

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
09.01.2024 № 3

Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (фортепиано)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю). Занятия должны проводиться в индивидуальной форме из расчета два учебных часа в неделю на каждого учащегося.

3. Цель – формирование художественной культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства (игры на фортепиано).

4. Задачи:

расширение музыкального кругозора учащихся;

формирование инструментально-исполнительской культуры учащихся;

развитие музыкальных способностей учащихся;

раскрытие творческого потенциала учащихся;

духовно-нравственное воспитание учащихся.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся I–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: демонстрация (показ исполнения произведения педагогическим работником), упражнение, повторение, анализ музыкального языка разучиваемого произведения, художественное экспериментирование, импровизация и другие методы) Рекомендуется посещение концертов фортепианной музыки с последующим анализом выступления, а также собственная концертная деятельность (в учреждении образования и за его пределами), участие в конкурсах и фестивалях.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. знания об исполнительских возможностях инструмента; особенностях фортепианной музыки различных стилей и жанров; наиболее ярких композиторах – создателях фортепианной музыки;

6.2. умения самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения; использовать комплекс необходимых технических приемов для исполнения произведений разнообразной фактуры; исполнять произведения различных стилей и жанров на высоком художественном уровне;

6.3. навыки качественного звукоизвлечения; свободного чтения нотного текста несложных произведений; подбора по слуху; аккомпанирования; импровизации.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

**ГЛАВА 2
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

I класс (68 часов)

Изучение в течение учебного года 15–20 музыкальных произведений. Из них: народные песни; пьесы песенного и танцевального характера; этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен (на протяжении всего года), освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогическим работником простейших пьес в четыре руки).

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Учащийся должен овладеть любым видом творческой деятельности (по возможности учащегося).

II класс (68 часов)

Изучение в течение учебного года 10–12 различных по форме музыкальных произведений, ансамбль. Из них: 1–2 произведения крупной формы; 4–5 разнохарактерных пьес; 3–4 этюда; 1–2 ансамбля.

Разбор и чтение нот с листа: вокальные строчки несложных детских песен, несложные пьесы, предназначенные для первого года обучения, легкие ансамбли.

Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы (1–2 по выбору) в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре (до, ми мажор).

Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Формирование умения строить звукоряд мажора от любой белой клавиши.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

III класс (70 часов)

Изучение в течение года 10–12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1–2 пьес в порядке ознакомления (эскизно), одной самостоятельно, ансамбля. Из них:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

3–4 разнохарактерные пьесы (одну самостоятельно);

3–4 этюда;

1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара первого и второго годов обучения.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Гаммы мажорные – До, Соль отдельными руками в две октавы в прямом движении, в противоположном движении двумя руками от одного звука в До мажоре.

Гаммы минорные – ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, аккорды с переносом в разные октавы (по возможности учащегося).

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

IV класс (70 часов)

Изучение в течение года 10–12 музыкальных произведений различных по форме, кроме этого, 1–2 пьес в порядке ознакомления (эскизно), одной самостоятельно. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 разнохарактерные пьесы;
- 3–4 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы из репертуара первого и второго годов обучения. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогическим работником с учетом индивидуальных способностей учащегося.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные – до, соль, ре фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме фа-мажора) движениях в две октавы, темп умеренный;

гаммы минорные (3 вида) – ля, ми, ре в прямом движении двумя руками в две октавы, темп умеренный;

хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в две октавы, темп умеренный;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях;

арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

V класс (70 часов)

Изучение в течение года 10–12 различных по форме музыкальных произведений, из них 1–2 пьес в порядке ознакомления (эскизно), одной самостоятельно. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 3–4 этюда;
- 2–3 ансамбля.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара первого, второго и третьего годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогическим работником с учетом индивидуальных способностей учащегося.

Работа над октавами для развития кистевой техники.

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Фа в прямом и противоположном движениях (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две (четыре) октавы, темп умеренный.

Гаммы минорные (3 вида) – ля, ми, ре, си в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы, темп умеренный.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях, в противоположном движении от ре в две (четыре) октавы, темп умеренный.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по четыре звука отдельно каждой рукой (двумя руками) в две (четыре) октавы. Темп умеренный.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

VI класс (70 часов)

Изучение в течение года не менее 10 различных по форме произведений, из них 1–2 пьес в порядке ознакомления (эскизно), одной самостоятельно, ансамбля. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;

- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 2–3 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара первого, второго, третьего и четвертого годов обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–3 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Транспонирование по нотам: аккомпанементы песен, фрагменты мелодий из изучаемых в творческом коллективе произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогическим работником с учетом индивидуальных способностей учащегося.

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движениях (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы, темп умеренный, из них по возможности учащегося 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш.

Гаммы минорные – ля, ми, соль, ре, си в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный.

Хроматические гаммы в две (четыре) октавы двумя руками в прямом движении.

От ре (соль) в противоположном движении в четыре октавы, темп подвижный.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, темп умеренный.

Длинные арпеджио каждой рукой отдельно (двумя руками) в четыре октавы.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

VII класс (70 часов)

Изучение в течение года не менее 10 различных по форме произведений, из них 1–2 произведения в порядке ознакомления (эскизно), одного самостоятельно. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 2–3 этюда;
- 2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара пятого года обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–3 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Транспонирование по нотам: аккомпанементы песен, фрагменты мелодий из изучаемых в творческом коллективе произведений.

Совершенствование технической подготовки, исполнение гамм, арпеджио и других технических формул в более быстром темпе.

Гаммы мажорные диэзные до 2 (4) знаков и бемольные до 2 (3) знаков в прямом и противоположном движениях в четыре октавы.

1 (3) гаммы в терцию или дециму в прямом движении от белых клавиш; гаммы минорные до 2 (4) диэзных знаков и до 2 (3) бемольных знаков в прямом движении двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении на четыре октавы в пройденных тональностях, темп подвижный, в противоположном движении от ре и соль.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками на четыре октавы (по четыре звука двумя руками на четыре октавы).

Арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы, темп подвижный, длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2 (3) тональностях.

Формирование умения строить доминантсептаккорд и играть длинными арпеджио без обращений отдельно каждой рукой, темп умеренный.

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

VIII класс (70 часов)

Изучение в течение года 8–10 различных по форме произведений, из них 1–2 в порядке ознакомления (эскизно), одного самостоятельно:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

2–3 пьесы;

2–3 этюда;

1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара шестого года обучения, легкие партии ансамблей, сольные произведения в облегченной обработке, несложные по фактуре аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–4 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Гаммы мажорные до 3 (5) диэзных знаков и до 3 (4) бемольных в прямом и противоположном движениях в четыре октавы. В терцию и дециму в прямом движении в пройденных тональностях.

Гаммы минорные до 3 (5) диэзных знаков и до 3 (4) бемольных знаков в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом движении в данных тональностях, в противоположном движении от ре и соль.

Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3–4 звука.

Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

Доминантсептаккорд длинными арпеджио без обращений двумя руками.

Формирование умения строить уменьшенный септаккорд и разрешение, исполнять длинными арпеджио без обращений отдельными руками (по возможности учащегося).

Любой вид творческой деятельности (по возможности учащегося).

IX класс (70 часов)

Изучение в течение года 5–7 различных музыкальных произведений, из них 1–2 в порядке ознакомления (эскизно):

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1–2 пьесы;

1–2 этюда;

1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара седьмого года обучения, партии ансамблей,

сольные произведения в облегченной обработке, аккомпанементы к песням и романсам.

Подбор по слуху, транспонирование: 2–3 знакомые песни с гармоническим сопровождением. Транспонирование в 1–2 тональности.

Транспонирование по нотам: аккомпанементы песен, фрагменты мелодий из изучаемых в творческом коллективе произведений.

Гаммы мажорные до 4 (6) диэзных и 3 (5) бемольных знаков; в прямом и противоположном движениях в четыре октавы (в терцию и дециму) в прямом движении в пройденных тональностях;

Гаммы минорные до 3 (5) знаков в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движениях в данных тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука в четыре октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками в пройденных тональностях в четыре октавы.

Доминантсептаккорд длинными арпеджио в данных тональностях в четыре октавы.

Уменьшенный септаккорд длинными арпеджио без обращений в данных тональностях двумя руками в четыре октавы.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академических концертах

I класс

Рожицки А. Сочинение 14. Этюд № 3.

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава» в переложении О. Геталовой.

Градески Э. Задиристые буги.

Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр (ансамбль).

Майкапар С. Этюд ля минор № 55.

Каттинг Ф. Куранта (старинный танец).

Шмитц М. Пляска ковбоев (пьеса в стиле кантри).

Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (ансамбль).

II класс

Беркович И. Этюд. Сочинение 31.

Келер Е. Рондо Соль Мажор.

Моцарт Л. Бурлеска ля минор.

Бастен Дж. Рок-а-рама.

Юманс В. Чай вдвоем (ансамбль).

Лешгорн А. Этюд. Сочинение 65. № 40.

Каттинг Ф. Куранта ля минор.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христек.

Берлин И. Обезьянки на дереве.

Шустер И. Шарманщик (ансамбль).

Черни К. – Гермер Г. Этюд, том № 1.

Андре А. Сонатина, сочинение 34, № 2.

Бах И.С. Менуэт соль минор.

Благой Д. Шуточка.

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).

Жилинский А. Этюд си минор.

Моцарт Л. Менуэт ми минор.

Назарова Г. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Кореневская И. Дождик.
Обработка Парцхаладзе М. Сулико (ансамбль).

III класс

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18.
Гендель Г.Ф. Сарабанда ре минор.
Щуровский Ю. Песня с вариациями.
Нанада Е. История, увиденная во сне.
Моцарт В.А. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (ансамбль).

Рыбицкий Ф. Этюд «Зефир».
Циполли Д. Фугетта.
Чимароза Д. Сонатина ре минор № 3.
Роули А. Волшебное озеро. Бах И.С. Менуэт. Соль мажор. Шуберт Ф. Экосез (ансамбль).

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 7.
Павлюченко В. Фугетта ля минор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. I и II части.
Мордасов Н. Давным-давно.
Тырманд Э. Шуточка (ансамбль).

Бюргмюллер Ф. Этюд «Тревога».
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор.
Кабалевский Д. Сочинение 51. Вариации Фа мажор.
Майкапар С. Мимолетное видение.
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (ансамбль).

IV класс

Черни К. Этюд. Сочинение 718, № 19.
Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор.
Майкапар С. Сочинение 8. Вариации на русскую тему.
Ловчий Д. Старое кино.
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чиполлино» (ансамбль).

Черни К. Этюд. Сочинение 139, № 71.
Кулау Ф. Сочинение 55. Сонатина Соль мажор.
Жигайтис Р. Прелюдия ля минор.
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).

Беркович И. Этюд. Сочинение 301.
Виленский Н. Сарабанда ре минор.
Джиллок В. Тема с вариациями «Фрэнк и Джони».
Цфасман А. Неудачное свидание.
Шуберт Ф. Детский марш (ансамбль).

Бюргмюллер Ф. Этюд «Гарантелла».
Моцарт Л. Ария соль минор.
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. Сочинение 20.
Гречанинов А. Грустная песенка (Бусинки).
Варламов А. Красный сарафан (ансамбль).

V класс

Черни К. Этюд 16. Сочинение 849.
Бельтюков С. Прелюдия и fuga Ми мажор.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор.
Кравченко Б. Шутейный марш.
Аренский А. Вальс (ансамбль).

Черни К. Сочинение 849. Этюд 16.
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор. I тетрадь.
Раухвергер М. Вариации на тему Н. Малдыбаева.
Эйгес К. Русская песня.
Глиер Р. Сочинение 41. Песня (ансамбль).
Черни К. – Гермер Г. Тетрадь 2. Этюд № 14.
Бах И.С. Инвенция № 13 ля минор.
Клименти М. Сонатина Ре мажор, сочинение 36.
Горелова Г. Белая вежа над возерам (адлюстраванне).
Григ Э. Норвежский танец (ансамбль).

Лешгорн А. Сочинение 66. Этюд № 7.
Кулау Ф. Сочинение 59. Сонатина Ля мажор.
Майкапар С. Сочинение 8. Маленькие новелетты. Романс.
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль).

VI класс

Бургмюллер Ф. Этюд № 7, опус 109.
Ваньгал Я. Аллегретто.
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики».
Anderson B. Happy New Year.
Марриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал».

Лешгорн А. Сочинение 66. Этюд № 4.
Бах И. С. Инвенция № 1 До мажор.
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему.
Калинников В. Грустная песенка.
Грибоедов А. Вальс (ансамбль).

Черни К. Сочинение 299. Этюд № 11.
Вивальди А. Ларго.
Жилинскис А. Сонатина соль минор.
Шостакович Д. Романс.
Азашвили В. Чарльстон (ансамбль).

Шитте Л. Сочинение 68. Этюд № 5.
Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор.
Кабалевский Д. Сочинение 40 № 1. Легкие вариации Ре мажор.
Гречанинов А. Сочинение 37 № 2. Прелюдия си бемоль минор.
Свиридов Г. Романс (ансамбль).

VII класс

Дювернуа Ж. Этюд, сочинение 120, № 4.
Бах И. С. Прелюдия До мажор.
Дюссек И. Рондо Соль мажор.
Музыка неизвестного автора «Под небом Парижа».

Хэнди У. Сент-Луис (блюз), (ансамбль).

Бургмюллер Ф. Этюд, сочинение 109, № 8.

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga (двухголосная).

Лукас Д. «Осень» из кинофильма «Беловежская пуща».

Калинников В. Грустная песня.

Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» (ансамбль).

Беркович И. Октавный этюд № 30 ля минор.

Бах И. С. Инвенция (двухголосная). № 11 соль минор.

Чимароза Д. Соната № 12 Си бемоль мажор, 1-я часть.

Григ Э. Баллада.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль).

Черни К. Опус 299. Этюд № 5 До мажор.

Бах И. С. Инвенция (трехголосная) си минор.

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12. Часть 1.

Глебов Е. «Пьеса» ля минор.

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).

VIII класс

Шитте Л. Этюд. Сочинение 99. № 6 ля минор.

Молчан В. Мелодия.

Весняк Ю. Ноктюрн.

Кеммпферт Б. Путники в ночи.

Гаврилин В. Веселая прогулка (ансамбль).

Черни К. Этюд № 6. Сочинение 299.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си минор.

Роули А. Сонатина «Зима». 1-я часть ре минор.

Лей Ф. Тема из кинофильма «История любви».

Гаврилин В. Марш (ансамбль).

Черни К. Опус 299. Этюд № 14.

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 11 соль минор.

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор. Часть 1.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Гайдн Й. Венгерское рондо (ансамбль).

Крамер И. Сочинение 60. Избранные этюды № 1.

Бах И. С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровные».

Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор.

Парцхаладзе М. Концертный вальс (ансамбль).

IX класс

Йенсен А. Этюд, сочинение 32 № 8.

Кремлев Ю. Соната, сочинение 2, № 1.

Петербургский Е. Утомленное солнце (танго).

Орда Н. Аврора.

Штраус И. Полька (ансамбль).

Шитте Л. Этюд № 21. Сочинение 68.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Чимароза Д. Соната до минор, Си бемоль мажор (по выбору).

Вебер А. Северный романс.

Григ Э. Сочинение 35. Норвежский танец № 2 (ансамбль).

Мошковский М. Сочинение 1 91. Этюд № 7.

Лядов А. Сочинение 1 Фуга ре минор.

Гайдн И. Соната № 32 си минор.

Аренский А. Романс.

Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт» (ансамбль).

Черни К. Опус 299. Этюд № 14. Черни К. Октавный этюд (по выбору).

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 3 Ре мажор.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор.

Григ Э. Весной. Сочинение 1, 43, № 6.