

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 120

**Учебная программа по учебному предмету «Музыкальные и театральные игры»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области
театрального искусства для I–VIII классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыкальные и театральные игры», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области театрального искусства (далее – учебная программа), предназначена для I–VIII классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в I классе (2 часа в неделю), на 35 часов во II классе (1 час в неделю), на 35 часов в III–IV классах (1 час в неделю), на 70 часов в V–VIII классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать художественно-эстетическую культуру учащихся средствами театра и развить способности учащихся в области театрального искусства.

4. Задачи:

- развитие техники речи и правильной артикуляции;
- развитие мышечной системы и навыков координации в пространстве;
- формирование первоначальных представлений о художественном образе;
- формирование умений воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности посредством пяти органов чувств;
- формирование умения свободно импровизировать под музыку;
- формирование темпоритмических навыков;
- формирование навыков коллективных действий (контроль и оценка собственных и партнерских действий);
- развитие способности к осмысленному перевоплощению;
- формирование навыков действия с реальными и воображаемыми предметами;
- формирование умения настроиться на рабочее состояние (организованность, законченность действий, тренинг сосредоточенного и рассредоточенного внимания);
- совершенствование техники речи;
- формирование представлений об актерском ансамбле;
- развитие наблюдательности, воображения, фантазии;
- расширение общего кругозора;
- формирование навыков словесного действия;
- совершенствование техники речи и развитие навыков работы над художественным текстом;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- воспитание эстетического вкуса и развитие художественных интересов и потребностей учащихся;
- воспитание уважения и любви к национальной культуре.

5. Рекомендуемые методы, принципы, формы обучения и воспитания:

- игрового существования (только апеллируя к воображению учащихся, можно добиться положительных результатов);
- импровизации (дает возможность выявить скрытый творческий потенциал, способствует развитию у учащихся контактности, открытости, позитивного отношения к себе, другим и окружающему миру в целом);
- партнерских взаимоотношений.

В процессе обучения учащийся вовлекается в продуктивную творческую деятельность в групповой форме, которая способствует осмыслению действительности, выявлению своего отношения к окружающему миру. Это освобождает учащихся от замкнутости и внутреннего зажима, характерных для всех возрастных групп.

Участие в играх-инсценировках, вокально-речевых, танцевально-игровых этюдах, импровизациях, миниатюрах требует от учащихся умения передавать голосом, пластикой, мимикой, жестами смысловое содержание произведений, эмоции, чувства.

Настоящая учебная программа направлена также на формирование таких качеств личности, как внимательность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и других, способствующих полноценной адаптации человека в социуме.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

понятия и театральную терминологию;

многообразие форм театрального искусства;

способы выразительности жестов, мимики, голоса;

способы импровизации и ритмопластики;

правила применения речевого дыхания, артикуляции, дикции;

способы взаимодействия с партнером;

уметь:

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, подготавливать речевой аппарат к звучанию, владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

двигаться в заданном ритме, соединяясь в пары, тройки, четверки;

произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки и стихотворный текст в движении, произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;

сочинять рассказы от имени героя, этюды по сказкам;

владеть навыками:

выполнения на сцене свободно и естественно простых физических действий, акробатического комплекса;

передачи эмоций через интонацию и жесты, пластику рук;

выявления действия и контрдействия;

правдивого, достоверного и четкого выполнения актерской задачи;

работы в коллективе, выполнения самооценки.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе итогового занятия (показа), где оценивается полнота и прочность усвоения учебного материала, уровень выполнения практических заданий, уровень музыкально-ритмического и музыкально-двигательного развития.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I класс (70 часов)

Театр – искусство коллективное (10 часов)

Общее представление о занятиях театральным искусством. Формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами театра. Правила безопасного поведения. Формирование интереса к театральному искусству, умений произвольно

реагировать на музыкальный сигнал, навыков коллективных действий, навыков контроля и оценки собственных действий.

С чего начинается театр. Творческий полукруг. Театральная азбука.
Театральная игра.

Развитие двигательной культуры (24 часа)

Формирование навыков коллективных действий. Развитие пластической выразительности и музыкальности, зрительного и слухового внимания. Освоение различных жестов, формирование умения ими пользоваться.

Вместе весело шагать. Музыкальная мозаика. Живой пульс музыки.
Музыкальные ритмы. Ритмопластика.
Координация движений.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (12 часа)

Формирование навыков контроля и оценки собственных действий. Развитие наблюдательности, фантазии, воображения; двигательных способностей учащихся, ловкости и подвижности.

Речевое дыхание. Дыхание: дыхание в состоянии покоя, движения, разговора; игры и упражнения на опору дыхания; комплекс упражнений для развития речевого дыхания.

Азбука театра. Артикуляционная гимнастика.

Развитие дикции на материале скороговорок и стихов. Дикционная выразительность.

Формирование навыка перевоплощения (24 часа)

Формирование навыка свободных импровизаций под музыку. Развитие наблюдательности, внимания, воображения, пластической выразительности, музыкальности, зрительного, слухового внимания, речевого дыхания и правильной артикуляции, умений согласовывать свои действия с другими учащимися, наблюдательности, фантазии, воображения; двигательных способностей, ловкости, подвижности.

Смотрю и вижу. Волшебные превращения.

Сюжетные игры. В гостях у сказки. Театральные куклы.

Что и как можно передать при помощи жеста.

Характерная пластика.

Знакомство с театральной терминологией.

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Знакомство», «Эстафета», «Внимательные Матрешки», «Осенние листья», «Поймай хлопок», «Зернышко», «Мыльные пузыри», «Муравьи», «Считалочка», Белорусская народная игра «Казёл», Дружные звери», «Веселые обезьянки», «Летает – не летает», «Живой телефон», «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята».

II класс (35 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (10 часов)

Формирование первоначальных представлений о художественном образе; навыков произвольного внимания.

Совершенствование умения реагировать на команду или музыкальный сигнал; двигательных способностей учащихся, гибкости и выносливости.

Основы театральной культуры. Ступеньки к творчеству. Мышечная свобода.
Игры на внимание.
Музыкальные ритмы.

Развитие двигательной культуры (8 часов)

Формирование навыков действий с воображаемыми предметами. Совершенствование умений согласовывать действия с партнерами. Развитие умения владеть своим телом.

Формирование интонационных умений.
Развитие интереса к сценическому искусству.
Движение в заданном ритме.
Пластика рук.
Театр рук. Театр ног.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (9 часов)

Формирование навыков контроля и оценки собственных действий. Развитие дикции на материале скороговорок и стихов; наблюдательности, фантазии, воображения; двигательных способностей учащихся, ловкости и подвижности.

Дыхание: дыхание в состоянии покоя, движения, разговора; игры и упражнения на опору дыхания; комплекс упражнений для развития речевого дыхания. Распределительный выдох.

Голос: мышечная свобода речевого аппарата; развитие диапазона голоса, его высоты и силы.

Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных звуков. Выразительность речевых интонаций. Ярмарка скороговорок.

Основные элементы актерского мастерства (8 часов)

Преобразование предмета. Взаимодействие с партнером.
Приемы работы с воображаемыми предметами. Упражнения для развития выразительности движения, гибкости и равновесия.
Имитация животных, растений, явлений природы.
Основы пантомимы. Развитие элементов пантомимы.
Воспитание зрительской культуры.
Знакомство с видами театрального искусства.

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«Буратино и Пьеро», «Баба-яга», «След в след», «Тень», «Воробьи и Вороны», «Заводная кукла», «Лебедь», «Свеча», «Ручной мяч», «Эхо», «Гипнотизер», «Змея», «Первая потеря», «Огонь и лед», «Бабочки», «Удивленный бегемот», «Ириска», «Фыркающая лошадка»;

скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит»;

упражнения на эмоции: плач – утешение, приветствие – прощание, согласие – несогласие, горе – радость, гнев – спокойствие; беседа-знакомство «Театральные куклы»; белорусская народная игра «Заінька, шэранькі, дзе ты быў?»;
белорусская народная песня-игра «Сіўка-варонка».

III класс (35 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (3 часа)

Формирование умения настроиться на рабочее состояние. Развитие навыков сосредоточивать внимание.

Совершенствование навыков координации. Развитие артикуляции, дыхания, дикции, стойкого интереса к театральному искусству.

Тренинг сосредоточенного внимания. Тренинг ассоциативного мышления.

Театр – искусство коллективное (4 часа)

Беседа о создателях спектакля. Театральный словарь.

Формирование навыков действия с реальными предметами. Развитие наблюдательности, воображения, фантазии. Совершенствование пластической выразительности. Развитие навыков интонационной окраски.

Развитие двигательной культуры (2 часа)

Формирование навыков действий с воображаемыми предметами. Развитие умения владеть своим телом.

Координация рук.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (6 часов)

Дыхание: дыхание в состоянии покоя, движения, разговора; игры и упражнения на опору дыхания; комплекс упражнений для развития речевого дыхания. Техника правильного дыхания.

Голос: мышечная свобода речевого аппарата; развитие диапазона голоса, его высоты и силы. Слоговые упражнения на гласные звуки.

Дикция: естественность артикуляции; артикуляционная гимнастика; мышечная свобода речевого аппарата; выразительность речи.

Артикуляция: установка верных артикуляционных позиций; активизация речевой моторики. Артикуляционная гимнастика.

Основные элементы актерского мастерства (10 часов)

Формирование навыков непрерывности, логики, последовательности, завершенности действий. Развитие чувства темпоритма. Совершенствование навыков владения техникой речи.

Освоение театральной терминологии.

Развитие правильного речевого дыхания, дикции и артикуляции; умения напрягать и расслаблять различные группы мышц, умения владеть своим телом; интереса к сценическому искусству.

Наблюдательность, воображение, фантазия. Придумай предмет. Волшебное «если бы».

Сочиним сказку.

Виды внимания.

Воспитание зрительской культуры.

Знакомство с видами театрального искусства.

Действие – основа сценического искусства (4 часа)

Формирование навыков действия в условиях вымысла. Воспитание артистической смелости.

Простое физическое действие.
Организованность, законченность действий.

Навык импровизации (6 часов)

Развитие наблюдательности, воображения, фантазии; артикуляции, дыхания, дикции; ассоциативного мышления; чувства темпа-ритма; навыков стойкого интереса к театральному искусству.

Пластические импровизации под музыку.

Творческая речевая деятельность.

Театр – экспромт.

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

«Капитаны», «Как один», «Подмигни», «Капканы»;
упражнения на координацию рук, «Жало змеи», «Веселый пяточок», «Часики», «Пчелиная семья», слоговые упражнения (И-Э-А-О-У-Ы) на гласный звук;
упражнения на простые физические действия, ритмический рисунок, изменения ритма в одном упражнении, «Фотоохота», «Пресс-конференция», «Слово к слову»;
театральный словарь: «сцена», «занавес», «задник», «кулиса», «зрительный зал»;
белорусская народная песня-игра (по выбору педагога);
белорусская народная игра «Воўк і авечкі».

IV класс (35 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (2 часа)

Формирование умения настроиться на рабочее состояние. Развитие навыков сосредоточивать внимание.

Включение в творческий процесс (тренинг).

Подготовка речевого аппарата к звучанию (7 часов)

Дыхание: дыхание в состоянии покоя, движения, разговора; игры и упражнения на опору дыхания; комплекс упражнений для развития речевого дыхания.

Дикция: естественность артикуляции; артикуляционная гимнастика; мышечная свобода речевого аппарата; выразительность речи.

Артикуляция: установка верных артикуляционных позиций; активизация речевой моторики.

Гимнастика для губ, языка, челюсти.

Слоговые упражнения.

Тренинг произношения согласных.

Ярмарка скороговорок.

Основные элементы актерского мастерства (14 часов)

Совершенствование навыков владения техникой речи.

Развитие правильного речевого дыхания, дикции и артикуляции; умения напрягать и расслаблять различные группы мышц, умения владеть своим телом.

Преодоление внутреннего и внешнего зажима.

Движение и музыка.

Игры в ассоциации. Игры-перевертыши.

Сочини сказку. Передача эмоционального состояния героев.

Произвольное внимание.
Развитие интереса к сценическому искусству.
Освоение театральной терминологии.
Воспитание зрительской культуры.
Знакомство с видами театрального искусства.

Действие – основа сценического искусства (6 часов)

Формирование навыков непрерывности, логики, последовательности, завершенности действий. Развитие чувства темпоритма.

Простое физическое действие. Организованность, законченность действий.

Навык импровизации (6 часов)

Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, артикуляции, дыхания, дикции, ассоциативного мышления, чувства темпоритма.

Совершенствование навыков координации, пластической выразительности, восприятия и памяти, владения техникой речи.

Пластическая импровизация.
Театр-экспромт.

Примерный учебный материал

Игры и упражнения:

превращение и оживление предметов, пластилиновая техника, моделирование из объемов человеческой фигуры, упражнения на эмоциональные состояния: «Ссора», «Обида», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх»; упражнения «Птичий двор», «Эхо», «Летний день», «Волна», «Плавники», «Подводные растения»;

пластическая импровизация под музыку;
белорусский народный танец «Лявоніха».
белорусская народная песня-игра (по выбору педагога).

V класс (70 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (8 часов)

Формирование первоначального представления о специфике театрального искусства, сценической задаче; навыков и умений создания музыкально-игровых образов.

Включение в творческий процесс (тренинг). Освобождение мышц, снятие физических зажимов.

Развитие двигательной культуры (14 часов)

Формирование навыков действий с воображаемыми предметами. Развитие умения владеть своим телом.

Движение и музыка. Ритмопластика.
Рече-двигательная координация.
Коллективные импровизации под музыку.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (14 часов)

Выполнение общеразвивающих упражнений.
Гимнастика для губ, языка, челюсти.

Голос: мышечная свобода речевого аппарата; развитие диапазона голоса, его высоты и силы. Формирование навыка развития грудного резонатора. Сила и полнота голоса.

Дыхание: дыхание в состоянии покоя, движения, разговора; игры и упражнения на опору дыхания; комплекс упражнений для развития речевого дыхания. Постановка дыхания.

Дикция: естественность артикуляции; артикуляционная гимнастика; мышечная свобода речевого аппарата; выразительность речи.

Артикуляция: установка верных артикуляционных позиций; активизация речевой моторики.

Интонационная выразительность.

Основные элементы актерского мастерства (26 часов)

Формирование представления о предлагаемых обстоятельствах. Развитие пластичности и выразительности, речевого аппарата. Совершенствование навыков определения конкретной сценической задачи. Специфика актерского творчества.

Формирование серьезного отношения к «волшебным» словам «если бы». Развитие речевого аппарата. Формирование первоначального представления о характерности образа, культуры критики и культуры суждений.

Игры в ассоциации.

Знакомство с предлагаемыми обстоятельствами. Логика и последовательность. Чувство правды и веры.

Упражнения на разные сценические задачи.

Создание образа. Внешняя и внутренняя характеристика образа.

Развитие режиссерского мышления (8 часов)

Формирование первоначального представления о замысле, средствах создания образа-характера.

Развитие координации движений.

Рождение замысла.

Творческие импровизации.

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

«В замке спящей красавицы», «Собери друзей», «Волшебное путешествие», создание образа-характера героя в разных видах искусства: на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей (литература), пластического решения (театр), музыкальной характеристики, «Шел старик дорогою...», «Вкусные слова», «В зоопарке», «Разногласия»;

игры и этюды на воображаемые ситуации; упражнения «Нос на животе, на спине, на боку», «Пчелиная семья», «Насос»; черты характера героя – физические данные, грим, костюм (эскизы), обсуждение творческих заданий, этюдов – культура суждений;

белорусская народная песня-игра «Перапёлачка»;

белорусский народный танец «Бульба».

VI класс (70 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (8 часов)

Формирование первоначального представления о специфике театрального искусства, сценической задаче; навыков и умений создания музыкально-игровых образов.

Включение в творческий процесс (тренинг). Освобождение мышц, снятие физических зажимов.

Развитие двигательной культуры (12 часов)

Формирование навыка общения. Совершенствование умения импровизации на музыку различного характера, элементов акробатики. Формирование навыков коллективной работы. Развитие исполнения коллективных импровизаций под музыку, элементов акробатики.

Движение и музыка. Ритмо-пластика. Рече-двигательная координация.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (4 часа)

Закрепление навыков четкого произношения звуков.

Гимнастика для губ, языка, челюсти. Постановка дыхания.

Основные элементы актерского мастерства (42 часа)

Формирование первоначального представления о подтексте. Совершенствование четкой артикуляции. Развитие умения ставить задачи, противоположные по содержанию, навыка оценки своего и чужого исполнения.

Память. Пять органов чувств. Эмоциональная память. Физические и психические действия. Упражнения на цепочку физических действий. Навык «органического молчания». Органический процесс общения. Способы и приемы общения. Сценическое событие. Восприятие события. Конфликт – главное условие развития сюжета. Связь конфликта с главным событием. Словесное действие. Подтекст и речевая пристройка.

Развитие режиссерского мышления (4 часа)

Формирование представления о сценическом общении. Формирование представления о конфликте.

Музыкально-пластические импровизации.

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

исполнение парных этюдов в образе с одним словом, двумя словами, с заранее вскрытым конфликтом, со скрытым конфликтом; передача разных событий с помощью одного и того же текста, упражнения: «Когти», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет», игра с тканью, пушинкой, «Стена», «Кошка», «Чудо-лесенка», «Вот дом, который построил Джек»; диалоги на «тарабарском языке», передача заданного подтекста, действенные упражнения – одной и той же скороговоркой выполнить следующие задачи: растолковать, просить, упрекать, одобрять, спрашивать и другие;

гимнастика для губ, языка: «Точилка», «Пинг-понг», «Лошадка», «Покусывание», дыхательная разминка;

выявление конфликта в неожиданных для героев обстоятельствах: Красная Шапочка и Кощей Бессмертный, Тролль и Колобок, Айболит и Тараканище;

просмотр и обсуждение спектаклей с позиции выявления противоборствующих сил, анализ фрагментов, соответствующих понятию «самый» – скучный, интересный, важный, смешной, грустный;

канон «Дуда»;

белорусский народный танец «Мяцеліца».

VII класс (70 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (8 часов)

Формирование первоначального представления о специфике театрального искусства, сценической задаче; навыков и умений создания музыкально-игровых образов.

Включение в творческий процесс (тренинг). Освобождение мышц, снятие физических зажимов.

Театр – искусство коллективное (2 часа)

Формирование первоначального навыка работы над спектаклем. Развитие навыка коллективной работы. Формирование представления о драматургии как особом виде литературного творчества.

Жанры и стили. Особенности сценического искусства.

Развитие двигательной культуры (8 часов)

Формирование навыка общения. Совершенствование умения импровизации на музыку различного характера, элементов акробатики. Закрепление навыков четкого произношения звуков. Формирование навыков коллективной работы.

Движение и музыка. Элементы пластического тренинга.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (8 часов)

Речевой тренинг. Работа со скороговорками. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основные элементы актерского мастерства (44 часа)

Формирование чувства ответственности за результаты коллективного труда, осознание необходимости своего участия в нем. Участие в спектакле. Формирование навыка творческой дисциплины, умения анализировать текст.

Формирование представления о «штампах чувств», их возникновении. Развитие навыков целенаправленного продуктивного действия; рече-двигательной координации; динамического диапазона. Совершенствование навыка выстраивания логики поведения героя.

Сценическая память. Сценическое внимание. Воображение и вымысел. Действие – основа сценического искусства. Сценическая правда. Действенное слово. Общение. Взаимодействие с партнером.

Конфликт и его взаимодействие с партнером. Предлагаемые обстоятельства. Сценический этюд и его построение. Сценический образ. Характер и характерность в работе над образами. Мизансцена – язык режиссера. Роль импровизации в работе актера.

Примерный учебный материал

Игры-упражнения:

упражнения на коллективные действия «Обыкновенные чудеса», «Оркестр», «Пишущая машинка», упражнение «Уходите», выражение одним жестом-движением определенной сценической задачи, «диалоги» рук, ног, «разговор» корпусом тела, спиной, разминка в образе игрушек и сказочных героев в эстрадно-фольклорных ритмах, техника правильной походки и осанки, тренировка правильной осанки «Подиум», «Индианка», «Йоги», упражнение «Бадминтон», дыхательные упражнения в движении, на животе, на спине, согнувшись, стихотворение «Скакалка»;

сочинение и исполнение этюдов на заданную эмоцию: радость, восторг, огорчение, гнев, страх, горе как результат оценки случившегося события, исполнение этюдов с музыкальным сопровождением, «цветовые» этюды, танцевальные импровизации: «Порыв», «Покой», «Наваждение», «Жалоба»; игра «Угадай-ка» (по опорным словам из сказок);

упражнения на сочетание ходьбы и движения рук с чтением стихов; упражнения «Колокол», «Девятый вал»; фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии, костюм и маска как средство обобщенной характеристики персонажа, музыка к образу; канон «Сыч»; белорусская народная игра (по выбору педагога).

VIII класс (70 часов)

Развитие навыка творческой мобилизации (8 часов)

Формирование первоначального представления о специфике театрального искусства, сценической задаче; навыков и умений создания музыкально-игровых образов.

Включение в творческий процесс (тренинг). Освобождение мышц, снятие физических зажимов.

Развитие двигательной культуры (8 часов)

Формирование навыка общения. Совершенствование умения импровизации на музыку различного характера, элементов акробатики. Закрепление навыков четкого произношения звуков. Формирование навыков коллективной работы.

Рече-двигательная координация. Музыкально-пластическая координация.

Подготовка речевого аппарата к звучанию (4 часа)

Речевой тренинг. Работа со скороговорками. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Гимнастика для губ, языка, челюсти. Постановка дыхания.

Основные элементы актерского мастерства (44 часа)

Формирование чувства ответственности за результаты коллективного труда, осознание необходимости своего участия в нем. Участие в спектакле.

Формирование навыка творческой дисциплины, умения анализировать текст.

Формирование представления о штампах чувств, их возникновении. Развитие навыков целенаправленного продуктивного действия, рече-двигательной координации, динамического диапазона. Совершенствование навыка выстраивания логики поведения героя.

Сценическая память.

Сценическое внимание. Особенности сценического внимания. Круги внимания.

Воображение и вымысел. Действие – основа сценического искусства. Сценическая правда. Действенное слово.

Воображение и фантазия. Чувство веры и правды, логика и последовательность.

Общение. Взаимодействие с партнером.

Сценическое общение как внутреннее взаимодействие. Органическое молчание.

Внутренние и внешние действия. Память. Пять органов чувств. Эмоциональная память.

Сценическое событие. Восприятие события.

Конфликт – главное условие развития сюжета. Словесное действие. Подтекст и речевая пристройка.

Темпо-ритм и его значение.

Развитие режиссерского мышления (6 часов)

Составление законченных сюжетов из предложенных репродукций картин.

Составление законченных сюжетов на основе литературного материала.

Примерный учебный материал

Творческие задания:

игры на определение темы, идеи, жанра пьесы, деление на эпизоды, их озаглавливание;

передача через цвет своего отношения к пьесе и к отдельным эпизодам;

пластические импровизации, тактирование и дирижирование, передача ритмических рисунков хлопками, выявление отличий драмы от других литературных жанров, этюдная работа на основе драматургического материала;

упражнение «Сонорная линейка» с переменным ударением, упражнение «Коза»;

исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы, импровизация со словами, выявление конфликтной ситуации, работа с текстом, определение логики действий персонажа, внутренней и внешней характеристики, задач роли, сверхзадач спектакля;

работа над эпизодами, построение мизансцен, сценография спектакля (декорации, костюмы, музыкальное и световое оформление);

фиксирование замечаний педагога и их исправление, знание текста роли (не только своей, но и партнера).

Перечень музыкального материала, рекомендуемого для использования на занятиях в I–IV классах

С. Прокофьев «Марш», «Сказочка»; Е. Поплянова «Начинается игра»; В. Гаврилин «Утро»; Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик»; Г. Вагнер «Песенка»; В. Николаев. «Кот и мышка»; Э. Григ «Танец эльфов»; В. Николаев «Дождик и радуга»; В. Герчик «Песенка друзей»; Д. Кабалевский «Клоуны»; С. Кортес «В некотором царстве», С. Баневич «Вальс на балу»; С. Соснин «Начинаем перепляс»; В. Кузнецов «Веселый танец»; Д. Кабалевский «Три варианта марша»; Л. Боккерини «Менуэт»; Д. Шостакович «Шарманка»; Р. Роджерс «До-ре-ми»; С. Майкапар «Эхо в горах»; И. Жиневич «Мелодия»; В. Моцарт «Колокольчики звенят»; С. Прокофьев «Гавот»; Э. Григ «Шествие гномов»; П. Чайковский «Времена года»; Э. Тьрманд «Как учили попугая говорить», «Две подружки»; М. Коваль «Волк и семеро козлят»; С. Прокофьев «Вальс»; Н. Римский-Корсаков «Песня звездочета»; Белорусская песня-щедровка «Ішла каляда»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; П. Чайковский «Колыбельная», «Мыши», «Битва» из балета «Щелкунчик»; С. Кортес «Сказка»; Т. Попатенко «На утренней зарядке»; белорусская песня-щедровка «На новае лета хай жыта радзіцца».

Перечень музыкального материала, рекомендуемого для использования на занятиях в V–VIII классах

Д. Кабалевский вариации на тему «Перепелочка»; Н. Чуркин «Белорусские картинки»; М. Глинка. «Вальс-фантазия»; Э. Григ. «Утро», Марш; Л. Захлевный «Мышка, мышка, где была?», Медленный вальс; Е. Глебов «Сняжынка»; Ю. Семеняко «Гуканне Дзеда Мароза»; К. Тесаков «Гульня ў снежкі»; М. Мусоргский «Картинки с выставки», импровизация в размере 3/4, 4/4, сопровождение в размере 2/4, 3/4, 4/4.