

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
09.01.2024 № 2

**Учебная программа факультативных занятий «Историко-бытовой танец»
для II–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Историко-бытовой танец» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся II–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 или 68 часов во II классе, 35 или 70 часов в III–IX классе (по 1 или 2 часа в неделю) – на усмотрение учащихся (их законных представителей).

3. Цель – ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

4. Задачи:

формирование представлений об историко-бытовом танце, истории его функционирования;

изучение танцевальной культуры разных стран мира, эпох;

развитие сценической выразительности, умения работать с партнером;

развитие координации, ориентации в пространстве.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся II–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала:

основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы – основа практического усвоения материала при обязательной реализации принципов от простого к сложному, последовательности и поэтапности овладения

техническими навыками исполнения и развития творческих способностей учащихся. Один раз в полугодие проводятся контрольные занятия. В конце года – занятия-концерты.

В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представление об особенностях танцевального номера; культуре прошлых эпох; эстетическое восприятие хореографического искусства;

6.2. знание правил исполнения элементов, фигур и грамотного их исполнения; манеры исполнения салонных и народных танцев; особенностей костюмов разных стран, народов; роли и значения историко-бытового танца в контексте всей хореографии;

6.3. умение ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения; ориентироваться в композиции танца, точно запоминать рисунок и последовательность фигур; передавать темповое и метроритмическое своеобразие танца; распознавать характер танца и музыкального сопровождения; воспроизводить манеру исполнения того или иного танца; передавать живой характер и легкую манеру исполнения танцев свободной композиции; владеть техникой исполнения бытовых танцев, предложенных в настоящей учебной программе.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с основными требованиями к ним, установленными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения им заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс
(34 / 68 часов)

Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально-пространственных упражнений. Изучение простейших элементов танцев: полонез, падеграс, а также элементов польки: галоп, шаг с подскоком. Особое внимание уделяется музыкальному исполнению движений и композиций. Воспитание манеры исполнения, присущей именно историко-бытовому танцу.

Материал для изучения

Постановка корпуса и головы. Корпус прямо, мышцы живота подтянуты. Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Девочки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Мальчики держат руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Корпус подтянут, руки мальчиков в спокойном положении.

Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. В паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

Положение рук в паре: девочка и мальчик стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой);

положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

второй вариант положения «визави» – руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки;

лицом по линии танца – мальчик правой рукой держит левую руку девочки.

Позиции ног аналогичны позициям классического танца, но менее выворотные. Использование I, II и III позиций, а также VI позиции ног, которая изучается применительно к *pas dégagé*, *pas glissé* и *pas chassé*.

Шаги: бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на всю стопу. Исполнение шагов на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

Маршевый шаг. Окончание занятий маршем. Во время марша учащиеся должны идти танцевальным шагом, с носка. Выстроенные по росту учащиеся (маленькие впереди) входят в зал под музыку и расходятся на линии. Перестроения в марше зависят от фантазии педагогического работника, величины помещения и количества учащихся, однако их следует связывать с началом музыкальной фразы. Учащиеся должны держать между собой равные интервалы. Этому их должен научить педагогический работник, а также дать понятие о линии танца и центре круга. В процессе развития у учащихся ориентации в зале можно усложнить перестроения диагональю, звездочками, колоннами по 4 человека и так далее.

Поклоны и реверансы. Приветствия (поклоны). Поклоны и реверансы не в законченной форме, без сложных элементов и позиций, встречающихся в реверансе.

Pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галопа изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Pas dégagé. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Pas glissé. Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

Pas chassé. Двойное *pas glissé*, сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать с другой ноги. Исполняется вперед и назад, голова поворачивается в сторону ноги, начинающей движение.

Pas полонеза. Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить *pas* на полонеза отдельно. Следует обратить внимание учащихся на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Падеграс. Грациозная манера исполнения танца. Умение держаться в паре.

Введение танцевальных композиций, составленных из простейших элементов: шагов, поклонов, *pas dégagé*, *demi-plié* и других.

III класс (35 / 70 часов)

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Работа над освоением новых фигур в изученных танцах. Изучение танца падепатинер, который слегка имитирует движение конькобежцев, а также развивает умение хорошо исполнять *pas chassé* в быстром темпе. Положение танцующих в паре. Ознакомление с вальсом. Изучение положения *epaulement* (*croisé* и *effacé*) в комбинациях шагов и позировок.

Материал для изучения

Позиции рук I, II, III – аналогичные позициям классического танца.

Поклон мальчиков, реверанс девочек.

Ras élevé. «Повышенный шаг», движение выполняется по III позиции, во время полупальцев происходит перенос ноги из положения сзади вперед в III позицию, чуть приподнимая работающую ногу над полом. Возможно исполнение движения назад: нога, стоящая впереди в III позиции, переносится назад. Движение выполняется не менее двух раз и занимает один такт. Голова следует за рабочей ногой.

Ras полонеза. Законченная форма исполнения – на невысоких полупальцах, в парах. Фигуры «расставание» – отпусkanie руки на счет «три» музыкального такта и далее «соло-променад» девочки и мальчика; «встреча» – подача руки танцующих на счет «раз» музыкального такта.

Eraulement. Положение croisé и éffacé. Танцевальные композиции с использованием шагов, поз и элементов историко-бытового танца.

Падепатинер («Конькобежцы»). Парный танец, с использованием pas chassé.

Ras польки. Первоначально на месте. По мере усвоения – с продвижением вперед по линии танца. Несложные композиции на сочетание элементов pas польки, подскоков, pas галопа, поклонов, реверансов, шагов и другие.

Вальсовая дорожка («променад»). Изучается сначала соло, позже – в паре.

Вару-вару (ритмичный танец, движения которого легко соединяются в разнообразные композиции).

IV класс (35 / 70 часов)

Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Работа над координацией движений рук, ног, корпуса, головы. Постижение манеры исполнения танцев. Изучение движений с вращением: pas польки с поворотом по кругу и вальса. Соблюдение правильного положения по отношению к линии танца и к центру круга. Закрепление пройденного материала, продолжение изучения балльных танцев. Изучение движений польки со стаккатирующим характером ее исполнения.

Материал для изучения

Формы pas chassé. 1-я А и Б, 2-я А и Б.

Ras balancé (мягкое движение, состоящее из плавного покачивания из стороны в сторону. Первоначально изучается на месте).

Вальс в три pas (сначала изучается с вращением по кругу вправо отдельно мальчиками и девочками, затем – в паре. Положение рук в паре: девочка – левая рука на правом плече мальчика, правая рука – в левой руке мальчика на II позиции; правая рука мальчика выше талии девочки). Вальс в три pas с вращением по кругу влево.

Ras balancé из стороны в сторону и последующим туром вальса.

Вальс-миньон. Сочетание скользящего шага и вальса в три pas.

Ras польки:

с продвижением назад;

pas польки вперед с поворотом корпуса на 90°, в дальнейшем с dos-á-dos;

pas польки с вращением по кругу соло, по мере освоения – в парах.

Исполнение танцевальной композиции (по мере освоения элементов) на основе пройденного материала.

Полонез. Дальнейшее изучение фигур танца:

«chaîne»;

«опусkanie на колени» у мальчиков.

Исполнение композиции танца «Полонез», составленной из изученных (по мере освоения) элементов и фигур.

V класс (35 / 70 часов)

Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Обобщение и развитие полученных практических навыков и знаний. Работа над танцевальностью и сценической

выразительностью (особое внимание уделяется координации). Выполнение движений pas chassé, pas balancé и других с различными положениями рук, поворотами головы. Развитие у учащихся умения общаться с партнером.

Материал для изучения

Формы pas chassé. 3-я А и Б.

Pas double chassé. Сочетание pas chassé с pas élève (движение выполняется с правой ноги).

Pas de basque. Небольшой круг ногой с переступаниями.

Вальс в два pas («русский вальс», состоит из двух pas chassé, полный поворот занимает два такта).

Вальс в три pas:

с pas balancé вперед «под руку» и с последующим dos-á-dos;

соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков.

Pas balancé с продвижением вперед и назад:

с поворотом на месте на 45°;

с поворотом на месте на 90°.

Миньон (к ранее изученной фигуре вальс-миньон добавляется первая фигура танца, состоящая из pas balancé и полутура вальса).

Полянка (бальный танец с живым, веселым, задорным характером).

Краковяк (энергичный, веселый танец, построенный на движениях польского народного танца).

Подведение итогов в изучении историко-бытового танца и его элементов за четыре года обучения.

VI класс (35 / 70 часов)

Понятие о танцевальной культуре XIX века. Обязательные бальные танцы для общественных балов. Расширение репертуара.

Материал для изучения

Поклоны XIX века. Мужской поклон. Реверанс дамы.

Комбинированный вальс (законченная, развернутая танцевальная композиция, составленная из изученных ранее танцевальных элементов и фигур).

Комбинированная полька (законченная, развернутая, сюжетная композиция, составленная из изученных ранее танцевальных элементов).

Комбинированный полонез (законченная, развернутая композиция, составленная на основе пройденного ранее танцевального материала).

Французская кадрили (составлена из различных форм pas chassé и pas élève), 1–2 фигуры.

Рилио (танец свободной композиции. Правильное исполнение движений этого танца вырабатывает легкость и изящность исполнения).

Йоксу-полька (танец свободной композиции, развивающий полученные ранее навыки вращения. Характер танца – живой, легкий).

VII класс (35 / 70 часов)

Дальнейшее развитие и закрепление знаний по историко-бытовому танцу. Расширение репертуара. Понятие стиля в танце.

Материал для изучения

Шакон (соединение пластических мотивов менуэта и гавота).

Па-де-труа (сочетание менуэта, мазурки и вальса).
Алеман (вальс). Музыка А.С.Грибоедова, хореография М.В.Васильевой-Рожественской.

VIII класс
(35 / 70 часов)

Расширение представления об историко-бытовом танце. Танцы салонные и народные. Своеобразие манеры исполнения салонных и народных танцев. Рыцарский турнир. Бал-маскарад. Праздники крестьян и ремесленников.

Материал для изучения

Поклоны и реверансы. Мужской поклон со снятием шляпы. Реверанс дамы (со шлейфом).

Фарандола (старинный французский народный танец. Особенность фарандолы – в разнообразии и импровизационности рисунка при простом движении ног – подскоке).

Бальный branle (танец-шестие, составленный на основе простых и двойных шагов branle, реверансов и поклонов).

Крестьянский branle. Основной шаг крестьянского branle. Покачивание корпуса из стороны в сторону.

IX класс
(35 / 70 часов)

Понятие об эпохе Просвещения. Расширение хореографического кругозора через дальнейшее изучение образцов историко-бытовой хореографии. Менуэт – главный танец XVII века, олицетворение морали, этикета и вкусов общества. Понятие о художественном стиле «рококо» (XVIII век). Освоение стиля «рококо» в хореографии.

Материал для изучения

Танцевальная культура XVII века:

реверансы и поклоны XVII века;

менуэт XVII века.

Танцевальная культура XVIII века:

реверансы и поклоны XVIII века;

гавот.

Рекомендуемый репертуар

«Танец с хлопками» – парный танец, построенный на шагах с подскоком, поворотах «под руку» и хлопками. Хореография З.Бархатовой.

«Вару-вару» – бальный танец, построенный на приставных шагах, вынесении ноги на каблук или носок с последующей переменной ног, хлопках. Хореография В.Калныня.

«Чешская полька» – парный танец, построенный на галопе, притопах, танцевальных шагах. Постановка В.Светинской.

«Йоксу-полька» – массовый танец, построенный на беге, подскоках, поворотах. Обработка эстонских народных танцев О. и С.Валгэмэя. Композиция свободная.

«Полька-Янка» – парный белорусский танец, построенный на польке, галопе, шагах с подскоком и притопах. Хореография И.Диментман.

«Сударушка» – парный медленный танец. В основе – движения русского танца. Положение рук – «свеча», построен на приставном шаге, движении шаг-каблук, переменном ходе. Хореография А.Тарасова.

«Полянка» – парный танец, созданный на основе движений русского танца. Хореография Н.Чудинова.

«Краковяк» – бальный вариант танца польского происхождения. В основе танца – pas de basque, pas balancé, pas вальса. Хореография Н.Гавликовского.

«Русский лирический» – парный танец, построенный на элементах русского народного танца: переменный ход, припадание. Хореография Л.Степановой.

«Рилио» – литовский бальный танец, построенный на подскоках, поворотах, движении «каблучки». Характер танца энергичный, жизнерадостный. Хореография А.Гинейтиса.

Детский танец из балета «Фадетта». Танец крестьянских детей, построен на материале старинных народных танцев. Хореография Л.Лавровского.

Вальс из балета «Спящая красавица» (танец построен на движениях историко-бытового и классического танцев и требует от исполнителей сочетания правильного выполнения движений и изящной манеры исполнения). Хореография М.Петипа.