

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
09.01.2024 № 3

Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (синтезатор)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (синтезатор)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю).

3. Цель – общее эстетическое и музыкальное воспитание учащихся средствами музыкально-исполнительского искусства (игры на синтезаторе).

4. Задачи:

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;

освоение художественных возможностей цифрового инструментария;

развитие исполнительской техники игры на синтезаторе;

формирование базовых знаний в области теории построения аккордов.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся I–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: занятия проводятся индивидуально, начиная с I класса, при этом допускается включение учащихся в работу по настоящей учебной программе на разных этапах обучения (в разных классах I и II ступени) с учетом индивидуальных способностей и имеющейся музыкальной подготовки. Основные методы работы: объяснение учебного материала педагогическим работником, демонстрация (показ исполнения), упражнение, повторение, анализ, сравнение, а также методы, направленные на развитие музыкального слуха и творческих способностей учащихся – подбор мелодий по слуху, экспериментирование, сочинение, импровизация.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. знания (на уровне представлений) об особенностях строения и настройки музыкального инструмента (синтезатор); основных исполнительских (технических и выразительных) возможностях инструмента;

6.2. умения применять полученные теоретические знания на практике; самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения;

6.3. навыки качественного звукоизвлечения; игры в ансамбле; разбора и исполнения произведений различных стилей и жанров; чтения нот с листа.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

**ГЛАВА 2
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

I класс (68 часов)

Развитие чувства метроритма. Воспроизведение равномерной (двудольной

и трехдольной) пульсации. Озвучивание ритмических рисунков.

Знакомство с клавиатурой и основными элементами панели управления синтезатора.

Разучивание и исполнение гаммы C-dur в одну октаву двумя руками. Управление секвенсором в пределах основных гармонических функций в тональности. Управление в режиме «АСМР» в пределах малого гармонического квадрата в тональности C-dur (C-F-G).

Сольфеджирование и исполнение правой рукой на синтезаторе простейших мелодий.

Разучивание 10–20 музыкальных произведений (легких пьес, ансамблей, детских песенок) и аккомпанементов.

Исполнение 2 пьес и 1 аккомпанемента (левой рукой) в конце учебного года.

Примерный репертуар

Американская детская песенка «Дождик».

Американская песенка «Добрый лев».

Поливода Б. Солнечный день.

Ринк Д. Вечер.

Детская песенка «Васильки».

Детская песенка «Котенок».

Детская песенка «Кукареку, петушок!».

Детская песенка «Лягушка».

Макшанцева Е. Грибочки.

Макшанцева Е. Мишутка пляшет.

Руссо Ж. Гимн.

Мелер Л. Мой первый концерт.

Мексиканская мелодия «Кукла».

Немецкая народная песня «Зима, прощай!».

Русский танец «Камаринская».

Фостер С. Сюзанна.

Французская колыбельная «Спи, дружок».

Французская мелодия «При ясной луне».

Чешская песня «Маленькая Юлька».

Для разучивания аккомпанемента:

Рустамов Р. Мы запели песенку.

Филиппенко А. Веселый музыкант.

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

Ефимов В. Жил на свете червячок.

II класс (68 часов)

Освоение клавиатуры инструмента. Работа над штрихами легато, стаккато, нон легато. Работа над фразировкой.

Разучивание и исполнение гаммы C-dur двумя руками вместе в две октавы. Исполнение гаммы различными штрихами. Исполнение коротких арпеджио (разложенных и в унисон).

Управление в режиме «АСМР» синтезатора в пределах основных гармонических функций в тональностях C-dur, F-dur, G-dur.

Изучение и применение на практике функции «Transpose» (транспозиция).

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 10–12 несложных пьес различного характера.

Исполнение двух пьес в режиме «АСМР» и одной в режиме «Grand Piano» (двумя руками) в конце учебного года.

Примерный репертуар

Филиппенко А. Веселый музыкант.
Звон А. Маленькая соната.
Звон А. Поиграем в прятки.
Петров А. Попрыгаем, как мячики.
Филиппенко А. Тает снег.
Филиппенко А. Цыплята.
Американская мелодия «Марш».
Белорусский народный танец «Бульба».
Герчик В. Песенка друзей.
Эрнесакс Г. Паровоз.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Кабалевский Д. Полечка.
Теличьева Е. Зайчики.
Брамс И. Петрушка.
Шульгин Л. Мороз.
Красев М. Дудочка.
Красев М. Елочка.

Украинская народная песня «Веселые гуси».
Попатенко Т. Подарок маме.
Чешская мелодия «Мой конек».

III класс (70 часов)

Работа над гаммами C-dur, G-dur, F-dur. Исполнение гамм различными штрихами. Исполнение коротких арпеджио (разложенных и в унисон), трехголосных аккордов (в унисон).

Управление «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, d-moll.

Изучение и практическое применение функции «dual voice» (двойной, или смешанный тембр).

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 8–9 пьес различного характера.

Исполнение трех разнохарактерных произведений в конце учебного года: двух в режиме «АКМР» и одного в режиме «Grand Piano».

Примерный репертуар

Звон А. Гармонический этюд.
Звон А. Новенький портфель.
Филиппенко А. Дед Мороз.
Филиппенко А. Про лягушек и комара.
Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».
Белорусская народная песня «Перапёлачка».
Витлин В. Серенькая кошечка.
Фук В. Словацкая полька.
Венгерская мелодия «Бег».
Компанеец Э. Паровоз.
Беркович И. Марш школьников.
Итальянская мелодия «Santa Lucia».
Вебер К. Побежали.
Бекман Л. В лесу родилась елочка.
Карасева Л. Зима.
Прибаутка «Пляшут зайцы».
Паулс Р. Колыбельная.

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Чешская мелодия «Аннушка».
Gruber F. «Silent Night».

IV класс (70 часов)

Работа над гаммами до двух знаков в ключе в одну октаву. Исполнение коротких арпеджио (разложенных и в унисон), трехголосных аккордов в унисон. Разучивание и исполнение хроматической гаммы в унисон. Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке.

Разучивание и исполнение минорных гамм до двух знаков в ключе. Исполнение гармонического и мелодического видов в одну октаву.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в минорных и мажорных тональностях с одним знаком.

Первичное освоение функции «auto fill in» (перезагрузка оркестра) и практическое ее применение.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 8–10 пьес различного характера.

Исполнение программы из трех разнохарактерных произведений в конце учебного года: двух в секвенсоре с простыми элементами «auto fill in» и одного в режиме «GrandPiano».

Примерный репертуар

Филиппенко А. На мосточке.
Филиппенко А. Цыплята.
Английская мелодия «Страшная история».
Майзель Б. Кораблик.
Савельев Б. Если добрый ты.
Белорусский народный танец «Мікіта».
Канищева В. Мамочка милая.
Теравский В. Купалінка.
Шаинский В. Все мы делим пополам.
Гладков Г. Песня Трубадура.
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Детская песенка «Спи, малыш».
Детская песня «Птичка над моим окошком».
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
Брамс И. Колыбельная.
Попатенко Т. Солнышко.
Сиссерленд С. Salling.
Сигмейстер Э. Марш Барбоса.
Сигмейстер Э. Марш.
Pierpont J. Bell's.

V класс (70 часов)

Исполнение мажорных гамм до двух знаков в ключе в две октавы. Исполнение коротких арпеджио и аккордов (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке (аккорды с элементами большой и малой септимы).

Работа над минорными гаммами до двух знаков в ключе. Исполнение гармонического и мелодического вида в две октавы.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций

в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Знакомство с принципами самостоятельного построения формы музыкального произведения на основе предлагаемого музыкального материала.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 7–9 пьес различного характера.

Исполнение трех разнохарактерных произведений в конце учебного года: одного в режиме «АСМР», одного в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одного в режиме «Grand Piano».

Примерный репертуар

Звон А. Кузнецы.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В.А. Менуэт.

Шаинский В. Белые кораблики.

Шаинский В. Взрослые и дети.

Шаинский В. Пропала собака.

Тиличеева Е. Летние цветы.

Дювернуа Ж. Этюд C-dur.

Пономарева И. Грибничок.

Римский-Корсаков Н. Майская ночь.

Словацкая мелодия «Ночь сизокрылая».

Попатенко Т. Скворушка прощается.

Украинская мелодия «Тече ричка».

Чешская мелодия «Алый платочек».

Верижников Ю. Бабушка.

Френкель Я. Вальс расставания.

VI класс (70 часов)

Работа над мажорными гаммами до трех знаков в ключе в две октавы. Исполнение коротких арпеджио и аккорды (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке (аккорды с элементами большой и малой септимы). Работа над минорными гаммами (натуральными, гармоническими) до одного знака в ключе в две октавы. Исполнение хроматических гамм.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus, аккордов с большой и малой септимой. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Первичное освоение элементов импровизации в пределах малого гармонического квадрата.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося. Совершенствование навыков самостоятельной работы над формой музыкального произведения.

Разучивание 7–9 пьес различного характера.

Исполнение трех разнохарактерных произведений в конце учебного года: одного в режиме «АСМР», одного в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одного в режиме «Grand Piano».

Примерный репертуар

Звон А. Капельки.

Звон А. Мотыльки.

Шаинский В. Если б не было школ. Струве Г. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова.
Штейбельт Д. Adagio. Крылатов Е. Ласточка. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur.
Бетховен Л. К Элизе.
Моцарт Л. Менуэт.
Паулс Р. Выйди, солнышко.
Рак-Михайловский С. Зорка Венера.
Груббер Ф. Тихая ночь.
Капуа Э. О, Sole Mio!
Давидович Ю. Чарльстон.
Жиро Ю. Под небом Парижа.

VII класс (70 часов)

Работа над мажорными и минорными гаммами до трех знаков в ключе в две октавы. Исполнение гармонического и мелодического видов минора. Исполнение коротких арпеджио и аккордов (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке различной сложности.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus, аккордов с большой и малой септимой. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Освоение режима «registration memory» (регистрация памяти) и практическое его применение.

Освоение более сложных элементов импровизации, включение их в работу над музыкальной формой. Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 6–8 пьес различного характера.

Исполнение трех разнохарактерных произведений в конце учебного года: двух в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одного в режиме «Grand Piano» либо трех произведений в режиме «АСМР».

Примерный репертуар

Бабаджанян А. Ноктюрн.
Зацепин А. Есть только миг.
Зацепин А. Куда уходит детство.
Савельев Б. Секрет.
Шаинский В. Песенка Мамонтенка.
Верди Дж. Песенка Герцога.
Дунаевский М. Ветер перемен.
Космовская М. Песенка о временах года.
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Слонов Ю. Осенние листья.
Ramires A. La Peregrin.
Ellington D. Caravan.
Lai F. Love Story.
Hallen K. Together Hand in Hand.
Legrand M. Les Parapluies de Cherbourg.
Erworth P. Skyfall.

VIII класс (70 часов)

Работа над мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков в ключе в две октавы. Исполнение гармонического и мелодического видов минора. Исполнение коротких арпеджио и аккордов (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники различной степени сложности в левой руке.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы *dim, aug, sus*, аккордов с большой и малой септимой. Продолжение освоения функции «*auto fill in*» в режиме *online – play*.

Начальное освоение композиторских навыков (сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность с использованием звуков гармонической вертикали), практическое применение их в процессе построения музыкальной формы произведения.

Освоение более сложных элементов импровизации, построение формы композиции с элементами «включения» («выключения») оркестровых партий. Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 6–8 пьес различного характера.

Исполнение трех разнохарактерных произведений в конце учебного года: двух в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одного в режиме «*Grand Piano*» либо трех произведений в режиме «АСМР».

Примерный репертуар

Полонский А. Цветущий май.
Иванов В. Ты да я, да мы с тобой.
Шаинский В. Облака.
Крылатов Е. Прекрасное далеко.
Бетховен Л. Романс.
Дунаевский М. 33 коровы.
Клементи М. Сонатина До мажор. Часть 2.
Баневич С. Земля детей.
Ранда С. Учительница первая моя.
Шуберт Ф. Серенада.
Французская народная песня «Танец маленьких утят».
Morricone E. Chi Mai.
Webber E. Memory.
Bonfa L. Manha de Carnaval.
Mauriat P. El Vimbo.

IX класс (70 часов)

Работа над мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков в ключе в две октавы. Исполнение гармонического и мелодического видов минора.

Теоретическое и практическое ознакомление с основами программирования секвенсора синтезатора (User – функция): «*multi pad*», «*OTS*», «*user – voice*», «*user – style*».

Ознакомление с функцией «*user – song*».

Разучивание 4–6 пьес различного характера.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Исполнение программы из четырех разнохарактерных произведений в конце учебного года: двух в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой, одного в режиме «*Grand Piano*» и одного аккомпанемента (с приглашением солиста-вокалиста, солиста-инструменталиста либо самостоятельного вокала).

Примерный репертуар

Звон А. По дороге домой.
Цфасман А. Неудачное свидание.
Дашкевич В. Увертюра.
Лебедев В. Земля, где так много разлук.
Огинский М. Полонез а-moll.
Митяев О. Как здорово...
Чичков Ю. Танец.
Каempfert В. Strangers in the night.
Santana С. You're my everything.
Newman D. Anastassia.
Shearing G. Lullaby of Birdland.
Horner J. My Heart Will Go On.
Mandel J. The Shadow of Your Smile.
Rota N. The Godfather.
The Beatles. Michelle.