имени.

Имя сопровождает человека всю жизнь. Поэтому, прежде чем нарекать человека, необходимо прислушаться к советам:

- имя должно легко произноситься;
- оно должно соотноситься с отчеством;
- имя должно быть легко запоминающимся;
- от него должны образовываться уменьшительно-ласкательные формы;
- имя не должно вызывать у человека неприятных ассоциаций.

В наше время ребёнка называют:

- согласно семейным обычаям, часто в память или в честь дорогого родного человека;
- именем какой-то знаменитости;
- из-за красивого звучания, сочетания с отчеством отца;
- редкими именами;
- модными (актуальными) именами.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Попытки объяснить, как влияет имя, которое носит человек, на его характер, осуществляются учёными и по сей день. Толкование имени — это тайна, которую люди пытаются разгадать много веков.

Существует целый раздел в языковедении — *ономастика* (от греч. *онома* — «имя»), изучающий имена собственные: имена людей, мифических существ, клички животных, названия племён и народов, стран, рек, гор, людских поселений.

В соответствии с категориями объектов, носящих собственные имена, ономастика традиционно делится на разделы:

- *антропонимика* — изучает имена людей;
- *топонимика* — названия географических объектов;
- *зоонимика* — клички животных.



Ознакомьтесь со списком литературы и выберите те источники, которые, на ваш взгляд, будут полезны вам при изучении своего имени и фамилии своей семьи. Обоснуйте свой выбор.

1. Асов, А. Мифы славян, рассказанные для детей. Меч Сварога / А. Асов. — М. : Амрита-Русь, 2019.

2. Вартаньян, Э. А. Занимательно об именах / Э. А. Вартаньян. — М. : Просвещение, 2009.

3. Веди́на, Т. Ф. Энциклопедия русских фамилий. Тайны происхождения и значения / Т. Ф. Веди́на. — М. : АСТ, 2008.

4. Даль, В. И. Толковый словарь : в 4-х т. / В. И. Даль. — М. : Русский язык, 1978.

5. Кутявина, С. Писатели в учебной литературе / С. Кутявина. — М. : Вако, 2021.
6. Никонов, В. А. Словарь русских фамилий / В. А. Никонов. — М. : Школа-Пресс, 1993.
7. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / И. С. Ожегов. — М. : АСТ, 2021.
8. Петровский, Н. А. Словарь русских личных имен / Н. А. Петровский. — М. : Советская энциклопедия, 1966.
9. Роулинг, Дж. К. Гарри Поттер и философский камень / К. Дж. Роулинг. — М. : РОСМЭН, 2001.
10. Селищев, А. М. О происхождении русских фамилий, личных имён и прозвищ : избранные труды / А. М. Селищев. — М., 1968.
11. Суперанская, А. В. Структура имени собственного : фонология иморфология / А. В. Суперанская. — М. : Наука, 1969.
12. Тупиков, Н. М. Словарь личных собственных имён / Н. М. Тупиков. — СПб. : Типография И. Н. Скороходова, 1903.
13. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / О. Уальд. — М. : ЭКСМО, 2020.
14. Ульянов, Д. А. Тайна имени. Открой характер и судьбу человека / Д. А. Ульянов. — М. : Виват, 2017.
15. Унбегаун, Б. О. Русские фамилии / Б. О. Унбегаун. — М. : Прогресс, 1989.
16. Чехов, А. П. Лошадиная фамилия / А. П. Чехов. — М. : Махаон, 2019.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ



Памятка «Как найти нужную информацию в интернете»:

1. Правильно сформулировать поисковый запрос. Использовать одно или несколько ключевых слов. Лучше всего ограничиться двумя-тремя.
2. Изменять формулировку запроса.
3. Не оценивать результат поиска по первым строкам.
4. Использовать несколько поисковых систем.
5. Использовать функцию «поиск по странице».



Интернет предоставляет огромное количество информации, касающейся буквально всех сфер жизни. Здесь можно найти всё: исторические факты, актуальные новости, кулинарные рецепты, советы по здоровью, обучающие материалы и многое другое. Проблема в том, что сегодня любой желающий может написать что угодно, разместить это на ресурсе, а человек несведущий и не разбирающийся в вопросе (а таких, к сожалению, преобладающее большинство на планете) будет считать, что всё написанное является истинным. Проблема достоверности информации — одна из самых значимых при использовании интернета.

Чтобы ориентироваться в мире информации и уметь отделять *достоверную* информацию от *недостоверной*, необходимо овладеть следующими навыками:

- осуществлять грамотный поиск информации (чётко представлять себе, что надо найти в сети, правильно формулировать поисковый запрос);
- критически отбирать и оценивать информацию;

- проверять факты, находить фактические ошибки;
- сравнивать смысл, заложенный в информационном сообщении, со своими базовыми знаниями по той или иной проблеме, в случае их нехватки обращаться к дополнительной литературе, другим источникам информации;
- исследовать источники информации.

Таким образом, одним из доказательств достоверности информации является наличие ссылок на источники информации.

В интернете существует огромное количество источников фактической и справочной информации (познавательные сайты, электронные библиотеки, справочники, ссылки на другие сайты (каталоги) и пр.), однако следует помнить, что не все они являются *надёжными*.

Наиболее популярным источником информации среди пользователей считается Википедия. На данный момент она содержит 13 млн статей на 260 языках. Создатели считают её самой полной энциклопедией за всю историю человечества. Каждый месяц более 60 млн человек заходят на сайт для того, чтобы прочитать, отредактировать или создать новую статью. Однако следует помнить о том, что ни одна статья, размещаемая в Википедии, не проходит формального процесса экспертной оценки. Кроме того, всё её содержание открыто для редактирования пользователями. Поэтому использование информации из Википедии достаточно рискованно. Необходимо сохранять критическое отношение к интернет-сайтам и, по возможности, проверять содержащуюся в них информацию в печатном варианте, являющемся по отношению к электронной версии первоисточником.



Важное правило! Для определения достоверности информации в сети Интернет необходимо использовать **Правило Трёх Источников**:

- 1) найти в Сети похожие сообщения (похожую информацию по данной теме), используя различные комбинации ключевых слов;
- 2) сравнить информацию из различных источников, проанализировать её;
- 3) сравнить три источника информации, проверить их на надёжность, прежде чем решить, каким сведениям следует доверять.



Обобщив различные *способы определения надёжности источника*, можно свести их к следующим пяти признакам:

1. Источник является авторитетным/известным (желательно, чтобы он имел достаточно высокий рейтинг и/или индекс цитируемости).
2. Источник является официальным сайтом организации/персоны, имеющей надёжную репутацию, либо изданием, зарегистрированным как СМИ / официальным интернет-сайтом зарегистрированного СМИ.
3. На сайте легко можно найти все выходные данные, включая имя редактора/создателя сайта и контактную информацию, что позволит официально сослаться на данный источник.
4. На сайте имеются ссылки на другие ресурсы, которым вы доверяете.
5. Сайт организован логично, рубрики разнообразны, информация изложена чётко и аккуратно, на доступном для понимания языке и без грамматических ошибок, информация регулярно обновляется.

Разумеется, даже наличие всех этих признаков не даёт стопроцентной гарантии, что информация окажется достоверной. Однако, соблюдая эти правила, вы снижаете риск быть дезинформированными. Если же информация из интернета вызывает какие-либо сомнения, следует проверить её по другим источникам, которым вы доверяете.

Где на сайте (портале) искать признаки надёжности источника? «Лицо сайта» — его первая страница, изучайте её внимательно! Иногда она открывается анимацией, но самые важные данные нужно искать в виде обычного текста или на рисунке заголовка страницы. Важны и пункты главного меню.

Самые важные признаки (их нужно учиться искать быстро):

1. *Авторство сайта:*

- смотрите «шапку» первой страницы и указание на авторские права в самом низу;
- обязательно поищите в «Меню» пункт, который может называться «Авторы», или «О проекте», или «О нас», или другие похожие названия.

2. *Контактные данные авторов:*

- контактные данные (адрес, телефон, электронная почта) указываются либо в шапке, либо внизу страницы, либо в другом месте на первой странице;
- проверьте в «Меню» пункт, называющийся «Контакты» или «Как нас найти».

3. *Источники информации:*

- возможно, в «Меню» есть пункт «Источники» или «Литература» и т. п.;
- даже если такой пункт в «Меню» есть, лучше также открыть по странице в двух важнейших разделах сайта. Источник данных чаще размещается внизу статьи и может указывать на книгу, журнал, газету или сайт;
- имя конкретного автора может располагаться и вверху публикации. Важно, чтобы в разных разделах указывался хотя бы какой-то источник!



Проанализируйте сайты, ссылки на которые представлены ниже, на предмет надёжности и достоверности информации:

<https://namedb.ru/names-fate/>

<https://www.analizfamilii.m/proishozhdenie-imeni.html>

<http://analiz-imeni.ru/men/egor/znacenie-imja.html>

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ СВОЕЙ ФАМИЛИИ

Ответьте на вопросы:

- Знаете ли вы значение вашей фамилии?
- Откуда пришла ваша фамилия?
- Кто были ваши предки? Откуда они пришли и чем занимались?
- Хотелось бы вам сменить свою фамилию?

Фамилия даётся неспроста,
В ней корни рода, соль существованья.
Бывает в них и сила, красота,
В других заложены надежда и страданье...
Фамилий много от занятий и имён,
Доставшихся от славных поколений,
Вливаются в реку они времён,
Перед судьбой, не ставших на колени.

Т. Калистратова



Сегодня в мире каждый человек при рождении получает фамилию. И многие теперь не могут себе представить, что когда-то люди жили без неё.

Фамилии в русском языке появились довольно поздно. Первыми в русских землях приобрели фамилии граждане Великого Новгорода, вероятно, перенявшие этот обычай из Западной Европы. Затем приобрели фамилии московские удельные князья и бояре. Самые громкие и известные фамилии носили представители влиятельных и правящих династий: Шуйский, Невский, Донской. Чуть позже у дворян появились также и фамилии, заимствованные из иностранных языков: Фонвизин, Юсупов, Карамзин.

Однако простые, неименитые и незнатные, люди так и оставались с прозвищами. Даже реформы Петра Великого не смогли навести порядок с крестьянскими фамилиями. Так, именно он ввёл слово, которое произошло от лат. *familia* — ‘семья, домочадцы’. Стали проводить переписи населения, в том числе и крестьянского, — так называемые ревизии. Конечно, императору было бы гораздо удобнее, если бы у каждого рода было постоянное имя, передаваемое по наследству, но до этого было еще далеко. Отсутствие постоянной фамилии указывало на низкое происхождение человека и клеймом сохранялось среди широких слоёв населения практически на протяжении всего существования Российской Империи.

В середине XIX в., особенно после отмены крепостного права в 1861 г., формируются фамилии у большинства крестьян. Процесс приобретения фамилий в основном завершился только в 30-е гг. XX в., в эпоху всеобщей паспортизации.

Конечно, фамилии для семей давались не беспричинно. Их присваивали по определённым признакам. Если сейчас мы не задумываемся о корнях и значении, то раньше родовое прозвище имело смысл. Найти и узнать историю происхождения своей фамилии — один из способов выяснить интересные детали жизни своих предков. Если вы Толмачёвы, то некогда в вашем роду были толмачи — переводчики. Далекие предки Муромова могли родиться или жить в городе Муроме, а у Бегловых, вероятно, устроили побег.

Смешная фамилия

В фамилиях различных лиц,
Порою нам знакомых,
Звучат названья рыб и птиц,
Зверей и насекомых:
Лисичкин, Раков, Индюков,
Селёдкин, Мышкин, Тёлкин,

Мокрицын, Волков, Мотыльков,
Бобров и Перепёлкин!

С. Михалков



Рассмотрите наиболее распространённые на Руси варианты присваивания фамилий, которые в изменённом, а иногда даже в первоначальном виде встречаются до сих пор:

- по аналогии с названиями земель, которыми владели (фамилии людей из богатых сословий — князья, бояре): Тверской, Владимирский, Туровский;
- по месту жительства или географическим названиям: Белозерский, Карельцев, Сибиряк, Вяземский, Донской, Брянцев;
- по именам предков: Федотов, Иванов, Петров;
- по аналогии с животными: Лисицын, Медведев, Хомяков, Волков, Кобылкин;
- по роду занятий: Столяров, Кузнецов, Рыбаков, Стрельцов;
- по названию религиозных праздников, во время которых ребёнок был рождён: Преображенский, Успенский, Благовещенский;
- по бытовым предметам, которые человек использовал в работе: Шилов, Спицын, Молотов;
- по внешним признакам: Рыжов, Кривцов, Кривошеин, Слепцов, Носов, Белоусов, Седов;
- по домашним прозвищам: Малышев — малыш, Меньшиков — младший ребёнок в доме;
- по национальности: Татаринов, Ордынцев (от слова *орда*), Немчинов.

Прадеды

Кем был твой прадед на Руси,
Свою фамилию спроси.
Есть в каждом классе Кузнецов.
Кто прадед Кузнецова?
Он был из рода кузнецов,
Отец отца отцова.
У Гончарова прадед знал
Гончарный круг и глину.
У Дегтярёва — дёготь гнал,
В дегтярне горбил спину.
Быть может, юный Столяров
И с долотом не сладит,
А прадед был из мастеров,
Он столяром был, прадед.
С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи.
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже.
А вот Октябрьский был рождён
Совсем в другую пору:
Матросов в Зимнем помнит он

И грозную «Аврору»...
Звучат, как музыка, как стих,
Фамилии простые.
Вглядись — и ты увидишь в них
Историю России.

Г. Граубин

Как видите, определив происхождение своей фамилии, вы можете узнать о профессии своих предков, чем они занимались, кем были или в каком месте родились. Эти данные могут пригодиться вам для составления родословной вашей семьи.

Термин *«говорящая» фамилия* встречается довольно часто и очень широко востребован у писателей. Говорящие фамилии в литературе — это фамилии, являющиеся частью характеристики персонажа художественного произведения, подчёркивающие наиболее яркую черту характера персонажа.



«Говорящая» фамилия в литературном произведении может многое рассказать о её носителе. Известные классики часто давали своим персонажам «говорящие» фамилии, например: Скотинин, Стародум, Правдин, Вральман, Цыфиркин, Кутейкин (Д. И. Фонвизин, «Недоросль»); Очумелов, Хрюкин, Жигалов (А. П. Чехов, «Хамелеон»); Ляпкин-Тяпкин, Хлестаков, Держиморда (Н. В. Гоголь, «Ревизор»); Манилов, Собакевич, Коробочка, Плюшкин (Н. В. Гоголь, «Мёртвые души»).

Что вы можете рассказать об этих персонажах по их фамилиям? Какие ассоциации они у вас вызывают?



Примером составления ассоциаций к фамилии может послужить рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».

В рассказе описывается простая и даже несколько обыденная ситуация. У генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Все домочадцы прониклись состраданием больного и начали предлагать ему самые разные средства от зубной боли. Приказчик Иван Евсеич посоветовал обратиться к настоящему «волшебнику». Этот чародей, оказывается, мог избавить любого человека от зубной боли. И тут выяснилось, что приказчик не помнит точной фамилии «чародея», помня только, что фамилия была очень простая, «словно как бы лошадиная». После этого все окружающие начали припоминать и придумывать фамилии.

Помогите вспомнить «лошадиную» фамилию!



- По каким критериям выбирать литературные источники?
- Как оценивать достоверность и надёжность информации?
- Какую информацию можно считать достоверной?
- Какие признаки интернет-источников свидетельствуют об их надёжности?
- Где на сайте искать признаки надёжности источника?

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ

Этот проект посвящён трудовой деятельности семьи. Вам надо собрать сведения и рассказать о тех профессиях, какие были, какие есть в вашей семье, подтверждая это определённым документом (обязательно прилагать фотографии и копии трудовых книжек или другие документы, подтверждающие место и стаж работы). Если же такового документа не имеется, рассказ о трудовой деятельности члена семьи следует записать и указать, кто вам это рассказал (задокументировать). Копии документов, результаты вашей проектной деятельности вы поместите в папку «Семейный архив».



Составьте план проекта.

План работы над проектом:

- 1) узнать о профессиях в семье (опрос членов семьи);
- 2) собрать документы (копии), задокументировать рассказы;
- 3) сопоставить данные со сведениями, полученными в процессе исследования фамилии;
- 4) выяснить, есть ли в семье профессиональные династии;
- 5) аргументированно ответить на дискуссионный вопрос: «Должен ли потомок следовать тем профессиям, которые были среди его предков?»;
- 6) написать сочинение «Кем я хочу стать в будущем?»;
- 7) подготовить рассказ о профессиях в своей семье.



Дети наследуют от родителей не только гены, черты лица, интеллектуальные способности, традиции, материальные блага, но зачастую и профессии.

Профессиональная династия — это люди одной профессии, передающие из поколения в поколение своё мастерство и славные трудовые традиции. Семейные профессиональные династии — это не только передача знаний, накопленного опыта, секретов мастерства из поколения в поколение, но и особая атмосфера, в которой дети принимают решение пойти по стопам своих родителей. Добросовестное отношение и любовь к своему делу вызывают неподдельный интерес младшего поколения и побуждают его следовать примеру тружеников. Можно встретить целые семьи, члены которых остаются верны одной профессии на протяжении не одного десятка лет. Так рождаются потомственные актёры, юристы, медики.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА



В каждой профессии есть набор слов, которые обычные люди может и слышали, но не всегда понимают их суть. Такие слова называют профессиональными.

Профессиональные слова (профессионализмы) — это специальные слова, которые употребляют в своей речи представители определённой профессии. И это не обязательно какие-то научные термины. Профессиональные слова служат для обозначения специальных предметов, процессов, действий, орудий, материалов: *скальпель, мольберт, рубанок*.

Термин — слово или словосочетание (условное выражение), являющееся названием строго определённого понятия какой-нибудь области науки, техники,

искусства и т. д. Научные термины (*логарифм, суффикс, экватор* и др.), как правило, всегда однозначны.

Важное отличие профессионализмов от терминов заключается в том, что профессионализмы уместны преимущественно в разговорной речи людей той или иной профессии, являясь иногда своего рода неофициальными синонимами специальных наименований.

Значение профессиональных слов объясняется в особых словарях-справочниках и энциклопедиях. Наиболее употребительные профессионализмы представлены в толковых словарях. Возле таких слов даётся помета *спец.* (специальное); другие пометы поясняют, с какими специальностями связано данное слово, например: *бухг.* (бухгалтерское), *воен.* (военное), *охотн.* (охотничье), *агрон.* (агрономическое).



Некоторые общеупотребительные слова могут иметь несколько лексических значений, связанных по смыслу, в том числе и профессиональное. Это многозначные слова. Например: *ёлочки, лапки, шапка*.

Викторина «Узнай профессию».

К какой профессии можно отнести эти слова?

1. Аттестация, метод, отметки, педсовет, успеваемость —
2. Верстак, бетон, экскаватор, бульдозер, арматура —
3. Капкан, зимовье, снегоход, пушнина, винтовка —
4. Фюзеляж, шасси, турбина, штурвал, салон —
5. Мегабайт, мышка, софт, буфер обмена —

Викторина «Кто быстрее?».

Разбейтесь на группы. Профессионализмы, данные ниже, нужно сгруппировать по сфере их употребления: в речи экономистов, спортсменов, юристов, шахтёров, врачей, продавцов, охотников, рыбаков и т. д. (при необходимости пользуйтесь толковым словарём).

Филировка, постановление, диагноз, уценка, пассировка, аудит, бланширование, тонирование, инъекция, акт, дивиденды, алименты, каре, наценка, себестоимость, скальпель, окантовка, фритюр, прокурор, сдача, подача, нотариус, бигуди, вакцина, налог, покупатель, панировка, кодекс, просрочка, санкция, реанимация, мелирование, доходы, прилавок, тушение, адвокатура, анамнез, укладка, шинковка, антисептик, бульон, пассив, завивка, товар, колорирование, рентабельность, рентген, лъезон, приговор, рецепт, ассортимент, инвестиции, укладка, выручка, гриль, арбитраж, баланс, касса, локон, авитаминоз.

Кто справился быстрее? В какой группе оказалось эрудитов больше?



Прочитайте текст, определите стиль речи.

Когда траулер круто менял курс, его на развороте накрыло тяжким валом, порвались леера, и на правом борту, словно от удара ледяной глыбы, прогнулись шлюпбалки. И пока вал не скатился с судна, в погружённой в водяной мрак рубке светились только картушка компаса и пульта навигационного оборудования. Высветлело, когда судно подняло на новую волну.

Найдите в тексте профессионализмы. Люди каких профессий используют их в своей речи?

С какой целью автор употребил профессиональные слова?

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



СПОСОБЫ СБОРА ИНФОРМАЦИИ: ИНТЕРВЬЮ

Самый распространённый тип источников информации — это человек. Во-первых, человек — это нередко свидетель или участник происходящих событий, во-вторых, носитель информации о себе и о своём внутреннем мире, в-третьих, «передатчик» информации, полученной от других.

Одним из методов получения сведений путём общения с людьми является интервью. **Интервью** — это беседа, предназначенная для опубликования. Интервью в формате беседы подразумевает разговор на свободную тему. Самый распространённый вид интервью (*диалог*) строится по схеме «вопрос-ответ».

Интервью требует основательной подготовки. Первым делом выбирается тема интервью и человек, у которого интервью будут брать. Договариваясь о встрече, нужно прислушиваться к пожеланию собеседника, назначать беседу в удобное для него время.

Основной этап подготовки — составление перечня вопросов. Они должны быть понятными, по возможности краткими (вопрос должен содержать в себе одну мысль, иначе ответ не будет полным), а также простыми, точными и, по возможности, интересными, настраивающими не только на констатацию фактов, но и на размышления.

Обязательный этап работы над интервью — уточнение, проверка фактов, цифр, названий, фамилий. Информацию, полученную в результате разговора, нужно согласовать с собеседником. Следует попросить человека проверить текст и исправить допущенные неточности.

Далее информацию редактируют, чтобы привести текст к литературной письменной форме.

Готовый материал отдают на визирование собеседнику, и, пока он не поставит свою подпись под текстом, удостоверяющую, что его слова и мысли переданы точно, интервью не обнародуют.

СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ИНТЕРВЬЮ



Интервьюер должен хорошо ориентироваться в предмете разговора, помнить о задаче. Если вам необходимо раздобыть факты, конкретные данные, выяснить цифры для заметки, репортажа, статьи и прочее, каждый вопрос должен быть построен с учётом этого.

Каждый вопрос должен рассматривать лишь один аспект. Задавая два вопроса в одном, вы позволяете герою интервью ответить лишь на тот, который кажется ему наиболее понятным, простым или удобным.

Вопрос нужно задавать в вопросительной форме, а не в утвердительной.



По форме построения вопросы интервью делятся на открытые и закрытые. *Закрытые вопросы* — это такие вопросы, на которые возможен ответ «да» или «нет». Ими пользуются редко, когда нужно получить однозначную, прямую реакцию собеседника. Например, подтвердить или опровергнуть факт. Стремитесь задавать *открытые вопросы*, на которые невозможно ответить только «да» или только «нет». Они всегда требуют развёрнутого ответа. В таких вопросах используются вопросительные слова: *что, кто, как, сколько, почему*.

Открытые вопросы заставляют человека вступить в диалог, дают возможность высказаться и поразмышлять. Недостаток таких вопросов в том, что респондент порой увлекается и можно просто не успеть задать нужные вопросы. Не бойтесь останавливать собеседника. Только делайте это максимально аккуратно и вежливо, чтобы не обидеть человека.



Необходимо составить первый вопрос интервью так, чтобы респондент оказался сразу же втянут в ход беседы. Вначале задаются нетрудные для собеседника вопросы, например фактические. Переходить к сложным темам следует в середине беседы, когда оппонент достаточно раскрылся.

Интервьюер должен не только уметь задавать вопросы, но и внимательно слушать. Во время проведения беседы он должен внимательно выслушать всё, что респондент говорит по озвученному вопросу. И только потом перейти к следующему вопросу или к уточнению некоторых моментов, ранее затронутых, но так и не раскрытых до конца.

Не надо верить всему, что скажет собеседник. Он может приукрасить историю, исказить или скрыть неудобные ему факты. Если вы заметили противоречия, то можете вежливо переспросить: «Да, правда? А я не думал, что всё так / не знал / я слышал другое». Хорошие фразы: «Невероятно!», «Как интересно!»



Уточняющие вопросы — это еще один способ получения деталей. Иногда достаточно попросить собеседника привести пример или доказательства, чтобы понять, что он хотел сказать своим утверждением: «Пожалуйста, можно подробнее?» Уточняющие вопросы можно задавать в разных формах: «Простите, правильно ли я вас понял, что...?»; «Так ли я вас понял...?» — вежливые формы уточнения. Подтверждая или опровергая ваши сомнения, собеседник подтвердит или опровергнет сказанное ранее, возможно, даже добавит какие-нибудь подробности. При использовании этой техники используйте слово *именно*: «Что именно вы хотите этим сказать?»

В течение беседы допускается делать пометки в блокноте, чтобы зафиксировать интересные мысли собеседника. Можно воспользоваться диктофоном с согласия собеседника, чтобы не терять с ним зрительный контакт.

Очень важно правильно завершить разговор. Напоследок можно поинтересоваться, не хочет ли ваш собеседник добавить что-нибудь к сказанному. Возможно, о самом главном для него вы и не спросили.



ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ

Просто записать услышанный разговор — это не интервью. Текст нужно отредактировать и «оживить».

При обработке информации важно проверить озвученные даты, имена, места и исторические события. Любой человек может ошибиться.

При устном общении люди часто употребляют междометия и слова-паразиты, повторяют сказанные фразы. В процессе редактуры допускается убрать часть ответов, которые не содержат полезных и интересных сведений.

Поработайте с языком: замените неверные с точки зрения норм разговорные конструкции (если они не отражают характер человека или его интересную манеру речи) на литературные, упростите предложения, чтобы их было легче воспринимать, уберите канцеляризмы.

Важное правило! Вы не переписываете слова героя, не искажаете его мысли и индивидуальность, наоборот, вы помогаете всему этому проявиться. Иногда, чтобы это произошло, в тексте можно поставить многоточие и таким образом показать, что человек задумался.

Когда речь идёт о цитировании или об использовании прямой речи (то есть специальной пунктуации — кавычек или тире), это знак того, что высказывания героя интервью должны передаваться дословно.

Проверьте текст на фактические, грамматические и орфографические ошибки, обращая особое внимание на имена, названия, цифры и термины.

Форма подачи может быть *классической* в виде вопросов и ответов. Ещё один вариант — *формат от первого лица (монолог героя)*. Можно рассказать о вашем герое и его работе от третьего лица и добавить прямые и косвенные цитаты.



УМЕНИЕ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

Умеющие мыслить умеют задавать вопросы (*А. Кинг*).

Зачем нужны вопросы? Благодаря вопросам человек прокладывает мост в неизвестное. Умение задавать продуманные вопросы — это навык, которому следует учиться. Большинство людей привыкло задавать довольно примитивные вопросы, требующие при ответе на них лишь небольшого напряжения памяти. Если человек учится и при этом не задаёт вопросы (имеются в виду свои, самостоятельно сформулированные), значит, он не испытывает интереса, а без этого ничему не научишься.

Итак, вопросы нужны для того, чтобы ориентироваться в окружающем мире, и тот, кто умеет их задавать, ориентируется лучше, чем тот, кто не умеет.

ОТРАБОТКА НАВЫКА ПОСТРОЕНИЯ ВОПРОСОВ

«Толстый» и «тонкий» вопросы.

Сформулируйте три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с темой проекта.

«Тонкие» вопросы — вопросы, на которые предполагается однозначный, фактический ответ (например, «Который сейчас час?»).

«Толстые» вопросы — вопросы, на которые предполагается развёрнутый, «долгий», обстоятельный ответ (например, «Какова связь между временем года и поведением человека?»).

Цепочка вопросов.

Помните «вредную» детскую игру «Купи слона»? Напомним. Подходит один ребёнок к другому и говорит: «Купи слона!». Тот отвечает: «Не нужен мне никакой слон!». А первый возражает: «Все говорят: “Не нужен мне никакой слон”. А ты купи слона!». Вопрос цепляется за ответ.

Приведём пример упражнения. Учащиеся разделились на пары. В парах происходит такой диалог. Первый спрашивает: «Зачем изучать историю?» Второй отвечает: «Чтобы знать прошлое своего народа, своей страны». Первый не понимает: «А зачем тебе нужно знать прошлое своей страны?» Второй «выкручивается»: «Для того, чтобы знать причину тех или иных событий, которые происходили в нашей стране». «А зачем ты хочешь знать причину событий, которые происходили стране?» И т. д.

Сыграйте в эту игру. Разделитесь на пары, договоритесь о количестве задаваемых друг другу вопросов (например, по пять). Сначала один задаёт вопросы, а другой отвечает, затем поменяйтесь ролями. Обсудите, удалось ли вам получить нужную, интересную информацию. Обратите внимание на то, насколько важно продумывать первый вопрос: от него зависит тема диалога и его результативность.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



- Что такое интервью?
- Для чего нужны вопросы?
- Что такое закрытые и открытые вопросы?
- Что значит «тонкие» и «толстые» вопросы?
- Как подготовиться к интервью?
- Что нужно помнить при ведении интервью?
- Как обрабатывать информацию?

ЛИСТАЯ СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ



По форме представления информацию можно разделить на следующие виды:

- *текстовую* — передаваемую в виде символов, предназначенных обозначать единицы языка;
 - *числовую* — в виде цифр и знаков (символов), обозначающих математические действия;
 - *графическую* — в виде изображений, предметов, графиков;
 - *звуковую* — устную или в виде записи и передачи единиц языка аудиальным путём;
 - *видеоинформацию* — передаваемую в виде видеозаписи.
- Любое изображение — это вид **визуальной информации**.

Изображения сопровождали человека на всех этапах его исторического развития. Ещё в глубокой древности люди научились изображать различных животных, предметы быта, труда, охоты. На скалах, в пещерах найдены изображения, которым много тысяч лет. Они выполнены красками, сажей, древесным углём.

Сегодня мир изображений чрезвычайно богат. Так, в музеях, галереях, на выставках вы встречаетесь с произведениями искусства живописи, графики, фотографии. Каждое из произведений насыщено тайнами и загадками, разгадывать которые интересно и в настоящее время.



Рассмотрите репродукцию картины русского художника-передвижника Николая Богданова-Бельского «Устный счёт». О чём говорит эта картина?

Художник предлагает зрителю решить обычный пример по математике. Попробуйте и вы решить этот пример в уме, без карандаша, калькулятора, без возможностей интернета.

Посмотрите, как этот пример решают ребята во время устного счёта в обычной сельской школе конца XIX в.; как сосредоточены лица мальчиков; как внимательно наблюдает за процессом учитель.



Попробуйте решить пример и назовите свой ответ.



$$\frac{10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2}{365}$$

Подсказка! Этот пример легко выполнить, опираясь на таблицу квадратов натуральных чисел. Такая таблица есть в учебном пособии по математике.



Фотография — это тоже один из способов постижения мира. Это возможность остановить и запечатлеть навечно какое-то неповторимое, а потому драгоценное мгновение нашей быстротекущей жизни. Ведь каждая фотография — это отпечаток, образ и исторический документ эпохи, который может рассказать очень многое.

Старые фотографии хранят молчаливую правду о прошлом и пробуждают желание понять то время и тех людей, которые смотрят с пожелтевших фотографий. Попавшие в кадр объекты дают нам представление о реалиях отображённой эпохи. В первую очередь — это, конечно, мода конкретного времени: одежда, причёски, бороды, усы, всевозможные аксессуары, ювелирные украшения, трости, зонтики, очки, лорнеты, веера, сумочки, перчатки... А сколько могут рассказать о человеке разные знаки отличия на форменной одежде, регалии, значки!.. А как интересны позы снимающихся людей, их жесты, выражение их лиц и глаз, разнообразность улыбок!.. Всё это несёт на себе отпечаток конкретного исторического времени, своей эпохи.



Разгадайте загадки этой фотографии. Кто запечатлён на фотографии? Время? Место? Событие?



Систематизация фотографий — интересный и полезный для создания истории семьи этап. Перебирая старые фотографии вместе с членами семьи, разглядывая их, вглядываясь в лица тех, кто навечно остался в том времени, в том мгновении, можно не только окунуться в приятные воспоминания, но и узнать много нового. Каждая фотография в альбоме — это кусочек жизни, возможность вернуться в прошлое, вспомнить прекрасные и счастливые моменты в жизни своей семьи.

Мгновения жизни, застывшие в фото
Семейные фото в альбоме потёртом...
Видавшие виды листы в переплёте.
Семейные фото из прошлого века
Собрали с любовью в альбом мы навеки.
Про жизнь четырёх или пяти поколений
Расскажет альбом, водрузясь на колени,
Волшебный альбом всё расскажет — спросите!
Билетик в счастливое прошлое не пропустите.

Н. Рыбакова

Очень часто семейный архив полон безымянными фотодокументами, поэтому важна атрибуция фотографий, то есть установление личности, запечатленной на ней. В такой непростой работе незаменима помощь старших членов семьи или родственников. Беседовать лучше с фотографиями в руках и сразу всё записывать. Нужно обращать внимание на дополнительные сведения, которые содержит фотография: есть ли на ней дарственная запись, кому, когда. Для семейного архива важно, чтобы на обороте или рядом было написано, кто запечатлён на фото, когда сделан снимок, может быть, сохранились воспоминания, по какому поводу собралась семья. Очень часто именно надписи на обороте помогают найти разгадку очередной тайны, которыми так богата история каждой семьи.

В эпоху цифровой фотографии традиционные фотоальбомы в семьях можно увидеть всё реже. И, к сожалению, традиция создания семейных фотоальбомов отодвинута на второй план. Тем не менее именно напечатанные и красиво оформленные фотографии обладают тем самым удивительным настроением, которое может перенести нас в прошлое, узнать, какими в молодости были бабушки и дедушки, помочь вспомнить счастливые мгновения жизни.

Современным детям интересны игры в смартфонах и планшетах. Те игры, которые были актуальными в детстве для ваших дедушек и бабушек, превратились в давно забытое прошлое. Предлагаем вам вместе со своими родными вспомнить об их любимых дворовых играх.

Викторина «Любимые дворовые игры мам и пап, бабушек и дедушек».

1. Как называлась игра, когда водящий подкидывает мячик высоко вверх и называет имя любого игрока из круга?

- А) Штандер
- Б) Съедобное-несъедобное
- В) Хали-хало



2. Сколько уровней было в игре «Резиночка»?

- А) Три
- Б) Семь
- В) Девять



3. Как называлась эта командная игра?

- А) Всадники
- Б) Слоники
- В) Бегемотики



4. Какая игра совмещает в себе догонялки и прятки, учит работать в команде, развивает лидерские качества? На фотографии подсказка!

- А) Атаманы-стрелочники
- Б) Казаки-разбойники
- В) Воробьи и вороны



Составьте план проекта.

План работы над проектом:

1. Рассмотреть и проанализировать семейные фотоальбомы (установить личности изображённых на фото людей, запечатлённые события, подписать фотографии).

2. Отобрать самые интересные фотографии семейных праздников, памятных событий, счастливых моментов (а также (или) поздравительные открытки, памятные подарки (возможно, сделанные своими руками) и другие поздравительные атрибуты).

3. Подготовить рассказ о семейном празднике / традиции в своей семье.

4. Собрать информацию об истории возникновения семейного праздника / традиции; выяснить, как празднуют такое событие в других семьях / в других странах.



Что значит праздник для вас? Запишите ассоциативный ряд к слову праздник.

Праздник — это...



Рассмотрите фотографии и расскажите, какие мгновения жизни на них изображены.



Праздник — это событие, которое способно подарить человеку множество самых разнообразных эмоций. В такие дни дорогие друг другу люди собираются вместе, чтобы приятно провести время или просто повидаться, возможно, впервые за целый год. Праздники всегда ждут с нетерпением, погружаясь в приятные хлопоты, отвлекаясь от всех других забот. Сущность праздника заключается даже не в формате его проведения, а в той неповторимой эмоциональной атмосфере, в которую он погружает своих участников и которую участники еще долго хранят в своей душе и не могут забыть. Благодаря праздникам возникают семейные традиции, приятные воспоминания, коллективные фотографии.

Традиция — это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений, например идеи, взгляды, обычаи и т. п. (традиция поздравлять с днём рождения при помощи открыток).

Обычай — установившийся порядок в поведении, быту.

Обычаи разных народов



В мужском обществе принято здороваться через рукопожатие. Если дело происходит в холодное время года, то перчатки полагается снимать. В наши дни такой жест считается проявлением уважения. Однако изначально руки оголялись, чтобы продемонстрировать другому отсутствие оружия и чистоту своих намерений. Это означало: «Я пришёл с миром».

Каждый год в конце зимы славяне празднуют Масленицу. Это народные гуляния, посвящённые проводам зимы и встрече весны. Сжигание чучела символизирует прощание с холодным временем года. В старые времена влюблённые юноши и девушки прыгали через костёр, сцепившись руками: если руки не распустились в процессе прыжка, то их ожидало счастливое будущее. Сейчас такой ритуал отменён из-за его небезопасности.

Есть замечательный обычай в Кении: первый месяц после свадьбы молодой муж выполняет всю женскую работу по дому. Делается это для того, чтобы он в дальнейшем понимал, что быть домохозяйкой отнюдь не так легко, как кажется, и никогда не упрекал супругу за то, что она не работает.

Если в Греции вы соберётесь идти к кому-нибудь в дом, то знайте, что в нём ничего нельзя хвалить. По их обычаю похваленную вещь тут же должны подарить гостю. Представляете, что получится, если начать расхваливать все вокруг? Поэтому хвалить чужое добро у греков считается неприличным.

В Южной Корее коренные жители привыкли есть очень острую пищу, от которой на глаза наворачиваются слёзы. Если вы оказались в гостях и не заплакали во время трапезы, то хозяин дома может оскорбиться, сочтя, что его угощения недостаточно острые для вас.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



- Какие виды информации по форме представления вы знаете?
- Что такое семейные праздники?
- Как появляются семейные традиции и обычаи?

Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СЕМЬЁЙ

СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ КАК НОСИТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ СЕМЕЙНОГО ЗНАНИЯ, ИСТОРИИ СЕМЬИ. ДОСТИЖЕНИЯ, УВЛЕЧЕНИЯ, ТРАДИЦИИ



Многие семьи среди документов хранят личные записи (ежедневники и дневники, личные истории и автобиографии, письма и открытки), печатные заметки и объявления (вырезки из газет, журналов), наградные листы (благодарности, грамоты) и другие памятные предметы, которые могут дать важную информацию для дальнейших исследований о предках. Например, письма и почтовые открытки помогут восстановить атмосферу жизни семьи с её радостями, переживаниями, теми чувствами, которые не отражаются в официальных бумагах.

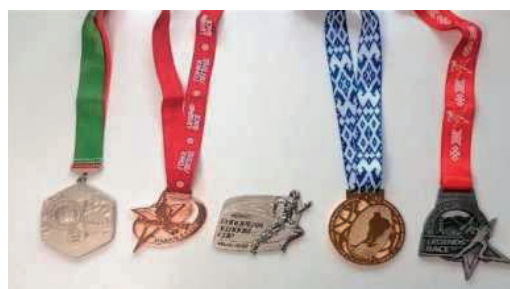
Настоящей находкой для семейного летописца могут стать письма в сохранившихся конвертах, на которых указаны адреса, даты отправления и получения. А если это письмо с фронта, то и номер полевой почты, и номер войсковой части. Значение подобной находки трудно переоценить: такие сведения могут быть началом важного для истории семьи поиска.



В каждой семье есть вещи, имеющие свою давнюю историю, которую иногда вспоминают, когда перебирают эти вещи.



Старую, почерневшую икону долго прятали, не доставали: было «не велено». Но бабушка рассказывала, что этой иконой ещё её дед благословил её матушку, когда она венчалась. Вышитые полотенца, салфетки, скатерти — всё это сохранила бабушка как память о золотых руках мастерицы, своей старшей сестры. Знаете ли вы, как её звали?



Чем увлекались ваши предки? Хранятся ли коллекции, собранные в далёкие (и не очень давние) времена? Может, есть медали, кубки, другие награды? За какие заслуги они были получены?

К *семейным реликвиям* может относиться любой предмет, передаваемый из поколения в поколение.

Для истории семьи, рода не может быть мелочей: из маленьких кусочков дошедшего до нас прошлого, как из кусочков мозаики, складывается картина жизни целого рода.

Викторина «Угадай-ка!».

Рассмотрите рисунок и определите, какой прибор изображён на нём.

- 1) Подставка для торта
- 2) Крышка для гнёта
- 3) Тренажёр



- 1) Проектор для диафильмов
- 2) Мясорубка
- 3) Видеокамера



- 1) Газовая зажигалка
- 2) Плойка
- 3) Утюг-отпариватель



- 1) Светильник
- 2) Пылесос
- 3) Сварочный аппарат



- 1) Телевизор
- 2) Игровой гаджет
- 3) Компьютер



- 1) Детектор
- 2) Магнитофон
- 3) Диктофон



План работы над проектом:

1. Собрать информацию о реликвиях своей семьи.
2. Узнать историю появления этих вещей и причины их хранения, для этого подготовить вопросы. Например:
 - Чья это вещь?
 - Что значит этот человек для нашей семьи?
 - У кого хранится эта вещь? Как с ней обращаются? Принято ли демонстрировать её гостям?
 - Какие воспоминания навевает эта вещь?
 - Кому и когда передадут эту реликвию для дальнейшего хранения?
3. Подобрать одну или несколько семейных реликвий, наиболее значимых для человека сейчас, подготовить рассказ.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



- Что такое семейная реликвия?
- К какому виду информации относятся семейные реликвии?
- Какую информацию хранят в себе семейные реликвии?

СУДЬБА МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ



Рассмотрите фотографии. Какие события на них запечатлены? Что вы знаете об этих событиях?



История — это фундамент, на котором возводится жизнь народа. И нам, для того чтобы построить свою жизнь, надо начать с фундамента, дабы строение было прочным. А фундамент у нас важный, история наша богата... (В. Ластовский. «Краткая история Беларуси», 1910).



Изучите таблицу «Лента времени истории Минска».

Год, период	Исторические события Минска
1918	Создана Белорусская Народная Республика, столицей был объявлен г. Минск
1920-е гг.	Созданы Белорусский государственный университет и первая научная библиотека (1921). Широковещательно заработало радио в Минске, впервые прозвучали слова: «Увага! Гаворыць Мінск!» (15 ноября 1925 г. в 18 ч 30 мин). На линию вышли первые минские трамваи (1929). Открыта Белорусская Академия наук (ныне Национальная академия наук Беларуси) (1929)
1930-е гг.	Открыта консерватория (1932); начал действовать аэропорт (1933). Построено здание Государственной библиотеки имени В. И. Ленина (1934). Создан Институт физической культуры БССР (1937). Официально открыты Белорусская государственная филармония (1937), Государственная картинная галерея БССР (1939)
1941–1944	28 июня 1941 г. Минск был оккупирован немецкими захватчиками. С 21 июля 1941 г. по 3 июля 1944 г. осуществлял свою деятельность Минский подпольный обком КП(б)Б. Минский подпольный горком КП(б)Б был создан в ноябре 1941 г. для организации антифашистского движения в столице. Важное событие в истории Минска и Великой Отечественной войны в целом — покушение на В. Кубе 22 сентября 1943 г. Участниками покушения стали Е. Г. Мазаник, М. Б. Осипова, Н. В. Троян. К концу дня 3 июля 1944 г. Минск, столица Беларуси, был освобождён от оккупантов. 16 июля 1944 г. в освобождённом Минске состоялся партизанский парад
1944–1950	Были построены Минский мотоциклетно-велосипедный завод (1945), Минский тракторный завод (1946) и Минский автомобильный завод (1944). В первой половине 1950-х гг. вступили в строй подшипниковый, часовой и радиаторный заводы. Минск был восстановлен к 1950 г., хотя реставрационные работы продолжались ещё много лет
1950-е гг.	В 1950–1960-е гг. Минск застраивался в основном вдоль нынешнего проспекта Независимости. На прилегающих к нему улицах были возведены Минский главпочтамт, гостиница «Минск», Минский городской универмаг, Дворец культуры профсоюза, цирк, художественный музей и другие здания. 13 августа 1951 — первую продукцию выпустил подшипниковый завод. 5 ноября 1951 — открыт Государственный универсальный магазин (ГУМ). 19 сентября 1952 — пущен первый минский троллейбус. Сентябрь 1953 — открыто Минское суворовское военное училище.

Год, период	Исторические события Минска
	<p>14 октября 1953 — с конвейера тракторного завода сошёл первый колёсный пропашной трактор «Беларусь».</p> <p>7 марта 1954 — проводы первого отряда молодёжи на освоение целинных земель.</p> <p>4 июля 1954 — на площади Победы открыт памятник-обелиск воинам Советской Армии и партизанам, погибшим в боях за освобождение Белоруссии от немецко-фашистских оккупантов.</p> <p>1 сентября 1954 — открыт Белорусский институт механизации сельского хозяйства.</p> <p>Весна 1955 — завершено строительство Заславского водохранилища (Минское море).</p> <p>9 июля 1955 — открыта Минская детская железная дорога.</p> <p>Сентябрь 1955 — введена в действие первая очередь камвольного комбината.</p> <p>16 ноября 1955 — введена в действие первая очередь часового завода.</p> <p>1 января 1956 — первая передача Минского телецентра.</p> <p>8 апреля 1956 — открыт Белорусский республиканский театр юного зрителя.</p> <p>3 июля 1956 — открыт Дворец культуры профсоюзов.</p> <p>1956 — введены в действие электротехнический завод и завод тракторных запасных частей.</p> <p>2 марта 1957 — собран первый 40-тонный самосвал МАЗ-530.</p> <p>30 июня — 2 июля 1957 — I Всебелорусский фестиваль молодёжи.</p> <p>1958 — введён в действие завод автоматических линий.</p> <p>15 января 1959 — Всесоюзная перепись населения. В Минске — 509,5 тыс. жителей.</p> <p>11 февраля 1959 — открыто здание Государственного цирка БССР.</p> <p>6 ноября 1959 — открыт памятник пионеру-герою Марату Казею.</p> <p>4 декабря 1959 — открыт Литературный музей Якуба Коласа.</p> <p>1959 — создан Государственный проектный институт «Минск-проект».</p> <p>Образован Государственный ансамбль танца БССР</p>
1960-е гг.	<p>1959 — введён в действие Минский завод счётных машин им. Г. К. Орджоникидзе.</p> <p>14 мая — 25 мая 1960 — в Минске состоялся III Всесоюзный кинофестиваль.</p> <p>30 октября 1960 — ввод в строй газопровода Дашава — Минск.</p> <p>22 мая 1962 — введён в действие первый в БССР атомный реактор Института энергетики АН БССР.</p> <p>13 апреля 1963 — открыт концертный зал Белорусской государственной филармонии.</p> <p>Май 1963 — введена в действие первая очередь моторного завода.</p> <p>15 августа 1963 — введён в эксплуатацию новый Дом радио.</p> <p>7 декабря 1963 — введён в эксплуатацию электрифицированный участок Белорусской железной дороги Минск — Олехновичи (в 1966 продлён до Молодечно).</p> <p>1 сентября 1964 — открыт радиотехнический институт (теперь — БГУИР).</p> <p>Ноябрь 1964 — открыт Центральный универмаг «Минск».</p> <p>21 января 1965 — открыт Дворец бракосочетаний.</p> <p>Апрель 1965 — открыт Дворец культуры тракторного завода.</p> <p>Май 1965 — открыт Дворец культуры текстильщиков.</p> <p>29 июля 1965 — открыт планетарий.</p> <p>18 декабря 1965 — введён в действие молочный завод № 2.</p> <p>10 января 1966 — под Минском открыт санаторий «Криница».</p> <p>7 мая 1966 — открыт Дворец спорта.</p>

Год, период	Исторические события Минска
	<p>3 декабря 1966 — Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Минска орденом Ленина.</p> <p>Декабрь 1966 — открыт кинотеатр «Партизан».</p> <p>25 мая — 26 мая 1967 — празднование 900-летия Минска.</p> <p>2 ноября 1967 — открыт Государственный музей БССР.</p> <p>27 декабря 1968 — открыта Выставка достижений народного хозяйства БССР в постоянном павильоне.</p> <p>29 декабря 1968 — военный парад и демонстрация трудящихся в связи с 50-летием БССР.</p> <p>5 июля 1969 — на 21 км шоссе Минск — Москва открыт Курган Славы Советской Армии — освободительницы Беларуси</p>
1970-е гг.	<p>В 1970-80-х гг. в столице возведены крытый рынок «Комаровский», гостиницы «Октябрьская», «Планета» и «Беларусь», кинотеатр «Москва», концертный зал «Минск», комплексы медицинского института, дворцы пионеров и школьников, лёгкой атлетики и другие объекты.</p> <p>15 января 1970 — Всесоюзная перепись населения. В Минске 907,1 тыс. жителей.</p> <p>17 января 1971 — открыт Государственный театр музыкальной комедии БССР.</p> <p>25 января 1972 — Минск стал 11-м городом СССР с населением свыше 1 млн человек.</p> <p>30 апреля 1972 — начала выходить городская световая газета.</p> <p>7 июля 1972 — открыт памятник Янке Купале.</p> <p>3 ноября 1972 — открыт памятник Якубу Коласу.</p> <p>5 ноября 1972 — на Минском тракторном заводе выпущен миллионный трактор.</p> <p>1973 — введён в эксплуатацию электрифицированный участок Белорусской железной дороги Минск — Осиповичи.</p> <p>1973 — открыт Дворец искусств.</p> <p>26 июня 1974 — Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Минску почётного звания «Город-герой».</p> <p>6 ноября 1974 — введён в строй газопровод Торжок — Минск.</p> <p>27 декабря 1974 — введён в эксплуатацию электрифицированный участок Белорусской железной дороги Минск — Борисов.</p> <p>30 января 1975 — открыт кинотеатр «Октябрь».</p> <p>8 мая 1975 — на Минском автомобильном заводе выпущен 500-тысячный автомобиль.</p> <p>16 мая — 21 мая 1975 — Международная встреча в Минске сторонников мира, посвящённая 30-летию Победы над фашизмом во Второй мировой войне. Её участниками заложена Аллея мира.</p> <p>1 сентября 1975 — открыт Минский институт культуры.</p> <p>30 декабря 1975 — введён в эксплуатацию электрифицированный участок Белорусской железной дороги Минск — Столбцы.</p> <p>Февраль 1976 — открыт кинотеатр «Вильнюс».</p> <p>14 марта 1976 — открыто новое здание аэропорта «Минск-1».</p> <p>1 апреля — 27 апреля 1976 — в Минске состоялся I Всесоюзный фестиваль творческой молодёжи театров оперы и балета.</p> <p>26 мая 1976 — открыты кинотеатр «Киев» и мемориальный знак Т. Г. Шевченко</p>
1980-е гг.	<p>На карте города появились жилые районы Юго-Запад, Веснянка, Малиновка, Уручье, Красный Бор, Кунцевщина, Сухарево.</p> <p>1982 — открылся Международный аэропорт «Минск-2».</p> <p>30 июня 1984 — построен и запущен Минский метрополитен</p>

Год, период	Исторические события Минска
1990– 2000-е гг.	В 1990 г. открылись станции второй линии от станции «Тракторный завод» до станции «Фрунзенская». В 2000-х гг. в Минске построены новое здание Национальной библиотеки Беларуси, офисный комплекс «XXI век», Минский ледовый дворец спорта, Международный образовательный центр на проспекте Газеты Правда, подземный общественно-торговый центр «Столица», многофункциональные спортивно-развлекательные комплексы «Минск-Арена» и «Чижовка-Арена» и ряд других объектов, изменивших облик города. Были проведены масштабные мероприятия по модернизации и реконструкции крупных общественных зданий и сооружений, среди них филармония, театр оперы и балета и театр имени Янки Купалы, ЦУМ, гостиницы «Минск» и «Свислочь»
	Продолжение следует...



Продолжите таблицу «Лента времени истории Минска». Какими событиями XXI в. из истории Минска можно её дополнить?

Выясните, какие исторические события связаны с историей вашей семьи; определитесь с темой проекта.

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ



События в жизни отдельно взятой семьи и судьбы людей связаны с историей нашей страны. У кого-то прадедушка прошёл войну, а потом работал на благо государства, у кого-то дедушка ликвидировал последствия катастрофы на Чернобыльской АЭС, а дядя строил первую линию метрополитена в Минске. Эти люди внесли значительный вклад не только в благосостояние и формирование традиций своего рода, но и в историю своего города, деревни, края, страны. Из этих историй складывается история всей страны в целом. В каждой семье есть своя история, своя лента памяти, свой фотоархив. И очень важно по крупицам собрать все эти истории и не растерять их.

Направление вашей деятельности — получить информацию об участии родственников в исторических событиях, о боевых или других заслугах родственников, чтобы сохранить память в семейных архивах для последующих поколений. Вспомните правило «5 П» и разработайте паспорт индивидуального (группового) проекта. В процессе работы над проектом при необходимости можно будет вносить коррективы в составленный план.

Заполняем дневник

Что я узнал(а)?

Чему научился(лась)?

Что нужно сделать?



- О каких событиях из истории Минска вы узнали впервые?
- Что такое хронологическая последовательность?
- Какие информационные умения вы использовали в процессе работы над проектом?

Я ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ СЕМЬИ



Этот проект — своеобразное подведение итогов.

Как правило, семейные архивы включают в себя фотоальбомы, дневники и письма, аудио- и видеозаписи, документы, ценные вещи и др. Все эти материалы чаще всего не имеют систематического характера и складываются стихийно. Возникает вопрос: как сохранить информацию?

1. Документы нужно систематизировать. Для хранения собранных документов необходимо подготовить несколько папок для деловых бумаг (лучше картонных) или бумажные конверты достаточного размера. Это могут быть три папки по количеству поколений, например: «Дедушки и бабушки», «Родители (или папа и мама)», «Дети (или я, я и брат/сестра)» или более. Подпишите папки (конверты), причём обязательно составьте перечень вложенного. **Опись** — это перечень (иногда с кратким содержанием) собранных документов, которые хранятся в пронумерованных конвертах. Вырезки из газет, журналов о вашей семье или членах семьи, письма, личные дневники нужно подписать, сделать комментарии, внести в летопись. Так постепенно получится опись домашнего семейного (родового) архива.

2. Фотоархивы также необходимо привести в порядок. Первым делом следует разобрать и сортировать фото. Нужно выбрать время, набраться терпения и приступить. Главное — начать. Сначала внимательно пересмотреть все фотографии и постараться определить ценность каждого снимка. Из дубликатов и очень похожих снимков нужно оставить самый лучший, остальные отложить в сторону.

Также стоит сразу рассортировывать снимки по годам и периодам или тематике (главные события жизни: свадьба, жизнь в старой квартире, путешествие, рождение детей, детский сад, школа и т. п.). Фото прочих родственников и друзей семьи можно отложить в отдельную группу.

Обязательно обнаружится много фотографий, на которых изображены неизвестные вам люди. Не надо их выбрасывать, нужно отложить их в отдельный конверт и показать их потом старшим членам семьи. Возможно, это близкие им люди и снимки очень ценные. В результате такой ревизии может образоваться несколько пакетов снимков, готовых к обработке.

Важно обратить внимание на фото, где изображены какие-нибудь известные люди (даже известные только в вашей местности), ваш город (посёлок) и его достопримечательности. Не надо избавляться от этих фотографий. Они могут понадобиться местному музею или частному коллекционеру.

Упорядочив фотографии, нужно подписать фото на память для потомков: Анечке — один год, выпуск из детского сада, первый раз в первый класс и пр.

3. Семейные реликвии тоже необходимо привести в порядок. Наверное, это самое сложное. Среди реликвий могут быть ценные (украшения, картины) или большие предметы. Ценные вещи рекомендуется хранить в сейфе или в банковской ячейке. Большие предметы, картины обычно хранят дома на видном месте. Небольшие предметы можно сложить в коробку.

Нужно составить перечень памятных вещей и краткий комментарий к ним с указанием места хранения, положить в папку с документами. По возможности сфотографировать эти реликвии и добавить к описи. Кстати, ваше портфолио — это тоже реликвия, часть семейного архива.

ГЕРБ СЕМЬИ



Завершающий этап сбора семейного архива — совместное творчество семьи. Придумайте герб или эмблему своей семьи, девиз или слоган для архива.

Не обязательно быть королевских кровей, чтобы иметь герб семьи — было бы желание! Что это такое? Как правило, семейный герб — это щит, на котором изображены определённые фигуры и символы, характеризующие семью, говорящие о её достижениях и победах. Каждая деталь имеет какой-то смысл, может передавать сильные качества семейства, убеждения, принадлежность к определённой вере.

Обсудите дизайн герба на семейном совете, определите детали, которые должны быть включены. Вместе подумайте и поговорите о том, что наилучшим образом представляет вашу семью. Вспомните о тех вещах, которые вы чаще всего делаете вместе, места, где вы побывали и с которыми связаны важные воспоминания. Семейное хобби или уникальные семейные ценности также могут быть включены в образ герба.

Составьте список слов, описывающих вашу семью или род в целом (могут использоваться слова, обозначающие как материальные, так и нематериальные ценности). Особенности, которые, по вашему мнению, характерны для вашей семьи: гостеприимство, доброта, строгость, веселье или активность — все это может быть отражено.

Семейный герб — это лицо, эмблема семьи, он отражает всё лучшее, что есть в ней.

Завершив работу, не забудьте написать свою фамилию на самом гербе или на небольшой полоске бумаги в форме ленты, наклеенной на него. Так каждый сможет узнать, чей это герб. Например, можно поместить надпись «Семья Ивановых» или написать свой семейный девиз.



Существует целая наука — *геральдика*, которая занимается изучением, описанием и толкованием геральдических знаков. Символика, изучаемая в данной области, обладает особой ценностью, а строение и употребление геральдических знаков происходит по исторически сложившимся традициям.

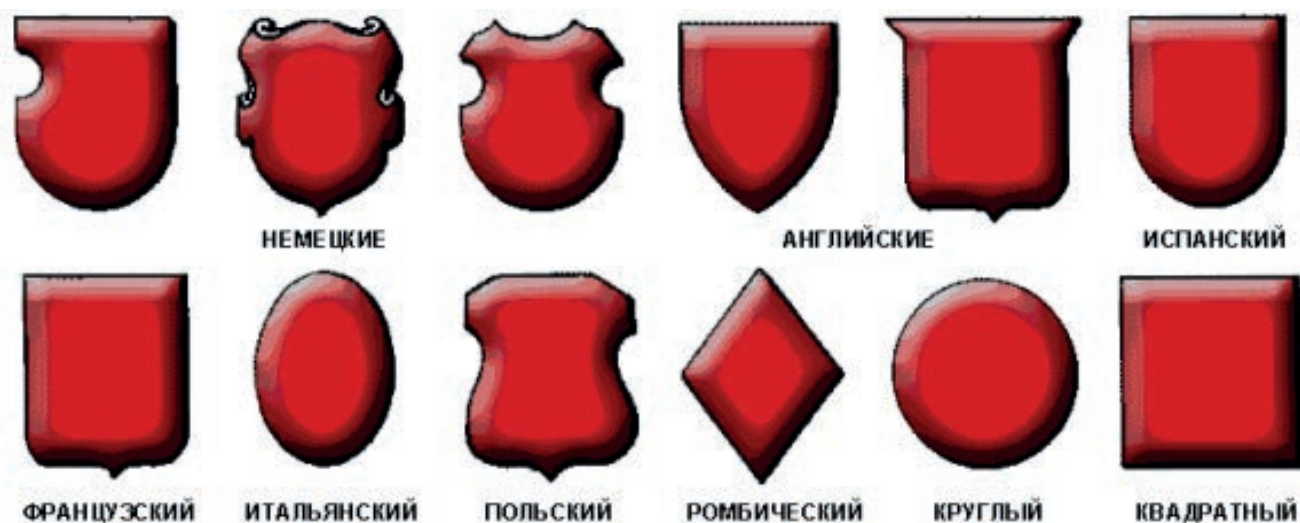
При создании гербов строго соблюдаются геральдические нормы и правила. В Средневековье даже был сформирован специальный геральдический язык: определённые цвета и формы, изображения зверей, птиц, растений.

СОЗДАНИЕ ЩИТА



Придумайте интересную форму для своего герба.

Щит может иметь различные формы, обычно это зависело от временного периода и географического местоположения. Хотя, конечно, вы можете воспользоваться традиционной формой щита и сделать его круглым или немного продолговатым, но лучше проявить оригинальность и придумать собственную форму, которая будет выделять эмблему вашего рода своей уникальностью и неповторимостью. К примеру, если ваша семья любит путешествовать на лодке, то можно использовать очертания этого предмета.



Как только вы определились с формой, займитесь её наполнением.

Цветовая символика:

- жёлтый или золотой символизируют щедрость;
- белый и серебристый — искренность;
- чёрный — постоянство;
- фиолетовый — величие;
- зелёный — надежду и верность;
- голубой — цвет истины.

Геральдические животные:

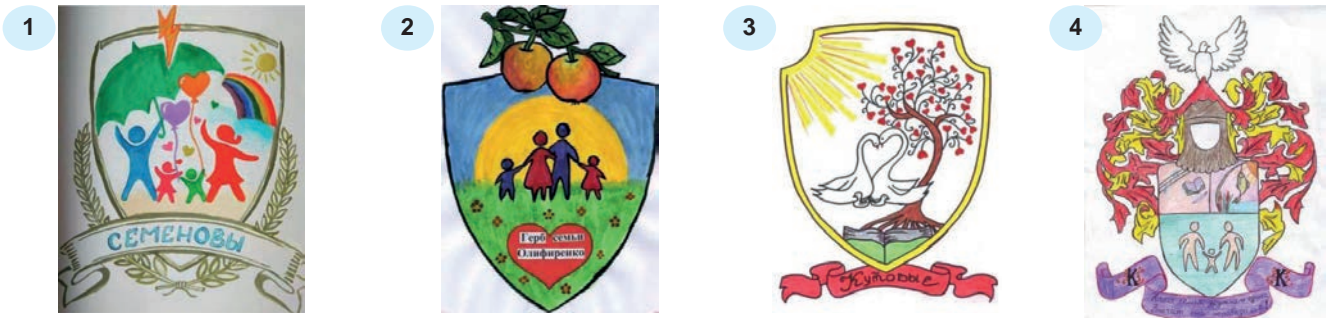
- пчела символизирует трудолюбие;
- собака — верность;
- медведь — защиту;
- орёл — лидерство и решительность;
- дракон — защитника сокровищ;
- ястреб — рвение;
- лиса — ум;
- лев — мужество;
- ворон — постоянство;
- змея — амбиции;
- тигр — свирепость и доблесть;
- единорог — благоразумие;
- волк — постоянную бдительность;
- дельфин — стремительность, трудолюбие, спасение, милосердие и любовь;
- голубь — постоянство и мир;
- слон — могучую силу, остроумие, долголетие.

Геральдические символы:

- топор обозначает сознательность;
- полумесяц — знак просветления;
- кресты символизируют христианские чувства;
- короны олицетворяют власть;
- пылающее сердце изображают как отражение страсти;

- рука представляет символ веры, искренности и справедливости;
- русалка — красноречие;
- единорог — чрезвычайную смелость, добродетель и силу;
- звезда — благородство;
- меч указывает на готовность к войне;
- солнце имеет значение славы;
- яблоко — счастья и мира;
- якорь — надежды, религиозной стойкости.

Примеры готовых гербов



Рассмотрите герб Беларуси. Опишите его, объясняя геральдические символы.

Заполняем дневник

- Что я узнал(а)?
- Чему научился(лась)?
- Что нужно сделать?



- Что такое опись семейного архива?
- Что такое геральдика, геральдический язык, геральдические знаки?
- Что такое семейные ценности?
- Назовите основные национальные и духовные ценности белорусов.



ЗАЩИТА ПРОЕКТА

Итак, за год на факультативных занятиях вы открыли для себя многообразный мир информации, в процессе выполнения мини-проектов узнали много нового и интересного о своей семье, многому научились. Теперь ваша задача — самостоятельно подготовить и презентовать итоги своей проектной деятельности.

Заранее продумайте, в какой форме вы сможете представить свой проектный продукт. Это может быть устный рассказ о своей семье, самом значимом, интересном событии, о котором вы узнали от своих родных, о том, за что вы гордитесь своей семьёй. Также это может быть сочинение в письменной форме на тему «Семья — источник нашей гордости и радости» или «Судьба моей семьи в истории моей страны», которое вы затем поместите в портфолио, и оно станет частью вашего семейного архива. Может, вы расскажете о создании семейного герба: что или кто изображён на нём, почему вы выбрали именно такие цвета и символы, какие семейные ценности отражены на гербе, как это характеризует вашу семью. Возможно, вы хотите подвести итог вашей работы (что нового вы узнали, чему вы научились, пригодятся ли вам эти навыки в будущем) и подготовите отчет с обобщением полученного опыта.

Подумайте об использовании мультимедийной презентации. Презентация — это ваш помощник на защите проекта в виде слайд-шоу, она визуально дополнит ваше выступление и подскажет последовательность изложения информации.

После того как вы определитесь с темой и формой представления, нужно составить план. Это может быть развёрнутый план с подпунктами, или краткие тезисы, или блок-структура будущей речи. Выделите ключевые сообщения, которые станут основой содержания слайдов, сопровождающих защиту проекта. Помните, презентация должна быть наглядным материалом, вызывающим интерес у зрителей и слушателей к вашему выступлению.

Общий план публичного выступления выглядит следующим образом:

1. Вступление: приветствие, тема и цель выступления.
2. Основные этапы работы над представляемым проектом, методы и средства достижения результата.
3. Характеристика (презентация) проектного продукта.
4. Заключение: выводы, самооценка, слова благодарности в адрес тех, кто помог в создании проекта.

Защита работы проходит обычно в течение 5–10 мин. Чтобы дать возможность выступить всем желающим, вам необходимо строго соблюдать регламент выступления. Для этого нужно несколько раз озвучить рассказ заранее, убирая из него все лишнее, отрепетировать выступление.

Желаем творческих успехов, новых и интересных открытий!



6

класс

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ — ДВЕРИ В МИР ЗНАНИЙ




ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ



Вы уже знаете, что информация — это сведения об окружающем нас мире. Информацию человек может получать практически отовсюду. Всё, что мы видим вокруг себя, слышим со всех сторон, чувствуем кожей, все запахи и вкусы — это информация. И получать информацию человеку помогают его пять органов чувств.



Наведите порядок в таблице «Информация».

№ п/п	Органы чувств	Чувства	Информация	Виды информации	Источники информации
1	 глаз	вкус	горечь, солёность, сладость и др.	тактильная	книги, газеты, картины, фотографии
2	 ухо	зрение	вид	вкусовая	музыка, речь
3	 кожа	обоняние	запах	аудиальная	поверхности предметов
4	 нос	слух	текстура, температура	визуальная	летучие вещества
5	 язык	осязание	звук	обонятельная	пища

Факты для фактопедии!

Как называются болезни (состояния) людей, потерявших одно из чувств из-за болезни или травмы?

Слепота — потеря ...;

глухота — потеря ...;

... — потеря обоняния, ... — снижение способности различать запахи;

... — потеря вкуса, ... — частичная утрата способности различать вкусовые характеристики, ... — ошибочное распознавание вкусов; ... — полная потеря чувствительности (осязания), ... — частичная потеря чувствительности.



Какие виды информации можно сохранить? Почему информацию не всех видов можно передать и сохранить?

Как можно передать обонятельную, тактильную или вкусовую информацию?



Попробуйте описать (устно или в блокноте) какой-нибудь предмет (какое-нибудь существо, явление), рассказав о нём с опорой на все 5 органов чувств, но не называя его.

Например:

Его самого не увидишь, но заметишь по окружающим предметам (деревьям, цветам и травам, волнам, птицам...); если он лёгкий, то и звуков почти нет, только лёгкий шелест трав, листвы, но как только он усилится, услышишь свист, вой; летом он приятно овеивает лицо, несёт ощущение свежести и пролады (если, конечно, не в пустыне!), а зимой, на морозе, из-за него стынут руки и щиплет уши, щёки и нос; своего запаха у него нет, зато он далеко переносит чужие; на вкус он может показаться солоноватым у моря, а так — безвкусный. О чём речь? Конечно, о

Мини-конкурс «Угадай-ка!» на основе составленных описаний.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ



Вспомните, какие бывают источники информации, используя таблицу ниже.

Естественные		Искусственные	
<i>природа</i>	звуки, вкусы, формы, цвета, ощущения (текстура, t°)	<i>объекты культуры</i>	музыкальные произведения, кулинарные изделия, картины, фотографии, скульптуры, архитектурные объекты, декоративные изделия, ...
<i>люди</i>	обучение	<i>книги</i>	художественные, научные, а также учебники
	общение официальное (врачи, милиционеры, менеджеры, ...)	<i>газеты, журналы</i>	специализированные и для широкого круга читателей
	общение неформальное (друзья, семья)	<i>телевидение</i>	развлекательные передачи, информационные, новостные
<i>интернет</i>		весь спектр достоверной и недостоверной информации	



Всем ли источникам информации можно доверять одинаково?

Как можно проверить истинность информации, если она получена не из достоверного источника?



Прочитайте утверждения с пропусками. К какому источнику информации вы обратитесь, чтобы восстановить их?

1. *Дальтонизм* — это проблема со зрением, которая выражается в ...
2. Первыми признаками заболевания COVID-19 были потеря ... и потеря ... то есть ... и
3. При проведении операций хирурги обездвиживают пациента и обезболивают место операционного вмешательства с помощью специальных медикаментов, то есть проводят.
4. На языке у человека ... рецепторов, помогающих ему определять вкус принимаемой пищи.
5. Человеческий слух рассчитан на восприятие звуков на частоте в диапазоне от ... до ... герц при передаче колебаний по воздуху.

Разделитесь на группы и проверьте, какой из источников информации поможет быстрее собрать правильные ответы.



1. *Дальтонизм* — это проблема со зрением, которая выражается в нарушении цветоощущения.
2. Первыми признаками заболевания COVID-19 были потеря обоняния и потеря вкуса.
3. При проведении операций хирурги обездвиживают пациента и обезболивают место операционного вмешательства с помощью специальных медикаментов, то есть проводят анестезию.
4. На языке у человека более 5000 рецепторов, помогающих ему определять вкус принимаемой пищи.
5. Человеческий слух рассчитан на восприятие звуков на частоте в диапазоне от 16 до 20 000 герц при передаче колебаний по воздуху.



Составьте 3–4 утверждения с пропусками о видах и источниках информации, чтобы на часть из них человек мог найти ответ без обращения к официальным источникам информации, а для ответа на оставшиеся вопросы ему пришлось бы воспользоваться официальным источником информации.

Например:

Слухи — это ... источник информации.

Первая печатная книга на белорусском языке состояла из ... страниц.

Викторина «Информационный шторм».

На основе составленных утверждений подготовьте «волну» вопросов для команд-соперников. Чётко определите, какими источниками информации могут пользоваться участники (только книги или также смартфоны, компьютеры с выходом в интернет).

ХРАНИЛИЩА ИНФОРМАЦИИ: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ



Кто владеет наибольшим объёмом информации по какому-либо вопросу, тот всегда находится в более выигрышном положении по сравнению с остальными.

Что значит владеть информацией? Это значит иметь доступ к как можно большему объёму информации разных видов, хранящейся в разных местах.

Что значит хранить информацию? Этот процесс (*хранить* — содержать в безопасности/целости) заключается в создании записи, пополнении и поддержании информационных данных в активном состоянии: отбирается материал, который надо сохранить, записывается (графически, аудио или видео), дополняется при необходимости, отмечается наличие этого материала в списке (каталоге).

В результате документ, поступивший в информационную систему, независимо от формы представления подвергается обработке и после этого отправляется в хранилище (базу данных), где помещается на соответствующую «полку» принятой вами системы хранения. Результаты обработки передаются в каталог.

Зачем нужен список (каталог) хранимой информации? Это помогает определить, *какая* информация есть, *где* она расположена, *в каком объёме* и *в каком формате (виде)* она представлена, *откуда* она взята.



Таким образом, ... — одно из основных действий, осуществляемых над информацией. Способы хранения информации зависят от ... информации, её ..., ..., ... и



Зачем людям хранить информацию?

Как хранили информацию люди до изобретения письменности и технических средств?

Какие хранилища информации вы знаете?



В современном мире информация считается одним из ключевых элементов развития общества. Она имеет смысл как на глобальном уровне, так и более локализованно. Благодаря информации человечество развивается, становится богаче в материальном и духовном плане. Но любые сведения быстро накапливаются, и человеческая память просто не может выдержать такого количества. Существуют разные способы хранения информации запоминающего типа. Благодаря им возможно быстрое воспроизведение и сортировка данных, размещение по категориям.

Тип I	Тип II	Тип III
человеческая память	библиотека; патентное бюро; архив	электронные энциклопедии
		информационно-поисковые системы
		базы и банки данных
	видеотека	медиатеки
	фонотека	
картинная галерея		
музей		



Найдите информацию о возникновении названий хранилищ:

- библиотека;
- патентное бюро;
- архив;
- видеотека;
- фонотека;
- музей;
- энциклопедия;
- медиатека.

Какой источник информации вы использовали?



Как вид хранимой информации отразился на названии хранилища информации?

Как вы думаете, почему со временем менялись виды хранилищ информации?

Факты для фактопедии!

Медиатека — фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных презентаций, а также техническое обеспечение для создания и просмотра фонда: компьютер, видеокамера, магнитофон, видеоманитофон, проекторы (*по материалам Википедии*: <https://ru.wikipedia.org>).



Какие виды хранилищ объединяет медиатека? Заполните схему.

Медиатека = + + + + + .

ЭВОЛЮЦИЯ ХРАНИЛИЩ ИНФОРМАЦИИ

Фольклор как хранилище информации



Устное народное творчество — это словесное творчество народа, который не записывал свои сочинения, а изустно (из уст в уста) передавал из поколения в поколение. Устное народное творчество также называют одним словом – фольклор.

Фольклор (от англ. *folk-lore* — ‘народная мудрость’) — это не только устное словесное творчество народа, но и музыкальное.

Какие жанры устного народного творчества вы знаете?



К жанрам устного народного творчества относятся:

- песни (колыбельные, лирические, обрядовые, трудовые, частушки);
- былины / легенды / мифы (в Древней Греции и иных государствах того времени) / баллады (в Западной Европе);
- сказки (о животных, бытовые, волшебные);
- загадки;
- пословицы/поговорки;

• прибаутки/пестушки/потешки:

Сова, совенька, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела;

• стихи-«страшилки»:

Маленький мальчик гранату нашёл,
В сумку засунул и в школу пошёл.
К школе напрасно спешили врачи —
От школы остались одни кирпичи;

• анекдоты:

- Воспитательница Виолетта Валерьевна к концу первого рабочего дня в детском саду согласилась, что её зовут Фиолетовое Варенье.
- Если помидор — это ягода, то кетчуп — это варенье?
- Мяч ещё летел в окно директора, а дети уже играли в прятки...



На протяжении долгого времени создавалось множество сказаний, которые придумывались народом во время размышлений над теми или иными проблемами. Испокон веков люди думали о том, что такое хорошо и что такое плохо, как достичь счастья в семейной жизни и как воспитывать детей.

Устное народное творчество также решало проблему всестороннего развития личности, пытаясь дать важные советы насчёт того, как стать мудрым. В результате этого появилась масса поучительных сказок, поговорок и притч, помогающих человеку получить ответы на самые разные интересующие его вопросы. Даже после появления письменности продолжают создаваться произведения устного народного творчества (осовремененные пословицы, стихи-страшилки, анекдоты).



Прочитайте сказку «Гуси-лебеди» и подумайте, о чём важном хотели сказать своим детям родители этой сказкой, о чём предупредить, от чего предостеречь, чему научить.

Гуси-лебеди

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдём на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!

Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом.

Тут она догадалась, что они унесли её братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава — что они пошаливали, маленьких детей уносили. Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печь.

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

— Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся.

Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течёт молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся.

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая Баба-яга прядёт кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прядь.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала. А Баба-яга подойдёт к окошку и спрашивает:

— Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает:

— Пряду, бабушка.

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба-яга закричала:

— Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

— Речка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла её под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.

Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

— Яблоня, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня её заслонила ветвями, прикрыла листьями.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

— Печка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устье.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.



Сказка — это не просто выдуманная и красиво сложенная история для детей. С помощью сказок народ старался воспитывать детей, закладывая в них глубокую мораль, помогая им вступить во взрослую жизнь и не делать фатальных ошибок.

Попробуйте сочинить (найти) короткую бытовую или волшебную сказку, цель которой была бы в обучении детей не доверять незнакомцам, или стишок-«страшилку» о несоблюдении правил безопасного поведения.

Мини-конкурс «Сказка — ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок!» / «Жизнь прожить — не поле перейти».

Прочитайте свои сказки другим. Выберите 3 лучшие тайным голосованием.

Книга как хранилище информации

Книги нужны людям, как воздух, солнце, ведь они помогают познать себя и понять мир. Но было время, когда на нашей земле не было книг. Чтобы что-то запомнить, люди делали зарубки на деревьях, рисунки на стенах пещер, завязывали узелки на верёвке — это и были первые книжки. Люди научились писать шесть тысяч лет тому назад. А бумагу стали делать только через четыре тысячи лет после этого. Какой же материал использовали для письма раньше?



Самые древние письма, дошедшие до нас, написаны на *камне*. Первобытные люди жили в каменных пещерах. Письменности не было, но люди умели рисовать. А в рисунках старались отразить главные события своей жизни: возделывание поля, военные походы, охоту... Учёные нашли много пещер, стены которых покрыты рисунками — *пиктограммами*: там были изображены мамонты, олени, буйволы и сами первобытные охотники с копьями, стрелами, каменными топорами. Такие же рисунки учёные находили и на скалах. Историю великих государств — Ассирии и Вавилонии — нам поведали каменные столбы, покрытые письменными знаками. Врезанные в камень строки — самое долговечное письмо.



Самой большой книгой в мире считается древнейшая летопись, высеченная на стенах храма в Фивах в Греции. Каменные страницы этой летописи достигают 40 м в ширину.



Потом люди стали использовать для письма *глину*. Замечательно было придумано: писать на мягкой сырой глине очень удобно. Затем глиняные таблички обжигали в печи, и они становились лёгкими и прочными. Книга состояла из десятков или даже сотен таких табличек, которые хранились в отдельном деревянном ящике.



Если нужно было срочно написать и отправить письмо, то глиняные таблички выставляли на солнце. Через несколько минут табличка высыхала — её можно было с гонцом посылать адресату. Такие необожжённые глиняные таблички служили и школьными тетрадями. Ученик берёт комок глины, разминает, кладёт в деревянную рамочку и аккуратно мокрой ладонью разглаживает. Тетрадь готова, можно писать.

На табличках записывали, сколько зерна собрано, сколько золота привезли из военного похода, сколько захвачено пленных, которые станут рабами. На глиняных табличках писались также медицинские рецепты. Страницы глиняных книг были большими: 32×22 см, толщиной в 2,5 см — настоящий плоский кирпич! Таких страниц в книге были десятки, а иногда и сотни. Представьте себе книгу в 100 глиняных страниц! Толщина её будет 2,5 м!



В Древнем Египте, Риме и Греции книги изготавливали из *папируса* — многолетнего растения, высокого, как дерево. Толстые стебли этого тростникового растения разрезались на полосы, которые вымачивались в воде, а затем склеивались друг с другом так, чтобы папирус стал плотнее.

На папирусе писали деревянной палочкой или кисточкой, чёрной краской, изготовленной из угля, смешанного со смолой. Первые слова текста, а также названия месяца и дня писали красными чернилами. А потом папирус сворачивали в трубочку — и получался свиток. Папирусные свитки (до 40 метров длиной) наматывали на деревянные или костяные стержни и прятали в футляры, изготовленные из кожи или дерева. Так выглядели древние книги.



Египетское письмо было очень сложным. В нём насчитывалось не 33 буквы, как в русском алфавите, а около 800 знаков, каждый из которых обозначал целое слово или часть слова.

В библиотеке Британского музея хранится редкая книга-свиток — папирус Гарриса, названный так в честь своего открывателя. В нём более сорока метров.



Жители небольшого древнегреческого государства Пергам с большим старанием собирали все сочинения учёных и писателей и переписывали их. Для переписки отбирали писцов с самым разборчивым почерком. Сначала использовали папирус, но он был непрочный. Листы папируса высыхали и крошились, портились от сырости, их пожирали мыши и термиты.

И вот в Пергаме придумали новый материал для письма, который называли *пергаментом* — по имени государства, где он был придуман. Этим материалом была кожа. Пергамент был очень прочен, но дорог: для изготовления одной книги нужно было целое стадо животных.



Овечью или козлиную шкуру освобождали от шерсти, вымачивали и долго скоблили, чтобы она стала тонкой. После просушки получался прочный, лёгкий материал, на котором было удобно писать, а потом сворачивать в свитки, которые могли храниться очень долго. Писали на пергаменте тростниковой палочкой или птичьим пером, заострённым и расщеплённым.



Пергамент стали разрезать на страницы, сшивать их и переплетать в прочный деревянный или кожаный переплёт. Эти древние книги писались и рисовались искусными писцами и художниками, и каждая такая книга была настоящим произведением искусства.

В Древней Руси тоже были *пергаментные книги*. Написанные красками разных цветов, разрисованные художниками, они не уступали по красоте книгам из других государств. Но такие книги были очень дороги, пользовались ими только знатные и богатые люди. Из свыше 1000 сохранившихся списков *летописей* (исторических сочинений, в которых повествование велось по годам (по «летам»; отсюда название) и сопровождалось хронографическими, часто календарными датами, а иногда и указанием на часы, когда происходило событие), относящихся к XIII–XVIII вв., древнейшими являются пергаментные: «Летописец вскоре» константинопольского патриарха Никифора (последняя четверть XIII в.), Новгородская первая летопись старшего извода (Синодальный список, 2-я половина XIII в., 2-я четверть XIV в.), Лаврентьевская летопись (1377 г.).



Большинство летописей, представляющих собой своды предшествующих текстов, помимо погодных записей, включают документы (международные договоры, частные и публичные акты), самостоятельные литературные произведения («повести», «слова», жития, сказания) или их фрагменты, а также записи текстов фольклорного происхождения. Главное внимание в летописях обычно уделялось правителям, так как от них, по средневековым представлениям, зависели изменения в историческом развитии, а также окружению правителей, церковным иерархам, войнам и конфликтам. В летописях содержится немного сведений о широких слоях населения, развитии культуры, однако нет непосредственных сведений об экономических отношениях.

Составлялись летописи обычно при дворах князей, церковных иерархов, в монастырях. Самая известная и полная летопись (наиболее ранний из сохранившихся в полном объёме сводов древнерусского летописания) — «Повесть временных лет», написанная в 1110 гг. и оконченная (полностью записанная?) монахом Киево-Печерской лавры Нестором. Именно на данные из «Повести временных лет» опираются многие написанные позднее своды и летописи.



Простой народ писал на берёсте — коре берёзы, подвергнутой специальной обработке. Буквы наносили костяной или железной палочкой — *писалом*. Такие «книги» назывались *берестяными грамотами*.

В X в. появляется *бумага*. Говорят, её изобрели китайцы. Мастер Цай-Лунь сделал деревянную рамку и оплёл её тоненькой сеткой из шёлковых ниток.

Потом долго варил какие-то растения, добавил белой глины и клея — и всё это варево осторожно вылил на сетку. Сверху положил лоскут ткани, перевернул сетку — и на сукне оказалась белая масса. Мастер подсушил её на солнце — это и был первый в мире лист бумаги.



Почти 400 лет скрывали китайцы от всего мира секрет изготовления бумаги. Но нет таких секретов, которые люди не смогли бы раскрыть. Прошло время — и способ изготовления бумаги стал известен всей Азии, а затем и Европе. Бумагу научились делать из старых тряпок. Их расщепляли на волокна, долго варили, добавляли склеивающие вещества, а потом выливали на сетки, сплетённые из конского волоса или тончайшей медной проволоки.



Бумага оказалась самым удобным материалом для письма. На ней было удобно писать кисточкой или расщеплённым гусиным пером. Изготавливать бумагу было намного проще и дешевле, чем пергамент.



Деревянные чурбаки (брусья, бруски) размалывают в мелкие щепки, подолгу варят в огромных котлах, добавляют к ним нужные вещества, а затем эта жидкость попадает в бумагоделательную машину. Масса проливается на движущуюся тонкую сетку, потом прессуется и сушится между горячими барабанами. Затем готовые листы бумаги попадают в механизмы, делающие бумагу гладкой и белой.



Специальные переписчики, часто монахи, вручную писали каждую страницу летописи (старейшей сохранившейся русской летописью, написанной на бумаге, является Ипатьевская летопись, 1420-е гг.) или книги, украшая её небольшими рисунками (миниатюрами) и художественно выполненными заглавными буквами. Чтобы создать такую книгу, требовались невероятные усилия и много времени. А между тем потребность в книгах росла с каждым годом. Необходимо было как-нибудь упростить и ускорить процесс выпуска книг. Мастера стали вырезать рисунки на металлической, а позже на деревянной пластинке. Её покрывали краской, а затем, прижимая к бумаге, получали оттиск рисунка. Первопечатные книги (инкунабулы) сохранились в небольшом количестве.

Попыток совершенствования книг было очень много, но настоящую революцию в книгопечатании произвёл житель немецкого города Майнца Иоганн Гутенберг.

Основателями книгопечатания в России стали Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец. Первые печатные книги на белорусском языке появились благодаря Франциску Скорине.



Гутенберг Иоганн (около 1400–1468 гг.) сделал из твёрдого металла модель выпуклой буквы, которую вдавливал в мягкий металл и получал углублённую форму буквы — матрицу. Матрицу он вставлял в прибор, наливал расплавленный металл и после охлаждения его получал металлические буквы — литеры. В середине XV в. заработал первый печатный станок Гутенберга, была выпущена Библия — первое печатное издание в Европе, признанное шедевром ранней печати.

Станок Гутенберга был громоздким приспособлением, прикреплявшимся к потолку помещения деревянными брусками. Основу составлял тяжеленный пресс из металла, к нему прилагался рычаг. Снизу находился стол с идеально ровной поверхностью, его выдвигали из-под установки и возвращали на прежнее место. Конструктивные сходства дали почву для предположения, что прототипом для первого печатного станка Гутенберга стал широко распространённый на тот момент винный пресс.

Особым образом изготавливались литеры:

- на конце металлического прута была выгравирована буква в зеркальной матрице;
- прут делал отпечаток буквы на размягчённой меди;
- данный отпечаток становился матрицей, которую отливали из свинца;
- специальный жёлоб сделал процесс более технологичным, с одного края в него поступал жидкий свинец, с другого — вставлялась матрица;
- когда жёлоб раскрывался, можно было извлечь литеру (этот способ примечателен тем, что из одной матрицы можно получить неограниченное множество литер);
- затем сборщик собирал буквы в макет, то есть выстраивал их правильным образом в специальной форме (на этой стадии получалось зеркальное отображение строчек);
- на форму наносилась типографская краска, после этого начиналась печать;
- пресс переносил строки с формы на бумагу или другой материал (на столе было возможно разложить разное количество страниц в зависимости от их размера, но максимально — 32 страницы).



О создании первой русской печатной книги «Апостол» Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем прочитайте на странице интернет-портала «Культура», перейдя по ссылке: <https://www.culture.ru/materials/179077/apostol-pervaya-datirovannaya-pechatnaya-knisa-na-rusi>.



По приказу какого царя была открыта первая типография на Руси? В каком городе? В каком году?

В каком году мастера приступили к самой печати книги после тщательной подготовки материала? Сколько по времени набирали в печать книгу?

Сколько страниц было в первой печатной русской книге? Сколько строк помещалось на странице? Сколько строк на странице в вашем учебном пособии по истории?

Каким тиражом вышла книга? Сколько книг сохранилось до сих пор?

Были ли ошибки или опечатки в книге?

Факты для фактопедии!

Подберите факты о русских первопечатниках и их книге для фактопедии.

Например:

Первые русские книгопечатники — Иван Фёдоров (около 1510–1583 гг.) и Пётр Мстиславец (также Пётр Тимофеев) (первая половина XVI в. — после 1577).

В первой печатной русской книге не было ни опечаток, ни ошибок.



Почему летописи (и пергаментные, и бумажные) на Руси создавались и переписывались монахами при монастырях или княжеских дворах?

Чем было вызвано (обусловлено) введение в книгах нумерации страниц и оглавления?

Почему Ивану Фёдорову и Франциску Скорине приходилось самим изготавливать шрифты (литеры) к печатным станкам?

Факты для фактопедии!

Пиктограмма — изображение, используемое в качестве символа. Обычно пиктограмма соответствует некоторому объекту и используется с целью предоставления более конкретной информации, подчёркивающей его типичные черты.

Клинопись — письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных чёрточек (знаки выдавливались на сырой глине). Возникла около 3000 г. до н. э. в Шумере и позже была приспособлена для аккадского, эламского, хеттского, урартского и других языков. По происхождению клинопись — идеографически-ребусное письмо, позже — словесно-слоговое.

Папирус — в древности и средние века писчий материал из стеблей папируса; также рукопись на этом материале. Как материал для письма папирус был изобретён в Древнем Египте в начале 3-го тыс. до н. э., с середины 1-го тыс. до н. э. получил распространение в других государствах Средиземноморья.

Пергамент — по названию древнего города Пергама в Малой Азии, где изготовление пергамента было усовершенствовано: 1. Кожа животных, обработанная особым образом, употребляемая для изготовления барабанов и труб, в древности, до распространения бумаги, широко применявшаяся как материал для письма. 2. Древняя рукопись, написанная на этом материале.

Летопись — историческое сочинение, в котором повествование велось по годам («летам») и сопровождалось хронографическими, часто календарными датами, а иногда и указанием на часы, когда происходило событие. Главное внимание в летописях обычно уделяется правителям и их окружению, церковным иерархам, войнам и конфликтам.

Берестяные грамоты — древнерусские письма и документы XI–XV вв., процарапанные на берестяной коре (берёсте). Найдены в Новгороде, Смоленске, Старой Руссе, Пскове, Витебске, Твери, Москве и др. Свидетельствуют о широком распространении грамотности на Руси. Содержат уникальные сведения по истории древнерусского быта.

Бумага — не только специальный материал для письма, печати, рисования и другого, изготавливаемый из тряпичной и древесной массы, но и всякий письменный документ официального характера (канц.).

Станок Гутенберга — примерно с 1440 г. печатный станок на основе винного прессы с подвижными объёмными буквами, сделанными из металлов, зеркально искажёнными, отпечатываемыми в своей привычной форме по принципу матрицы (подвижность — это то, что сделало ювелира автором самого первого европейского шрифта наборного типа).

Инкунабулы (от лат. *incunabula* — ‘начало, колыбель’) — книги любого формата, изданные печатным способом до 1 января 1501 г. (ср. **фолиант**

(от *in folio* — ‘типографский лист, сложенный пополам’) — это книга XV–XVIII вв., обязательно изданная печатным способом и обязательно большого формата, примерно современный А3).



1. Найдите (создайте) иллюстрации к каждому этапу развития книги как хранилища информации.

2. Изготовьте рукотворную книгу об эволюции книги как хранилища информации, используя ключевую информацию о каждом этапе и подобранные вами иллюстрации.

3. Разработайте обложку, оформите лист выходных данных: автор, иллюстратор, издатель, дата выпуска, тираж.

4. Организуйте выставку-презентацию ваших «книжных изданий».



Проводились исследования, делались открытия, человечество пыталось найти ответы на главные вопросы жизни, книг с годами становилось всё больше с каждым днём, информация накапливалась. Это привело к научно-техническому прогрессу и развитию информационных технологий. Со временем помимо рукописных и печатных книг появились первые электронные носители, позволяющие хранить текстовые файлы, фотографии и видеофайлы в виде цифрового кода. Для считывания данных использовалось специальное устройство, которое со временем совершенствовалось.

Сначала данные хранились на дискетах, дисках, в памяти компьютера, а сейчас облачное хранение позволяет не занимать место (память) в гаджетах и держать всю информацию на специальных серверах, доступ к которым возможен в любую секунду. Цифровой вид не только уменьшает место хранения, но и помогает быстро провести категоризацию, разместить нужные файлы по отдельным папкам (каталогам). Благодаря развитию информационных технологий стало возможным хранение большого объёма данных без использования материальных носителей.



Как и почему изменялись виды хранилища информации?

Факты для фактопедии!

Подберите факты об эволюции электронных носителей информации для вашей фактопедии.

Например:

IBM 350 Disk File стал первым жёстким диском в составе компьютера IBM 305 RAMAC, поставки которого начались в 1956 г. (компьютер предназначался для бухгалтерского учёта). Жёсткий диск имел пятьдесят 24-дюймовых дисков, которые вместе могли хранить 4,4 МБ данных.

В 1977 г. появились три первых успешных персональных компьютера, создателей которых журнал Byte назвал «Троицей 1977 г.». Первый персональный компьютер IBM был введён в эксплуатацию в 1981 г., это была модель IBM 5150. Платформа стала настолько широко распространена в 80-е гг., что под термином «персональный компьютер» предполагался персональный компьютер IBM.

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ — ПОДБОР КЛЮЧЕЙ К ДВЕРЯМ В МИР



Прочитайте слова песни (автор стихов — Владимир Киршон). Какую ошибку раз за разом совершает лирический герой?

Я спросил у ясеня: «Где моя любимая?» —
Ясень не ответил мне, качая головой.
Я спросил у тополя: «Где моя любимая?» —
Тополь забросал меня осеннею листвою.
Я спросил у осени: «Где моя любимая?» —
Осень мне ответила проливным дождем.
У дождя я спрашивал: «Где моя любимая?» —
Долго дождик слёзы лил за моим окном.
Я спросил у месяца: «Где моя любимая?» —
Месяц скрылся в облаке — не ответил мне.
Я спросил у облака: «Где моя любимая?» —
Облако растаяло в небесной синеве...
Друг ты мой единственный, где моя любимая?
Ты скажи, где скрылась, знаешь, где она?
Друг ответил преданный, друг ответил искренний:
«Была тебе любимая, была тебе любимая,
Была тебе любимая, а стала мне жена!»



Важен грамотный подход к самому процессу поиска информации. Редкий пользователь точно знает сайты, на которых может получить интересующие его данные. Подавляющее большинство людей использует популярные поисковые системы, такие как Google, Yandex, Yahoo!, Mail.



В каждой из названных поисковых систем составьте запрос о том, откуда появилось её название.

Факты для фактопедии!

Пополните свою фактопедию:

- ✓ *поисковая система,*
- ✓ *Google,*
- ✓ *Yandex,*
- ✓ *Mail,*
- ✓ *Yahoo!*



Очень многое зависит от поисковой процедуры и формулировки запроса. Любая поисковая система ищет в своей базе данных из миллиарда страниц те, которые соответствуют заданным параметрам. Для этого используется так называемая программа индексации. Она распознаёт текст, связи и другое содержание страницы и хранит это в файлах базы данных так, чтобы страница могла быть найдена по ключевым словам. После того как пользователь делает

поисковый запрос, машина ищет нужное слово в своем индексе. Если бы система искала по всему интернету, то на ответ ей понадобилось бы несколько дней. Поскольку поиск ведётся в индексе, многие результаты могут быть устаревшими. Бывает, страница уже не существует, а поисковик всё ещё её находит и восстанавливает. При этом многие свежие сайты в поисковый результат не попадают. Поэтому если невозможно найти что-либо в одной поисковой системе, то имеет смысл поискать в другой.

Значит, необходимо чётко представлять себе, что нужно найти. Правильно сформулированный запрос сэкономит много времени и усилий, а также позволит найти именно то, что нужно.



Сформулируйте запрос о вашей школе (или об одном из заповедников в Беларуси) так, чтобы попасть:

- на официальный сайт школы (заповедника);
- сайт с отзывами о ней (о нём);
- страницу школы (заповедника) в соцсетях/новостях.



Как определить, какой информации о вашей школе (заповеднике) можно доверять?



Вспомните *правила работы с информацией из интернет-источников*, с которыми вы успели познакомиться в 5-м классе.

Для определения достоверности информации в интернете необходимо использовать **Правило Трёх Источников**:

- найти в Сети похожие сообщения (похожую информацию по данной теме), используя различные комбинации ключевых слов;
- сравнить информацию из различных источников, проанализировать её;
- сравнить три источника информации, проверить их на надёжность, прежде чем решить, каким сведениям следует доверять.

Стоит доверять официальным сайтам и их пресс-релизам (найдите в интернете значение этого слова и поместите его в фактопедию). Также заслуживают доверия информационные агентства, научные институты и их исследования. За опубликованные данные несут ответственность онлайн-СМИ.

Отдельную категорию составляют материалы, перепечатанные из реальных источников, но доступные в интернете (например, учебники и энциклопедические данные).

Нужно насторожённо относиться к таким ресурсам, как Википедия. Информация, опубликованная в ней, вполне может оказаться недостоверной, поскольку доступ к редактированию статей имеет любой желающий. Это может быть как опытный профессор, так и обыкновенный школьник. Википедия хороша для расширения кругозора, однако ссылаться на неё в серьёзной работе весьма опасно.

Блогеры, которых называют «гражданскими журналистами», порой располагают очень интересной информацией, которую нельзя найти даже в СМИ. Но при этом часто никто, кроме автора блога, не может подтвердить достоверность

опубликованной информации. Поэтому использовать блогерские данные нужно осторожно, проверяя их особенно тщательно.

Обобщив различные *способы определения надёжности источника*, можно свести их к следующим пяти признакам:

1. Источник является официальным сайтом организации/персоны, имеющей надёжную репутацию, либо изданием, зарегистрированным как СМИ / официальным интернет-сайтом зарегистрированного СМИ.

2. Источник является авторитетным/известным (желательно, чтобы он имел достаточно высокий рейтинг и/или индекс цитируемости).

3. На сайте легко можно найти все выходные данные, включая имя редактора/ создателя сайта и контактную информацию, что позволит официально сослаться на данный источник.

4. На сайте имеются ссылки на другие ресурсы, которым вы доверяете.

5. Сайт организован логично, рубрики разнообразны, информация изложена четко и аккуратно, на доступном для понимания языке и без грамматических ошибок, информация регулярно обновляется.

Даже наличие всех этих признаков не даёт стопроцентной гарантии, что информация окажется достоверной. Однако, соблюдая эти правила, вы снижаете риск быть дезинформированными. Если же информация из интернета вызывает какие-либо сомнения, следует проверить её по другим источникам, которым вы доверяете.



Найдите информацию о первой печатной книге на белорусском языке и белорусском первопечатнике (или о важном историческом событии, представителе животного или растительного мира Беларуси, явлении природы, научном факте — на выбор).

Факты для фактопедии!

Подберите интересные факты о белорусском первопечатнике и его книге (о важном историческом событии, представителе животного или растительного мира Беларуси, явлении природы, научном факте — на выбор).

Например:

6 августа 1517 г. Франциск Скорина издал в Праге первую белорусскую книгу — Псалтырь, ставшую также первым печатным изданием восточных славян.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ — ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДВЕРИ В МИР



Символьная форма представления информации является наиболее простой, в ней каждый символ имеет какое-то значение (например, красный свет светофора, показатели поворота на транспортных средствах, различные жесты, сокращения и обозначения в формулах).

Текстовая (вербальная) форма представления информации является более сложной. Эта форма предусматривает, что содержание сообщения передается не через отдельные символы (цифры, буквы, знаки), а их сочетанием, порядком размещения. Последовательно расположены символы образуют слова, которые в свою очередь могут образовывать предложения. Текстовая информация используется в книгах, брошюрах, газетах, журналах и т. п.

К невербальной информации относятся такие виды информации, как графическая, звуковая, аудиовизуальная.

Графическая форма представления информации, как правило, имеет наибольший объём. К этой форме относятся фотографии, картины, чертежи, графики и т. п.

Иллюстрации подбираются (создаются) к текстовому материалу с учётом стиля изложения и возрастной категории адресата информации.

Рисунки, карты, схемы, диаграммы, таблицы могут выступать средствами наглядной передачи научной информации, пояснять и дополнять научный текст.

Информацию можно подавать одним из способов: буквами и знаками, жестами, нотами музыки, рисунками, картинами, скульптурами, звукозаписью, видеозаписью, кинофильмами и т. п.

В науке и различных видах искусства (живописи, скульптуре, музыке, танце) идентичные объекты (явления, понятия) могут быть представлены различными формами и способами.



Какие стилевые отличия будут у иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди» и иллюстраций к описанию эволюции книги как хранилища информации?

Почему многие люди, когда берут в руки новую книгу, то первым делом ищут в ней иллюстрации?

Какая из форм представления информации, по вашему мнению, более информативна? Аргументируйте ответ.



При работе с текстовой информацией нужно помнить, что стиль речи и тип текста зависят от задачи текста. Например, текст-описание в научном стиле служит основным источником достоверной информации, текст-рассуждение в публицистическом стиле — основной способ воздействия на читателя; передать ощущения можно разговорным стилем, используя приёмы диалогизации монолога, частицы, междометия и вводные слова, или художественным, допускающим соединение типов речи при необходимости и использование разнообразных образных средств.

Определите стиль, тип и задачу каждого текста. Обратите внимание на соответствие стилистических черт и языковых средств задаче текста.

Память

I. Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим.

Память — преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.

Совесть — это, в основном, память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести (*Д. Лихачёв*).

II. ПАМЯТЬ — способность живых организмов и технич. устройств к сохранению и многократному воспроизведению информации. В психологии, философии и др. гуманитарных дисциплинах под П. понимают процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности и возвращение в сферу сознания. П. является познават. функцией, которая связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим, определяя в конечном счёте соответствие индивидуальной биографии и личности человека. В информатике П. называют комплекс устройств вычислит. машины, предназначенных для хранения информации разл. назначения: входных данных, программ и результатов вычислений, а также отд. команд. Разнообразии запоминающих устройств в составе совр. компьютеров порождает структурные аналогии между П. биологич. систем и вычислит. машин. Осн. различие между П. человека и П. вычислит. устройств заключается в том, что процессы П. у человека основаны на смысловых ассоциациях и целенаправленном выделении критериев поиска, тогда как в технич. системах информация определяется с помощью своего адреса, т. е. номера ячейки П., в которую она помещается. Ныне ведутся работы по созданию технич. систем П. ассоциативного типа (*Большая российская энциклопедия*).

III.

* * *

Неугасима память поколений.

Ей жечь сердца на много лет вперёд,

Той памяти российских поселений,

Той памяти, что наш хранит народ.

Неугасима память поколений...

И подвиги семьи и всей страны —

В копилке памяти великой той войны,

В тех старых письмах на полях сражений,

В тех старых фото, в редких орденах,

В живой истории, неброской и нетленной.

Героям жить и славиться в веках!

Неугасима память поколений...

Е. Абрамычева



Составьте 3 небольших текста об одном и том же явлении (например, о снеге), в которых решались бы следующие задачи (на один текст — одна задача):

- дать обоснование существования данного явления;
- передать ощущения от наблюдения этого явления;
- призвать к изучению (сохранению, ...) этого явления.

Коллективное творческое дело «Находим таланты».

Обсудите, у кого тексты соответствуют заявленным задачам и стилевым требованиям.



Лучшие тексты художественного стиля соберите в мини-сборник произведений. Придумайте ему заглавие. Подберите (создайте) иллюстрации, оформите обложку.

Подсказка! Красивый (интересный) текст, написанный в разговорном стиле, можно поместить как элемент в рассказ-повествование и тоже включить в сборник.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КЛЮЧ К ЛЮБОЙ ДВЕРИ В МИР



Как вы уже смогли догадаться, белорусскому и русским первопечатникам пришлось самостоятельно изготавливать литеры для своих типографских станков, потому что нужно было использовать буквы русского алфавита, а не латинского.

Прочитайте текст об истории происхождения и развития русского алфавита и определите, какие из приведённых высказываний соответствуют содержанию:

1. Достаточно произнести две буквы старого русского алфавита: *аз* и *буки*, чтобы получилась *азбука* — название всех букв вместе, расставленных по порядку.

2. Половина букв кириллицы имела числовое значение.

3. Русский алфавит был создан двумя учёными монахами — братьями Кириллом и Мефодием.

4. Причины возникновения славянской письменности излагаются в «Повести временных лет».

5. От кириллицы произошли русский, украинский, белорусский, болгарский, сербский и многие другие алфавиты.

6. Кириллица широко использовалась на Руси с 863 г.

7. Год создания кириллицы — $\overline{\omega}3\overline{\Gamma}$.

8. Последние глобальные изменения в русский алфавит были внесены уже после Октябрьской революции.

9. Изменения алфавита Петром I были вызваны, в первую очередь, необходимостью его упрощения из-за всё более широкого распространения книгопечатания.

Обратите внимание, что ответы на некоторые вопросы «лежат» на поверхности, на другие же информацию ещё нужно «выудить».

История происхождения и развития русского алфавита (азбуки)

Что же такое азбука? Достаточно произнести две буквы старого русского алфавита: *аз* и *буки*, чтобы получилась *азбука* — название всех букв вместе, расставленных по порядку. Слово *азбука*, по сути, можно считать «переводом» слова *алфавит*, которое произошло от первых двух букв греческой азбуки — альфы и беты.

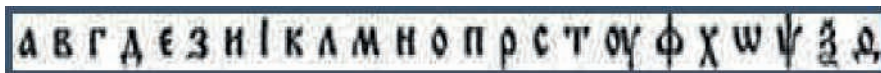
У славянской письменности удивительное происхождение. И славяне, благодаря целому ряду исторических источников, знают о начале славянской грамоты. Не только с точностью до года известно время появления славянской азбуки, но также и имена творцов славянской письменности, и их жизнеописания. В «Повести временных лет» записано, что однажды славянские князья Ростислав, Святополк и Коцел отправили к византийскому царю Михаилу послов с такими словами: «Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас и объяснил святыя книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их».

Русский алфавит произошёл от славянского, созданного на основе греческого в 863 г. двумя учёными монахами — братьями Кириллом и Мефодием. Создатели славянской азбуки Константин (при пострижении в монахи он был назван Кириллом) (827–869 гг.) и Мефодий (815–885 гг.) происходили из византийского города Солуни (ныне Солоники в Северной Греции), в котором проживало многочисленное славянское население и славяне занимали многие официальные посты. Оба они хорошо знали язык южных славян и были посланы византийским императором в Моравию — научить местных славян богослужению на их родном языке. Для перевода священных книг и понадобился новый алфавит. Так родились первые славянские азбуки — глаголица (от слова *глагол* — по-старославянски *слово*) и кириллица.

НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	Ⳛ Ⳛ	МЫСЛЕТЕ	М м м	Ⳟ Ⳟ	ШТА	Ш ш	Ⳟ Ⳟ
БУКИ	Б б	Ⳛ Ⳛ	НАШ	Н н	Ⳟ Ⳟ	ЕР	Ъ ъ	Ⳟ Ⳟ Ⳟ
ВЕДИ	В в	Ⳛ Ⳛ	ОН	О о о	Ⳟ Ⳟ	ЕРЫ	Ы ы (ы) ы	Ⳟ Ⳟ Ⳟ Ⳟ Ⳟ
ГЛАГОЛЬ	Г г	Ⳛ Ⳛ	ПОКОЙ	П п	Ⳟ Ⳟ	ЕРЬ	Ь ь	Ⳟ Ⳟ Ⳟ
ДОБРО	Д д	Ⳛ Ⳛ	РЦЫ	Р р	Ⳟ Ⳟ	НТЬ	Ъ ъ	Ⳟ Ⳟ
ЕСТЬ	Є є Є є Ію Ію	Ⳛ Ⳛ	СЛОВО	С с	Ⳟ Ⳟ	Ю	Ю ю	Ⳟ Ⳟ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	Ⳛ Ⳛ	ТВЕРДО	Т т	Ⳟ Ⳟ	И+А=Я	ІА іа	
ЗЕЛО	З з з з з	Ⳛ Ⳛ	УК	У у у у у	Ⳟ Ⳟ	МАЛЫЙ ЮС	ІА іа ІА іа	Ⳟ Ⳟ Ⳟ Ⳟ Ⳟ
ЗЕМЛЯ	З з з	Ⳛ Ⳛ	ФЕРЬТ	Ф ф	Ⳟ Ⳟ	БОЛЬШОЙ ЮС	ІА іа (ІА)	Ⳟ Ⳟ Ⳟ
ЖИЕ	Н н н	Ⳛ Ⳛ	ХЕР	Х х х	Ⳟ Ⳟ	КСИ	Ⳟ Ⳟ	Ⳟ Ⳟ Ⳟ
И	І і (і) І	Ⳛ Ⳛ	ОТ	О о о	Ⳟ Ⳟ	ПСИ	Ⳟ Ⳟ	
КАКО	К к	Ⳛ Ⳛ	ЦЫ	Ц ц	Ⳟ Ⳟ	ФИТА	Ⳟ Ⳟ	Ⳟ Ⳟ
ЛЮДИ	Л л	Ⳛ Ⳛ	ЧЕРВЬ	Ч ч ч (ч) ч	Ⳟ Ⳟ	ИЖИЦА	Ѹ Ѹ Ѹ	Ⳟ Ⳟ

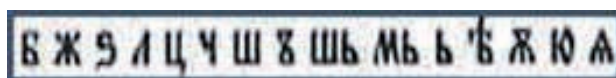
Глаголица довольно скоро вышла из употребления, а от кириллицы произошли русский, украинский, белорусский, болгарский, сербский и многие другие алфавиты. На Руси кириллица получила распространение после принятия христианства в 988 г.

Состав первоначальной кириллической азбуки нам неизвестен. «Классическая» старославянская кириллица состоит из 43 букв: целиком включает греческий алфавит (24 буквы), но некоторые сугубо греческие буквы (*кси, пси, фита, ижица*) стоят не на своём исходном месте, а вынесены в конец.



24 буквы из греческого алфавита

К ним были добавлены 19 букв для обозначения звуков, специфических для славянского языка и отсутствующих в греческом.



19 букв, специально созданных для выражения звуков славянского языка

Каждая буква кириллицы имеет своё название, а некоторые имеют числовое значение.

буква	название	цифровое значение	буква	название	цифровое значение
А	аз	1	Х	хер	600
Б	буки	-	Ω	омега	800
В	веди	2	Ц	цы	900
Г	глаголь	3	У	червь	90
Д	добро	4	Ш	ша	-
Е	есть	5	Щ	шта	-
Ж	живете	-	Ъ	ер	-
З	зело	6	Ы	еры	-
И	земля	7	Ь	ерь	-
Й	и	10	Ъ	ять	-
Н	юке	8	Ю	ю	-
К	како	20	Я	йот. а (я)	-
Л	люди	30	Ю	йот. е	-
М	мыслете	40	А	юс малый	-
Н	наш	50	Ж	юс большой	-
О	он	70	Ю	йот. юс малый	-
П	покой	80	Ж	йот. юс большой	-
Р	ры	100	З	кси	60
С	слово	200	У	пси	700
Т	твердо	300	Θ	фита	9
У	ук	400	У	жица	-
Ф	ферт	500			

Названия и цифровые значения букв кириллицы

Кириллица просуществовала практически без изменения до времён Петра Великого. Первая большая реформа кириллицы была проведена в 1708–1711 гг. Петром I: тогда были внесены изменения в начертания некоторых букв. Это было связано с тем, что некоторые из букв оказались лишними, потому что исчезли обозначаемые ими звуки. *Ук* (У) заменена начертанием в виде нынешней буквы У; *А йотированное* (IA) и *малый юс* (A) — заменены начертанием Я. Одиннадцать букв были исключены из алфавита, в том числе *омега* (Ω), *от* (Θ), *зело* (S), *пси* (Ψ). Так был наведён порядок с задвоением и затроением звуков: из алфавита исключили *омегу*, поскольку она была одной из двух букв, которые обозначали звук [o], по той же причине из алфавита исчезла *земля*, которая была вторым вариантом обозначения звука [z]. Звук [и] в письме выражался тремя буквами, среди которых была *ижица*. Букву И в 1708 г. удалили из алфавита, однако церковь упорно настаивала на её возвращении, и в 1710 г. царь уступил церкви.

Реформы алфавита великого царя не ограничивались только удалением всего лишнего из азбуки, в неё было добавлено и много недостающего. Царь Пётр в 1708 г. узаконил применение в азбуке букв Э и Я, отчего она только выиграла. Пётр также ввёл разницу в написании строчного и прописного алфавита. **Арабские цифры быстро и прочно засели в обиходе как более удобные.** Отменили обязательное употребление титлов (надстрочных знаков) и расстановку ударения над каждым словом. Новый алфавит стал беднее по содержанию, но проще и более приспособлен к печатанию различных гражданских деловых бумаг. Он так и получил название «гражданский».

Буква Ё была предложена в 1783 г. княгиней Е. Р. Дашковой — подругой императрицы Екатерины II.

В 1918 г. была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла ещё четыре буквы: *ять* (Ѣ), *и* (І), *ижицу* (Ѹ), *фиту* (Ѳ).

Современный русский алфавит, состоящий из 33 букв, существует фактически с 1918 г.



Почему при описании истории происхождения и развития русского алфавита пришлось использовать невербальные (графические) средства?

Составьте сводную таблицу и/или диаграмму, где будут отражены количественные изменения, произошедшие от создания азбуки (приведённого варианта) до современного русского алфавита.

Конкурс «Идём в будущее, не забывая прошлого».

Разделитесь на команды по 2–3 человека. Выполните задания. Привлеките для судейства учителя или беспристрастную комиссию.

1. Используя содержание текста и рисунок, запишите кириллицей, в каком году вы родились, какой год сейчас по календарю (учтите, что «аз» воплощает конкретно единицу, а декоративные элементы «добавляют» ему нулей справа).

2. Определите значение пословиц и фразеологизмов, использующих названия букв кириллицы (самостоятельно или с помощью иных источников информации):

Сперва аз, да буки, а потом и другие науки.

Аз, буки и веди страшат, что медведи.

Кончил курс науки, а знает аз да буки.

Ставить точки над і.

Прописывать ижицу.

Стоять фертом.

Начать с азов.

От аза до ижицы.

Знать на ять.

Дать добро.

3. Определите тему и главную мысль текста.

4. Составьте план текста, используя цитаты из каждой его части.

5. Сформулируйте задачу текста.

6. Перефразируйте выделенное предложение так, чтобы оно соответствовало теме и задаче текста.

7. Подготовьтесь сжато пересказать текст. От какой информации придётся «избавиться»? Какую информацию нельзя опустить? Запишите получившийся текст.

8. Допишите текст, вставив краткую информацию об отличиях русского и белорусского алфавитов (информацию можно вставить по памяти или воспользоваться другим источником). Помните о необходимости соблюдать единство стиля и языкового оформления текста.

	Тысяча	1000
	Тыма	10 000
	Летон	100 000
	Леодр	1 000 000
	Ворон	10 000 000
	Колода	100 000 000

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И КОМПИЛЯЦИЯ ИНФОРМАЦИИ — СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ЗАПАС КЛЮЧЕЙ И КЛЮЧИКОВ ОТ МИРА



Белорусский да Винчи

О широких общехристианских воззрениях Франциска Скорины свидетельствует и такой факт. До сих пор продолжаются баталии вокруг того, с какого языка делал он свой исторический перевод Священного Писания. Одни исследователи доказывают, что с латинской вульгаты, другие — что с греческой септуагинты, третьи — с древнееврейского языка, четвёртые — что, конечно же, с церковнославянского, с текстов святых Кирилла и Мефодия. И притом каждый, в зависимости от того, каким языком сам владеет, приводит красноречивые примеры-доказательства.

А ларчик, оказывается, открывается просто. И помог ... его открыть шотландский библеист Э. Гендерсон, знавший все перечисленные выше языки. В XIX веке он посетил Россию, заинтересовался Скориной и, посмотрев его Книгу Бытия в петербургской библиотеке, пришёл к важному для нас заключению: Скорина использовал все (!) тексты, выбирая из каждого то, что ему больше всего подходило. В итоге его издания приобрели «оригинальность и самостоятельность».

<...> Примерно за три года, прошедших с поездки в Вену до издания первых книг Библии в Праге, он совершил то, на что у других переводчиков уходила вся долгая жизнь, — перевёл весь Ветхий Завет: это не только 23 напечатанные книги, но и те, что остались в рукописях, найденных позже в разных странах. Более того, снабдил эти переводы предисловиями и послесловиями, глубокими по своему философскому и богословскому содержанию, образному, поэтическому языку. <...> А кроме того, он стал ещё издателем своих книг, их оформителем, а значит, и художником, и гравёром. <...> Воистину можно ставить знак равенства между Франциском Скориной и Леонардо да Винчи, другими европейскими титанами эпохи Возрождения [3].



В чём проявилось умение Франциска Скорины систематизировать и компилировать (органично соединять) материал, взятый из различных источников, представленный в разных видах и формах, на разных языках?



БИБЛИОТЕКИ ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ

Люди всегда ценили книги и берегли их как самые драгоценные сокровища. Без книг жизнь невозможна. Значит, невозможна она и без библиотек.

Значение библиотек в истории мировой культуры огромно. «Домá табличек», «приюты разума», «аптеки для души», «домá мудрости», «книгохранительные палаты», «храмы литературы» — так называли библиотеки в разные времена и в различных странах.

Библиотека — хранилище не только книг, но и человеческой памяти. Это центр познания. Так было во все времена.



Высказывания выдающихся учёных, общественных деятелей и писателей о библиотеках:

- Библиотеки — это сокровищница всех богатств человеческого духа (*Г. Лейбниц*);
- ...Библиотека — это запасной магазин, куда одни положили свои мысли и открытия, а другие берут их в рост (*А. Герцен*);
- Величайшее сокровище — хорошая библиотека (*В. Белинский*);
- Есть только одно средство стать культурным человеком — чтение (*А. Моруа*);
- Хорошая библиотека есть книжное отражение вселенной (*Н. Рубакин*).



Библиотеки возникли в I тыс. до н. э. на Древнем Востоке. Обычно первой библиотекой называют собрание глиняных табличек (2500 г. до н. э.), которые были найдены в храме вавилонского города Ниппур.



Богатому римскому торговцу Ицелу принадлежала живая библиотека, состоявшая из рабов: каждому из них он приказал быть говорящей книгой. Однажды после пышного обеда речь зашла об учёных предметах. «Приведите-ка ко мне «Илиаду», — приказал Ицел управляющему. «Прости, господин! У «Илиады» заболел живот! Он не может подняться», — с ужасом признался управляющий, ожидая сурового наказания.



Одной из самых древних считается библиотека фараона Рамзеса II. Это крупное книгохранилище было основано примерно в 1300 г. до н. э. в Египте.

Было собрано около 20 000 папирусов. Книги-папирусы хранились в ящиках, глиняных кувшинах или специальных футлярах, позднее — в нишах стен. Пользовались ими фараоны, жрецы, высшие чиновники и писцы.



Вход в библиотеку Рамзеса II был отделан золотом, над входом была высечена надпись «Аптека для души». По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, делающим сильным ум человека, облагораживающим его душу. В библиотеке писали религиозные тексты, магические заклинания, книги по медицине и астрономии, занимались даже бальзамированием. Египетские библиотекари, которые одновременно и были писцами, пытались сохранить литературные памятники своего народа.



Самая известная древневосточная библиотека — собрание клинописных табличек из дворца ассирийского царя VII в. до н. э. Ашшурбанипала в Ниневии. Он был известным собирателем книг, просвещённым человеком. Знал клинопись, владел несколькими языками, писал стихи, был строителем и архитектором, астрономом и математиком. Ашшурбанипал создал огромную по тем временам

библиотеку, которая имела более 100 тысяч глиняных табличек. Здесь были собраны мифы, литературные произведения, магические формулы, молитвы, математические и медицинские тексты, географические и ботанические словари. С того времени сохранилось много замечательных «глиняных книг». Позднее они были расшифрованы и переведены на современные языки.



Более ста лет назад учёным при раскопках удалось обнаружить дворец властителя древнего государства Ассирии. В этом дворце было множество комнат. В одной из них узкая щель вела в подземелье. Там, в больших глиняных чашах, находились необычные кирпичи: тоненькие, покрытые мелкими строчками знаков, похожих на клинья. Такое письмо называли клинописью. На тонком кирпиче-табличке, лежащем поверх других, было написано: «Того, кто посмеет унести эти таблицы, пусть покарают своим гневом великие боги...». Учёные поняли, что попали в библиотеку. Библиотека была царская. Ашшурбанипал писал: «Я велел начертать на плитах славные письма, произведения книжного искусства, которых не изучал ни один из моих предшественников, я собрал письма в дворце моём, я разделил их на разделы, и я, царь людей, любимец богов, умею даже читать их». В библиотеке находились научные труды по медицине, астрономии, истории.



Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III в. до н. э. Птолемеем I и являлась центром образования.

Александрийская библиотека была частью комплекса *mousetion* (музей), в который входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. В *mousetion* находилось 200 000 папирусов в Храме (почти все библиотеки античности были при храмах) и 700 000 документов в Школе. В библиотеке хранились книги на греческом, египетском, латинском языках, книги на папирусе, пергаменте, пальмовых листьях, пластинках из дерева и кости. Здесь были рукописи из далёкой Индии, имелись и надписи на никому неизвестных и уже забытых тогда языках исчезнувших народов и культур.



Музей и большая часть Александрийской библиотеки были уничтожены приблизительно в 270 г. н. э.



Первые хранители Александрийской библиотеки — Зенотот Эфесский (до 234 г. до н. э.), Эратосфен Киренский (с 236 по 195 г. до н. э.), Аристофан Византийский (по 185–180 г. до н. э.), Аристарх Самофракийский (по 146 г. до н. э.). В библиотеке работали и другие выдающиеся учёные эпохи эллинизма, в том числе Евклид. В 2003 г. в Александрии на месте старой библиотеки была построена современная «Библиотека Александрина», призванная восстановить былое величие и обеспечить свободный доступ к знаниям для всех желающих.



Книга и в Киевской Руси была в почёте. Князь Владимир Святославович (Владимир Красное Солнышко, крестивший Русь) открывал школы, специальные мастерские, где переписывали книги.

А во времена правления Ярослава Мудрого при Софийском соборе в Киеве появляется первая в Киевской Руси библиотека. К сожалению, никаких книг из этой библиотеки не сохранилось (библиотека пропала), но из Киевской Софии дошла до нас книжечка небольшого формата — «Изборник» 1076 г. Особое место в ней занимают поучения о том, какими правилами должен руководствоваться человек в жизни: «Когда читаешь книгу, не старайся торопливо дочитать до другой главы, но разумеи,



о чём говорит книга и словеса те, и трижды возвращайся к каждой главе».



Более 500 лет энтузиасты ищут библиотеку Ивана Грозного, или Либерею (от латинского слова *книгохранилище*), — коллекцию книг и документов, принадлежавшую царю Ивану IV.

В государственной библиотеке было множество очень редких и представляющих большую ценность экземпляров: древние манускрипты, книги Востока, летописания древних славянских, скифских и других народов. Утверждается, что находились в ней также книги из знаменитой Александрийской библиотеки и собрания древних географических карт, в том числе и империи Чингисхана.



Иван Грозный
(Иван IV)

На сегодняшний день поисками библиотеки заняты государственные структуры таких стран, как Россия, США, Великобритания, а также различные негосударственные фонды и частные лица.



Библиотека Ивана Грозного, взошедшего на престол в 14 лет, состояла из книг Софьи Палеолог, привезённых ею из Византии в приданое московскому царю Ивану III. По прибытии в Москву Софья стала свидетельницей опустошительного пожара 1470 г. Поняв, что книги могут стать лёгкой добычей огня, Софья распорядилась хранить их в подвале под церковью в Кремле. Однако уже в 1473 г. случился новый пожар, выгорел весь Кремль, но книги чудом уцелели.



В Средние века очагами книжности были монастырские библиотеки. Там переписывалось не только Священное писание и сочинения Отцов Церкви, но и произведения античных авторов. Здесь вводилась особая должность — библиотекарь, книгохранитель.





В эпоху Ренессанса деятели Возрождения буквально охотились за сохранявшимися в монастырях греческими и латинскими текстами. А так как в Средние века книги были очень дороги, особо ценные экземпляры приковывали к библиотечным полкам цепями, чтобы никто из читателей не прихватил книгу «по рассеянности» с собой.



Значение библиотек прошлого огромно: они были и просветительными учреждениями, и книжными мастерскими, и «книгохранилищами». Эти храмы знаний сберегли, сохранили для нас ценнейшие памятники старины.



Какое из определений библиотек вам больше всего понравилось? Предложите своё метафорическое название для библиотеки.

Среди современных библиотек всё большую популярность приобретают электронные, где информацию можно получить через глобальные компьютерные сети. Какими же будут библиотеки в будущем? Будут ли они исключительно виртуальными?



В настоящее время библиотек очень много.

Библиотеки бывают государственные и частные, учебные и научные, детские и публичные. Библиотеки бывают специализированные: исторические, медицинские, технические, педагогические, сельскохозяйственные, художественные и др.

Самые крупные — Библиотека Конгресса США, Российская государственная библиотека, Национальная библиотека Франции, Российская национальная библиотека, Британская библиотека, Александрийская библиотека (современная) и Национальная библиотека Беларуси, по объёму фондов уже превышающая современную Александрийскую библиотеку.

Есть и самые обычные библиотеки, которые всегда рядом с домом, — районные, чтобы просто зайти и прочитать несколько страниц о чём-то интересном или полистать журнал, который уже давно нет возможности выписать или купить.

А ещё в каждой образованной семье есть библиотека личная (домашняя), хотя бы такая, о которой писал Конан Дойл: «Пусть бедна ваша книжная полка, пусть украшает она ваше жилище. Затворите изнутри дверь комнаты... Всё низкое, всё пошлое вы оставили позади. Здесь, ожидая вас, стоят рядами ваши молчаливые друзья. Обведите взглядом их строй. Выберите того, который сейчас всех ближе душе вашей. Теперь остаётся только протянуть к нему руку и отправиться вместе с ним в страну мечты».

Всё больше библиотек оцифровывают рукописные и печатные книги и другие хранящиеся у них материалы, облегчая доступ к ним простым людям из самых дальних уголков мира.



Крупнейшая библиотека мира — *Библиотека Конгресса* — национальная библиотека США. Расположена в Вашингтоне. Обслуживает правительственные органы, исследовательские учреждения, научных работников, частные фирмы и промышленные компании, школы.



Имеет 18 читальных залов на 1460 читательских мест. На начало 2000-х гг. библиотека содержит свыше 130 млн единиц хранения. Общая длина книжных полок — почти 850 км.

Основана 24 апреля 1800 г., когда президент США Джон Адамс подписал закон о перенесении столицы из Филадельфии в Вашингтон. Этот закон содержал и пункт о выделении 5000 \$ (тогда весьма значительная сумма) «на приобретение книг, которые могут понадобиться Конгрессу, и создание соответствующего помещения для их хранения». Посещение и доступ к ресурсам получали только президент и вице-президент США, члены Сената и Палаты представителей (Конгресс США). Поэтому библиотеку и стали называть «Библиотека Конгресса». Здесь хранятся свыше 5500 инкунабул (включая Библию Гутенберга), книжные собрания президентов США, коллекции произведений китайской (330 000 томов) и японской (450 000 томов) литератур, коллекция редких американских изданий (60 000 томов), личная библиотека красноярского купца и библиофила Г. В. Юдина (81 000 экземпляров книг и журналов — это самое крупное за пределами России собрание книг на русском языке).

Вторая по величине библиотека в мире и самая крупная в Европе — *Российская государственная библиотека* (бывшая Государственная библиотека им. В. И. Ленина, «Ленинка»). Она содержит более 45 млн книг. Помимо основного книжного фонда имеются специализированные собрания из более чем 150 000 карт, 350 000 нот и звукозаписей, редкие книги, изоиздания, диссертации, газеты и др. Основана в Москве 1 июля 1828 г. Обладает универсальным по содержанию собранием отечественных и зарубежных документов на 247 языках мира. В библиотеке представлены редчайшие рукописные книги: Архангельское Евангелие (1092 г.) и другие печатные книги XVI в., издания славянских первопечатников Ф. Скорины, И. Фёдорова, П. Мстиславца, коллекции инкунабул, первые издания трудов Дж. Бруно, Данте, Н. Коперника, архивы Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. А. Блока, М. А. Булгакова и др.



Первая публичная библиотека России основана в 1795 г. по Указу императрицы Екатерины Великой и находится в Санкт-Петербурге. Её разрешалось посещать «всем прилично одетым гражданам» три дня в неделю с 9 утра и до захода солнца. Это *Российская национальная библиотека* (одна из крупнейших в мире и вторая по величине в Российской Федерации). На нынешний момент в её фонде — более 37 млн книг и других документов.



Крупнейшая в мире библиотека для детей — *Российская государственная детская библиотека*. Она основана 30 декабря 1969 г. В библиотеке — более 600 тысяч книг, газет, журналов, нотных изданий, грампластинок, диафильмов и др. Здесь работают 16 залов для читателей разного возраста, в том числе фонотека,



интернет-центр, справочно-библиографическое бюро, зал литературы по искусству, зал литературы на иностранных языках, Комната сказок, зал семейного чтения, Пушкинская комната, Музыкальная гостиная, кабинет психолого-педагогического консультирования; 40 читательских объединений по интересам: детских студий, кружков, клубов, кукольный театр. Услугами библиотеки ежегодно пользуются более 45 тысяч детей и специалистов в области детской книги и детского чтения.



Закон прежде всего

Однажды французский король попросил рукописную книгу из библиотеки Парижского университета. Он получил в ответ учтивое письмо, что библиотека никоим образом не может выпускать из своих стен такую ценную книгу, не получив залога (сумма залога была назначена огромная). Согласился король на эти условия или нет, неизвестно, но письмо сохранилось.

Лучше поздно, чем никогда!

Забывчивые читатели были во все времена. В 1975 г. в одну из английских библиотек была возвращена книга «Учись вязать и вышивать». Читательница так увлеклась ею, что держала 43 года. Но рекорд рассеянности установлен в библиотеке Кембриджского университета: книгу туда вернули через... 300 лет!

На службе Её Величества

Известна приверженность англичан к традициям. Одна из них соблюдается в библиотеке Британского музея: для защиты книг от мышей в штате сотрудников состоят кошки.

Ex libris — «из книг»

С тех самых времён, когда возникли первые библиотеки, их хранители были озабочены тем, чтобы книги не пропадали. Издавна этой цели служит книжный знак. В наше время он называется экслибрис.

По мнению учёных, старейший книжный знак находится в Британском музее, а принадлежал он фараону Аменхотепу IV и датируется XIV в. до н. э.

Самый старый зафиксированный немецкий экслибрис на печатной книге, по которому можно идентифицировать её владельца, относится к 1450 г.

Самая маленькая библиотека

Самой маленькой библиотекой в мире считают библиотеку в индийском городе Амритсаре, где хранится одна священная книга.

Стремление человека к знаниям зародилось в далёком прошлом, и он создавал библиотеки, чтобы сохранить и преумножить весь свой накопленный опыт. Всё, что известно об историческом прошлом, это всё благодаря книге.



Проверьте взятые из интернет-источников данные о древних и современных библиотеках.

Найдите на официальных сайтах крупнейших библиотек мира информацию о том, сколько книг из их фондов уже оцифровано.

Факты для фактопедии!

Соберите для вашей фактопедии факты о библиотеках мира, составьте план (сравнение).

Оформите **гlossарий** — словарь, в котором содержатся толкования всех слов, которые могут быть незнакомы читателю. Глоссарий значительно облегчает восприятие текста, так как человек в любой момент имеет возможность обратиться к словарю и проверить значение определённого термина.

Продумайте, какой материал брать, насколько подробно освещать. Постарайтесь правильно оформить ссылки на источники*.

Например:

6 августа 1517 г. Франциск Скорина издал в Праге первую белорусскую книгу — Псалтырь, ставшую также первым печатным изданием восточных славян (источник: Грудницкий, С. 501 год назад Скорина напечатал первую белорусскую книгу [Электронный ресурс] / С. Грудницкий // SB.BY Беларусь сегодня. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/501-god-nazad-skorina-naprechatal-pervuyu-beloruskuyu-knigu.html>. — Дата доступа : 06.08.2022).



*Как оформить ссылку на интернет-источник?

Информация, размещённая на странице в интернете, является электронным ресурсом удалённого доступа. Описание электронных ресурсов локального и удалённого доступа регулируется ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Схема описания электронного ресурса:

- основное заглавие является главным заглавием электронного ресурса и воспроизводится в том виде, в каком оно приведено в источнике информации, например: *Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия*;
- общее обозначение материала: [*Электронный ресурс*];
- параллельное заглавие — эквивалент основного заглавия на ином языке, например: *Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга* [*Электронный ресурс*] = *The Imperial palace and park ensembles of St. Petersburg*;
- сведения, относящиеся к заглавию, — информация, раскрывающая и поясняющая основное заглавие. Им предшествует двоеточие, например: *состояние, проблемы, перспективы*;
- сведения об ответственности могут состоять из имен лиц и наименований организаций с сопроводительными словами или коротким текстом, уточняющим их роль в создании электронного ресурса, либо без таких слов и текста, например: */ авт. курса А. Сигалов или / Рос. гос. гуманитар. ун-т*;
- сведения об издании — сведения об изменениях и (или) особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию того же документа, например: *3-е изд., испр. и доп.*;
- обозначение вида ресурса, например: *Электрон. журн., Электрон. текстовые дан. и т. п.*;
- объём ресурса пишется в скобках, например: *(33 файла)*;

- место издания, имя издателя, дата издания, например: *М. : Интерсофт, 1999*. Если сведений о месте издания или дате нет в документе, но они известны, их приводят в квадратных скобках, например: [*Новосибирск*]. Если приводится предполагаемое место издания, оно указывается в квадратных скобках со знаком вопроса, например: [*Курск?*]. Если нельзя установить дату, то в квадратных скобках она даётся приблизительно, например: [*199–?*];
- примечание о режиме доступа (обязательно) — здесь указывается полный адрес интернет-страницы и условия доступа (свободный или платный). Отдельные элементы описания могут опускаться.

Примеры ссылок:

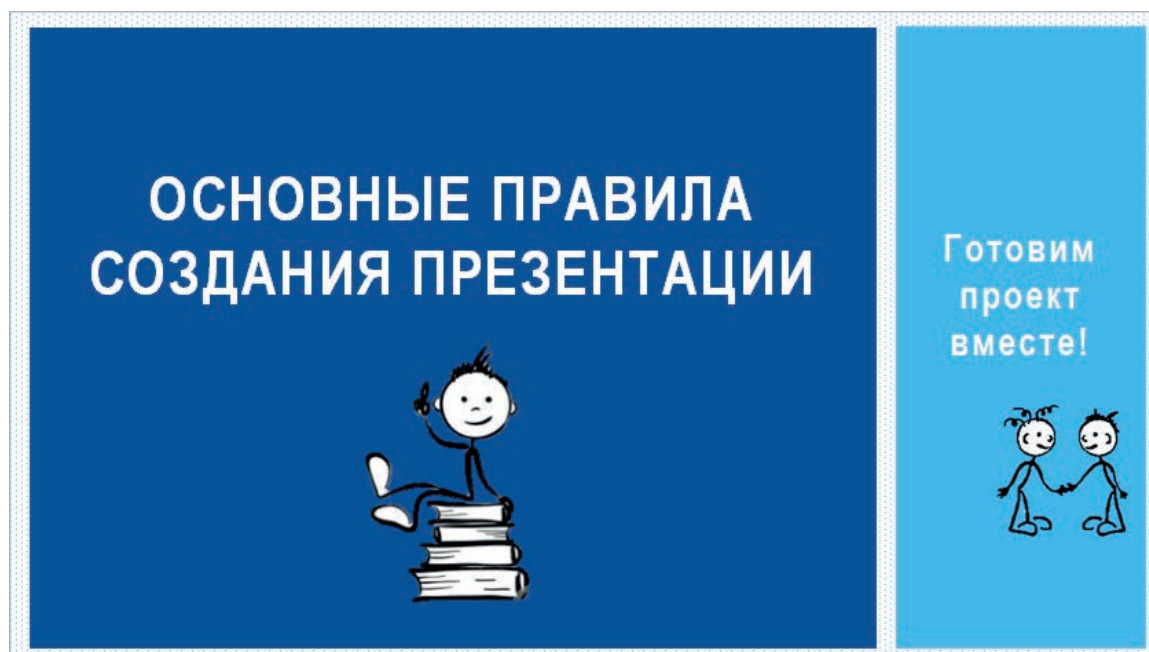
1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; web-мастер Козлова Н. В. — Электрон. дан. — М. : Рос. гос. б-ка, 1997. — Режим доступа : <http://www.rsl.ru>, свободный.

2. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [199–?]. — Режим доступа : <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.

3. Русский орфографический словарь РАН [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Лопатина. — Электрон. дан. — М. : Справочно-информационный интернет-портал ГРАМОТА.РУ, 2005. — Режим доступа : <http://www.slovari.gramota.ru>, свободный.



Представьте свою фактопедию о библиотеках мира в виде презентации. Для этого сначала ознакомьтесь с правилами её оформления.



РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ в PowerPoint

- Презентация (от лат. *praesento* — ‘представляю’, с англ. *presentation* — ‘представление’) — документ (набор слайдов, сопровождаемый необходимыми комментариями) или комплект документов, предназначенный для представления проекта.
- Цель презентации — донести до слушателей информацию об объекте презентации в удобной форме*.

*Могут использоваться высококачественная графика, видеоизображения, звуковое сопровождение, анимация объектов.

! Презентация является одним из маркетинговых и PR-инструментов.

2

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

1. Постановка задач (*В чём цель презентации? Чего хотим добиться? Кто будет слушателем? Для кого презентация?*).
2. Планирование (*Сколько слайдов необходимо для представления проекта?*).
3. Поиск материала.
4. Техническое воплощение (*Какой дизайн подойдёт? Какая структура слайдов поможет решить задачу проекта?*).
5. Демонстрация (*Кто и что будет говорить? Нужно ли звуковое сопровождение?*).
6. Рефлексия (*Чему научились? Достигнут ли ожидаемый результат? Что можно (можно было) улучшить?*).

3

ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ. ПОИСК МАТЕРИАЛА

1. Ориентировочно определить, сколько будет слайдов:
 - слайд-заголовок;
 - слайд-вступление или слайд-оглавление;
 - слайды с основным материалом;
 - слайд-вывод;
 - заключительный слайд.
2. Определить структуру слайдов (*сначала на бумаге!*).
3. Определить, какой текст (*учитывать шрифт!*), какие иллюстрации (*высокого качества!*) будут помещены на каждый слайд.



4

СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Слайд-заголовок (тема, исполнитель, консультант);
- слайд-вступление (цели презентации);
- слайд-оглавление (если нужно; разделы презентации – можно с указанием конкретного исполнителя);
- слайды с основным материалом:
 - несколько ключевых пунктов;
 - иллюстрация по теме с пояснением (для привлечения внимания);
- слайд-вывод;
- заключительный слайд (дублируется первый слайд, можно иллюстрировать).



5

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Дизайн;
- вставка объектов и их анимация;
- навигация:
 - линейная (без гиперссылок);
 - разветвлённая (с гиперссылками);
- демонстрация (+ оформление слайд-шоу);
 - автоматическое переключение слайдов;
 - управляемый показ.



6

ДИЗАЙН ПРЕЗЕНТАЦИИ. ЦВЕТ



- Одинаковый дизайн (из шаблонов или собственный).
- Одинаковый фон.
- Выбор цвета в зависимости от цели презентации:

	эмоциональный подъём (неофициальная обстановка)		физический дискомфорт
	жизнерадостность (разминка, физкультминутка)		сосредоточенное внимание
	работоспособность		неопределённость (не усваивается до 20 % информации)
	спокойствие		стресс
	внутренняя тревожность		деловой стиль

7

ДИЗАЙН ПРЕЗЕНТАЦИИ. ШРИФТ

1. Простой (легко читаемый*).

*Ср.: *Красивый шрифт, но его трудно читать. И этот тоже.* 
Такой шрифт попроще, зато легко читается. 

2. Размер основного текста не менее 18 пунктов, заголовки – не менее 32 пунктов.
3. Тёмный на светлом фоне – для монитора, светлый на полутёмном фоне – для проектора.
4. **Самое важное** можно выделить полужирным шрифтом.
5. Фразы короткие, лаконичные.

8

ДИЗАЙН ПРЕЗЕНТАЦИИ. ШРИФТ

Выравнивание текста – по ширине или по левому краю. 



- Не выравнивайте ни маркированные, ни нумерованные списки по центру. 
- Это делает текст сложным для чтения.



Рисунок располагайте слева: тогда взгляд притягивается к тексту. 

9

ДИЗАЙН ПРЕЗЕНТАЦИИ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Размещённые в презентации графические объекты должны быть оптимизированными, чёткими, с хорошим разрешением.
- Рекомендуется использовать прозрачный фон.



10

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ. АНИМАЦИЯ И ПЕРЕХОДЫ

1. Переходы должны быть одинаково оформлены для всех слайдов (если это официальная презентация).
2. При онлайн-трансляции оформление переходов не используется или применяется наименее анимированное, чтобы трансляция не «подвисала».
3. С помощью анимации фигур (рамок, подчёркиваний) и появления текста выделяются наиболее важные фрагменты информации.
4. Порядок и вид анимации элементов, время их появления и длительность настраивается с учётом сопровождающего текста.

11

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

1. Первое выступление – только для себя (засечь время, так как после 7–12 минут внимание слушателей теряется).
2. Для успешного выступления – план (распечатка) презентации.
3. Выступление НЕ читается – слайды комментируются.
4. Речь чёткая, выступление отрепетированное, уверенное, чтобы не испортить впечатление от прекрасно сделанной презентации.



12

ПРОЕКТ «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ — КРИСТАЛЛ ЗНАНИЙ»

1. Зайдите на официальный сайт Национальной библиотеки Беларуси (НББ): <https://www.nlb.by/>.

2. Найдите информацию об истории библиотеки:

- Когда была основана НББ?
- Сколько книг было в её фондах первоначально?
- Кто был её первым директором?
- Сколько книг было в фондах библиотеки в начале 1941 г. (накануне Великой Отечественной войны)?
- Сколько книг уцелело за годы оккупации?
- Через сколько лет удалось достигнуть довоенного объёма фондов библиотеки?
- По каким адресам размещалась НББ за годы своего существования?
- В каком году был проведён международный конкурс на лучшее архитектурное решение здания НББ, нуждавшейся в расширении своих площадей?
- Кто был автором проекта-победителя, по которому возведено современное здание НББ?
- В каком году по указу Президента было начато строительство «белорусского алмаза»?
- Когда состоялось открытие нового здания Национальной библиотеки Беларуси?
- Что представляет собой вход в здание библиотеки?
- Памятник какому известному белорусу стоит у подножия алмаза и почему?

3. Посмотрите фрагмент видеофильма «Что доступно в Национальной библиотеке Беларуси»: https://youtu.be/yriW_plx5Xs.

4. Ознакомьтесь с 25 интересными фактами о Национальной библиотеке Беларуси: <https://nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/25-interesnykh-faktov-o-natsionalnoy-biblioteke-belarusi/>. Отберите те факты, которые больше соответствуют задаче проекта.

5. Дополните собранную информацию фотографиями (иллюстрациями), сделанными самостоятельно при посещении библиотеки или найденными в интернете (помните о соблюдении авторских прав!).



Подумайте, как был связан 2022 г., названный Годом исторической памяти, с идеей и назначением Национальной библиотеки Беларуси. Дайте аргументированный ответ.



Подготовьте презентацию и выступите с ней перед одноклассниками (учащимися других классов).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОЕКТА — ДЕМОНСТРАЦИЯ ВЛАСТИ НАД МИРОМ

ГОТОВИМ ПРОЕКТ



У вас уже появился опыт работы с информацией, её поиском, отбором, обработкой. Вы уже научились готовить презентацию по плану и оформлять её в соответствии с требованиями. Вы уже выступали перед знакомой аудиторией. Пора добавить немного самостоятельности и изобретательности!

Цель проекта — составление фактопедии «Хочу всё знать!», которая поможет вам и вашим друзьям расширить кругозор, узнать что-то новое и обязательно удивительное, позволит вам раскрыть свои интересы и таланты, завести новых друзей и найти общие интересы.

Этап 1. Выберите тему проекта для себя или своей группы в соответствии с вашими интересами:

- «Животные Красной книги Беларуси»;
- «Растения Красной книги Беларуси»;
- «Природные богатства Беларуси»;
- «Памятные места моей малой родины»;
- «Подвиг народа бессмертен»;
- «Мои великие земляки»;
- «Ремёсла моей малой родины» («Бабушкины рушники», «Сказка из дерева», «Нет вкуснее пирогов, чем у мамы», ...);
- «Песни (сказки) моей малой родины»;
- «Все профессии нужны»;
- «Есть на кого равняться подрастающему поколению»;
- «Физика вокруг нас»;
- «Химия вокруг нас»;
- «Математика каждый день»;
- свой вариант.

Этап 2. Разработайте план представления информационного объекта (раздела фактопедии) по выбранной теме, определите ключевые слова, тезисы, продумайте структуру и вид представления информации, доказательства (не менее трёх), сформулируйте вывод, к которому вы должны прийти в процессе реализации проекта.

Этап 3. Отберите источники информации. Проверьте их на достоверность (вспомните Правило Трёх Источников и пять способов проверки достоверности информации).

Не забывайте, что невозможно подготовить проект по одному источнику, как невозможно вставить всю информацию из источника без учёта цели и формы своего проекта.

Этап 4. По возможности используйте разные виды информации — вербальную (текстовую) и невербальную (графическую, звуковую, аудиовизуальную).

Напомним, что в текстовой информации стиль речи и тип текста зависят от задачи текста. Текст-описание в научном стиле является основным источником достоверной информации.

Тексты разных стилей об идентичных объектах (явлениях, понятиях) по возможности должны быть унифицированы в стиле изложения текстового материала.

Нужно чётко понимать, какая информация необходимая, а какая избыточная.

Главная мысль текста обычно заявляется в его начале и повторяется (перефразированная) в выводе.

При использовании невербальной информации (чаще графической, реже звуковой и/или аудиовизуальной) нужно помнить о критериях подбора (создания) иллюстрации к текстовому материалу с учётом стиля изложения и возрастной категории адресата информации.

Рисунки, карты, схемы, диаграммы, таблицы используются как средства передачи научной информации, дополняя и поясняя текстовую информацию, но не дублируя её. В тексте обязательно должны быть ссылки на представленные иллюстрации к нему.

Обратите внимание! Важно находить органичные «точки соприкосновения» различных видов представления информации. Не всегда целесообразно использовать представление идентичных объектов (явлений, понятий) в науке и различных видах искусства (живописи, скульптуре, музыке, танце).

Помните о возможности трансформации информации: графическую можно передать в форме текста, текстовую представить в виде схем, таблиц, рисунков, диаграмм.

Дополняйте текстовую информацию иллюстрациями (картами, схемами, таблицами, рисунками, звуко- и видеозаписями при необходимости), однако соблюдайте баланс в зависимости от формы представления. В докладе (сообщении) преобладает текстовая информация, невербальная служит для пояснения и дополнения. В наглядной презентации, например в PowerPoint, основные данные подаются в графической форме, а текстовая информация служит для пояснения и связи иллюстративного материала.

Э т а п 5. Обобщите изложенную информацию при формулировании вывода.

Э т а п 6. Для соблюдения авторского права правильно оформите ссылки на использованные источники, из которых взята информация.

Э т а п 7. Подготовьте компьютерную презентацию в PowerPoint в соответствии с правилами её оформления.

Э т а п 8. Напишите текст выступления. Помните, что ваше выступление поясняет и дополняет представленный на экране материал, а не просто озвучивает его.



Не торопитесь, обсуждайте свои решения и идеи с друзьями и учителем: вы заняты общим делом! Недаром говорят в народе, что одна голова хорошо, а две лучше.

Но не старайтесь всем угодить, чтобы не вышло так, как в басне Сергея Михалкова «Слон-живописец».

Слон-живописец

Слон-живописец написал пейзаж,
Но раньше, чем послать его на вернисаж,
Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг не удалось оно?
Вниманием гостей художник наш польщён!
Какую критику сейчас услышит он?
Не будет ли жесток звериный суд?
Низвергнут? Или вознесут?

Ценители пришли. Картину Слон открыл,
Кто дальше встал, кто подошёл поближе.
«Ну, что же, — начал Крокодил, —
Пейзаж хорош! Но Нила я не вижу...»
«Что Нила нет, в том нет большой беды! —
Сказал Тюлень. — Но где снега? Где льды?»
«Позвольте! — удивился Крот. —
Есть кое-что важней, чем лёд!
Забыл художник огород».
«Хрю-хрю, — заметила Свинья, —
Картина удалась, друзья!
Но с точки зренья нас, Свиней,
Должны быть жёлуди на ней».
Все пожеланья принял Слон.
Опять за краски взялся он
И всем друзьям по мере сил
Слоновой кистью угодил,
Изобразив снега, и лёд,
И Нил, и дуб, и огород,
И даже мёд!
(На случай, если вдруг Медведь
Придёт картину посмотреть...)

Картина у Слона готова,
Друзей созвал художник снова.
Взглянули гости на пейзаж
И прошептали: «Ералаш!»

Мой друг! Не будь таким слоном:
Советам следуй, но с умом!
На всех друзей не угодишь,
Себе же только навредишь.

Э т а п 9. Выступите с презентацией итогов работы — разделом фактопедии «Хочу всё знать!».

Э т а п 10. Подготовьте совместную фактопедию. При необходимости помогите своим товарищам или обратитесь к ним за помощью.

Вместе всегда веселее!

Список использованных источников

1. Горбаневский, М. В. В мире имён и названий / М. В. Горбаневский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Знание, 1987. — 208 с.
2. Гуси-лебеди / обраб. А. Н. Афанасьева. — М. : Лабиринт, 2018. — 16 с.
3. Мальдис, А. Франциск Скорина [Электронный ресурс] / А. Мальдис // SB.VY Беларусь сегодня. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/frantsisk-skorina-2.html>. — Дата доступа : 10.11.2023.
4. Михалков, С. М. Басни / С. М. Михалков. — М. : АСТ, 2015. — 160 с.
5. Рут, М. Э. Имена и судьбы / М. Рут. — Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1996. — 124 с.