

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 123

**Учебная программа
по учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-инструментального искусства
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте», содержание которого направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-инструментального искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–IX классах (2 часа в неделю)¹. Занятия проводятся индивидуально.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 4 часа в неделю, из которых 1 час в неделю может отводиться на изучение дополнительного инструмента – фортепиано (для всех музыкальных инструментов, кроме фортепиано).

¹ В рамках данного учебного предмета в V–IX классах 1 час в неделю может отводиться на изучение дополнительного инструмента – фортепиано (для всех музыкальных инструментов, кроме фортепиано).

3. Цель – гармоничное и всестороннее развитие способностей учащегося, раскрытие его индивидуальности, воспитание творческой активности для достижения качественного исполнения музыкальных произведений композиторов различных эпох и творческих направлений, формирование гармонично развитой личности.

4. Задачи:

- приобретение первоначальных навыков игры на инструменте;
- формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;
- комплексное развитие музыкального слуха;
- формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков, обеспечивающих свободное владение инструментом;
- формирование красивого, ровного звучания инструмента во всех регистрах (для группы струнных и духовых инструментов);
- системный подход в работе над постановкой, координацией всех звеньев исполнительского аппарата учащегося, культурой игровых движений, профессиональной техникой;
- формирование осмысленного звуковедения, интонирования на основе активного слухового контроля;
- ознакомление с произведениями различных стилей и жанров: сочинениями русской и западноевропейской классики, лучшими образцами современной музыки, произведениями белорусских композиторов;

развитие практических навыков разбора, чтения нотного текста с листа;
последовательное развитие всех музыкальных задатков и способностей учащегося,
формирование комплекса специальных исполнительских качеств и навыков;
развитие музыкального мышления, интеллекта, познавательных умений, воли и самостоятельности во время занятия в классе;
расширение музыкального кругозора учащихся в процессе освоения учебно-методического репертуара;
развитие творческого мышления музыканта: ассоциативного, перспективного, целостного видения;
развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание музыкального материала;
формирование творческой индивидуальности музыканта-исполнителя, разностороннее и гармоничное развитие которого достигается в процессе работы над музыкальными произведениями;
способствовать профессиональной ориентации учащегося, готовить его к активной профессиональной деятельности с перспективой участия в конкурсах различного уровня, а также в публичных выступлениях на концертных площадках любого ранга;
способствовать формированию тонкого музыкального вкуса;
расширение кругозора учащихся и приобщение к ценностям мировой культуры;
воспитание самостоятельной творческой дисциплины, постоянная работа над психологической устойчивостью в период подготовки и концертного выступления на сцене;
активизация мотивационной сферы учащегося;
воспитывать профессиональное отношение к труду, осознанность, самостоятельность, нацеленность, настойчивость, упорство и терпение в работе;
воспитывать духовность и высокие моральные качества учащегося;
вовлекать в сферу музыкально-общественной и концертной деятельности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является индивидуальное занятие.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации учебного занятия является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

Содержание учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» состоит из программных требований и репертуарных списков по классам (V–IX классы), для различных видов и групп музыкальных инструментов (фортепиано; фортепиано (дополнительный инструмент); группа струнно-смычковых инструментов: арфа, виолончель, скрипка, альт, контрабас; группа деревянных и медных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, тромбон, труба, фагот; ударные инструменты; группа народных инструментов: балалайка, баян, аккордеон, гитара, домра, цимбалы).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;

основы музыкальной грамоты;

профессиональную музыкальную терминологию;

характерные особенности данного музыкального инструмента, его технические и выразительные возможности;

основы правильной постановки исполнительского аппарата;

методы работы с нотным текстом и средства воплощения художественного замысла произведения;

уметь:

применять теоретико-практический комплекс знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющий самостоятельно разбирать музыкальное произведение, участвовать в концертах, конкурсных прослушиваниях, мастер-классах и других творческих формах работы;

с помощью исполнительских технических и художественно-выразительных средств целостно передавать идейно-образное содержание исполняемой музыки;

контролировать сценическое волнение;

проводить самостоятельную работу, осуществлять контроль над собой и давать оценку собственным результатам;

владеть:

навыком чтения нот с листа, игрой по слуху, импровизированием;

слуховым контролем и умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культурой публичных выступлений при исполнении произведений сольно.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (академический концерт, технических зачет, переводные и итоговые прослушивания, отчетный концерт класса, контрольное занятие, публичное выступление на сцене и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Фортепиано (основной инструмент)

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить около 17 произведений различных жанров, в том числе:

- 3 полифонических сочинения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 8 этюдов.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются пять произведений: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, 2 этюда.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и три раза в академических концертах, включая переводное прослушивание: на одном из них обязательно исполнение полифонического произведения и двух этюдов.

Для учащегося V класса ставятся следующие задачи: формирование эмоционально зрелого, художественно оправданного исполнения. В репертуаре появляются произведения романтической эпохи, знакомство с этим стилем ставит задачи усвоения нового для учащегося музыкального языка, развитие крупной техники.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Арпеджио трезвучий короткие и длинные с обращениями.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

- Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор;
- Гайдн И. Концерт ре мажор;
- Глебов Е. – Оловников И. Адажио из балета «Маленький принц»;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 3;
- Беренс Г. соч. 61 Этюд № 1.

Вариант 2.

- Шлег Л. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga № 5;
- Бах И.С. Концерт фа минор, I ч.;
- Бетховен Л. Багатель соч. 119 соль минор;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 1;
- Хачатурян А. Этюд до мажор.

Вариант 3.

- Бах И.С. Прелюдия и фугетта ля минор;
- Моцарт В. Вариации фа мажор;
- Григ Э. Странник;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 3;
- Раков Н. Этюд «Двойные ноты».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить 16 произведений различных жанров, в том числе:

- 3 полифонических сочинения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 8 этюдов.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются пять произведений: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, 2 этюда.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и три раза в академических концертах, включая переводное прослушивание: на одном из них обязательно исполнение полифонического произведения и двух этюдов.

Учащийся VI класса должен свободно читать с листа произведение невысокого уровня сложности, владеть навыками педализации: уметь пользоваться прямой и запаздывающей педалью. Технические формулы усложняются – этюды играют в подвижных темпах, при тщательном звуковом контроле. Стилистическое разнообразие исполняемого репертуара ставит задачи понимания музыкального языка разных эпох.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Арпеджио трезвучий и уменьшенного септаккорда короткие и длинные с обращениями.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор;
- Гайдн Й. Соната ре мажор, I ч.;
- Григ Э. Колыбельная соль-диез минор;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 24;
- Крамер А. Этюд № 8 фа минор.

Вариант 2.

- Бах И.С. ХТК, т. 1, Прелюдия и фуга ре минор;
- Моцарт В. Фантазия ре минор;
- Чайковский П. Песня косаря;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 23;
- Мошковский М. соч. 18 Этюд соль мажор.

Вариант 3.

- Глинка М. Фуга ля минор;
- Бах И.С. Концерт ми мажор, I ч.;
- Залетнев О. Размышление;
- Кобылянский А. Октавный этюд ре мажор.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить 16 произведений различных жанров, в том числе:

- 3 полифонических сочинения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 8 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и три раза в академических концертах, включая переводное прослушивание: на одном из них обязательно исполнение полифонического произведения и двух этюдов.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются пять произведений: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, 2 этюда.

В VII классе учащиеся готовы к прочтению с листа произведений со сложной фактурой, с применением навыков педализации и пониманием итальянской терминологии. В репертуаре появляются произведения масштабные, требующие развитого музыкального мышления, свободного технического владения различными приемами звукоизвлечения.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в терцию и дециму, ломаные арпеджио мажорных и минорных трезвучий. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

- Гендель Г.Ф. Сюита ми мажор;
- Клементи М. Соната ми минор, ч. I;
- Бородин А. В монастыре;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 31;
- Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 19.

Вариант 2.

- Бах И.С. – Кабалевский Д. Большая органная Прелюдия и fuga до минор;
- Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор, I ч.;
- Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия;
- Аренский А. Этюд си минор;
- Мошковский М. соч. 72 Этюд № 5.

Вариант 3.

- Бах И.С. ХТК, т. 1 Прелюдия и fuga до минор;
- Моцарт В. Концерт № 23 ля мажор, ч. I;
- Лист Ф. Утешение ре-бемоль мажор;
- Черни К. соч. 299 Этюд № 38;
- Мошковский М. соч. 72 Этюд № 2.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить 16 произведений различных жанров, в том числе:

- 3 полифонических сочинения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 8 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и три раза в академических концертах, включая переводное прослушивание: на одном из них обязательно исполнение полифонического произведения и двух этюдов.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются пять произведений: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, 2 этюда.

В VIII классе технически усложняющийся репертуар диктует новые задачи – свободное владения как мелкой, так и крупной техникой, знакомство с техникой исполнения двойных нот. Углубляется проникновение в стиль исполняемых произведений, музыкальная выразительность становится более индивидуализированной.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в сексту. Арпеджио D₇ короткие и длинные с обращениями. Арпеджио уменьшенного септаккорда ломанные. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. ХТК, т. 1, Прелюдия и fuga ми минор;
Моцарт В.А. Соната фа мажор № 12, II–III чч.;
Богатырев А. Размышление;
Мошковский М. соч. 72 Этюд № 13;
Черни К. соч. 740 Этюд № 2.

Вариант 2.

Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор;
Гайдн Й. Фантазия соль мажор;
Мендельсон Ф. соч. 51 Блестящее каприччио;
Мошковский М. соч. 72 Этюд № 4;
Черни К. соч. 740 Этюд № 13.

Вариант 3.

Бах И.С. – Немеровский А. Органная токката и fuga ре минор;
Бетховен Л. Концерт до мажор № 1, I ч.;
Дебюсси К. Арабеска ми мажор;
Клементи М. – Таузиг К. Октавный этюд;
Черни К. соч. 740 Этюд № 17; Бах И.С. Трехголосная fuga до мажор (№ 4).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить 16 произведений различных жанров, в том числе:

- 3 полифонических сочинения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 8 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и три раза в академических концертах, включая переводное прослушивание: на одном из них обязательно исполнение полифонического произведения, сочинения крупной формы, двух обязательных этюдов, пьесы, во втором полугодии – свободная программа и один этюд из обязательных.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются пять произведений: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, 2 этюда.

В IX классе учащийся должен обладать набором компонентов для стилистически точного исполнения – развитым слуховым контролем, технической свободой, точным и глубоким проникновением в авторский замысел.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) в пределах 4-х октав в прямом движении. Хроматические гаммы в 4 октавы. Арпеджио трезвучий (короткие мажорные и минорные).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. ХТК, т. I, прелюдия и fuga фа-диез мажор;
Моцарт В.А. Вариации ми-бемоль мажор;
Рахманинов С. Элегия;
Мошковский М. соч. 72 Этюд № 7;
Черни К. соч. 740 Этюд № 33 ре мажор.

Вариант 2.

Бах И.С. ХТК, т. II, прелюдия и fuga ля минор;
Шостакович Д. Концерт № 2, II–III чч.;
Шопен Ф. Полонез до минор;
Аренский А. соч. 36 Этюд № 13 фа-диез мажор;
Клементи М. Этюд № 12 до мажор.

Вариант 3.

Бах И.С. – Лист Ф. Большая органная прелюдия и fuga ля минор;
Григ Э. Концерт ля минор, I ч.;
Дебюсси К. Лунный свет;
Клементи М. Этюд № 2;
Черни К. соч. 740 Этюд № 17.

В результате обучения в V–IX классах учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V класс

Полифонические произведения

Барток Б.

Микрокосмос:
№ 92 – Хроматические инвенции;

Бах И.С.	№ 93 – Четырехголосие; № 106 – Детская песня Двухголосные инвенции (наиболее трудные) Трехголосные инвенции (наиболее легкие) Маленькая fuga до мажор № 3 Прелюдии с фугеттами: ре минор, ля минор, ми минор Французские сюиты: до минор, си минор – отдельные части
Бельтюков С. Горелова Г.	Прелюдия и fuga 4 инвенции: Баллада старого замка Белая вежа над озером Портрет комедианта Солнечный зайчик на черепице
Дорохин В. Кабалевский Д. Лядов А. Майкапар С.	Пять пьес (на выбор) Прелюдии и fugи (по выбору) Канон соль мажор Фугетты: соч. 8 соль-диез минор соч. 37 ля минор
Мурашко Л. Мясковский Н. Скарлатти Д. Тесаков К. Франк Ц. Шлег Л. Щедрин Р.	Прелюдия и fuga ля минор Двухголосные fugи соль минор, ре мажор Фугетта до мажор Прелюдия и фугетта № 2 Избранные детские пьесы Прелюдия и fuga № 5 Двухголосная инвенция фа минор, Полифоническая тетрадь (по выбору)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Бетховен Л.	Концерт фа минор Сонатины (наиболее трудные) соч. 49 Соната № 1 соль минор Соната № 2 соль мажор Рондо до мажор
Гайдн Й.	Концерты ре мажор, соль мажор, до мажор Сонаты соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми минор
Грациоли Д. Клементи М.	Соната соль мажор соч. 36 Сонатина ре мажор соч. 38 Сонатина соль мажор соч. 37 Сонатина ми-бемоль мажор
Клумов А. Кулау Ф. Моцарт В.А.	Вариации соч. 59 № 2 Сонатина ля мажор Концерты: № 1 фа мажор, № 3 ре мажор Вариации: К.24 соль мажор, К. 180 соль мажор
Скарлатти Д. Хачатурян А. Чимароза Д. Шнейдерман М.	Сонаты (наиболее легкие) Сонатина до мажор Соната си-бемоль мажор Вариации

Пьесы

Барток Б. Бельтюков С.	Баллада, Старинный напев Ужимки шута
---------------------------	---

Бетховен Л.	Багатели: соч. 119, №№ 2, 9,11 Семь народных танцев
Вагнер Г.	На футбольном поле, Белорусская кадрили
Глебов Е. – Оловников И.	Сказка Адажио из балета «Маленький принц»
Глинка М.	Прощальный вальс, Тарантелла
Горелова Г.	Четыре времени года: Весна – Прилет ласточек, Лето – Песня лесной тишины, Осень – Грустный пейзаж, Зима – Рождественская песня
Григ Э.	соч. 12 Ариэтта соч. 62 Ручеек соч. 54 Ноктюрн соч. 71 Кобольд соч. 43 Одинокий странник соч. 38 Халлинг, Вальс, Элегия соч. 52 Сердце поэта соч. 57 Тайга
Доморацкий В.	Веселое путешествие
Залетнев О.	Балет мышей
Калинников А.	Грустная песенка соль минор
Каретников В.	Хрустальная шарманка: 9 пьес (по выбору)
Лядов А.	Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Песни без слов (наиболее легкие)
Мийо Д.	Романс
Мдивани А.	Дразнилка Скерцино Шутка
Парадизи П.	Токката ля мажор
Прокофьев С.	Детская музыка: Раскаяние; соч. 3 Гавот фа-диез минор Менуэт
Пуленк Ф.	Сельские сцены
Регер М.	соч. 17 Сломя голову, Умиротворение
Римский-Корсаков Н.	соч. 15 Романс ля-бемоль мажор
Рубинштейн А.	Баркарола
Санкан П.	Детские пьесы (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песенка Зима Маленькая токката Колдун
Сурус Г.	Экспромт
Сонин О.	Крымская сюита: Сон в Гурзуфе
Тесаков К.	Детская сюита для фортепиано «Краски года»
Турина Х.	Туфелька балерины
Франк Ц.	Пьеса до минор, Пьеса до-диез минор
Чайковский П.	соч. 37 Времена года: Апрель соч. 40 № 2 Грустная песенка
Чуркин Н.	Хороводный танец
Шопен Ф.	соч. посм. Ноктюрн до минор
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуберт Ф.	Благородные вальсы

Шуман Р.	Немецкие танцы Экосезы Альбом для юношества: Всадник Отзвуки театра Воспоминание Песня итальянских моряков Зима I №№ 21, 26
Щедрин Р.	Юмореска

Этюды

Беренс Г.	соч. 61, соч. 88, соч. 89
Бертини А.	соч. 29, соч. 32 соч. 100 (наиболее трудные)
Геллер С.	соч. 45, соч. 46, соч. 47
Дювернуа Ж.	соч. 8
Клементи М.	Этюды с прелюдиями
Лак Т.	соч. 75, соч. 95
Лешгорн А.	соч. 38, соч. 66 (по выбору)
Николаев А.	Осенью
Раков Н.	Двойные ноты
Хачатурян А.	Этюд до мажор
Черни К.	соч. 299, тетр. 1, соч. 636, соч. 718, соч. 849
Шитте Л.	соч. 68 Этюды

VI класс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (наиболее трудные) Трехголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты (по выбору) Четыре дуэта (по выбору) Фантазия до минор ХТК, I т. Прелюдии и фуги: ре минор, фа-диез мажор
Бах И.С. – Кабалевский Д.	Органнне прелюдии и фуги: ре минор, соль минор
Бельтюков С.	Прелюдия и fuga
Гендель Г.	Сюиты соль мажор, си-бемоль мажор, ля мажор
Мурашко Л.	Прелюдии и фуги ми минор, ре мажор
Мясковский Н.	соч. 78 № 4 Фуга си минор
Римский-Корсаков Н.	Прелюдия соль мажор Трехголосная фугетта соль минор
Сурус Г.	Фуга до мажор
Форэ Г.	Фуга ля минор

Произведения крупной формы

Барток Б.	Микрокосмос: № 140 Свободные вариации
Бах И.С.	Концерты ми мажор, ля мажор
Бах Ф.Э.	Соната фа минор
Бетховен Л.	соч. 2 Соната № 1 фа минор, ч. I соч. 79 Соната № 25 соль мажор, ч. I Вариации ля мажор

Гайдн И.	Сонаты соль мажор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, до мажор
Гендель Г.Ф.	Концерт ре мажор Гавот с вариациями соль мажор Ария с вариациями си-бемоль мажор Чакона с вариациями соль мажор
Глинка М.	Вариации «Среди долины ровныя...» Вариации на тему Россини
Моцарт В.А.	Соната № 2 фа мажор К.280 К.282 Соната № 4 ми-бемоль мажор Рондо ре мажор К.485 Концерт до мажор № 8 Концерт соль мажор № 4 Фантазия ре минор К.397 К.137 Вариации ля мажор
Рамо Ж.Ф.	Гавот с вариациями ля минор
Регер М.	соч. 84 № 2 Соната ре мажор
Сибелиус Я.	соч. 67 Сонатина № 1, ч. I
Скарлатти Д.	Сонаты (наиболее легкие)
Солер А.	Сонаты ре минор, фа-диез мажор
Тырманд Э.	Вариации

Пьесы

Аренский А.	соч. 53 Романс фа мажор соч. 36 Незабудка Прелюдия ля минор
Барток Б.	Баллада Венгерская народная песня
Бетховен Л.	соч. 33, соч. 119 Багатели (по выбору) Контрданс до мажор
Гайдн Й.	Аллегро ля мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Андалузский танец Мелодический вальс ми-бемоль мажор Разлука (ноктюрн) Баркарола
Горелова Г.	Стары замак (4 инвенции): Балада старога замка Сонечны зайчык на чарапіцы Партрэт камедыянта Белая вежа над возерам
Григ Э.	соч. 43 Весной соч. 41 Принцесса соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) соч. 54 Шествие гномов соч. 4 Колыбельная соль-диез минор соч. 43 Бабочка
Дакен К.	Кукушка
Залетнев О.	Размышление
Каретников В.	Веселое настроение Скерцино Хрустальная шарманка (по выбору)
Кондрусевич В.	Красный конь

Клумов А. Лист Ф. Лядов А.	Каприччио Утешения (по выбору) соч. 10 Прелюдия № 1 соч. 11 Прелюдия № 1 Багатели ре-бемоль мажор, си мажор
Мак-Доуэлл Э. Мендельсон Ф.	Американские лесные идиллии (по выбору) Песни без слов №№ 1, 20, 40 Каприччио (по выбору)
Слонимский С.	Дюймовочка Мультфильм с приключениями
Сурус Г.	Дом с фортепиано 19 пьес (по выбору) Пять прелюдий
Фильд Дж. Хачатурян А. Чайковский П.	Ноктюрны (по выбору) Токката соч. 37 Времена года: Апрель, Май, Июнь соч. 19 Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Шопен Ф. – Лист Ф.	Экосезы соч. посм. Полонез ля-бемоль мажор Польские песни (по выбору)
Шуберт Ф.	соч. 90 Экспромты ля-бемоль мажор, ми-бемоль мажор Аллегретто до минор
Шуман Р. Щедрин Р.	Альбом для юношества: Незнакомец Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Царь Горох Девичий хоровод Старшие братья и Иван Царь-Девушка

Этюды

Барток Б. Герц Г. Кобылянский А. Крамер И. Лев И. Лешгорн А.	Микрокосмос: Терции, Синкопы соч. 179 Октавные этюды 60 избранных этюдов (по выбору) Октавные этюды соч. 66 соч. 136
Лист Ф. Мошковский М.	соч. 1 Юношеские этюды (по выбору) соч. 91 соч. 72
Черни К.	Этюды: соч. 299, тетр. II (по выбору) соч. 636 соч. 718 соч. 849
Щедрин Р.	Этюд ля минор

VII класс

Полифонические произведения

Аренский А. Бах И.С.	Канон фа минор Трехголосные инвенции: си-бемоль мажор, фа минор Французские сюиты (по выбору) Английские сюиты (отдельные части)
-------------------------	---

	ХТК, I т.: Прелюдии и фуги ре минор, до минор, си-бемоль мажор, ми мажор, фа-диез мажор, ре мажор Дуэты соль мажор, соль минор, си-бемоль мажор Фантазия до минор
Бах И.С. – Кабалевский Д.	Большая органная fuga до минор Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)
Гендель Г.Ф. Горелова Г.	Большие сюиты соль мажор, ми мажор, ре минор Вечерний альбом «Старый замок» – 4 инвенции
Лядов А.	соч. 34 Канон № 2 Сарабанда
Носко Э. Серых В. Сурус Г.	Фуга Прелюдия и fuga № 7 Додекафонная фугетта

Произведения крупной формы

Бах И.С. (по Марчелло)	Концерт ре минор
Бах И.С. Бах К.Ф.Э.	Концерты: соль минор, ля мажор Соната ля минор Рондо из сюиты си минор
Бетховен Л.	соч. 51 Рондо соль мажор Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 ми минор, соч. 10 № 2 фа мажор (отдельные части) Соната соч. 79 соль мажор Концерты № 1,2 (первые части) соч. 76 Шесть вариаций Девять вариаций до минор на марш Дресслера Восемь вариаций фа мажор на тему Зюсмейера Десять вариаций си-бемоль мажор на тему Сальери
Вивальди А. – Бах И.С. Гайдн Й.	Концерт № 3 соль минор, ч. I Сонаты: XVI: 34 ми минор, XVI: 36 до-диез минор, XVI: 19 ре мажор, XVI: 39 соль мажор, XVI: 23 фа мажор
Гуммель И. Клементи М.	соч. 11 Рондо ми-бемоль мажор Сонаты: соч. 47 № 2 си-бемоль мажор, ч. I, соч. 40 № 2 си минор, ч. I
Мендельсон Ф. Моцарт В.А.	Концерты: соль минор, ч. I, ре минор, ч. I Сонаты: К.332 фа мажор, ч. I К.283 соль мажор, ч. I Концерты: № 13 до мажор, ч. I № 15 ля мажор, ч. I № 17 соль мажор, ч. I № 23 ля мажор, ч. II, III Рондо ре мажор для фортепиано с оркестром К.613 Вариации фа мажор
Сибелиус Я.	соч. 67 Сонатина № 1, чч. II, III соч. 67 Сонатина № 2
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)

Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Бах И.С. – Сен-Санс К.	Бурре
Бетховен Л.	Багатели (по выбору)
Бородин А.	Маленькая сюита

Вагнер Г.	Прелюд Экспромт
Глебов Е.	Пять фантастических танцев
Глебов Е. – Оловников И.	Сюита «Маленький принц» (по выбору)
Глазунов А.	соч. 49 Гавот ре мажор соч. 57 Прелюдия, Вальс, Мазурка, Баркарола соч. 57 Экспромт ре-бемоль мажор
Григ Э.	соч. 52 Горе матери, Первая встреча соч. 57 Тоска по родине Менуэт «Минувшие дни» соч. 65 Из юных дней Люблю тебя Из времен Гольберга Свадебный день в Трольхаугене
Дебюсси К.	Арабески Детский уголок (по выбору)
Лист Ф.	Рапсодии №№ 3, 5 Утешение № 2 ми мажор
Лядов А.	соч. 9 Вальс фа-диез минор соч. 10 Прелюдии (по выбору) соч. 17 № 2 Пастораль соч. 30 Багатели (по выбору)
Мак-Доуэлл Э.	соч. 46 Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов (наиболее трудные)
Мясковский Н.	соч. 25 № 1 Причуды соч. 29 Воспоминания: Напев, Зимняя выюга соч. 31 Пожелтевшие страницы (по выбору)
Пальмгрен С.	соч. 17 Море
Подковыров П.	Прелюдии для фортепиано (по выбору)
Прокофьев С.	соч. 22 Мимолетности (по выбору) соч. 11 Легенда соч. 32 Четыре пьесы соч. 91 Десять пьес из балета «Золушка» соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору)
Пуленк Ф.	Ноктюрны (по выбору)
Рахманинов С.	соч. 10 Романс фа минор соч. 3 Мелодия Серенада Прелюдия до-диез минор соч. 10 Юмореска
Рубинштейн А.	соч. 44 Романс соч. 69 Ноктюрн
Сибелиус Я.	соч. 99 Мгновения вальса
Слонимский С.	Марш Бармалея Колокола
Сметана Б.	соч. 8 Поэтические польки: №№ 1, 2
Смольский Д.	Скерцо
Сурус Г.	Солнечный день (по выбору)
Фильд Д.	Ноктюрны (наиболее сложные)
Чайковский П.	соч. 40 Вальс, Русская пляска, Нежные упреки соч. 10 Ноктюрн фа мажор соч. 37 Времена года: Декабрь, Февраль, Сентябрь

Шопен Ф.	соч. 9 Ноктюрн ми-бемоль мажор соч. 29 Экспромт ля-бемоль мажор Вальсы (наиболее легкие)
Шопен Ф. – Лист Ф.	соч. 74 Польские песни: Желание Моя баловница
Шостакович Д.	соч. 34 Прелюдии (по выбору) соч. 1 Фантастические танцы (по выбору)
Шуберт Ф.	соч. 90, 142 Экспромты (по выбору) соч. 94 Музыкальные моменты (по выбору)
Шуман Р.	соч. 124 Листки из альбома (по выбору)

Этюды

Аренский А.	соч. 19 Этюд си минор соч. 74 №№ 1, 2
Григ Э.	соч. 73 Этюд фа минор («Памяти Шопена»)
Гуммель И.	соч. 125 №№ 1, 8, 11
Лев И.	соч. 281 Октавные этюды № 1–4
Лешгорн А.	соч. 136 Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды
Крамер И.	60 избранных этюдов (по выбору)
Мендельсон Ф.	Три этюда
Метнер Н.	Этюд до минор
Мошковский М.	соч. 72, соч. 36 № 6 Искорки
Черни К.	соч. 299, тетр. III (по выбору)

VIII класс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Партиты: си-бемоль мажор, соль мажор Французские сюиты Английские сюиты: ля минор, соль минор ХТК: т. I ми минор, соль мажор, соль минор, т. II соль мажор
Бах И.С. – Немеровский А.	Органная токката и fuga ре минор
Гендель Г.Ф.	Шесть больших сюит для клавира (по выбору)
Дорохин В.	Две полифонические fugи
Зарицкий Э.	Пассакалия и токката
Лядов А.	соч. 41 № 2 Fuga ре минор
Хиндемит П.	Интерлюдии и fugи
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи: ре мажор, ля мажор, ля минор
Щедрин Р.	Токката-коллаж

Произведения крупной формы

Аренский А.	Фантазия на темы Рябина
Бах И.С.	Концерты: ре минор, до минор
Бетховен Л.	соч. 76 Шесть вариаций на тему марша из «Афинских развалин» ре мажор Концерт № 3 ч. I

	Сонаты: соч. 13 до минор (отдельные части), соч. 14 № 1 ми мажор (отдельные части)
Вивальди А. – Бах И.С. – Фейнберг С.	Концерт соль мажор
Вивальди А. – Страдаль А. Гайдн Й.	Органный концерт ля минор Сонаты: XVI: 49 ми-бемоль мажор, 44 соль минор, 46 ля-бемоль мажор, 29 фа мажор
Григ Э. Мендельсон Ф.	Соната ми минор Концерты: № 1 соль минор № 2 ре минор Блестящее каприччио си минор
Моцарт В.А.	Сонаты: К.280 фа мажор К.311 ре мажор К.570 си-бемоль мажор К.455 Вариации на тему К.В.Глюка соль мажор Концерт № 21 до мажор, ч. I Концертное рондо ля мажор Рондо ля минор
Прокофьев С. Рахманинов С.	соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина соч. 1 Концерт № 1 фа-диез минор, ч. I (первая редакция)
Скарлатти Д. Сурус Г. Тесаков К.	Сонаты (по выбору) Концерт Край мой (вариации)

Пьесы

Альбенис И. Вебер К.-М.	Эль Порто Блестящее рондо Приглашение к танцу
Вилла-Лобос Э. Войтик В. Гайдн Й. Глинка М. – Балакирев М. Григ Э. Дебюсси К.	Полишинель Марш-гротеск Фантазия соль мажор, Каприччио Жаворонок Сюита «Пер Гюнт» (по выбору) Прелюдии: Девушка с волосами цвета льна, Вереск Бергамасская сюита (отдельные пьесы)
Кабалевский Д. Кортес С. Лист Ф.	24 прелюдии (по выбору) Контрасты (сюита в четырех настроениях) Ноктюрны Лорелея Венгерская рапсодия № 4
Лядов А. Мендельсон Ф.	соч. 40 Прелюдии (наиболее сложные) Каприччио фа-диез минор Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор Песни без слов (наиболее трудные) соч. 104 Прелюдия си минор
Мессиан О. Метнер Н. Мусоргский М. Прокофьев С.	Прелюдии: Спокойная жалоба, Голубь соч. 26 Сказка фа минор Швея соч. 11 Десять пьес (по выбору) соч. 97 Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (наиболее легкие) Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» соч. 22 Мимолетности (по выбору)

Пукст Г. Рахманинов С.	Пять танцев из оперы «Маринка» соч. 23 Прелюдия соль минор соч. 3 Полишинель соч. 10 Баркарола соч. 10 Юмореска
Скрябин А.	соч. 136 Прелюдии соч. 38 Вальс соч. 51 Хрупкость соч. 11 Двадцать четыре прелюдии (наиболее легкие) соч. 24 Прелюдия для левой руки
Слонимский С. Сметана Б.	Интермеццо памяти Брамса Анданте ми-бемоль мажор, соч. 12 Воспоминания о Чехии (полька)
Тырманд Э. Фалья М. Форе Г.	Сновидение Танец огня Ноктюрны Экспромты
Чайковский П.	соч. 10 Юмореска соч. 72 Вечерние грезы, Шалунья соч. 5 Романс фа минор Времена года (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны: соч. 9 № 1 си-бемоль минор соч. 72 № 1 ми минор соч. 71 № 3 фа минор соч. поем, соль-диез минор Экспромт № 4 Вальсы: соч. посм. ми минор соч. 34 № 3 фа мажор соч. 70 № 1 соль-бемоль мажор Мазурки: соч. 6 № 2 до-диез минор соч. 7 № 1 си-бемоль мажор соч. 7 № 2 ля минор
Шуберт Ф. – Рахманинов С. Шуберт Ф. – Лист Ф. Шуберт Ф. – Немеровский А.	Куда? Песни (по выбору) Мельник и ручей Серенада

IX класс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Английские сюиты: ля минор, соль минор (целиком) Партиты: ля минор, до минор Токката ми минор ХТК, т. 1: прелюдии и фуги ре минор, ми-бемоль мажор, фа мажор, си мажор; т. II: прелюдии и фуги ля мажор, си минор
Бах И.С. – Бузони Ф.	Органье хоральные прелюдии фа минор, соль минор Токката и fuga ре минор
Бах И.С. – Лист Ф. Букстехуде Д. – Прокофьев С. Гендель Г.Ф. Лядов А. Мясковский Н.	Большая органная прелюдия и fuga ля минор Органная прелюдия и fuga ре минор Сюиты фа минор, ре минор соч. 3 Fuga соль минор соч. 78 Fuga си минор

Онеггер А.	Прелюдия Ариозо Фугетта
Шостакович Д. Щедрин Р.	Прелюдии и фуги до мажор, соль мажор, соль минор Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Аренский А. Бах И.С.	Концерт фа минор Концерт до минор Итальянский концерт, I ч.
Бетховен Л.	соч. 35 Пятнадцать вариаций Концерты №№ 1, 2 Сонаты: соч. 2 № 2 ля мажор (отдельные части) соч. 10 № 1 до минор соч. 10 № 2 фа мажор соч. 13 № 1 до минор соч. 14 № 1 ми мажор
Гайдн Й.	Анданте с вариациями фа минор Сонаты: XVI – № 1 ми-бемоль мажор, № 50 до мажор, № 30 ля мажор, № 32 си минор
Глинка М. Григ Э. Лядов А. Моцарт В.А.	Вариации на шотландскую тему Концерт ля минор, I ч. Вариации на польскую тему К.264 9 вариаций до мажор на песенку Дездема К.353 12 вариаций ми-бемоль мажор Концерты: № 19 фа мажор, № 27 си-бемоль мажор Сонаты: К.281 си-бемоль мажор К.309 до мажор, К.284 ре мажор К.330 до мажор, К.135 до мажор
Мясковский Н. Подковыров П. Скарлатти Д. Сурус Г. Шопен Ф.	Простые вариации Концерт (юношеский) Сонаты (по выбору) Концерт Вариации ми мажор, си-бемоль мажор

Пьесы

Абелиович Л.	В сумерках Скоморохи Интермеццо Метель Постлюдия Фрески
Аренский А.	соч. 68 Прелюдии (по выбору) соч. 46 У фонтана
Балакирев М.	Ноктюрн Полька
Богатырев А.	Размышление Этюд-картинка Вальс
Вагнер Р. – Лист Ф.	Баллада Сенты Песня прях из оперы «Летучий голландец»
Вагнер Г.	Три каприччио для фортепиано

Вагнер Г. – Оловников И.	Вариации Онежки Оргия фанатиков из балета «Свет и тени»
Глебов Е. Дебюсси К.	Фантастические танцы Прелюдии: Холмы Анакапри Дельфийские танцовщицы Паруса
Кортес С. Лист Ф.	Контрасты Рапсодии №№ 10, 11, 15 Ноктюрны (по выбору) Прелюдии (по выбору)
Лядов А.	соч. 53 Три багатели Песни без слов (наиболее трудные)
Мендельсон Ф. Мусоргский М. Прокофьев С. Рахманинов С. Рубинштейн А.	Детское скерцо соч. 102 Четыре пьесы из балета «Золушка» соч. 23 и 32 Прелюдии (наиболее легкие) соч. 26 Романс фа мажор соч. 50 Баркарола соль минор
Скрябин А.	соч. 2 Прелюдия, Этюд соч. 11 Двадцать четыре прелюдии (по выбору) соч. 5 Ноктюрн фа-диез минор
Сурус Г. Чайковский П.	Скерцо соч. 19 Каприччио си-бемоль мажор соч. 51 Полька си минор, Страстное признание соч. 40 В деревне, Вальс
Чайковский П. – Зилоти А. Шопен Ф.	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка» Ноктюрны: соч. 32 № 1 си мажор соч. 55 № 1 фа минор Полонезы: соч. 18 ми-бемоль мажор, соч. 34 № 1 ля-бемоль мажор соч. 34 № 2 ля минор соч. 64 № 1. Ре-бемоль мажор соч. 70 № 2 фа минор Мазурки: соч. 17 № 1 си-бемоль мажор соч. 17 № 2 ми минор соч. 24 № 1 соль минор
Шуберт Ф.	Экспромты (по выбору) Музыкальные моменты (по выбору)
Шуберт Ф. – Лист Ф.	Венские вечера: Вальс-каприз №№ 4, 6 Серенада Мельник и ручей Куда?
Шуман Р.	соч. 99 Пестрые листки: №№ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 13 соч. 15 Детские сцены соч. 82 Лесные сцены (по выбору)

Список обязательных этюдов

Аренский А.	соч. 36 Этюд № 13 фа-диез мажор
Клементи М. – Таузиг К.	Этюды №№ 1, 2, 6, 12, 13, 18
Мошковский М.	соч. 72 №№ 1, 7
Черни К.	соч. 299 № 36 соч. 740 №№ 1, 3, 5, 14, 28, 50
Шопен Ф.	соч. 10 № 5, 9, 12 соч. 25 № 1, 9

Этюды

Аренский А.	соч. 41 Этюд ля минор
Блуменфельд Ф.	соч. 3 № 2
Клементи М.	Этюды «Градус ад Парнасам» (по выбору)
Куллак Т.	Октавные этюды
Лист Ф.	Концертный этюд ре-бемоль мажор
Майкапар С.	Октавное интермеццо
Мендельсон Ф.	Этюд си-бемоль минор
Мошковский М.	соч. 72 (по выбору) соч. 24 № 3
Николаевский М.	Большая школа двойных нот в 3-х тетр. (по выбору)
Пахульский Г.	Октавный этюд соль-бемоль мажор
Римский-Корсаков Н.	соч. 11 Этюд № 4
Черни К.	соч. 299 (наиболее трудные) соч. 740 (по выбору)

Фортепиано (дополнительный инструмент)

V класс (35 часов)

В V классе происходит повторение и закрепление пройденного в предыдущих классах. Продолжение работы над точным выполнением всех деталей нотного текста, фразировкой, темповым единством, интонационной выразительностью, педализацией.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

гаммы А-dur, E-dur, F-dur в прямом и противоположном смешанном движении, короткие и длинные арпеджио тонического трезвучия, аккорды с обращениями, хроматическая гамма;

этюды;

часть крупной формы;

2 пьесы;

музыкальные термины.

При переходе в VI класс в конце учебного года учащийся должен выразительно исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Циполи Д. Прелюдия и фугетта g-moll;

Моцарт В.А. Сонатина C-dur № 1 1ч.;

Бахарев С. «Новое платье короля».

Вариант 2.

Бах И.С. Прелюдия c-moll № 3 из цикла «12 маленьких прелюдий»;

Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18 1ч.;

Кырвер К. «Солнце садится за морем».

VI класс (35 часов)

В VI классе продолжается работа по совершенствованию умений и навыков игры на инструменте на более сложном материале. Развитие умения самостоятельного анализа изучаемых произведений, чтения с нот с листа с постепенным усложнением.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
2 полифонических произведения;
гаммы B-dur, g-moll (гармонический, мелодический) в прямом и противоположном смешанном движении, короткие и длинные арпеджио тонического трезвучия, аккорды с обращениями, хроматическую гамму;
этюды;
часть крупной формы;
2 пьесы;
музыкальные термины.
При переходе в VII класс на контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах В.Ф. Аллегро g-moll;
Моцарт В.А. Сонатина C-dur № 6 1ч.;
Бахарев С. «Ледяная дева».

Вариант 2.

Бах В.Ф. Фантазия d-moll;
Беркович И. Сонатина G-dur 1 ч.;
Хачатурян А. «Андантино».

VII класс (35 часов)

В VII классе ведется работа над выразительным, художественно-осмысленным исполнением музыкальных произведений соответствующего уровня. Большое внимание уделяется самостоятельности в трактовке произведений, работе над музыкальным образом, качеством звукоизвлечения, интонацией, динамикой, фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
2 полифонических произведения;
гаммы Es-dur, c-moll (гармонический, мелодический) в прямом и противоположном смешанном движении, короткие и длинные арпеджио тонического трезвучия, аккорды с обращениями, хроматическую гамму, доминантовый септаккорд с обращениями короткими арпеджио в тональностях C-dur и G-dur;
этюды;
часть крупной формы;
2 пьесы;
музыкальные термины.
При переходе в VIII класс на контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен уверенно и выразительно исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Кребс И. Токката;
Дварионас Б. Вариации;
Мордасов Н. «Легкой походкой».

Вариант 2.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 a-moll;
Хачатурян А. Сонатина;
Горелова Г. «Тры японскія мініацюры на шоўку».

VIII класс (35 часов)

В VIII классе внимание направлено на умение пользоваться полученными знаниями при изучении нового материала, на формирование эстетических ценностей, развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

гаммы As-dur, f-moll (гармонический, мелодический) в прямом и противоположном смешанном движении, короткие и длинные арпеджио тонического трезвучия, аккорды с обращениями, хроматическую гамму, доминантовый септаккорд с обращениями короткими и длинными арпеджио в тональностях C-dur и G-dur;

этюды;

часть крупной формы;

2 пьесы;

музыкальные термины.

При переходе в IX класс на контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, части крупной формы и пьесы любого характера, которая должна отразить развитие учащегося в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Пешетти Д.Б. Престо;

Добрый И. Маленькие вариации на тему Д.Шостаковича;

Парфенов И. «Лесная фиалка».

Вариант 2.

Бах И.С. Аллеманда из сюиты g-moll;

Вебер К.М. Andante с вариациями (ор. 3, № 4);

Чайковский П. «Баба яга».

IX класс (35 часов)

В IX классе ведется работа над использованием комплекса необходимых технических приемов для исполнения произведений разнообразной фактуры, различных стилей и жанров на высоком художественном уровне.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

одно или два полифонических произведения;

11 видов арпеджио от звуков C, D, G, A;

этюды;

2 пьесы;

музыкальные термины.

По окончании IX класса на контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен осмысленно и художественно исполнить программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле;

Пахульский Г. Прелюдия c-moll.

Вариант 2.
Слонимский С. Прелюдия и фуга № 5;
Гиллок У. «Лунный свет».

В результате обучения в V–IX классах учащийся должен продемонстрировать высокий технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов, собственное отношение к исполняемой программе, творческую инициативу.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С.	Фугато
Гендель Г.	Аллеманда ля минор, Куранта
Лядов А.	Канон до минор
	Сарабанда
Моцарт В.	Ария соль минор
	Бурре до минор
Мясковский Н.	Фуга соль минор
Пахульский Г.	Канон
Циполи Д.	Прелюдия, Сарабанда
	Фугетта

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации ля минор
Бетховен Л.	Соната № 20 I ч.
	Сонатина фа мажор II ч.
Бортнянский Д.	Соната до мажор I ч., Рондо
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Дюссек И.	Рондо
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 27. № 18
Клементи М.	Сонатина соч. 37 I ч.
	Сонатина соч. 36 № 2 I ч.
	Сонатина соч. 36 № 4 I ч.
Кулау Ф.	Вариации
	Сонатина соч. 55 I ч.
Моцарт В.	Сонатина № 6 I ч.
	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л.	Тирольская песня, К Элизе
Глинка А.	Мазурка до мажор
Григ Э.	Вальс
Дональдсон В.	Каникулы
Калинников В.	Грустная песня
Керн Дж.	Дым
Легран М.	Буду ждать тебя
	Мелодия
Майкапар С.	Прелюдия – стаккато
Мордасов Н.	Мечта
	Прогулка
Парцхаладзе М.	Танец
	Вальс
Паулс Р.	Мелодия
Пахульский Г.	В мечтах соч. 28
	Прелюдия соч. 8
Петерсен Р.	Веселый вальс
Рыбкин Е.	Осень
	На диком Западе
Сенневиль П.	Баллада для Аделины
Слонов Ю.	Скерцино
Туссен О.	Радость
Уэббер А.	Память
Франсуа К. – Рево Ж.	Мой путь
Хромушин О.	Лунная дорожка
	Медленный вальс
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
	Баба Яга
	Полька
	Вальс
	Сладкая греза
Шмитц М.	Микки Маус
Шуберт Ф.	Три немецких танца
Шуман Р.	Листок из альбома
	Сицилийская песенка, Отзвуки театра

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 70 № 43, № 44, № 47
Бертини А.	Этюд соч. 100 № 4
Гедике А.	Этюд-скерцо соч. 101
	Этюды соч. 8 № 47, № 60
Геллер С.	Этюды соч. 45 № 14, № 15, № 18
Дворжак М.	Этюд Ля мажор
Дювернуа Ж.	Этюды соч. 176 № 17, № 20
Кабалевский Д.	Этюд ре минор
Лемуан Л.	Этюды соч. 37 № 28, № 29, № 30
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 № 4, № 6, № 9, № 12, № 18
Хаджиев П.	Этюд ля минор
Черни К. – Гермер Г.	Этюды № 1, № 4, № 5, № 6, № 8, № 10, № 12, № 15, № 16, № 18, № 20 – II тетрадь
	Этюды соч. 299 II тетрадь
Шитте Л.	Этюды соч. 68 № 18, № 19

Ансамбли

Аренский А.	Кукушка
Брамс И.	Венгерский танец
Григ Э.	Танец Анитры
Дунаевский И.	Лунный вальс
обр. Хромушина О.	Yesterday
Чайковский П.	Вальс из Серенады для струнного оркестра
Шмитц М.	Заводные буги
Шуберт Ф.	Лендлер

Группа струнных смычковых инструментов

Арфа

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

упражнения, гаммы, трезвучие и его обращения, арпеджио, аккорды, септаккорды; 5–6 этюдов;

5–6 пьес (включая крупную форму).

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы и пьесу (либо две пьесы).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма, арпеджио, септаккорды;

Кастнер А. Этюд;

Гендель Г. Сарабанда;

Грибоедов А. Вальс.

Вариант 2.

Гамма, арпеджио, септаккорды;

Обертюр К. Этюд;

Моцарт В.А. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»;

Ренье А. У ручья.

Вариант 3.

Гамма, арпеджио, септаккорды;

Рубин М. Этюд;

Надерман Ф. Сонатина № 1 (или № 2);

Эшпай А. Перепелочка.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

упражнения, гаммы, трезвучие и его обращения, арпеджио, аккорды *secco* и арпеджированные; септаккорды в пределах 4-х октав во всех тональностях. Этуффе, октавы, глиссандо, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца (в медленном темпе);

6–7 этюдов;

5–6 пьес (две из них крупной формы).

При переходе в VII класс учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы, пьесу.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма, арпеджио, аккорды;

Бокса Н. Этюд;

Надерман Ф. Сонатина № 2;

Цабель А. Каскад.

Вариант 2.

Гамма, арпеджио, аккорды;

Эрдели К. Этюд;

Добродинский В. Сюита «Барокко»;

Хассельманс А. Ноктюрн.

Вариант 3.

Гамма, арпеджио, аккорды;

Надерман. Этюд;

Сихра А. Старинные вариации;

Холли А. Скерцино.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Осваиваются все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе. Арпеджио по всему диапазону в различных тональностях. Аккорды сессо и арпеджированные. Двойные ноты. Прием скольжения от струны к струне. Глиссандо. Флажолеты. Игра у деки. Использование энгармонизма на арфе. Мелизмы. Тремоло.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

6–8 этюдов;

6–8 пьес различного характера и стиля (из этого числа 1–2 произведения крупной формы упражнения, септаккорды, арпеджио, гаммы).

При переходе в VIII класс учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы – в медленном темпе), этюд, произведение крупной формы, пьесу.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Юрман А. Этюд;

Бах И.С. Прелюдия;

Обертюр К. Концерт «Орфей», ч. 1.

Вариант 2.

Сихра А. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

Цабель А. Этюд – Каскад;

Мендельсон Ф. На крыльях песни.

Вариант 3.

Бовио Л. Этюд № 2;

Кардон Ж.-Б. Соната № 2, ч. 1;

Прокофьев С. Пьеса.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Выполняются упражнения на все пройденные виды техники в более подвижных темпах. Усложнение технических приемов и совершенствование во владении педальной техники. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Чтение с листа. Самостоятельный разбор и подготовка к концертному исполнению несложных пьес, оркестровых партий, ансамблей.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

6–8 этюдов;

1–2 произведения крупной формы;

6–8 пьес различного характера и стиля.

При переходе в IX класс учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы – в медленном темпе) этюд, произведение крупной формы, пьесу.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Томас Дж. Этюд;

Надерман Ф.Ж. Сонатина № 4;

Эрдели К. Элегия «Памяти М.Глинки».

Вариант 2.

Надерман Ф.Ж. Этюд;

Кардон Ж.Б. Соната Фа-Мажор;

Глазунов А. Танец Раймонды.

Вариант 3.

Бокса Н. Этюд;

Гайдн Й. Вариации До-Мажор;

Мчедлов М. Фреска Руставели.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Выполняются упражнения на различные виды техники: гаммы в пределах всего звукоряда в умеренном движении; арпеджио с чередованием рук в подвижном темпе; аккорды трехзвучные, четырехзвучные; септаккорд; двойные ноты: терции, сексты в умеренном темпе в пределах 2–3 октав; октавы в медленном движении в пределах 1-х – 2-х октав.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

1–2 произведения крупной формы;

3–4 пьесы различного характера;

8–10 этюдов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Тедески Л. Этюд «Источник в лесу»;

Бах И.С. Прелюдия;

Глинка М. Вариации на тему Моцарта;

Бриттен Б. Интерлюдия.

Вариант 2.

1. Годафруа Ф. Этюд;
2. Гендель Г. Пассакалия;
- Сен-Санс К. Фантазия;
- Марескотти А. Движение.

Вариант 3.

- Поссе В. Концертный этюд;
Бах И.С. Органная прелюдия;
Гендель Г. – Парфенов Н. Концерт Си-бемоль мажор, ч. 1;
Доницетти Г. – Цабель А. Фантазия на темы оп. «Лючия».

Программа итогового прослушивания в IX классе:

- одна гамма в 4 октавы; арпеджио; терции, сексты, октавы;
один этюд;
произведение полифонического стиля;
произведение крупной формы;
виртуозная пьеса.

В результате обучения в V–IX классах должны быть сформированы умения и навыки, необходимые для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальном инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Этюды

Бокса Н.	Этюды, тетради 1, 2, 3, 4
Бовио Л.	Этюды
Дизи Ф.	48 этюдов
Кастнер Н.	Этюды
Конкон Л.	Этюды
Мчеделов М.	Этюды
Обертюр К.	Этюды
Поссе В.	8 больших концертных этюдов
Рубин М.	Этюды
Сальседо К.	5 Этюдов: Полет Видение Тревога Идиллическая поэма Поэтический этюд
Хассельманс А.	Этюды

Холи А.	12 этюдов
Шмидт Э.	6 этюдов
Шюеккер Э.	Этюды
Эрдели К.	Две тетради этюдов
Юрман А.	Этюды

Пьесы

Алябьев А. – Лист Ф.	Соловей
Альбенис И.	Осень
Асафьев Б.	Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Балтин А.	Три прелюдии
	Наигрыш
	Скерцо
	Сонатина
	Ритуальный танец
Бах И.С.	Прелюдия для лютни
	Аллеманда
	Органная прелюдия
	Ларго
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Прощание с фортепиано
	Сонатина Соль Мажор
	Лендлер
Брамс И.	Вальс
Булахов П.	Старинный вальс
Бунин Р.	Ария
	Инвенция
Варламов А.	Мелодия
Вишкарев Л.	Карелиана
Гайдн Й.	Адажио
Гендель Г.	Прелюдия
	Каприччио
Гильман К.	Сюита в старинном стиле
Глазунов А.	Прелюдия и танец из балета «Раймонда»
Глинка М.	Ноктюрн
	Ноктюрн «Разлука»
	Мазурка
	Вальс
	Чувство
Глиэр Р.	Экспромт
Глюк Х.	Гавот
Дакен К.	Кукушка
Дебюсси К.	Первая арабеска
	Вторая арабеска
	Прелюдия
Доницетти Г. – Цабель А.	Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Дюран А.	Чакона
Книппер Л.	Первый эскиз
	Второй эскиз
Коваль М.	Две пьесы
Куперен Ф.	Рондо
Лист Ф.	Ноктюрн
	Утешение

Лядов А.	Прелюдия
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Моцарт В.А.	Менуэт
Мурзин В.	Скерцо
Мусоргский М.	Старый замок
Мчеделов М.	Поэма
	Фреска Руставели
	Поэма
Мясковский Н.	Две пьесы из фортепианного цикла «Пожелтевшие страницы»
Нардини П.	Адажио
Нариманидзе Н.	Посвящение
Парадизи П.	Вечное движение
Пешетти Дж.	Аллегретто
Прокофьев С.	Пьеса
Раков Н.	Хороводная
Раутио Р.	Ветерок
Раухвергер М.	Интермеццо
	Девять пьес (по выбору)
Рахманинов С.	Романс «У моего окна...», «О, не грусти...»
Респиги О.	Сицилиана
Сибелиус Я.	Вальс
Скрябин А.	Прелюдия
Слонимский С.	Русская токката
Смирнова Т.	Один день (цикл миниатюр)
Степанян Р.	Этюд – каприз
Хренников Т.	Вальс
Чайковский П.	Ноктюрн
	Вальс
	Ната-вальс
	Ноктюрн
	Серенада
	Белые ночи
	Колыбельная
Шишаков Ю.	Сонатина
Шопен Ф.	Мазурка
Шостакович Д.	Вальс
	Гавот
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Шуман Р.	Орешник

Произведения крупной формы

Балтин А.	Концертино
Бах И.С.	Сюита Ми-мажор
	Соната Соль Мажор
Вильм Г.	Концерт
Гендель Г.	Пастораль
	Тема с вариациями для арфы
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Глиэр Р.	Концертино
Дизи Ф.	Соната
	Тема с вариациями
Добродинский В.	Сюита «Барокко»

Дюссек Я.Л.	Соната
Кардон Ж.Б.	Сонаты №№ 2, 3
Кашин Д.	Вариации на тему русских народных песен Концерт Си-бемоль мажор (редакция Н.Парфенова)
Крумхольц Я.	Сонаты Концерт № 5
Мортари В.	Сонатина
Мчеделов М.	Вариации на тему Корелли Вариации на тему Паганини
Надерман Ф.Ж.	Семь сонатин
Обертюр К.	Концерт «Орфей»
Раков Н.	Сонатина № 3
Сихра А.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; Старинные вариации
Уоткинс Д.	Маленькая сюита
Цабель А.	Концерт
Эрдели К.	Фантазия «Украина»

Ансамбли

Балакирев М. – Шостакович Д.	Полька для 2-х арф
Бах И.С.	Прелюдия из скрипичной партиты № 3 (обр. для 2-х арф М.Мчеделова)
Бах И.С.	Сицилиана для фл и арфы
Бах И.С. – Гуно Ш.	Ария (для влч и арфы)
Бизе Ж.	Антракт к III действию оперы «Кармен» (для флейты, кларнета и арфы)
Вишкарев Л.	Партита для 2-х арф
Гедике А.	Прелюдия для струнного оркестра, органа, трубы и арфы
Глазунов А.	Вальс (переложение для 2-х арф М.Мчеделова)
Глиэр Р.	Женский танец из оперы «Шах-Сенем»
Голубев Е.	Квинтет
Дебюсси К.	Соната для флейты, альты и арфы
Ипполитов – Иванов М.	«Вечер в Грузии» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы)
Кикта В.	Ноктюрн. Трио для арфы, флейты и альты
Левитин Ю.	Соната (для кларнета и арфы) Прелюдия для скрипки и арфы

Виолончель

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
гаммы и арпеджио в три октавы;
простейшие виды двойных нот в пределах 4-х позиций;
6–8 этюдов;
4–5 пьес;
2–3 произведения крупной формы.

По окончании V класса учащийся должен продемонстрировать результаты работы над штрихами дещаше, мартеле; знакомства со штрихами сотийе, спиккато; изучения позиций ставки; дальнейшее развитие навыков вибрации и переходов из позиции в позицию. Кроме того, учащийся должен быть ознакомлен с игрой в ансамбле и чтением с листа легких пьес, должен усвоить навыки настройки виолончели.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

4–3-хоктавные гаммы (мажор, минор) и арпеджио в различных штриховых и ритмических вариантах;

6–8 этюдов;

8 пьес;

2–3 произведения крупной формы.

По окончании VI класса учащийся должен изучить более сложные сочетания штрихов дещаше, сотийе, ознакомиться с простейшими летучими штрихами; продемонстрировать развитие подвижности пальцев и техники переходов левой руки; изучить двойные ноты и хроматические гаммы; уметь осуществить самостоятельный разбор несложных произведений и чтение нот с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма фа мажор 3 октавы, штрихи, арпеджио;

Ли С. Этюд;

Бах И.Х. Концерт до минор ч. 1;

Айвазян А. Грузинский танец.

Вариант 2.

Гамма ми минор 3 октавы, штрихи арпеджио;

Кальянов С. Этюд;

Голтерман Г. Концерт № 5 ч. 1;

Айвазян А. Концертный этюд.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

6–8 гамм в 4 октавы (мажор минор);

арпеджио в подвижном темпе (в различных штриховых и ритмических вариациях);

6–8 этюдов;

6–8 пьес;

3 произведения крупной формы.

По окончании VII класса учащийся должен продемонстрировать навыки работы над техникой штрихов; певучесть и полноту звука; грамотные переходы в позиции; технику игры двойных нот (терций, секст); использование позиции ставки; ознакомление с игрой октав; развитую подвижность пальцев; умение самостоятельно разобрать нотный текст или прочитать его с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Учащийся должен исполнить на итоговом прослушивании в конце года гамму и арпеджио в три октавы, штрихи, этюд, пьесу, 1 часть концерта или 2, 3 части концерта.

Вариант 1.

Гамма ля мажор 3 октавы, штрихи, арпеджио;
Двойные ноты (терции, сексты, октавы в пределах двух октав);
Нельк А. Этюд;
Гольтерман Г. Концерт № 3 ч. 1;
Поппер Д. Тарантелла.

Вариант 2.

Гамма соль минор 3 октавы, штрихи, арпеджио;
Двойные ноты (терции, сексты, октавы в пределах двух октав);
Поппер Д. Этюд;
Бах И.Х. Концерт до минор 2,3 ч.;
Гоэнс Д. Тарантелла.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

6–8 гамм, арпеджио и двойные ноты;
6–8 этюдов;
5–6 пьес;
3 произведения крупной формы.

По окончании VIII класса учащийся должен продемонстрировать результаты работы над музыкально-исполнительскими навыками: техникой соединения двойных нот, штрихами в подвижном темпе, артикуляцией пальцев; навыки самостоятельной работы над несложными произведениями и чтение нот с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

На контрольном мероприятии учащийся должен исполнить одну гамму в 4 октавы, арпеджио в 4 октавы гаммы двойными нотами в пределах 2-х октав (в терцию, сексту, октаву), 1 этюд, 1 или 2, 3 ч. концерта и виртуозную пьесу.

Вариант 1.

Гамма ля мажор 3 октавы, штрихи, арпеджио, двойные ноты;
Нельк А. Этюд;
Ромберг Б. Концерт № 2 ч. 1;
Форе Г. Элегия.

Вариант 2.

Гамма ми минор 3 октавы, штрихи, арпеджио, двойные ноты;
Ли С. Этюд;
Гайдн Й. – Поппер Д. Концерт до мажор ч. 1;
Поппер Д. Гавот.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

6–8 четырехоктавных гамм и арпеджио в различных штриховых и ритмических вариантах;
гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы);

6–8 этюдов;

3 произведения крупной формы.

По окончании IX класса учащийся должен продемонстрировать всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков; результаты работы над выразительностью штрихов, гибкостью звука; результаты изучения двойных нот в подвижном темпе; развитую беглость в позициях ставки; умение самостоятельно работать над пьесами средней трудности и читать нотный текст с листа; умение исполнить полифоническую фактуру в сюитах И.С.Баха.

Примерные программы контрольных мероприятий

На экзамене должна быть исполнена следующая программа: одна из двух приготовленных гамм в 4 октавы с арпеджио, гамма в терцию, сексту и октаву в пределах 2-х октав; один этюд; две пьесы различного характера; одна из частей сюиты И.С.Баха № 1 одна–две части из концертов.

Вариант 1.

Гамма ми мажор 4 октавы, штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Поппер Д. Этюд;

Бах И.С. Сюита № 1 Менуэты и Жига;

Кабалевский Д. Концерт № 1 ч. 1;

Поппер Д. Концертный полонез.

Вариант 2.

Гамма ре минор 4 октавы, штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Грюцмахер Ф. Этюд;

Бах И.С. Сюита № 1 Аллеманда и Куранта;

Боккерини Концерт соль мажор ч. 1;

Поппер Д. Вито Этюд № 6.

В результате обучения в V–IX классах учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V класс

Этюды, гаммы и упражнения

Грановский Н.

Дотцауэр И.

Давыдов К.

Кальянов С.

Куммер Ф.

Этюды средней трудности

Этюды

Этюды

Избранные этюды

Мелодические этюды

Школа игры на виолончели

Кальянов С. Ли С. Мардеровский Л.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения) Этюды ор. 31 тетрадь 1 32 этюда для виолончели, гаммы, арпеджио
---	---

Пьесы

Аветисян Г. Балакирев Ш. Бетховен Л. Власов В. Гендель Г. Григ Э. Глиэр Р. Гедике А. Кабалевский Д. Калинников В. Лаурушкус М. Майкапар С. Перголези Дж. Ребиков В. Раков Н. Чайковский П. Шуман Р.	Романс Полька Менуэт Этюд Буррэ Народная песня Рондо Миниатюра Клоуны, Этюд Грустная песенка Баркарола Мелодия Ария Мазурка Песня без слов Вальс Грустная песенка Сладкая греза Колыбельная в бурю Полька Мазурка (обр. Багрякова) Дед Мороз
---	---

Крупная форма

Бетховен Л. Вивальди А. Гольтерман Г. Кленгель Ю. Марчелло Б. Нельк А. Тесаков К. Сурус Г.	Сонатина (для мандолины) Ларго и аллегро из сонаты ми минор Соната ля минор Концерт № 4 Концертино до мажор Соната ми минор Соната до мажор Концертино ре мажор Элегия Снежки Осенняя акварель Колыбельная
---	---

VI класс

Виолончельная техника (гаммы, упражнения)

Грановский Н. Дотцауэр И. Куммер Ф. Кальянов С. Косман Б. Ли С.	Этюды средней трудности Этюды, 2 тетрадь 10 мелодических этюдов Избранные этюды Упражнения 40 мелодических и прогрессивных этюдов
--	--

Мардеровский Л.	32 этюда
Мерк И.	20 этюдов
Сапожников Р.	Гаммы, арпеджио
Ямпольский М.	Гаммы, арпеджио

Пьесы

Арахишвили Д.	Азербайджанский танец
Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Ариозо
Бородин А.	Серенада
Власов В.	Этюд
Гайдн Й.	Каприччио
Гендель Г.	Ария из «Ринальдо»
	Менуэт
Гольтерман Г.	Этюд-каприз
	Каприччио
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Дженкенсон Дж.	Танец
Калинников В.	Грустная песенка
Маттезон И.	Ария
Мусоргский М.	Слеза
Оганесян Э.	Ноктюрн
Поппер Д.	Гавот
Перселл Г.	Ария
Рубинштейн А.	Мелодия
Садков Г.	Мелодия
Чайковский П.	Грустная песенка

Произведения крупной формы

Антюфеев В.	Концерт
Богатырев А.	Детская игра
Вагнер Г.	Каприз
Вивальди А.	Соната ми минор
Гольтерман Г.	Концерт № 5
Дегтярик Е.	Адажио
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Иордан И.	Концерт № 1
Кленгель Ю.	Концертино до мажор
Марчелло Б.	Соната ля минор
	Соната соль мажор
Ромберг Б.	Концертино ре минор
Тесаков К.	Зимняя акварель

VII класс

Этюды, гаммы и упражнения

Грюцмахер Ф.	Этюды
Дотцауэр И.	Этюды 2–3 тетрадь
Дюпор Ж.	Этюды
Кальянов С.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)

Грановский Н. Ли С. Мардеровский Л.	Этюды средней трудности 40 мелодических и прогрессивных этюдов 32 этюда
---	---

Гаммы, арпеджио

Мерк И. Нельк А. Сапожников Р.	Этюды Этюды Этюды для старших классов детских музыкальных школ искусств
--------------------------------------	---

Гаммы, арпеджио

Пьесы

Адамян Г. Амиров Ф. Аракишвили Д. Айвазян А. Айвазян А. Аренский А. Бах И.С. Гедике А.	Пьесы-воспоминания Элегия Мелодия Армянский танец Грузинский танец Маленькая баллада Ариозо Импровизация № 5 Прелюдия
Гольденвейзер А. Даргомыжский А. Кюи Ц. Мусоргский М. Лунгу С.И. Оганесян Э. Мясковский Н. Поппер Д. Перселл Г. Рубинштейн А. Баркарола Раков Н.	Гавот Серенада Восточная мелодия Думка (из оперы «Сорочинская ярмарка») Романс Ноктюрн Анданте кантабиле Гавот Ария Мелодия Песня Посвящение
Сен-Санс К. Чайковский П.	Лебедь Ноктюрн Страстное признание
Ходоско	Тарантелла

Произведения крупной формы

Арности А. Бакланова Н. Бах И.С. Бетховен Л. Бони П. Вивальди А. Гольтерман Г. Грановский Н. Грюцмахер Ф. Дюпор Ж. Корелли А.	Соната 6 этюдов в сложном интонировании Концерт соль мажор Соч. 8 Вариации Ларго и аллегро Концерт Концерт № 3, ч. 1 Этюды средней трудности Этюды Этюды Соната ре минор
---	--

Ли С.	40 мелодических и прогрессивных этюдов
Мату Р.	Соната в старинном стиле соль мажор
Мерк И.	Этюды
Перселл Г.	Соната
Ромберг Б.	Дивертисменты и вариации
	Концертино ре минор
Саммартини Дж.Б.	Соната соль минор
Сапожников Р.	Гаммы, арпеджио
Стогорский А.	Этюды для виолончели соло
Эрвелуа К.	Сюита ре минор
Этюды, гаммы, упражнения (по выбору педагогического работника)	

Пьесы

Александров А.	Ария
Айвазян А.	Концертный этюд
	Канцонетта
Арутюнян А.	Экспромт
Брандуков А.	Элегия
	Гавот
Власов А.	Мелодия
Власов В.	Французская песенка
Глиэр Р.	Листок из альбома № 2
Гурилев А.	Ноктюрн
Димитреску Ц.	Крестьянский танец
Косенко В.	Прелюд
Куперен Р.	Пастораль
	Гавот
Лунгу С.	Романс
Лядов А.	Прелюдия
Муляр А.	Элегия
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Оганесян Э.	Ноктюрн
Попшер Д.	Гавот
Рахманинов С.	Серенада
Чайковский П.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия ми минор
Шуман Р.	Грезы
Марэ М.	Фолия

Произведения крупной формы

Бах И.Х.	Концерт до минор, ч. 1
Гальяр И.	Соната фа мажор
Гольтерман Г.	Концерт №№ 2, 3, II и III чч.
Гендель Г.	Соната соль минор
	Концерт I ч.
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Дорохин В.	Элегия
Дюпор Ж.	Концерт
Марчелло Б.	Соната до мажор
Ромберг Б.	Концерт № 2
Рейхи И.	Концерт
Стамиц К.	Концерт до мажор

Сурус Г.	Танец
Эккльс Дж.	Соната
Эрвелуа К.	Соната ля минор

Сюита ре минор

IX класс

Этюды, гаммы и упражнения

Бакланова Н.	6 этюдов в сложном интонировании
Грюцмахер Ф.	Этюды
Дюпор Ж.	Этюды
Кальянов С.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)
Стогорский А.	Этюды для виолончели соло
Сапожников Р.	Гаммы, арпеджио
Ямпольский М.	Гаммы, арпеджио
Аренский А.	Пьесы
	Баркарола
	Юмореска
	Маленькая баллада
	Грустная песня
Амиров Ф.	Элегия
Бизе Ж.	Менуэт из «Арлезианки»
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларго
Глюк Х.	Мелодия
Глинка М.	Ноктюрн
Глазунов А.	Испанская серенада
Глиэр Р.	Песнь менестреля
	Листок из альбома
	Листок из альбома ми мажор
Далманш И.	Серенада
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кабалевский Д.	Прелюдия
Куперен Ф.	Пастораль
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мясковский Н.	Анданте
Поппер Д.	Тарантелла
Парадиз М.	Сицилиана
Раков Н.	Лирический вальс
	Романс
	Интермеццо
	Скерцино
	Скорбная песня
Рахманинов С.	Прелюдия соль мажор
	Восточный танец
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Скрябин А.	Романс
	Этюд
Спендиаров А.	Баркарола
	Колыбельная

Сен-Санс К. Форе Г.	Аллегро аппассионато Пробуждение Сицилиана Скорбная песнь
Хандошкин М. Чайковский П.	Канцона Романс Ноктюрн Баркарола Осенняя песня Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Шопен Ф. Шуберт Ф	Ноктюрн Прелюдия Пчелка

Произведения крупной формы

Бах И.С. Барьер Ж. Боккерини Л.	Сюита № 1 (отдельные части) Соната Концерт си бемоль мажор Соната до мажор
Гайдн Й.	Концерт до мажор Концерт ре мажор (малый)
Гольтерман Г.	Концерт № 1 Концерт № 3, II–III чч.
Дюпор Ж. Капорале Л. Моцарт В. Поппер Д. Рейка И. Ромберг Б. Стамиц К. Тессарини К.	Концерт Соната ре минор Концерт для фагота (перел. Асламазяна) Концерт соль мажор Концерт Концерт № 2 ре мажор Концерт до мажор Соната

Скрипка

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8 гамм, 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты;

не менее 10 этюдов на разные виды техники;

6–8 пьес (включая пьесы для самостоятельной работы);

2 крупные формы (соната, фантазия, вариации, концерт).

В течение года необходимо выступить 3 раза в отчетных мероприятиях.

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить программу, состоящая из гамм с упражнениями, этюда, крупной формы и пьесы. Учащийся должен продемонстрировать высокий уровень осмысленного воспроизведения и свободного применения уже изученных приемов техники игры и звукоизвлечения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма си-бемоль мажор (3 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Крейцер Р. Этюд п. 9;

Кабалевский Д. Концерт до мажор 1 часть;

Александров А. Ария.

Вариант 2.

Гамма Ля минор (4 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Данкля Ш. Этюд п. 1;

Берио Ш. Концерт п. 7.1 часть;

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8 гамм (3–4 октавы, мажор, минор; 2, 4, 8, 12, 24 легато на один смычок для трехоктавной гаммы и 4, 8, 16, 32 легато на один смычок для четырехоктавной гаммы), 6 арпеджио, 2 септаккорда (3, 12 легато на один смычок для арпеджио; 4, 16 легато для септаккордов для четырехоктавных гамм);

для четырехоктавных гамм, арпеджио и септаккордов освоить позиции, начиная от седьмой и выше (вынос руки, положение локтя, кисти, переходы). В хроматической гамме изучить верхние позиции также. Исполнение гаммы квартовыми флажолетами;

двойные ноты (терции, сексты, октавы по 2, 4, 8 легато на один смычок;

не менее 10 этюдов (9 каприсов) на разные виды техники;

6–8 пьес (включая пьесы для самостоятельной работы);

2 крупные формы (соната, фантазия, вариации, концерт).

При переходе в VII класс учащийся должен хорошо владеть пройденными техническими навыками игры на инструменте. Программа должна состоять из гамм с упражнениями, этюда, крупной формы и пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма Фа мажор (3 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Крейцер Р. Этюд п. 32;

Шпор Л. Концерт п. 2 1 часть;

Рис Ф. Непрерывное движение.

Вариант 2.

1. Гамма соль минор (4 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

2. Роде П. Каприз п. 2;

3. Гайдн Й. Концерт Соль мажор 1 часть;

4. Берио Ш. Вихрь.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8 гамм (3–4 октавы, мажор, минор; 2, 4, 8, 12, 24 легато на один смычок для трехоктавной гаммы и 4, 8, 16, 32 легато на один смычок для четырехоктавной гаммы), 6 арпеджио, 2 септаккорда (3, 12 легато на один смычок для арпеджио; 4, 16 легато для септаккордов для четырехоктавных гамм);

для четырехоктавных гамм, арпеджио и септаккордов закреплять позиционную игру. Добиваться легкости и виртуозности владения грифом;

двойные ноты (терции, сексты, октавы по 2, 4, 8 легато на один смычок;

штрихи – стаккато, спиккато, рикошет, пиццикато левой рукой;

не менее 10 этюдов (каприсов) на разные виды техники;

6–8 пьес (включая пьесы для самостоятельной работы);

2 крупные формы (соната, фантазия, вариации, концерт).

При переходе в VIII класс учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, штрихи, осмысленно применить динамику и аппликатуру в произведении; максимально уверенно и артистично исполнить программу.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма ми минор (3 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Крейцер Р. Этюд п. 35;

Бах И.С. Концерт ля минор 1 или 2–3 части;

Вьетан А. Тарантелла.

Вариант 2.

Гамма ля минор (4 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Роде П. Каприз п. 5;

Венявский Г. концерт п. 2, 1 часть;

Крейслер Ф. Цыганка.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8 гамм, 6 арпеджио, 2 септаккорда;

двойные ноты;

не менее 10 этюдов (каприсов);

6–8 пьес (включая пьесы для самостоятельной работы);

2 крупные формы (соната, фантазия, вариации, концерт);

самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

При переходе в IX класс учащийся должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из нескольких произведений контрастных по характеру, стилю и жанру. Исполнение должно демонстрировать высокое владение техникой игры на инструменте (различными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, аппlikатурой), а также достаточно хорошим уровнем эмоционально-выразительной стороны. Учащийся обязан также легко продемонстрировать выученный в году инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма ре минор (3 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Роде П. Каприс п. 4;

Венявский Г. Концерт п. 2, 2–3 части;

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Вариант 2.

Гамма Ля-бемоль мажор (4 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Роде П. Каприс п. 24;

Витали Т. Чакона (арр. Л.Шарлье);

М. де Фалья Испанский танец.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8 гамм, 6 арпеджио, 2 септаккорда;

двойные ноты;

не менее 10 этюдов (каприсов);

6–8 пьес (включая пьесы для самостоятельной работы);

2 крупные формы (соната, фантазия, вариации, концерт);

самостоятельный анализ формы исполняемого произведения;

полифоническое произведение;

владение скоростью смычка для выразительного исполнения, тонкой нюансировки и филировки.

По окончании обучения в IX классе на итоговом прослушивании учащийся должен исполнить:

гамму, 6 арпеджио, 2 септаккорда;

двойные ноты;

один этюд или каприс;

произведение полифонического стиля;

произведение крупной формы;

произведение малой формы: виртуозная или характерная пьеса.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма до минор (3 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Телеман Г. Фантазия п. 1, 2 части;

Вьетан А. Этюд п. 2;

Лало Э. Испанская симфония 1 часть;

Крейслер Ф. Китайский тамбурин.

Вариант 2.

Гамма Ми-бемоль мажор (3 октавы), 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Донт Я. Каприс п. 2;

Бах И.С. Аллеманда и куранта из Партиты п. 2 для скрипки соло;

Вьетан А. Концерт п. 4 1-2 части;
Синдинг К. Престо из Сюиты в старинном стиле.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Упражнения, гаммы, этюды, каприсы

Венявский Г.	Этюды, соч. 18, 10
Вьетан А.	Этюды
Гилельс Е.	Гаммы и арпеджио
Гржимали И.	Упражнения и гаммы в двойных нотах
Данкля Ш.	Этюды
Донт Я.	Этюды, соч. 35, 38
Кампаньоли Б.	Дивертисменты, соч. 18
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах
Крейцер Р.	Этюды
Крейцер Р.	Этюды, ред. А.Ямпольского
Львов А.	24 каприса
Мазас Ж.	Этюды, тетр. 2, 3
Паганини Н.	Каприсы
Роде П.	24 каприса
Сибор Б.	Гаммы в двойных нотах
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов
Шевчик О.	Упражнения в смене позиций, соч. 8
Шрадик Г.	Упражнения в двойных нотах. I–II тетрадь

Произведения малой формы

Аксаков С.	Мелодия
Аладов Н.	Романс
Александров А.	Ария
Барток Б.	Мазурка ля минор Баскское каприччио
Бенда И.	Граве
Вагнер Р.	Листок из альбома Вариации «Моисей»
Венявский Г.	Легенда
Верачини Ф.	Ларго и аллегро Вечное движение Воспоминания о Москве
Вьетан А.	Баллада и полонез
Глебов Е.	Интермедия

Глюк К.	Мелодия Граве в стиле И.С.Баха
Грациоли Д. Давид Ф. Дакен Д.	Адажио Каприччио соль минор Кукушка Избранные мазурки Интродукция и тарантелла
Кабалевский Д.	Импровизация Кантабиле Каприччио си минор Китайский тамбурин
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро Кумушки Лирический вальс Мазурка ля минор
Матессон И. Монасынов А. Новачек О.	Ария Гавот Вечное движение Оригинальная тема с вариациями
Парадис П. Паганини Н. Парцхаладзе М.	Сицилиана Четыре сонатины Напев Пассакалья из балета «Золотой век» Полонез ля мажор Полонез ре мажор Польская песня Прекрасный розмарин
Пуньяни Рафф И. Рис Ф.	Ларго Каватина Непрерывное движение Рондино
Рубинштейн А.	Мелодия Румынские народные танцы
Сарасате П. Свендсен И.	Испанские танцы Романс Синкопы Сицилиана и ригодон Скерцо Скерцо-гарантелла Сонатина ми минор Танец из «Полесской сюиты» Тарантелла
Фрескобальди Д.	Токката Цыганские напевы
Шебалин В. Шопен Ф.	Импровизация Этюд фа минор Мазурка ля мажор
Шостакович Д.	Андантино Этюд ля минор Жига Юмореска

Произведения крупной формы

Алябьев С.	Вариации ля мажор
Алябьев – Вьетан	Соловей
Бах И.С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Вариации ре минор
	Балетные сцены
	Концерт № 1, 1 часть
	Концерт № 3, I часть
	Концерт № 7
	Концерт № 9
	Фантазия на тему песни А.Даргомыжского «Душечка-девица»
Брух М.	Концерт соль минор
Вагнер Г.	Вариации на белорусскую тему
Валентини Д.	Соната ля минор
Венявский Г.	Концерт № 2
Верачини Ф.	Соната соль минор
	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Виотти Д.	Концерт № 20
Витали Т.	Чакона (ред. Шарлье)
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гендель Г.	Сонаты №№ 1–6
Горелова Г.	Концерт
Давыдовский М.	Поэма
Далль Абако Э.Ф.	Соната соль минор
Данкля Ш.	Скрипичное соло соль мажор
Джеминиани Ф.	Соната до минор
Кабалевский Д.	Концерт
Комаровский А.	Вариации соль минор
	Концерт «Времена года»
	Концерт № 19
	Концерт № 1
	Концерт № 2, 1 часть
	Концерт № 22
	Концерт № 23, 1 часть
	Концерт № 4, 1 и II части
	Концерт ля минор
	Концерт ми мажор
	Концерт соль минор
Корелли А.	Шесть сонат
Крейцер Р.	Концерт № 13
Лало Э.	Испанская симфония
Липиньский К.	Военный концерт
Моцарт В.	Маленький концерт
	Концерт «Аделаида»
	Концерт № 2
	Концерт № 3
	Концерт № 4
	Кончертоне для двух скрипок до минор
	Рондо до мажор
Раков Н.	Концертино
Роде П.	Концерт № 6–8

Смольский Д. Сомис Дж.	Концертино Соната Соната соль мажор Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор Соната ми мажор Фантазия-аппассионата
Шпор JL	Концерт № 2» I часть Концерт № 7, 1 часть Концерт № 9, 1 часть Концерт № 11, 1 часть

Полифонические произведения

Бах И.С.	Партиты 1, 2, 3 для скрипки соло
Мострас К.	Прелюдия для скрипки соло
Родионов К.	Десять прелюдий для скрипки соло
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло

Альт²

² В V–VI классах подготовка ведется на скрипке (требования для V–VI классов указаны в разделе скрипки), далее, как правило с VII класса, происходит переход на другой инструмент (альт, контрабас или иной).

VII класс (70 часов)

В VII классе ведется работа над приобретением исполнительской техники игры на альте. Учащийся должен подготовиться физически к переходу на альт: более крупный инструмент, альтовый звук, более тяжелый смычок, что требует очень внимательного отношения педагогического работника к постановке.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
мажорную и минорную гамму со штрихами, арпеджио и ломанные» двойные ноты;
5–6 этюдов на различные штрихи, виды техники (соединение струн, позиций и смычков);
одно произведение крупной формы либо сонаты;
2 пьесы разного характера.
При переходе в VIII класс на экзамене учащийся должен исполнить:
гамму;
этюд;
сонату.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
3–4 трехоктавные гаммы со штрихами, арпеджио и двойными нотами;
10–12 этюдов на различные виды техники (вначале несложных);
1–2 произведения крупной формы;
3–4 пьесы разного характера.
При переходе в IX класс на экзамене учащийся должен исполнить:
трехоктавную гамму со штрихами, арпеджио и двойными нотами;
2 этюда;
концерт (одну часть или две-три) либо старинную сонату.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бруни А. Этюд № 5;
Кампаньоли Б. Каприс № 1;
Вивальди А. Соната соль минор.

Вариант 2.

Крейцер Р. Этюд № 8;
Кампаньоли Б. Этюд № 9;
Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор (I часть).

Вариант 3.

Крейцер Р. Этюд № 34;
Палашко Н. Этюд № 5, оп. 77;
Телеман Г. Концерт соль минор (I, II или III, IV части).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит развитие техники штрихов. Выполняются подготовительные упражнения и развитие техники двойных нот и аккордов. Знакомство и работа над полифонией. Предслышание и тембральная окраска звука. Совершенствование техники левой руки (беглость, четкость, ритмичность). Развитие навыков игры в ансамбле и дуэте, а также самостоятельной работы с динамическим планом, фразировкой и анализом формы произведения.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

4–5 трехоктавных гамм с арпеджио и двойными нотами, хроматические гаммы двумя видами аппликатуры в замедленном темпе;

8–10 этюдов;

одно полифоническое произведение;

2 произведения крупной формы (в том числе сонату);

3–4 пьесы различного стиля.

По окончании IX класса на итоговом прослушивании учащийся должен исполнить:

2 гаммы (мажор и минор) во всех видах;

1 этюд;

одну из фантазий Телемана (2 части по выбору);

концерт (I или II и III части) либо сонату;

1 пьесу.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Палашко И. Этюд № 14 соч. 77;
Телеман Г. Фантазия № 1 (2 части);
Нардини П. Соната;
Цинцадзе З. Романс.

Вариант 2.

Кампаньоли Б. Этюд № 3;
Телеман Г. Фантазия № 5 (2 части);
Гендель Г. Концерт (I часть);
Кюи И. Аппассионато.

Вариант 3.
Палашко И. Этюд № 11 соч. 77;
Телеман Г. Фантазия № 10 (2 части);
Хандошкин И. Концерт (I часть);
Гайдн Й. Менуэт.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

VII–IX классы

Гаммы, этюды, упражнения

Безруков Г.	Упражнения и гаммы для альты
Бруни А.	Школа игры на альте
Ваксман А.	Упражнения и гаммы в двойных нотах
Колар А.	Искусство штрихов
Лукач П.	Упражнение в сменах позиций
Анцолетти М.	12 этюдов
Бакланов Н.	6 этюдов на сложное интонирование
Герольд И.	6 этюдов
Донт Я.	20 этюдов (перелож. для альты К.Моравец)
Кампаньоли Б.	41 каприс. Соч. 22
Крейцер Р.	Этюды (перелож. М.Рейтиха). М., 1963
Мазас Я.	Этюды. Соч. 36 (обр. Т.Гонет)
Палашко И.	20 этюдов. Соч. 36
	10 концертных этюдов. Соч. 44
	24 мелодических этюда. Соч. 77
Тэриан М.	6 этюдов. Соч. 1
Шуберт Ф.	9 этюдов (перелож. для альты)
Хофмайстер Ф.	12 этюдов
Палшков Б.	Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним
Страхов Е.	Оркестровые трудности из произведений П.Чайковского

Произведения для альты соло

Бакланова Н.	6 этюдов прелюдий для альты соло
Бартош С.	Фантазия
Бах И.С.	6 сюит для виолончели соло (перелож. Ю.Крамарова для альты)
	Избранные части из скрипичных сонат и партит
Кузнецов В.	Каприччио
Регер М.	3 сюиты для альты соло
Ривилис П.	Соната для альты соло
Стравинский И.	Элегия
Телеман Г.	12 фантазий для альты соло
Шер В.	Соната для альты соло

Произведения белорусских композиторов

Абелиович Л.	Ария
Аксаков С.	Элегия
Аладов Н.	Колыбельная Юмореска
Богатырев А.	Песня
Глебов Е.	Фантастический танец
Горелова Г.	Фантазия «Al sereno» Маленькая ночная серенада Регтайм Регби
Дегтярик Е.	Колыбельная Марш
Золотарев В.	Песня Скерцандо
Каминский Д.	Юмореска
Каретников В.	Поэма
Корольчук В.	Концерт для альты с оркестром Книга
Крошнер М.	Каприс
Кузнецов В.	Каприччио Бурлеска
Лученок И.	2 прелюда
Оловников В.	Юмореска
Подковыров П.	Соната Импровизация Юмореска
Поплавский Е.	Соната для альты с ф-но Концерт для альты с оркестром
Туренков А.	Мелодия
Тырманд Э.	Соната

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Хроматическая фантазия (перелож. З.Кодаи) 3 сонаты для альты и фортепиано (ред. партии альты Г.Талалаяна) Брандербургский концерт № 6 (перелож. Ю.Тюлина)
Бах И.Х.	Концерт до минор (ред. В.Борисовского)
Бах Ф.Э.	Концерт ре мажор (перелож. А.Казадезюса) Соната ре мажор
Бенджамин А.	Соната
Блок В.	Соната «Монологи для альты»
Блох Э.	Сюиты № 1, 2
Богданов – Березовский В.	Соната
Бонончини Дж.	Соната № 1
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро (своб. обр. В.Борисовского)
Бунин Р.	Соч. 22. Концерт Соч. 26. Соната
Буцко В.	Соната для альты и фортепиано
Валентини Р.	Соната ля мажор
Вангал Я.	Соната ми бемоль мажор (обр. К.Ознобищева)
Василенко С.	Соната

Вебер К.	Вариации (своб. обр. В.Борисовского) Адажио и венгерское рондо Венгерское рондо
Вейнер Л.	Соната
Веприк А.	Соч. 11. Рапсодия (ред. партии альты В.Борисовского)
Верстовский А.	Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Вивальди А.	Концерт (своб. обр. В.Борисовского)
Винклер А.	Соч. 10. Соната
Гайгерова В.	Сюита (ред. партии альты В.Борисовского)
Гайдн Й.	Концерты: До мажор (ред. партии альты Г.Талалайна), Ре мажор (перелож. Е.Страхова)
Гедике А.	Соч. 10. Соната № 1 (перелож. партии альты В.Борисовского и М.Рейтиха)
Гендель Г.	Концерт си минор (обр. А.Казадезюса) Сонаты: № 1, 2 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 4 (перелож. К.Ознобищева и Талалайна), № 6 (перелож. Е.Страхова)
Геништа И.	Соч. 107. Концерт (обр. И.Сафонова)
Глинка М.	Неоконченная соната (ред. и окон. II ч. В.Борисовского)
Гуммель У.	Соната ми бемоль мажор
Давид Д.	Концерт
Дварионас Б.	Вариации (конц. обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К.	Концертная симфония (обр. для альты, контрабаса и фортепиано В.Борисовского)
Киркор Г.	Концертная фантазия
Мартини Дж.	Соч. № 3
Мартину Б.	Соната № 1
Мендельсон Ф.	Соната (ред. партии альты М.Гринберг)
Мийо Д.	Соната № 1
Моцарт В.	Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова) Концерт № 3 для валторны (обр. Е.Страхова) Тема с вариациями (обр. Т.Шелесского)
Мясковский Н.	Соч. 71. Соната № 2
Нардини П.	Соната фа минор
Паганини Н.	Соната
Ролла А.	Концерт
Рубинштейн А.	Соната (ред. М.Рейтиха). Соч. 49
Руст Ф.	Соната для альты и цифрованного баса (обр. В.Борисовского)
Степанов Л.	Соната
Телеман Г.	Соната Си бемоль мажор Соната Ля мажор
Финко Д.	Соната для альты и фортепиано
Форсайт С.	Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Фрид Г.	Концерт Соната для альты и фортепиано
Хандошкин И.	Концерт До мажор (перелож. для альты и ред. И.Ямпольского, своб. обр. В.Борисовского) Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (своб. обр. В.Борисовского)
Хофмейстер Ф.	Концерт ре мажор
Цельтер К.	Концерт Ми бемоль мажор (своб. обр. и каденция В.Борисовского)

Цытович В.
Шуберт Ф. Концерт. Триптих
Соната «Арпеджионе» (перелож. для альта Г.Талаляна)

Произведения малой формы

Александров А.
Амиров Ф.
Аренский А.
Асафьев Б.
Белый В.
Бенджамин А.
Блох Э.
Бородин А.
Брамс И.
Брух М.
Булахов П.
Вейнер Л.
Вилла-Лобос Э.
Гаджиев Д.
Гайдн И.
Глазунов А.
Глебов Е.
Глиер Р.
Глинка М.
Глюк К.
Гранадос Э.
Григ Э.
Гурилев Л.
Дебюсси К.
Драгомыжский А.
Есаулов А.
Ибер Ж.
Кабалевский Д.
Караев К.
Ария (перелож. В.Борисовского)
Элегия (своб. обр. В.Борисовского)
Соч. 36. № 11. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Соч. 30. № 2. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Соло из балета «Кавказский пленник»
(перелож. Б.Плашкова, перелож. А.Багринцева)
Поэма
Гробница Равеля
Серенада
Медитации
Пляски половецких девушек (перелож. А.Багринцева)
Соч. 39. № 15. Вальс (обр. В.Борисовского)
Ода Сафо (перелож. Ф.Дружинина)
Романс
Баркарола (обр. для двух альтов и фортепиано
В.Борисовского)
Венгерский танец. Соч. 40
Ария
Скерцо (перелож. М.Рейтиха)
Менуэт (обр. В.Борисовского)
Соч. 24. Грезы (обр. В.Борисовского)
Фантастический танец (№ 1)
Элегия
Соч. 31. № 6. Вальс (перелож. Е.Страхова)
Соч. 35. № 10. Ноктюрн
Соч. 45. № 2. Вальс (перелож. В.Борисовского)
Баркарола. Детская полька. Мазурка. Ноктюрн
(обр. В.Борисовского)
Гавот (обр. В.Борисовского)
Интермеццо (обр. В.Борисовского)
Соч. 38. № 6. Вальс (перелож. Е.Страхова)
Соч. 43. № 5. Поэма
Соч. 68. Вечер в горах
Песня Сольвейг (обр. В.Борисовского)
Листок из альбома (перелож. Д.Безрукова)
Полька-мазурка (обр. В.Борисовского)
Девушка с волосами цвета льна
В лодке
Лунный свет (обр. В.Борисовского)
Менуэт
Медленный вальс
Чудный вечер
Вереск и Менестрели (обр. и перелож. Е.Страхова)
Элегия (обр. В.Борисовского)
Меланхолический вальс (обр. В.Борисовского)
Меланхолический вальс (обр. В.Борисовского)
Импровизация
Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц»
(конц. обр. В.Борисовского)

Киркор Г.	Ноктюрн и Рондо (ред. Г.Талаляна)
Ковалев В.	Поэма (ред. Г.Талаляна)
Кодаи З.	Адажио
Крейн А.	Соч. 2а. Пролог
Крюков В.	Соч. 13. Элегия. Новелла
Кюи И.	Аппассионата
Лист Ф.	Романс Ноктюрн Поэма Прощание Сонет Петрарки № 123 (конц. обр. В.Борисовского)
Лядов А.	Соч. 11. № 1. Прелюдия (обр. В.Борисовского) Соч. 57. № 1. Прелюд. Мазурка Вальс (обр. Е.Страхова)
Лятошинский Б.	Ноктюрн. Скерцино
Маснэ Ж.	Элегия (обр. В.Борисовский)
Медынь Я.	Вальс Баллада Рондино
Мендельсон Ф.	Две песни без слов Весенняя песнь Осенняя песнь (перелож. В.Борисовского)
Монасыпов А.	Романс
Моцарт В.	Анданте (перелож. Ф.Дружинина)
Мусоргский М.	Гопак (обр. В.Борисовский)
Мясковский Н.	Конец сказки
Няга Д.	Инвенция
Одоевский В.	Вальс
Орфеев С.	Романс
Паганини Н.	Соната
Парселл Г.	Сюита
Прокофьев С.	Соч. 52. № 4. Скерцино (перелож. Е.Страхова) Соч. 64. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е.Страхова) Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Менуэт («Съезд гостей»), Танец рыцарей, Сцена у балкона, Меркуцио, У патера Лоренцо (конц. обр. В.Борисовского) Колыбельная из оратории «На страже мира»
Равель М.	Павана, пьеса в форме хабанеры
Рахманинов С.	Соч. 24. № 4. Прелюдия Соч. 34. № 14. Вокализ. Пляска цыган Соч. 3. № 3. Мелодия, № 5. Серенада
Регер М.	Романс
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля Пляска скоморохов Ария Шемаханской царицы Песнь Индийского гостя
Россини Дж.	Скерцо
Скрябин А.	Прелюдия. Соч. 9. № 1
Слонимский С.	Две пьесы
Степанов Л.	Вокализ

Степанова В	Поэма
Стравинский И.	Пастораль Элегия
Турина А.	Анданте из сюиты «Севилья»
Фаркаш Ф.	Румынские народные танцы
Форэ Г.	Пробуждение
Хачатурян А.	Вальс
Хиндемит П.	Траурная музыка
Цинцадзе С.	Романс Хоруми
Шапорин Ю.	Соч. 25. Пять пьес
Шварц Л.	Башкирская мелодия Узбекская плясовая (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф.	Соч. 25. № 2. Этюд Соч. 28. № 2. Вальс (обр. В.Борисовского) Соч. 62. № 2. Вальс Соч. 67. № 4. Мазурка (перелож. Е.Страхова) Ноктюрн (перелож. Ф.Дружинина)
Шостакович Д.	Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра Романс Контраданс Вальс-арманка Ноктюрн Голоп (обр. В.Борисовского) Серенада
Шуман Р.	Соч. 15. № 7. Грезы Соч. 85. № 12. Вечерняя песнь Соч. 113. Четыре пьесы
Энеску Ж.	Концертная пьеса

Контрабас³

³ В V–VI классах подготовка ведется на скрипке (требования для V–VI классов указаны в разделе скрипки), далее, как правило с VII класса, происходит переход на другой инструмент (альт, контрабас или иной).

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит знакомство с инструментом. Усвоение названий частей контрабаса и смычка. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение постановочных элементов. Начальная постановка корпуса, ног и рук. Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом. Первая полупозиция, первая позиция, их звукоряд. Разбираются несложные упражнения, легкие этюды. Изучение однооктавных гамм: E, e, G, g. Штрихи: деташе, легато (2 ноты на смычок). Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Изучение несложных пьес.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 гаммы и арпеджио (в одну октаву);

5–6 этюдов;

8–10 пьес.

Примерная программа контрольного мероприятия

Гамма C-dur, штрихи, арпеджио;
Билетти Дж. Этюды № 1, 2;
Лаврова И. сборник легких пьес для начинающих: Вебер К. «Вальс»;
Корелли А. «Ларго»;
Мегюль Э. «Охота».

VIII класс (70 часов)

В VIII классе ведется дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов в гаммах и этюдах: легато (до 4-х нот на смычок), 2 деташи – 2 легато, арпеджио. Продолжение изучения грифа до ставки. Ознакомление с позициями (с третьей и далее). Начало работы над мартле. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагогического работника).

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 мажорных и минорных гамм и арпеджио (в одну и две октавы);

5–6 этюдов;

5–8 пьес.

С быстро развивающимися учащимися можно начинать работу над произведениями крупной формы (1–2 части старинной сонаты).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма G-dur две октавы, штрихи, арпеджио;

Этюды Г.Ратнер № 8, 9;

Бетховен Л. Сонатина;

Деметреску К. «Крестьянский танец».

Вариант 2.

Гамма f-moll две октавы, штрихи, арпеджио;

Шторх И. № 9, 10;

Галлиар И. соната F-dur;

Кусевицкий С. «Вальс-миниатюра».

IX класс (70 часов)

В IX классе ведется дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Продолжение изучения грифа. Работа над качеством звука, техникой переходов со струны на струну, распределения смычка. Развитие кантилены. Изучение штрихов: деташи, легато, мартле, спиккато, стаккато, пунктир и их чередование. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

4 гаммы и арпеджио с обращениями;

4–6 этюдов на различные виды техники;

5–6 пьес различного характера;

1–2 произведения крупной формы;

произведения для чтения с листа.

Учащийся должен выступить не менее четырех раз в год.

По окончании IX класса на выпускном экзамене учащийся должен исполнить одну двухоктавную или трехоктавную гамму, арпеджио, этюд, крупную форму, две пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма E-dur, основные штрихи, арпеджио;
Шторх И. Этюды № 3, 4;
Пихль В. Концерт 1 часть;
Драгонетти Д. Анданте;
Боттезини Дж. Гавот.

Вариант 2.

Гамма F-dur, основные штрихи, арпеджио;
Симандль Г. Этюды № 6, 7;
Капуцци А. Концерт 1 часть;
Мурашко Л. «Рондо»;
Кусевицкий С. «Грустная песенка».

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

VII–IX классы

Аладов Н.	Юмореска
Биллэ И., Баттиони Т.	Избранные этюды
Богатырев А.	Элегия
	Рондо
	Мелодия
	Послание
	Концерт для контрабаса и фортепиано
	Соната для контрабаса и фортепиано
Гертович И.	Этюды
Горелова Г.	Соната
Грабье И.	Упражнения. 86 этюдов
Грабье И.	Этюды
Долгалев Д.	Каденция
	Концертино
	«У обелиска»: «Романс»
Драгонетти Д.	Этюды
Ермоченков Г.	Элегия
Крейцер Р.	Этюды (Обработка Ф.Симандля)
Кузнецов В.	Бурлеска
	Соната
Либон Ф.	Этюды
Литинский Г.	Концертные этюды, ред. В.Хоменко
Мерк Ж.	Этюды
Мехель К.	Этюды
Монтанери К.	14 упражнений
Мурашко Л.	Рондо

Нанни Э.	20 виртуозных этюдов
Оловников В.	Фантазия на еврейскую и белорусскую темы
Подковыров П.	Партизанская
Пыталев Ф.	Шупса
Ратнер С.	Этюды
Савчик В.	Ария Концерт
Симандл Ф.	Этюды
Тесаков К.	Зимняя акварель Осенняя акварель Сюита «Партизанские фрески»
Тикоцкий Е.	Обработка белорусской народной песни «Бульба»
Шлег Л.	Сюита «Слуцкие письма»
Шторх И.	Этюды

Группа деревянных и медных духовых инструментов

Флейта

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), возможно освоение двойного *staccato*;

10–15 этюдов и упражнений;

8–12 пьес (из них 4–6 наизусть);

3–6 ансамблей;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

При переходе в VI класс должна быть исполнена программа, состоящая из двух разнохарактерных пьес. Учащийся должен продемонстрировать высокий уровень осмысленного воспроизведения и свободного применения уже изученных приемов техники игры и звукоизвлечения. Также учащийся должен владеть начальными навыками чтения с листа и ансамблевой игры.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Раков Н. Скерцино;

Мендельсон Ф. Весенняя песня.

Вариант 2.

Кванц И. Прелюдия и гавот;

Монюшко С. «Прялка».

Вариант 3.

Саммартини Соната № 3;

Монюшко С. Ария с курантами из оперы «Страшный двор».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 5 знаков включительно, хроматические гаммы в умеренном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), освоение штриха двойное *staccato*;

10–15 этюдов и упражнений;

8–12 пьес (из них 5–8 наизусть);

1–2 произведения крупной формы;

3–4 ансамбля;

продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

При переходе в VII класс учащийся должен хорошо владеть пройденными техническими навыками игры на инструменте. Также учащийся должен суметь продемонстрировать навыки чтения с листа и игры в ансамбле. Программа академического концерта должна состоять из 3-х разнохарактерных произведений, одно из которых произведение крупной формы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Ваньхал Я. Соната;

Белорусская народная песня «Там каля млына», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Скарлатти А. Соната соль мажор;

Моцарт В.А. Менуэт;

Стамиц К. Романс (ансамбль).

Вариант 3.

Гендель Г.Ф. Соната;

Аладов Н. Скерцино;

Жубинская В. «На птичнике», обр. В.Григорьева (ансамбль).

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 6 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойное *staccato*;

10–15 этюдов и упражнений;

8–12 пьес (из них 5–8 наизусть);

1–2 произведения крупной формы;

3–4 ансамбля;

продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа и оркестровыми партиями (если учащийся играет в оркестре).

При переходе в VIII класс максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, штрихи, осмысленно применить динамику

и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гендель Г.Ф. Соната № 2;

Глиэр Р. Вальс;

Жубинская В. «На птичнике», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Шопен Ф. Вариации на тему Дж. Россини;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»;

«Саўка ды Грышка», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 3.

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему;

Сурус Г. Лирическая песня;

Мортъе В. «Выпей коки и улыбнись» (ансамбль).

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato*, и различной артикуляцией;

10–15 этюдов;

8–12 пьес (из них 2–3 крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии.

По переходе в IX учащийся должен исполнить программу контрольного мероприятия, состоящую из нескольких произведений контрастных по характеру, стилю и жанру. Исполнение должно демонстрировать высокое владение техникой игры на инструменте (различными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, аппликатурой), а также достаточно хорошим уровнем эмоционально-выразительной стороны. Учащийся обязан владеть хорошими навыками чтения с листа и игры в ансамбле, также легко продемонстрировать выученный в году инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гендель Г.Ф. Соната № 4;

Бах И.С. Скерцино;

Мортъе В. «Выпей коки и улыбнись» (ансамбль).

Вариант 2.

Кванц И. Концерт № 1 (часть);

Рахманинов С. Вокализ;

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор;

Керн Д. «Дым» (ансамбль) аранж. В.Григорьева.

Вариант 3.
Вивальди А. Концерт «Щегленок» (I, II–III чч.);
Бак М. Скерцино;
Сурус Г. Концертная пьеса;
Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева (ансамбль).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

18–20 этюдов;

10–15 пьес (из них 5–8 крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Бах И.С. Соната ля минор (соло) (I–II или III–IV чч.);
Колодуб Ж. Поэма;
Годар Б. Идиллия. Вальс.

Вариант 2.
Вивальди А. Концерт ля-минор (I или II–III чч.);
Дебюсси К. Прелюдия;
Дорохин В. Интермеццо (соло).

Вариант 3.
Стамиц А. Концерт (I или II, III чч.);
Глиэр Р. Две пьесы;
Рейнеке К. Баллада.

Вариант 4.
Кванц И. Концерт соль мажор (I или II, III чч.);
Бизе Ж. Богемский танец;
Сурус Г. Концертная пьеса.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Алябьев А.	«Соловей»
Андерсен И.	Тарантелла
Бах И.С.	Сонаты № 2, № 4 Сюита h-moll
Бетховен Л.	Серенада
Бизе Ж.	Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Блодек В.	Концерт
Блодек В.	Концерт ре мажор
Василенко С.	Сюита «Весной»
Верачини Ф.	12 сонат
Вивальди А.	Концерт фа мажор Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
Гайдн Й.	Концерт ре мажор
Гендель Г.	Сонаты № 1,7 Сонаты № 3, № 7
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глюк К.	Концерт Мелодия из оперы «Орфей»
Годар Б.	Сюита
Дворжак А.	Юмореска
Дебюсси К.	«Лунный свет» Сиринкс Лунный свет Сиринкс
Девьенн Ф.	Концерты № 2, 4 Концерты соль мажор, ре мажор
Демерсманн Ж.	Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала.
Дювернуа Ф.Н.	Концертино
Кванц И.	Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Келлер Э.	Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Кулиев Т.	Песня утра Маленькое скерцо
Локателли П.	Соната
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Меркаданте М.	Концерт соль мажор
Металлиди Ж.	Баллада
Моиз М.	Упражнения на артикуляцию
Моцарт В.А.	Шесть сонат Анданте до мажор Рондо
Онеггер А.	Танец козочки
Перголези Дж. Б.	Концерт соль мажор
Платонов Н.	Вариации на русскую народную тему Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
Платти Дж.	Соната ор.3 № 3 для флейты
Попп В.	Испанский концерт
Прокофьев С.	Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Вокализ Итальянская полька
Рейнеке К.	Концерт ре мажор

Ресслер-Розетти	Концерт соль мажор
Россини Дж.	Анданте и вариации
Синисало Г.	Три миниатюры
Стамиц К.	Концерт соль мажор
Телеман Г.Ф.	Кантабиле и аллегро
	Соната фа минор
	Методическая сонатина
Форе Г.	Фантазия
Хофмайстер Ф.А.	Концерт ре мажор
Цыбин В.	Анданте
	Концертные этюды № 8–10
	Тарантелла
Чайковский П.	Мелодия
Шаминад С.	Концертино
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Энеску Дж.	Кантабиле и престо
Ягудин Ю.	24 этюда для флейты. М., 1968

Гобой

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

6–12 пьес;

2–4 ансамбля.

По окончании обучения в V классе учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения уже изученными приемами техники игры и звукоизвлечения. Легко ориентироваться в инструктивном материале (гаммы, аккорды, этюды и упражнения), обладать хорошими навыками ансамблевой игры. Программы контрольных мероприятий должны состоять из трех разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Раков Н. Вокализ;

Майкапар С. Юмореска;

«А ў полі вярба», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Бах И.С. Песня (ансамбль).

Вариант 3.

Боккерини Л. Менуэт;

Майкапар С. Вальс;

Шостакович Д. «Родина слышит» (ансамбль).

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями в тональностях до 3–5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–12 этюдов и упражнений;

6–12 пьес;

2–4 ансамбля;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VI классе учащийся должен исполнить учащийся должен бегло и уверенно владеть пройденными приемами техники игры на инструменте. Также учащийся должен суметь продемонстрировать достаточные навыки игры в ансамбле. Программы контрольных мероприятий должны состоять из трех разнохарактерных произведений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. Грустная песенка;

Гендель Г.Ф. «Веселый кузнец»;

Полька «Янка», обр. Мангушева (ансамбль).

Вариант 2.

Чайковский П. «Сладкая греза»;

Храпко В. «Танец лукавого дедушки»;

Гречанинов А. Этюд, соч. 68 (ансамбль).

Вариант 3.

Чайковский П. Полька;

Глиэр Р. Романс;

Гендель Г.Ф. Бурре;

Гнесина Е. Этюд (ансамбль).

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 4–6 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), приступить к освоению двойного *staccato*;

10–15 этюдов и упражнений;

6–10 пьес (из них 1–3 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

развивать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VII классе учащийся должен исполнить бегло и уверенно уметь продемонстрировать пройденный в году инструктивный материал (гаммы, арпеджио, этюды и упражнения). Владеть хорошими навыками чтения с листа и игры

в ансамбле. Программа контрольного мероприятия, состоящая из трех контрастных произведений, должна быть исполнена выразительно с осмысленным применением штрихов, динамики и аппликатуры.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гендель Г.Ф. Менуэт и аллегро;

Ребиков В. Восточный танец;

Ниман Т. Дуэт № 14 из «Школы для гобоя» (ансамбль).

Вариант 2.

Барбиеролли Дж. Концерт (I, II или III, IV чч.);

Тесаков К. «Бязозавы сок»;

Чайковский П. Польшка.

Вариант 3.

Бах И.С. Ария;

Вивальди А. Концерт (I или II–III чч.);

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль).

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 5–7 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе в различных штрихах (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

10–15 этюдов и упражнений;

6–8 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен исполнить программу контрольного мероприятия, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы. Исполнение должно демонстрировать высокое владение техникой игры на инструменте (различными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, аппикатурой), а также хорошим уровнем эмоционально-выразительной стороны. Учащийся обязан владеть хорошими навыками чтения с листа и игры в ансамбле, также легко продемонстрировать выученный в году инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения и этюды).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гайдн Й. Концерт до мажор;

Парцхаладзе М. Танец;

Лученок И. «Белорусская картинка» (ансамбль).

Вариант 2.

Чимароза Д. Концерт (на выбор);

Бетховен Л. Адажио;

Тесаков К. «Хуткі рух»;
Вебер К.М. Сонатина (ансамбль).

Вариант 3.

Крамарж Ф. Концерт фа мажор, № 2 (I или II–III чч.);
Чайковский П. «Декабрь»;
«Плясовая», обр. А.Стекала и Г.Грецкого (ансамбль).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

18–20 этюдов;

10–15 пьес (из них 5–8 крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах, наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Раков Н. Соната № 1;
Моцарт В.А. Канцонетта;
Эйгес К. Пастушья песня.

Вариант 2.

Корелли А. Соната № 10;
Вебер К.М. Приветствие утру;
Алябьев А. Танец.

Вариант 3.

Барбиолли Д. Концерт на темы Перголези;
Сурус Г. Полет бабочки;
Аладов Н. Романс.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Абрамова С.	Таджикский танец
Бах И.	Инвенция для 2 гобоев
Видеман Л.	37 этюдов
Гайдн Й.	Концерт до мажор 1 ч. для гобоя с оркестром
Гедике А.	12 пьес для гобоя
	Дуэт для 2 гобоев
Гендель Г.	Жига
	Сборник сонат для гобоя и ф-но
Книплер Л.	12 концертных этюдов для гобоя
Конрада Г.	Сборник легких пьес
Лятошинский Б.	Мелодия
Назаров Н.	25 оркестровых соло
	Избранные этюды для гобоя
	Школа игры на гобое
Платти Д.	Соната № 1 ре минор для гобоя и ф-но
Пушечников И.	Хрестоматия педагогического репертуара
Самонов А.	Русские народные песни
Ферлинг Ф.	48 этюдов для гобоя
Хандошкин Н.	Канцонна
Чайковский П.	Танец Феи Драже

Кларнет

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–12 этюдов и упражнений;

6–10 пьес;

2–4 ансамбля.

По окончании обучения в V классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из трех разнохарактерных пьес. Учащийся должен продемонстрировать высокий уровень осмысленного воспроизведения и свободного применения уже изученных приемов техники игры и звукоизвлечения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Свиридов Г. Старинный танец;
Моцарт В.А. Анданте (ансамбль).

Вариант 2.

Гендель Г.Ф. Ларго;
Барток Б. «Шутка»;
Бах И.С. Менуэт (ансамбль).

Вариант 3.

Шуман Р. «Грезы»;
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Кабалевский Д. «Вроде вальса», перелож. А.Пресмана (ансамбль).

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями в тональностях до 3–5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–12 этюдов и упражнений;

8–12 пьес;

2–4 ансамбля;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VI классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из трех разнохарактерных пьес. Учащийся должен свободно владеть пройденными позициями аппликатуры на инструменте, бегло и уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов и динамики. Также учащийся должен уметь продемонстрировать начальные навыки чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Шопен Ф. Прелюдия № 4;

Гальперин И. «Статуэтка-балерина»;

Белорусская народная песня «Лявоніха», обр. В.А.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Корелли А. Сарабанда;

Кабалевский Д. «Клоуны»;

Бах И.С. Менуэт (ансамбль);

Вариант 3.

Сурус Г. «Монолог»;

Глинка М. Романс;

Мурзин В. «Шутники» (ансамбль).

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 4–6 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес (из них 1–2 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

развивать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VII классе максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Стравинский И. Русская песня;
Чайковский П. Ноктюрн;
Молдавский танец, обр. Е.Макарова (ансамбль).

Вариант 2.

Мендельсон Ф. Весенняя песня;
Моцарт В.А. Рондо;
Вагнер Г. Скерцино;
Бах И.С. Двухголосная инвенция (ансамбль).

Вариант 3.

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Кабалевский Д. Галоп;
Мурзин В. «Шутники» (ансамбль).

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 5–7 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе в различных штрихах (*détaché*, *legato*, *staccato*) и различной артикуляцией;

10–15 этюдов и упражнений;

6–8 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия (включающую в себя произведение крупной формы), демонстрирующую умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»;
Обер Д. Престо;
Чайковский П. Баркаролла;
Аренский А. «Кокетка»;
Бах И.С. Двухголосная инвенция (ансамбль).

Вариант 2.

Мендельсон Ф. Адажио из скрипичной сонаты;
Пешетти Д. Престо;
Вагнер Г. Скерцино;
Бетховен Л. Сонатина;
Глинка М. 4 фуги (ансамбль).

Вариант 3.
Тучек В. Концерт (I ч.);
Обер Д. Жига;
Стравинский И. Русская песня;
Бетховен Л. Ария с вариациями (ансамбль).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*) и различной артикуляцией;

18–20 этюдов;

10–15 пьес (из них 5–8 крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Вебер К.М. Концерт № 1 (I или II–III чч.);
Глазунов В. Танец из балета «Раймонда»;
Сурус Г. Монолог.

Вариант 2.
Римский-Корсаков Н. Концерт (I или II–III чч.);
Вебер К.М. Вариации;
Глебов Е. Колыбельная из балета «Мечта».

Вариант 3.
Вебер К.М. Концертино;
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями;
Глебов Е. Экспромт.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Бакланова Н.	Сонатина
Бара И.	Пьеса в соль миноре
Барток Б.	Сонатина. Будапешт, 1955
Бах И.С.	Прелюдия
Бетховен Л.	Мелодия
Бозза Э.	«Кларибель»
Бортнянский.	Соната Фа мажор.
Бриттен Б.	Салли гарденс. Кларнет Киев, 1976
Вебер К.	Концерт № 1. М., 1958
	Вариации. М, 1931
	Большой концертный дуэт. М, 1976
	Хор охотников
Гендель Г.	Ария с вариациями
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.	Мюзетт из оперы «Армида»
Госсек Ф.	Гавот
Гофман Р.	40 этюдов. М., 1987
	Сорок этюдов. М., 1987
Гречанинов А.	На велосипеде
	Песня
Даргомыжский А.	Танцы русалок
Дивьен Ф.	Соната № 1
Диков Б.	Школа игры на кларнете. М., 1978
	Этюды для кларнета. М., Музыка 1967
Димлер А.	Концерт
Кабалевский Д.	Клоуны.
Клозе Г.	30 этюдов. М., 1966
Кожелух Я.	Концерт Ми-бемоль мажор
Крамарж Ф.	Концерт
Крепш Ф.	Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
Майкапар С.	Вальс
Мендельсон Ф.	Адажио
Мийо Д.	Концертный дуэт для кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Аллегретто
Мусоргский М.	Старый замок
Мясковский Н.	Песня.
Перье А.	Этюды. М., 1968
Петров В.	Этюды. М., 1968
Прокофьев С.	Мимолетность
Римский-Корсаков Н.	Концерт. М., 1957
	Песня индийского гостя
	Интермеццо из оперы
Розанов С.	Школа игры на кларнете. Изд. 8, первая часть. М., 1978
	Школа игры на кларнете. М., 1978. №№ 112, 116, 121, 126
	Школа игры на кларнете. М., 1978
	Школа игры на кларнете. Часть II. М., 1990: этюды по выбору
	Школа игры на кларнете
Скарлатти Д.	Четыре сонаты
Скрябин А.	Прелюдия
Слонов Ю.	Грустная песенка

	Вальс
	Этюд, М., 1978
Фибих З.	Пастораль
Чайковский П.	Итальянская песенка
	Ноктюрн
Шостакович Д.	Галоп
Штарк А.	36 этюдов. М., 1954
	Сорок этюдов. М., 1950

Саксофон

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–12 этюдов и упражнений;

6–10 пьес;

2–4 ансамбля.

По окончании обучения в V классе учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения уже изученными приемами техники игры и звукоизвлечения. Легко ориентироваться в инструктивном материале (гаммы, трезвучия, этюды и упражнения), обладать хорошими навыками ансамблевой игры. Программа контрольного мероприятия должна состоять из двух–трех разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Шостакович Д. «Хороший день»;

Мендельсон Ф. «Песня без слов».

Вариант 2.

Чайковский П. «Сладкая греза»;

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;

Прокофьев С. Марш (ансамбль).

Вариант 3.

Уоррен Г. «Я знаю почему...» из к/ф «Солнечная долина»;

Донато Э. Танго;

Машковский М. Испанский танец (ансамбль).

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями в тональностях до 3–5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–12 этюдов и упражнений;

8–12 пьес;

2–4 ансамбля;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VI классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из трех разнохарактерных пьес. Учащийся должен свободно владеть пройденными позициями аппликатуры на инструменте, бегло и уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов и динамики. Также учащийся должен уметь продемонстрировать начальные навыки чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гречанинов А. «Белорусская элегия»;

Манчини Г. «Розовая пантера»;

Барток Б. Дуэт (ансамбль).

Вариант 2.

Бах И.С. Сицилиана;

Партичелло Ф. Мексиканский танец;

Дунаевский И. Лунный вальс (ансамбль).

Вариант 3.

Бетховен Л. Сонатина;

Хала К. Фокстрот;

Комитас С. Армянская народная песня (ансамбль).

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 4–6 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес (из них 1–2 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

развивать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VII классе максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Моцарт В.А. Рондо;

Пешетти Д. Престо;

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Вариант 2.

Чайковский П. Осенняя песня;

Дворжак А. «Юмореска»;
Розов А. Мелодия (ансамбль).

Вариант 3.
Гайдн Й. Соната III ч.;
Мусоргский М. «Старый замок»;
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк» (ансамбль).

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 5–7 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе в различных штрихах (*détaché*, *legato*, *staccato*) и различной артикуляцией;

10–15 этюдов и упражнений;

6–8 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен исполнить программа контрольного мероприятия, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы. Исполнение должно демонстрировать высокое владение техникой игры на инструменте (различными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, аппликатурой), а также хорошим уровнем эмоционально-выразительной стороны. Учащийся обязан владеть хорошими навыками чтения с листа и игры в ансамбле, также легко продемонстрировать выученный в году инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения и этюды).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Бах И.С. Прелюдия № 8 из ХТК;
Косма Ж. Опавшие листья;
Розов А. Вальс (ансамбль).

Вариант 2.
Гайдн Й. Сонатина;
Чайковский П. Сентиментальный вальс;
Дельвекур К. «Негр в рубашке».

Вариант 3.
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями;
Глиэр Р. Романс;
Хиндемит П. Фуга.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*) и различной артикуляцией;

18–20 этюдов;
10–15 пьес (из них 5–8 крупной формы);
2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах Ф.Э. Соната соль минор;
Луипер К. Добрый чертенок;
Ибер Ж. Речитатив.

Вариант 2.

Готлиб М. Концерт;
Калинкович Г. Юмореска;
Дебюсси К. Вечер в Гренаде.

Вариант 3.

Кожевников Б. Концертино;
Бах И.С. Ария;
Бозза Э. Концертное танго.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Абреу З.	Тико-Тико. Самба
Бах И.С.	Ария
Видофт Р.	Восточный танец
Виллолдо А.	Танго
Винчи Л.	Первая соната
Гершвин Дж.	Хлопай в такт
	Переложение для саксофона и фортепиано М.Шапошниковой
Дезмонд П.	Играем на пять

Косма Ж.	Опавшие листья. Переложение для саксофона и фортепиано М.Шапошниковой
Лансен С.	Саксофониана
Массне. Ж.	Размышление. Из оперы «Таис». Переложение для саксофона и фортепиано А.Яцевича
Морис П.	Две картины Прованса Песня для мамы Танец горцев
Планель Р.	Итальянская серенада
Прокофьев С.	Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ривчун А.	Концертный этюд
Римский-Корсаков Н.	Песнь Шемаханской царицы. Из оперы «Золотой петушок»
Хьюмен Г.	Славянская фантазия. Переложение для саксофона и фортепиано Г.Воксмана
Шостакович Д.	Романс. Из кинофильма «Овод». Переложение для саксофона и фортепиано К.Коулза
Эшпай А.	Марийские мелодии

Фагот

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);
10–15 этюдов и упражнений;
6–12 пьес;
2–4 ансамбля.

По окончании обучения в V классе учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения уже изученными приемами техники игры и звукоизвлечения. Легко ориентироваться в инструктивном материале (гаммы, трезвучия, этюды и упражнения), обладать хорошими навыками ансамблевой игры. Программа контрольного мероприятия должна состоять из трех разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гайдн Й. Менуэт;

Гедике А. Танец;

Польская народная песня «Эй ты, Висла» (ансамбль).

Вариант 2.

Бетховен Л. «Сурок»;

Шостакович Д. «Хороший день»;

Фрей М. Дуэт (№№ 146, 147, 153, 187).

Вариант 3.

Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

Бетховен Л. Немецкий танец;

Монюшко С. «Весна» (ансамбль).

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

обращения в тональностях до 3–4 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–12 этюдов и упражнений;

6–12 пьес;

3–6 ансамблей;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

По окончании обучения в VI классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из трех разнохарактерных пьес. Учащийся должен свободно владеть пройденными позициями аппликатуры на инструменте, бегло и уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов и динамики. Также учащийся должен уметь продемонстрировать начальные навыки чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Вивальди А. Соната (II ч.);

Рамо Ж. «Гамбурин»;

Моцарт В.А. Бурре (ансамбль).

Вариант 2.

Вейсенборн Ю. Каприччио;

Бетховен Л. Контраданс;

Украинская народная песня «Ой, литае сокил» (ансамбль).

Вариант 3.

Прокофьев С. Гавот из «классической симфонии»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Арутюнян А. Экспромт;

Моцарт В.А. Анданте из сонаты № 1 для фортепиано в пер. для двух фаготов (ансамбль).

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 4–6 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato*;

10–15 этюдов и упражнений;

6–10 пьес (из них 1–3 произведения крупной формы);

4–6 ансамблей;

развивать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VII классе максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Марчелло А. Соната ми минор (I, II чч.);
Абелиович Л. Скерцино;
Глинка М. Фуга (переложение для двух фаготов).

Вариант 2.

Чайковский П. «Песня без слов»;
Нейрикхнер В. Концертный этюд;
Тесаков К. «Гуканне вясны»;
Кабалевский Д. Народный танец (ансамбль).

Вариант 3.

Рахманинов С. Романс;
Суханек Ф. Концертино;
Богданов Л. Канон для двух фаготов (ансамбль).

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями в тональностях до 5–7 знаков включительно, хроматические гаммы в подвижном темпе в различных штрихах (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

10–15 этюдов и упражнений;

6–8 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия (включающую в себя произведение крупной формы), демонстрируя умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. Ноктюрн;
Абелиович Л. Скерцино;
Тесаков К. «На Ивана Купалу»;
Бах И.С. Прелюдия ми минор (ансамбль).

Вариант 2.

Вивальди А. Соната ми минор;
Чайковский П. Баркарола;
Солтан В. Мелодия;
Бах И.С. Прелюдия ми минор (ансамбль).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

18–20 этюдов;

10–15 пьес (из них 5–8 крупной формы);

2–4 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Вивальди А. Концерт ля минор (I или II–III чч.);

Осокин М. Новелла;

Солтан В. Элегия.

Вариант 2.

Марчелло Б. Соната (I–II чч.);

Ермоченков Г. Ностальгия;

Юровский В. Юмореска.

Вариант 3.

Телеман Г. Соната ми бемоль мажор (I–II чч.);

Дмитриев Г. Скерцино;

Курьян В. Рондо.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Бах И.С.

Бертоли Д.

Бетховен Л.

Вейсенборн Ю.

Вивальди А.

Прелюдия

Соната

Контрданс

Этюды. Тетрадь II. М., 1957

Концепт d-moll, ч. I. Budapest:

Editio Musica, 1963

	Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958 Концерт G-dur, ч. 1. М., 1987 Сонаты
Вишендорф Г.	Тема с вариациями. Fagott muzsika, Budapest, 1984
Гальяр Дж.	Соната a-moll
Гальяр Дж.	Соната F-dur
Гевиксман В.	Мелодия и Юмореска. М., 1950
Гендель Г.Ф.	Бурре
Глюк К.В.	Мелодия
Дуда С.	«Весенняя песня»
Затценгофер Дж.	Этюды. Budapest, 1988
Капорале А.	Соната. М., 1951
Коломиец А.	Скерцо. М., 1959
Купревич В.	Романс
Марчелло Б.	Сонаты e-moll, a-moll
Мильде Л.	Тарантелла. М., 1953 Этюды. Тетрадь I. М., 1993
Моцарт В.А.	Концертное рондо, переложение А.Васильева. М., 1957 Соната № 4, ч. 1, переложение Р.Терехина. М., 1986
Перголези Дж.	«Нина»
Рахманинов С.	Романс
Терехин Р.	Школа игры на фаготе. М., 1988
Формачек И. – Тверди О.	Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972
Хайнихен И.	Соната
Шуберт Ф.	«Аве Мария»

Валторна

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, двумя штрихами (*détaché*, *legato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес.

По окончании обучения в V классе учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения уже изученными приемами техники игры и звукоизвлечения. Легко ориентироваться в инструктивном материале (гаммы, трезвучия, этюды и упражнения). Программа контрольного мероприятия должна состоять из двух разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Сладкая греза»;

Моцарт В.А. «Песня пастушка».

Вариант 2.

Глебов Е. Этюд для валторны с ф-но;

Мусоргский М. «Слеза».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

По окончании обучения в VI классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из двух разнохарактерных пьес. Учащийся должен свободно владеть аппликатурой, бегло и уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов и динамики. Также учащийся должен уметь продемонстрировать начальные навыки чтения с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Моцарт В.А. «Волынка»;

Аладов Н. Колыбельная.

Вариант 2.

Гендель Г.Ф. Бурре;

Бетховен Л. Адажио.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков в подвижном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес;

развивать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VII классе максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленное применение штрихов, динамики и аппликатуры в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Ноктюрн»;

Косенко В. «Скерцино».

Вариант 2.

Чайковский П. Баркарола;

Лоренц К. Элегия.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6 знаков в подвижном темпе, а также хроматические гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах;

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

развивать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре);

изучение известных оркестровых соло.

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия (включающую в себя произведение крупной формы), демонстрируя умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Раков Н. Канцона;

Моцарт В.А. Концерт № 1.

Вариант 2.

Русанов Е. Мелодия;

Матис К. Концерт № 3.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

15–20 этюдов;

10–12 пьес (из них 2–3 крупной формы);

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Лоренц К. Элегия;

Моцарт В.А. Концерт № 1;

Вариант 2.
Лядов А. Прелюдия;
Матис К. Концерт № 2.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Асафьев Б.	Вариации на тему Моцарта. – М., 1951
Галле Ж.	Этюды для валторны. Тетр. 2. – Л., 1963
	Этюды для валторны. Тетр. 1. – Л., 1962
Дульский Н.	Оркестровые этюды. – М., 1952
Клинг Г.	40 характерных этюдов. – М., 1949
Копраш К.	60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2. – М., 1967
Моцарт В.	Концерт № 2. – М., 1961
	Концерт № 4. – М., 1950
	Концерт № 1. – М., 1955
	Концерт № 3. – М., 1954
Пахмутова А.	Ноктюрн. – М., 1958
Рахманинов С.	Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В.Буяновского. – М., 1983
Русанов Е.	Мелодия. – М., 1955
Сен-Санс К.	Концертная пьеса. – М., 1951
Фаттах А.	Лирическая пьеса. – М., 1956

Труба

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование приемов извлечения звука, звуковедения в диапазоне фа-диез малой октавы – соль второй октавы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, двумя штрихами (*détaché*, *legato*) на *forte*;

18–20 этюдов и упражнений;

12–14 пьес.

По окончании обучения в V классе учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения уже изученными приемами техники игры и звукоизвлечения. Легко ориентироваться в инструктивном материале (гаммы, трезвучия, этюды и упражнения), обладать хорошими навыками ансамблевой игры. Программа контрольного мероприятия должна состоять из двух разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Шостакович Д. Колыбельная;

Раков Н. «Intermezzo-forte».

Вариант 2.

Шлег Л. «Колыбельная»;

Щелоков В. «Маленький марш».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование приемов извлечения звука, звуковедения в диапазоне фа-диез малой октавы – соль второй октавы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*) на *forte* и *mezzo-forte*;

18–20 этюдов и упражнений;

8–10 пьес;

1–2 произведения крупной формы;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

При нормальных физических данных занятия проходят на трубе.

По окончании обучения в VI классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из двух разнохарактерных пьес. Учащийся должен свободно владеть пройденными позициями аппликатуры на инструменте, бегло и уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов и динамики. Также учащийся должен уметь продемонстрировать начальные навыки чтения с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Раков Н. Сюита ч. 1, 2;

Горелова Г. «Песня сапожника».

Вариант 2.

Альбиниони Т. Концерт ми бемоль мажор;

Доморацкий В. «Триптих».

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне фа-диез малой октавы – до третьей октавы. Возможно дальнейшее расширение диапазона.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в подвижном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*) на *forte* и *mezzo-forte* и *piano*;

18–20 этюдов и упражнений;

8–10 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

развивать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

Занятия проходят на трубе.

По окончании обучения в VII классе максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Русская народная песня «Ноченька»;
Рубинштейн А. «Романс»;
Чайковский П. «Неаполитанский танец».

Вариант 2.

Чайковский П. Ариозо воина их кантаты «Москва»;
Глиэр Р. Вальс;
Горелова Г. «Песня сапожника».

Вариант 3.

Шуберт Ф. «Ave Maria»;
Щелоков В. Концерт № 3;
Глинка М. «Попутная песня».

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне фа-диез малой октавы – ми третьей октавы, а также приемы вспомогательной атаки звука.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в подвижном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*) на *forte* и *mezzo-forte* и *piano*, а также хроматические гаммы;

18–20 этюдов и упражнений;

8–10 пьес (из них 2–3 произведения крупной формы);

развивать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре);

изучение известных оркестровых соло.

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия (включающую в себя произведение крупной формы), демонстрируя умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Металлиди Ж. Концерт;
Шуберт Ф. «Ave Maria»;
Балакирев М. Баркарола;
Раухвергер М. «Шутка».

Вариант 2.
Вивальди А. Концерт ре минор;
Горелова Г. Вокализ;
Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
Чемберджи Н. Пионерия.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. В течение учебного года учащийся должен изучить:

все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд, седьмой ступени септаккорд с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

12–18 этюдов;

10–12 пьес (из них 2–3 крупной формы);

2–3 ансамбля;

совершенствовать навыки чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Альбиниони Т. Концерт (I или II–III ч.);
Горелова Г. Вокализ.

Вариант 2.
Металлиди Концерт (I или II–III ч.);
Кюи Ц. Восточная мелодия.

Вариант 3.
Раков Н. Сюита;
Гендель Г.Ф. Ларго из сонаты для скрипки № 5.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Андриасян И.	Концерт
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арутюнян А.	Концерт Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо Фантазия
Барсегян В.	Концертная сюита
Барышев А.	Сонатина
Беллини В.	Концерт
Беме О.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Вайнберг М.	Концерт
Вальтер И.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Соната
Верачини Ф.	Концерт
Вивiani Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гайдн И.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Голубев Е.	Соната
Готлиб М.	Концертные вариации для трубы с духовым оркестром
Граупнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Дмитриев Г.	Концертино
Лойе Ж.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Сарасате П.	Цыганские напевы (переложение Т.Докшицера)
Скарлатти Д.	Соната фа мажор (переложение А.Гедике)
Тартини Д.	Концерт (обработка Ж.Тильда)
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хануш Я.	Экспромт
Хлобил Э.	Интермеццо
Читчан Г.	Воспоминание Маски
Шепелев В.	Серенада
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2
	Поэма
	Скерцо
Энеску Д.	Легенда

Тромбон

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

научиться извлекать звуки в диапазоне от ми большой октавы до фа первой октавы (при условии, что учащийся сможет дотянуться до 7 и 6 позиции);

выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно в медленном темпе. Гаммы и арпеджио исполняются *mezzo-forte* четвертями, штрихом *détaché*;

10–15 этюдов и упражнений;

5–8 пьес;

10–15 народных пьес.

Занятия по постановке мундштука, дыхания, атаки можно проводить на теноре или баритоне.

По окончании обучения в V классе учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения уже изученными приемами техники игры и звукоизвлечения. Легко ориентироваться в инструктивном материале (гаммы, трезвучия, этюды и упражнения), обладать хорошими навыками ансамблевой игры. Программа контрольного мероприятия должна состоять из двух разнохарактерных пьес.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

Гайдн Й. Анданте.

Вариант 2.

Две белорусские народные песни (из сборника Г.Цитовича или Р.Ширмы) или песни других народов;

Шуман Р. «Песенка».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование приемов извлечения звука, звуковедения, расширяется диапазон до звука ля бемоль первой октавы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно в медленном темпе штрихом *détaché* на *forte*;

10–15 этюдов и упражнений;

10–15 пьес.

По окончании обучения в VI классе должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из двух разнохарактерных пьес. Учащийся должен свободно владеть пройденными позициями аппликатуры на инструменте, бегло и уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов и динамики.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»;

Бах И.С. Бурре.

Вариант 2.
Глинка М. Две фуги;
Мендельсон Ф. Песня без слов.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне до звука си бемоль. Освоение новой аппликатуры (1 позиция – ля бемоль первой октавы, си бемоль – на 1 позиции, звуки ре, фа первой октавы на 4 позиции).

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно в умеренном темпе, двумя штрихами (*détaché*, *legato*) на *forte* и *mezzo-forte*;

10–15 этюдов и упражнений;

10–12 пьес;

5–6 ансамблей;

получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

По окончании обучения в VII классе максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Раков Н. Вокализ;
Кожевников А. Скерцо.

Вариант 2.
Керубини А. Аве Мария;
Тэйнер Р. Танец дервишей.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне. Возможно дальнейшее расширение диапазона по обертонам.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков в подвижном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

10–12 пьес;

5–6 ансамблей;

развивать навыки чтения нот с листа;

изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

По окончании обучения в VIII классе учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия (включающую в себя произведение крупной формы), демонстрируя умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия;

Марчелло Б. Соната ля минор.

Вариант 2.

Рахманинов С. Прелюдия;

Вивальди А. Соната для виолончели с ф-но.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в подвижном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес (из них 1–2 произведения крупной формы);

развивать навыки чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре). Изучение известных оркестровых соло.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Аладов Н. Тема с вариациями;

Блажевич В. Эскиз № 5;

Кондрусевич В. «Кірмаш».

Вариант 2.

Блажевич В. Концерт № 2;

Солтан В. Мелодия;

Поспешин Ю. Багатель.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Бетховен Л.	Сонатина
Блажевич В.	Концерт № 1
	Концерт 10
	Этюды для тромбона. М., 1924
	Начальная школа игры на тромбоне.
	М., 1954
Вебер К.М.	Романс
Венгловский Р.	Избранные этюды для тромбона
Вивальди А.	Аллегро
Глиэр Р.	Ноктюрн
Григорьев Б.	Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
Дмитриеску Ф.	Крестьянский танец
Жербин М.	Вокализ
Заксе Э.	Концерт
	Концертино
Зубарев С.	Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Квятковский Ф.	Школа игры на тромбоне. Польша, 1961
Кожелух И.	Концерт Es-dur
Лефевр К.	Соната № 7
Лятошинский Б.	Мелодия
Марчелло Б.	Соната № 4
Новаковский И.	Концертино
Обер Д.	Жига, ария, престо
Оякяр В.	Веселая полька
Пугачевский М.	Хрестоматия для тромбона. С.-Пб., 2002
Раков Н.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Концерт. М., 1975
Тучек В.	Концерт. Киев, 1978
Чайковский П.	Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
	Мелодия

Ударные инструменты

V–VI класс (70 часов)

Малый барабан

В V–VI классах происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:

работать над постановкой рук;

играть упражнения на отработку одиночных и двойных ударов в медленном темпе (при этом следить за постановкой, положением кистей, пальцев обеих рук, ровностью ударов в правой и в левой руках, ровностью звука, четкостью ритма в обеих руках);

играть одиночные удары: четвертями, восьмыми (при этом следить за работой пальцев, кистей рук, предплечья, плеча и свободой корпуса).

При переходе в VII класс должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из нескольких разнохарактерных пьес. Учащийся должен уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов, динамики, демонстрируя правильную постановку рук за инструментом. Легко ориентироваться в инструктивном материале.

Ксилофон

В V–VI классах происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:

играть упражнения для отработки одиночных ударов (при этом следить за постановкой корпуса, рук, ровностью ударов и звука в правой и левой руках, за четкостью ритма);

одиночные удары играть четвертями, восьмыми в медленном темпе, в гаммообразном движении;

гаммы от звуков «до», «ре», «ми», трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, доминантсептаккорд с разрешением.

При переходе в VII класс должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из нескольких разнохарактерных пьес. Учащийся должен уверенно использовать различные виды техники игры, штрихов, динамики, демонстрируя правильную постановку рук за инструментом. Легко ориентироваться в инструктивном материале.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»;

Балакирев М. Полька.

Вариант 2.

Глинка М. Полька;

Белорусская народная песня «Перепелочка».

VII класс (70 часов)

Малый барабан

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:

совершенствовать навыки постановки рук, игры упражнений для отработки одиночных и двойных ударов в медленном темпе, постепенно увеличивая темп до умеренного;

совершенствовать мастерство в ритмических упражнениях.

При переходе в VIII класс максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения на ударных инструментах, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении.

Ксилофон

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. В течение учебного года учащийся должен:

продолжать играть упражнения для совершенствования постановки рук и пройденные гаммы (при этом следить за ровностью ударов и звука в обеих руках);

гаммы от звуков «до диез», «ре диез», «фа диез».

При переходе в VIII класс максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из нескольких

разнохарактерных произведений. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения на ударных инструментах, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. Экосез;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Ваше А. Марш.

Вариант 2.

Кабалевский Д. «Клоуны»;

Палиев Д. Концертный этюд № 1;

Рзаев Г. Концертино.

VIII класс (70 часов)

Малый барабан

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:

совершенствовать приемы игры двойных ударов, постепенно переходящих в тремоло (при игре обязательно следить за постановкой корпуса, рук, ровностью ударов и звука в обеих руках);

различные виды ритмических упражнений.

При переходе в IX класс учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия из нескольких разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, продемонстрировать умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Ксилофон

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:

освоить игру мажорных и минорных гамм, трезвучий от разных звуков в умеренном темпе четвертями, восьмыми и шестнадцатыми;

совершенствовать игру одиночных ударов, приема тремоло;

работать над развитием навыка чтения нот с листа.

При переходе в IX класс учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия из нескольких разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, продемонстрировать умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Маримба

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:
работать над постановкой кистей рук, пальцев, палочек, работа над упражнениями (Стивенс Л. Школа игры на маримбе);

играть гаммы аккордами по четыре звука, трезвучия и его обращений поочередными ударами четырех палочек (темп исполнения определяется с учетом индивидуальных особенностей учащегося).

При переходе в IX класс учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия из нескольких разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, продемонстрировать умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Рахманинов С. «Итальянская полька»;
Глазунов А. «Выход сарацин» из балета «Раймонда»;
Рзаев Г. Скерцо.

Вариант 2.

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;
Глазунов А. «Град»;
Майодзуми Т. Концертино I часть.

IX класс (70 часов)

Малый барабан

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:
совершенствовать приемы игры на малом барабане: тремоло, форшлагги, ритм-шот и т.д.;

подготовить 10–20-ти этюдов (Стоун Дж. «Stickcontrol»: упражнения «форшлагги» с 1 по 48, упражнения «Двойки» с 1 по 48).

Ксилофон

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:
играть все мажорные и минорные гаммы;
арпеджио мажорных и минорных трезвучий восьмыми и шестнадцатыми.

Маримба

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен:
продолжать работу над совершенствованием постановки рук и корпуса на маримбе по школе Стивенса Л.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гомес А. Танец дождя;
Фельцман О. Польшка;
Палиев Д. Этюд № 4;
Минх Н. Парафраз.

Вариант 2.

Глазунов А. «Град»;
Палиев Д. Концертный этюд № 2;
Майодзуми Т. Концертино;
Питфилд Т. Соната (I ч).

Вариант 3.

Россини Дж. Тарантелла;
Хачатурян А. Лезгинка;
Палиев Д. Этюд № 1;
Фрог Дж. Мексиканские вариации.

В результате обучения в V–IX классах сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов и владение ими. Знание профессиональной терминологии. Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по исполнению музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению видами техники исполнительства, исполнению художественно оправданных технических приемов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Баньян Л.	Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
Бах И.С.	Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I. – М., 1980
Бетховен Л.	Престо из Сонаты для фортепиано
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен»
Венявский Г.	Каприс ля минор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. – М., 1959

Гайдн И.	Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. – М. 1969)
Гендель Г.	Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. – М., 2004)
Гендель Г.	Соната № 2 для фортепиано
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	«Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Дакен Л.	«Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. – М. 1987)
Дварионас Б.	Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
Изолфсон П.	Бурлеска
Келлер Э.	Этюды для флейты. Тетрадь III. – М., 1955
Кизант Г.	Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986
Кузьмин Ю.	Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, – М., 1965
Купинский К.	Школа для ксилофона. Раздел I. – М., 1958 №№ 16–25
Купинский К.	Школа для малого барабана. – М., 1958 №№ 18–35
Лысенко Н.	Скерцо
Мане Х.	Пес и кот
Невин Е.	Эстрадный танец
Осадчук В.	60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1959 №№ 11–20
Платонов Н.	24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13–24
Прокофьев С.	Марш
Рамо Ж.	Тамбурин
Рубинштейн А.	Мелодия
Татакишвили О.	Музыкальный момент
Турина Х.	«Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
Турини Ф.	Престо
Филиппенко А.	«Скакалочка»
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана	Составители Егорова Т.
Чайковский П.	Игра в лошадки
Шопен Ф.	Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»
Штейман В.	Сборник пьес для ксилофона. – М., 1969

Группа народных инструментов

Балалайка

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Игра вибрато большим пальцем и двумя пальцами. Освоение одинарного пиццикато (первоначальные навыки) с дальнейшим его применением в пассажной технике. Использование гитарного пиццикато при игре различных мелизмов. Хроматическая гамма. Понимание основ звуковедения. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен:

научиться некоторым приемам игры;

освоить основы звуковедения;

играть в ансамбле;

пройти несколько пьес и этюдов;

исполнить гаммы E-dur, f-moll (трех видов), арпеджио (аккордовое в том числе), ритмические варианты, хроматическую гамму.

При переходе в VI класс должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из трех разнохарактерных пьес.

Примерная программа контрольного мероприятия

Трояновский, Б. «Цвети, цвети цветики»;
Макарова, В. «Сказочная сюита»;
Успенский, Н. «Ивушка».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыка игры на одинарное пиццикато. Игра тремоло по одной и двум струнам. Работа над ясной артикуляцией при игре различной силой звучности. Расширение эмоционально-образной сферы учащегося. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
гаммы A-dur, g-moll (трех видов), арпеджио (T, S, D) (аккордовое в том числе), ритмические и фактурные варианты, хроматическую гамму;
этюды и упражнения;
пьесы.

При переходе в VII класс должна быть исполнена программа контрольного мероприятия, состоящая из полифонического произведения, сочинения крупной формы и пьесы.

Примерная программа контрольного мероприятия

Люлли, Ж. «Гавот»;
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»;
Марьин, А. «Во саду ли, в огороде».

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыка игры на одинарное пиццикато. Тремоло по одной струне. Первоначальные навыки игры на тремоло-вibrато. Расширение эмоционально-образной сферы учащегося. Навыки выстраивания плана интерпретации музыкального произведения. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
гаммы B-dur, e-moll (трех видов), арпеджио (T, S, D) (аккордовое в том числе), ритмические и фактурные варианты, хроматическая гамма;
этюды и упражнения;
пьесы;
сочинения крупной формы.

При переходе в VIII класс максимально уверенно и артистично должна быть исполнена программа контрольного мероприятия. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении.

Примерная программа контрольного мероприятия

Вивальди, А. Концерт G-dur I ч.;
Мотов, В. «Научить ли ты, Ванюша»;
Лядов, А. «Протяжная».

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Укрепление навыков игры на гитарное тремоло, тремоло-вибрато. Ясная артикулированная игра различными приемами звукоизвлечения и штрихами. Активное участие в создании интерпретации музыкального произведения. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы As-dur, fis-moll (трех видов), арпеджио (T, S, D) (аккордовое в том числе), ритмические и фактурные варианты, хроматическую гамму;

этюды и упражнения;

пьесы;

сочинения крупной формы.

При переходе в IX класс учащийся должен бегло и уверенно владеть инструктивным материалом (пройденные в году гаммы, арпеджио, этюды и упражнения), исполнить программу контрольного мероприятия, демонстрируя умение осмысленно применять освоенные технические и эмоционально-выразительные навыки игры на инструменте.

Примерная программа контрольного мероприятия

Люлли, Ж. «Старинная» сюита;
Войтик, В. «Rondo alla Mozart»;
Шалов, А. «Не корите меня, не браните».

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыков игры всеми изученными приемами звукоизвлечения. Умение рационально их применять при исполнении музыкальных произведений. Углубление музыкально-теоретических знаний, необходимых для стилистически верного прочтения исполняемых сочинений, а также ясного понимания формы и логики музыкального развития в произведениях. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы Fis-dur, h-moll (трех видов), арпеджио (T, S, D) (аккордовое в том числе), ритмические и фактурные варианты, хроматическую гамму; этюды и упражнения;

пьесы;

сочинения крупной формы.

В результате обучения в V–IX классах наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений. Обязательная программа контрольного мероприятия должна включать в себя несколько разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (одно из которых в крупной форме). Также учащийся должен легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (виртуозно сыграть пройденные гаммы, арпеджио различными штрихами и артикуляционной техникой), владеть достаточными навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерная программа контрольного мероприятия

Бах, И. Концерт a-moll I ч.;
Цыганков, А. Полька из сюиты «Старгородские мотивы»;
Шалов, А. «Ах, не лист осенний».

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Барчунов П.	Вальс
Бах И.	Сицилиана
Бетховен Л.	Алеманда
Быков Е.	Я с комариком плясала
	Блюз
	Кадриль
Вязьмин Н.	Посею лебеду на берегу
Гайдн И.	Менуэт
	Соната, до мажор часть 1
Гендель Г.	Прелюдия
Глинка М.	Романс Антонида, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Городовская В.	Как на дубчике два голубчика
	По долинам и по взгорьям
Гурилев А.	Полька-мазурка
Даргомыжский	Меланхолический вальс
Дербенко Е.	Сельские зори
Дунаевский М.	«Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
Зверев А.	Наигрыш
Калинин В.	Утушка луговая
Котельников В.	Клен, ты, мой
	Степь, да степь кругом
	Ах вы, сени
	Под горою
Куперен Ф.	Пастораль
Люли Ж.	«Гавот»
Марьин А.	Во саду ли, в огороде
Моцарт В.	Песня пастушка
	Пьеса
	Соната № 1
Мошковский М.	Испанский танец
Мясков А.	Прелюд
Панин В.	Земелюшка-чернозем
Перголези Д.	Пастораль
Прокофьев С.	«Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Итальянская полька

Розанова Н.	Сказание
Тамарин И.	Старинный гобелен Старинный танец
Тростнянский Е.	Гляжу в озера синие
Трояновский Б.	Ах, ты, береза обр. «Ай, все кумушки домой», «У ворот, ворот» обр. «Заиграй, моя волынка»
Успенский Н.	Ивушка
Феоктистов Б.	При долинушке
Фиготин Б.	Хоровод
Фомин Н.	Овернский танец
Шалов А.	Как заставил меня муж парну банюшку топить Не кори Как у наших, у ворот Тонкая рябина
Широков А.	Русская полька
Штраус И.	Персидский марш Полька-пиццикато

Баян, аккордеон

V класс

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить около 10–12 произведений различного характера, из них:

3 произведения полифонического склада;

2 сочинения крупной формы;

не менее 3-х пьес выучить самостоятельно;

2 произведения повышенной трудности проработать эскизно. Обязательным требованием является чтение с листа несложных пьес, подбор по слуху знакомых мелодий и транспонирование.

По окончании V класса учащийся должен уметь:

сыграть мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть минорные гаммы (гармонические) до 3-х ключевых знаков отдельными руками, в пределах 3-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть арпеджио (короткие, длинные и ломаные) изучаемых мажорных и минорных гамм с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть аккорды (длинные) 4-х звучные изучаемых мажорных и минорных гамм, двумя руками (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

аккорды (короткие) 4-х звучные изучаемых мажорных и минорных гамм, правой рукой;

сыграть хроматическую гамму от любого звука двумя руками, в пределах 4-х октав (левой рукой – на выборной клавиатуре);

сыграть хроматическую гамму от любого звука двумя руками, в пределах 2-х октав (левой рукой – на готовой клавиатуре, в умеренном темпе);

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить полифоническое произведение, сочинение крупной формы и пьесу.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur;
Дербенко Е. Маленькая сюита;
Белов В. «Вдоль да по речке».

Вариант 2.

Гендель Г.Ф. Менуэт g-moll;
Золотарев В. Детская сюита № 1 (II, III, IV чч.);
Ребиков В. Грустная песенка.

Вариант 3.

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll;
Сильванский Н. Концерт для фортепиано с оркестром, I часть (переложение А.Зубарева);
«Крыжачок». Белорусский народный танец.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10–12 произведений различного характера, из них:

2 произведения полифонического склада;

2 сочинения крупной формы;

не менее 2-х пьес выучить самостоятельно;

два произведения повышенной трудности проработать эскизно.

По окончании VI класса учащийся должен уметь:

сыграть мажорные гаммы от любого звука, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 4-х ключевых знаков двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть арпеджио (короткие, длинные, ломаные), аккорды (короткие и длинные) 4-х звучные изучаемых мажорных и минорных гамм, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть хроматическую гамму, хроматические мажорные арпеджио от любого звука двумя руками, в пределах 4-х октав (левой рукой на готовой клавиатуре исполнять тонические звуки хроматического арпеджио);

сыграть арпеджио (короткие, длинные), аккорды (длинные) доминантового септаккорда изучаемых мажорных и минорных гамм, отдельными руками (левой рукой – на выборной клавиатуре);

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в VII класс учащийся должен исполнить полифоническое произведение, сочинение крупной формы и пьесу или обработку народной песни или танца с элементами виртуозности.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur;
Неви В. Сюита в 3-х частях;
Паницкий И. Вариации на две русские темы.

Вариант 2.

Елизар Б. Двухголосная инвенция;
Дербенко Е. Сюита «По странам мира»;
Тихонов И. «Неделька».

Вариант 3.

Бах И.С. Прелюдия d-moll;
Дербенко Е. Сюита «Юморески»;
Пожарицкий А. Фантастический марш.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11–13 произведений различного характера, из них:

- 3 произведения полифонического склада;
- 3 сочинения крупной формы;
- 2 пьесы на основе народной песни или танца.

Учащийся должен выучить не менее 3-х пьес самостоятельно и два произведения повышенной трудности проработать эскизно. Обязательным требованием является чтение с листа несложных пьес, подбор по слуху знакомых мелодий и транспонирование с использованием готовой и выборной клавиатур.

По окончании VII класса учащийся должен уметь:

сыграть мажорные, минорные (гармонические, мелодические) гаммы в унисон от любого звука, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть мажорные гаммы терциями до 3-х ключевых знаков двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах дублируется основной звук гаммы);

сыграть арпеджио (короткие, длинные, ломаные), аккорды (короткие и длинные) 4-х звучные всех мажорных и минорных гамм, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть хроматическую гамму, хроматические мажорные и минорные арпеджио от любого звука двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой на готовой клавиатуре исполнять тонические звуки хроматического арпеджио);

сыграть арпеджио, аккорды (короткие, длинные), доминантового септаккорда всех мажорных и минорных гамм, двумя руками (левой рукой на выборной клавиатуре);

сыграть упражнения на освоение простейших приемов игры мехом (тремоло, рикошет);

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в VIII класс, учащийся должен исполнить полифоническое произведение, сочинение крупной формы и пьесу или обработку народной песни или танца с элементами виртуозности.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Клерамбо Л. «Наигрыш рожка» из сюиты для органа;
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью»;
Ризоль Н. Чардаш.

Вариант 2.

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll;

Ганцер Ю. Пять пьес для аккордеона с выборной клавиатурой;

Иванов А. Обработка украинской народной песни «Садом, садом кумасенька».

Вариант 3.

Бах И.С. Двухголосная инвенция g-moll;

Дербенко Е. Сюита «В зоопарке»;

Елизер Б. Шега (Шутка).

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10–12 произведений различных жанров, форм, стилей, в том числе:

3 полифонических произведения;

3 сочинения крупной формы;

2 пьесы кантиленного характера;

2 виртуозные пьесы.

Учащийся должен выучить не менее 2 пьес самостоятельно и два произведения повышенной трудности проработать эскизно. Обязательным требованием является чтение с листа пьес средней трудности, подбор по слуху знакомых мелодий и транспонирование с использованием готовой и выборной клавиатур.

По окончании VIII класса учащийся должен уметь:

сыграть мажорные, минорные (гармонические, мелодические) гаммы в унисон от любого звука, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть мажорные и минорные (гармонические) гаммы терциями до 4-х ключевых знаков двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах дублируется основной звук гаммы);

сыграть арпеджио (короткие, длинные, ломаные), аккорды (короткие и длинные) 4-х звучные всех мажорных и минорных гамм, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть хроматическую гамму, хроматические арпеджио (мажорные и минорные), хроматические аккорды (мажорные) от любого звука двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой на готовой клавиатуре исполнять тонические звуки хроматических арпеджио или аккордов);

сыграть арпеджио, аккорды (короткие, длинные) доминантового септаккорда, уменьшенного септаккорда всех мажорных и минорных гамм, двумя руками (левой рукой – на выборной клавиатуре);

сыграть упражнения на освоение приемов игры мехом (тремоло, рикошет и т.д.);

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в IX класс, учащийся должен исполнить полифоническое произведение, сочинение крупной формы и пьесу или обработку народной песни или танца с элементами виртуозности.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга B-dur;

Семенов В. Болгарская сюита;

Матвеев И. «При тумане, при долине».

Вариант 2.

Куперен Ф. Органная прелюдия и fuga d-moll;

Гайдн Й. Соната e-moll, I часть;

Пожарицкий А. Концертная пьеса.

Вариант 3.

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga f-moll;

Грушевский В. Соната;

Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша».

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10–12 произведений различных жанров, форм, стилей, в том числе:

3 полифонических произведения;

3 сочинения крупной формы;

2 пьесы кантиленного характера;

2 виртуозные пьесы.

Учащийся должен выучить не менее 2-х пьес самостоятельно и два произведения повышенной трудности проработать эскизно. Обязательным требованием является чтение с листа пьес средней трудности, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование и простейшие виды импровизации с использованием готовой и выборной клавиатур.

По окончании IX класса учащийся должен уметь:

сыграть мажорные, минорные (гармонические, мелодические) гаммы в унисон от любого звука, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы терциями от любого звука двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой на выборной и готовой клавиатурах дублируется основной звук гаммы);

сыграть мажорные гаммы секстами до 3-х ключевых знаков двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах дублируется основной звук гаммы);

сыграть арпеджио (короткие, длинные, ломаные) аккорды (короткие и длинные) 4-х звучные всех мажорных и минорных гамм, двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

сыграть хроматическую гамму, хроматические арпеджио и аккорды (мажорные и минорные) от любого звука двумя руками, с использованием всего диапазона инструмента (левой рукой на готовой клавиатуре исполнять тонические звуки хроматических арпеджио или аккордов);

сыграть арпеджио, аккорды (короткие, длинные) доминантового септаккорда, уменьшенного септаккорда, септаккорда II ступени всех мажорных и минорных гамм, двумя руками (левой рукой – на выборной клавиатуре);

сыграть упражнения на освоение приемов игры мехом (тремоло, рикошет и т.д.);

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

По окончании IX класса учащийся должен исполнить полифоническое произведение, сочинение крупной формы, виртуозную пьесу или обработку народной песни или танца с элементами виртуозности.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga F-dur;

Шамо Ю. Соната № 3;
Тимошенко А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот».

Вариант 2.
Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll из I тома ХТК;
Белошицкий А. Времена года;
Грушевский В. Обработка белорусской народной песни «Учора лісухна ў госцях была».

Вариант 3.
Бах И.С. Органная прелюдия и fuga e-moll;
Зубицкий В. Детская сюита № 2 «Русская»;
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот».

В результате обучения в V–IX классах сформированы умения и навыки, необходимые для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальном инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Баканов В.	Осенний вальс
Бах И.С.	Ария g-moll
Беляев А.	Ностальгия
	Концертные обработки популярных мелодий
Бетховен Л.	Соната № 2 из цикла «3 сонаты»
Бортнянский Д.	Соната A-dur
	Соната F-dur
Бургмюллер	Этюд C-dur
Власов В.	«Альбом для детей и юношества». СПб, 2001
	Сонатина D-dur
Гедике А.	Этюд № 32 c-moll
	Этюд № 31 e-moll
Гендель Г.	Сараанда с вариациями d-moll
	Чакона d-moll
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Дмитриев В.	Молодежный вальс
Довлаш Б.	Концертино
Иванов Аз.	Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990
	Обработка укр. народной песни «Садом, садом, кумасенька»
Клементи М.	Сонатина C-dur, III часть
Коробейников А.	Новогодняя сюита в 5 частях:
	Дедушка Мороз
	Зайчики под елкой

	Снегуркин вальс
	На саночках
	Рождественская колыбельная
	Сонatina G-dur
	Утренняя сюита в 5 частях:
	С добрым утром
	На старт! Внимание! Марш!
	Чай втроем (Мама, папа и я)
	Кажется, дождь
Кулау Ф.	Соч. 20, № 2 Сонatina
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лак Т.	Этюд a-moll
Лихнер Г.	Рондо C-dur
Малиновский Л.	Девичий хоровод
	Пьесы и обработки народных мелодий
	Обработка рус. народной песни «Трава моя, трава»
Медынь Я.	Этюд № 34 a-moll
Михайлов А.	Волжские напевы
Мокроусов Б. – Беляев А.	Одинокая гармонь
Мотов В.	Этюд C-dur
Мясков К.	Этюд a-moll
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста	ДМШ. I–VII классы. Сост. Из произв. В.Ефимова, Л.Кленкова, А.Коробейникова. М., 2001
Пешков Ю.	Сюита «Ретро» в 4 частях:
	Танго
	Вальс
	Буги-вуги
	Стэп
Пицигони П.	Свет и тени
	Вальс-мюзет
Произведения крупной формы.	Вып. 1. М., 2002
Пьяцолла А.	Река Сена
Ребиков В.	Этюд № 33 c-moll
	Этюд № 30 d-moll
	СПб, 2005
Сонатини и рондо в переложении для аккордеона.	
Сонатини и рондо в переложении для аккордеона.	СПб, 2005
Сонатини и рондо.	Вып. 2. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1999
Хаслингер Т.	Сонatina C-dur
Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ	Сост. А.Судариков
Хук Д.	Сонatina D-dur
Чайкин К.	Этюд e-moll
Этюды для баяна.	Вып. 3. Сост. С.Чапкий. Киев, 1988

Гитара

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Изучение 5-й позиции. Закрепление пройденных позиций и приемов игры «легато» и «баррэ». Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков, работа над кантиленой.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы Ми мажор, Фа мажор, до-диез минор, ре минор (мелодический вид) аппликатурой Ф.Карулли (дуолями, триолями и квартолями) в умеренном темпе;

арпеджио, аккорды;

2–4 этюда на различные виды техники;

8–10 произведений;

чтение нот с листа;

ансамблевую игру.

В течение года учащийся выступает дважды на технических зачетах в начале I и III четверти и 2 раза на академических концертах в конце I и II полугодий.

При переходе в VI класс должна быть исполнена программа академического зачета, состоящая из 3-х разнохарактерных пьес. Учащийся должен продемонстрировать высокий уровень осмысленного воспроизведения и свободного применения уже изученных приемов техники игры и звукоизвлечения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Карулли Ф. Вальс;

«То не ветер ветку клонит» (рус. нар. песня), обр. В.Бортянкова;

Деревянное колесо (эстонский нар. танец).

Вариант 2.

Каркасси М. Андантино;

Виленский К. Прелюдия;

Бортянков В. У причала.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Закрепление пройденных пяти позиций, изучение 6 и 7-й позиций. Освоение приемов «вibrато» и «глиссандо».

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы Си мажор, соль диез минор в две октавы (аппликатурой Ф.Карулли), гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе аппликатурой А.Сеговии (дуолями, триолями, квартолями) в подвижном темпе;

арпеджио, аккорды, упражнения на развитие техники;

4–5 этюдов;

8–10 пьес различного характера.

Работа над чтением нот с листа из репертуара 3-его класса, игрой в ансамбле, подбором мелодий с упрощенным аккомпанементом по слуху.

В течение года учащийся выступает дважды на технических зачетах в начале I и III четверти и 2 раза на академических концертах в конце I и II полугодий.

При переводе в VII класс учащийся должен свободно владеть пройденными позициями аппликатуры на инструменте, бегло и уверенно использовать различные виды арпеджио и техники аккордовой игры. Также учащийся должен суметь

продемонстрировать навыки чтения с листа и игры в ансамбле. Программа академического концерта должна состоять из 3х разнохарактерных произведений, одно из которых произведение крупной формы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Моцарт Л. Буррэ;

Карулли Ф. Сонатина (C-dur);

Цыганская пляска, обр. В.Бортянкова.

Вариант 2.

Мерту Й. Анданте;

Сор Ф. Менуэт;

Янушкро А. Ночной экспресс.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Закрепление всех пройденных позиций. Освоение 8, 9 позиций. Освоение флажолетов и мелизмов, а также скользящего удара.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе аппликатурой А.Сегови (дуолями, триолями, квартолями, различными ритмическими рисунками);

арпеджио, аккорды;

4 этюда на различные виды техники;

8–10 разнохарактерных произведений.

Работа над чтением нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху.

В течение года учащийся выступает дважды на технических зачетах в начале III четверти и 2 раза на академических концертах в конце I и II полугодий.

При переходе в VIII класс максимально уверенно и артистично должна быть исполнена концертная программа. Учащийся должен продемонстрировать хорошо усвоенные в году навыки: разные приемы звукоизвлечения, уверенное владение пройденными позициями игры на гитаре, осмысленно применить штрихи, динамику и аппликатуру в произведении. Также учащийся обязан владеть средними навыками чтения с листа и игры в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Брицанелло Д. Ария;

Бортянков В. Испанский танец;

Гомес В. Романс.

Вариант 2.

Бах И.С. Менуэт;

Карулли Ф. Рондо (G-dur);

«Выхожу один я на дорогу» (рус. нар. песня), обр. Е.Ларичева.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Закрепление всех пройденных позиций. Освоение приема игры «тремоло».

В течение учебного года учащийся должен освоить:
гаммы си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор, соль минор, до-минор (мелодического вида) 3-х октавные (аппликатурой А.Сеговии);
арпеджио, аккорды;
чтение нот с листа;
ансамблевые сочинения.

В течение года учащийся выступает дважды на технических зачетах в начале I и III четверти и 2 раза на академических концертах в конце I и II полугодий.

При переходе в IX класс учащийся должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений, включая произведение сонатной формы и развернутую пьесу крупной формы. Исполнение должно демонстрировать высокое владение техникой игры на инструменте (различными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, аппликатурой), а также достаточно хорошим уровнем эмоционально-выразительной стороны. Учащийся обязан владеть хорошими навыками чтения с листа и игры в ансамбле, также легко продемонстрировать выученный в году инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения).

Примерная программа контрольного мероприятия

Накахима С. Этюд-аллегро (a-moll);
Паганини Н. Соната (C-dur) ч. 1;
Михайленко Н. Вариации на тему укр. нар. песни «Вечир на двори».

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Составление и подготовка экзаменационной программы.

В течение учебного года учащийся должен освоить:
гаммы мажорные и минорные (3-х видов) во всех тональностях аппликатурой А.Сеговии, арпеджио, различные виды аккордов;
4–5 этюда на разные виды техники;
7–8 пьес (обязательно включая крупную форму и полифонические произведения).

Повышаются требования к навыкам и сложности музыкального материала чтения с листа и игры в ансамбле.

В течение года учащийся выступает дважды на технических зачетах, 1 раз на академическом концерте и 1 раз в конце учебного года на экзамене.

По окончании IX класса на итоговом экзамене учащийся должен исполнить программу из 3-х произведений, обязательно включающую в себя полифонию, часть сонаты и развернутую пьесу крупной формы. Выступление должно выявить достаточное владение пройденными техническими навыками игры, а также продемонстрировать высокий уровень художественно-выразительного исполнения. Учащийся обязан владеть хорошими навыками чтения с листа и игры в ансамбле, легко ориентироваться в выученном в году инструктивном материале (гаммы, арпеджио, упражнения).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Раков Е. Полифоническая пьеса;
Джулиани М. Сонатина (ч. 3);
Иванов-Крамской А. Вариации на тему рус. нар. песни «Как у нас во садочке».

Вариант 2.
Дремлюга Н. Прелюдия и фуга. Ред. Н.Михайленко;
Чимароза Д. Соната (A-dur), перел. Д.Прата;
Вилла-Лобос Э. Приглашение к танцу, перел. Е.Ракова.

В результате обучения в V–IX классах у учащегося должны быть сформированы умения и навыки, необходимые для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальном инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Полифонические произведения (старинная музыка)

Бах И.С.	Лютневая сюита № 1 ми минор BWV 996 Лютневая сюита № 2 ре минор BWV 997 Лютневая сюита № 3 ля минор BWV 995 Лютневая сюита № 4 ми мажор BWV 1006(a) Лютневая музыка: Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998 Лютневая музыка: Прелюдия BWV 999 Фуга BWV 1000 Прелюдия ре минор из «Маленьких прелюдий и фуг» Сарабанда из скрипичной сюиты си минор Фуга из скрипичной сюиты ля минор Чакона из скрипичной партиты ре минор III Сюита для виолончели соло BWV 1009 Прелюдия из виолончельной сюиты Ре мажор Прелюдия, фуга, аллегро для лютни BWV 998
Барон	Сюита для лютни
Бренчинелло С.	Партита
Бесард Ж.	«Веселый хоровод» для лютни
Вайс С.Л.	Лютневая музыка
Ван де Хове	Два танца из сюиты для лютни
Визе Р.	Сюиты для лютни
Вильдеррабено Э.	Два сонета
Гендель Г.Ф.	Сюита ми минор Ария из сонаты № 10 Чакона ре минор
Губайдулина С.	Токката
Доуланд Дж.	Лютневая музыка Паваны
Иванов Н.	Прелюдия и фуга
Карлсбергер И.	Две гальярды
Корбетта Ф.	Менуэт Сарабанда
Мартино Ф.	Аллеманда ля минор
Милан Л.	Лютневая музыка Гальярды
Мударра А.	Лютневая музыка Гальярда

Перголези Д.Б.	Сицилиана
Полак	Куранта
Рехин И.	24 прелюдии и фуги
Родриго Х.	Пассакалия
Санз Г.	Сюиты
Тедеско М.	Вариации и фуга
Фрескобальди Д.	Куранта
	Ария с вариациями
Фурман	Две куранты

Произведения крупной формы

Агуадо Д.	Блестящее рондо Интродукция и рондо
Альберт Г.	Соната
Асафьев Б.	Концерт
Барриос А.	Соната Сюита «Собор»
Бенда Г.	Сонаты
Брауэр Л.	Сюита «Черный декамерон»
Вивальди А.	Концерт до мажор Концерт ре мажор Концерт ля мажор
Виля-Лобос Э.	Концерт
Граньяни Л.	Соната
Диабелли А.	Три сонаты Вариации на тему оперы Россини «Танкред»
Джулиани М.	Сонаты Большая увертюра Большая соната Вариации на тему Генделя Темы с вариациями до мажор, ля мажор Рондо Героическая соната Концерты Фантазия на тему оперы Россини «Ромео и Джульетта»
Дюарт Д.	Английская сюита Вариации на тему каталонской песни
Дьенс Р.	Libra sonatina
Иванов-Крамской А.	Концерт № 1, 2. Вариации на темы нар. песен: «Как у месяца», «У ворот, ворот», «Тонкая рябина», «Ай, на горе дуб», «Душечка», «Ноченька», «Выхожу один я на дорогу», «Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу», «Виноград в саду цветет» и др.
Карулли Ф.	Концерт ля мажор Сонаты Соло № 1 Вариации на тему итальянской песни
Кикта В.	Соната
Кошкин Н.	Сюита «Эльфы» Сюита «Игрушки принца» Сюита «Фарфоровая башня»
Коршмар Г.	Сюита «Серенада белых ночей»

Манен Х.	Фантазия-соната
Матейка В.	Соната № 1, 2
Момпу Ф.	Компостельская сюита
Леньяни Л.	Фантазия Скерцо с вариациями Тема с вариациями
Лом Й.	Фантазии № 1, № 2, № 3 на тему Н.Паганини
Линднер П.	Три пьесы
Мендельсон Ф.	Канцонетта
Мертц Й.	Фантазия на тему оперы Верди «Риголетто» Фантазия на тему оперы Моцарта «Дон Жуан»
Молино Ф.	Сонаты
Паганини Н.	Большая соната
Понсе М.	Классическая соната Романтическая соната Южный концерт Соната «Памяти Сора»
Рехин И.	Концерт Сюита «Памяти Вила-Лобоса»
Родриго Х.	Фантазия для Джентельмена
Ронкалли Л.	Сюиты соль мажор, соль минор
Сихра А. – Хойер А.	Концертные вариации Классическая соната
Скарлатти А.	Сонаты
Сор Ф.	Большая соната Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» Интродукция и вариации Тема с вариациями Вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался» Интродукция и тема с вариациями
Тансман А.	Фантазия
Таррега Ф.	Каватина Вариации на тему хоты Фантазия на тему оперы Верди «Травиата»
Тедеско М.	Соната памяти Боккерини Концерт Фантазия для гитары и фортепиано
Торроба М.	Кастильская сюита Сонатина Сюита «Замки Испании»
Шебалин В.	Сонатина
Штингль А.	Соната

Произведения и циклы пьес (оригинальные и переложения)

Беренд З.	Испанский танец
Брауэр Л.	Колыбельная Три зарисовки Характерный танец
Вила-Лобос Э.	Пять прелюдий Бразильский танец
Виньянс Х.	Мазурка-шоро Фантазия

Высотский М.	Песня Три мазурки
Гайдн Й.	Менуэт
Гранадос Э.	Испанские танцы Маха Гойя
Диабелли А. Иванов-Крамской А.	Прелюдии Танец с тамбурином Гавот Арабеска Порыв
Дьенс Р. Кардосо Х. Каркасси М. Карулли Ф.	Небесное танго Милонга ре минор Рондо Фолия Соло № 2
Козлов В. Кост Н.	Хороводная си минор Меланхолия Тарантелла Вальс
Кошкин Н.	Прелюдия и вальс Авалон Ашер-вальс Баллады
Лауро А. Леньяни Л.	Вальсы 6 каприсов 36 каприсов
Льобет М. Малатс Х. Мерц Й.	Каталонские песни Серенада Тарантелла Ноктюрн Фантазия на тему песни Х.Прача Цветок
Молино Ф. Морель Х.	Фантазия Миссионера Романс ре минор Бразильский танец Креольский романс
Морков В. Мусоргский М.	Скерцо Слеза Прогулка Старый замок, в переложении для гитары
Паганини Н. Петтолетти Понсе М. Пьяццолла А. Родриго Х.	Менуэт Фантазия на тему норвежской песни Прелюдии Танго Три характерных танца Старинный танец
Сор Ф.	Андантино Менуэты Фолия Largo
Сихра А. Тансман А.	Пьесы Мазурка Помпезный танец

Терции	Пастораль
Торроба М.	Прелюдия
	Ноктюрн
Турина Х.	Фандангильо
Уолтен Н.	5 багателей
Фалья М.	Памяти Дебюсси
Циммерман Ф.	Скерцо
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
	Осенняя песнь
Шебалин В.	Две прелюдии
	Раздумье

Этюды и упражнения

Бем Т.	Двадцать четыре этюда
Вольфарт	60 этюдов
Евдокимов В.	Этюд-скерцо
Кайзер	36 этюдов
Мазас Ф.	30 этюдов, 1 тетрадь
	57 этюдов, 2 тетрадь
Паганини Н.	Двадцать четыре каприса

Домра

V класс (70 часов)

В V классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей. Дальнейшее укрепление мышц рук. Работа над звуком, его качеством.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

4–5 мажорных и минорных гамм в 2 октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами;

хроматические гаммы в 2 октавы, аккорды, арпеджио;

5–6 этюдов;

10–12 упражнений;

8–10 разнохарактерных пьес;

1–2 произведения крупной формы.

По окончании V класса учащийся должен уметь:

продемонстрировать усвоение новых приемов звукоизвлечения – нажим, толчок, бросок;

свободно исполнять штрихи легато, нон легато, стаккато;

играть в высоких позициях, двойными нотами;

исполнять трели, форшлаги, тетрахорды, хроматизмы;

исполнять дробь малую и большую, арпеджиато;

подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа, играть в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Линике И. «Маленькая соната» ля минор (I ч. или II, III чч.);

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;

Шостакович Д. «Полька-шарманка».

Вариант 2.
Гендель Г. Вариации;
Чиполони А. «Венецианская баркарола»;
Шаинский А. «Антошка».

Вариант 3.
Моцарт В.А. Сонатина соль мажор;
Андреев В. «Грезы»;
Давидович Ю. Обработка русской народной песни «Калинка».

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Дальнейшее развитие музыкального мышления. Усовершенствование звуковедения, развитие слуха. Дальнейшее развитие техники переходов. Техника скачков. Усовершенствование исполнения орнаментики, различных видов туше, приемов игры.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

4–5 минорных и мажорных гаммы в 2 октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами;

хроматические гаммы в 2 октавы;

аккорды T – S – D, арпеджио;

7–8 этюдов;

8–10 разнохарактерных пьес различных стилей, жанров, форм;

2–3 произведения крупной формы.

По окончании VI класса учащийся должен уметь играть легато переменными ударами; играть мартеле-тремоло; играть легато в различных сочетаниях и различными приемами звукоизвлечения; играть параллельные терции (аппликатура 1–2; 3–4). А также подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа, играть в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Глиэр Р. Романс;
Курченко А. Вариации «Сказка»;
Лоскутов А. Частушка.

Вариант 2.
Панин В. Детский концерт;
Бах И.С. – Гуно Ш. AveMaria;
Дитель В. «Ах, вы сени, мои сени».

Вариант 3.
Вивальди А. Концерт соль мажор (I ч. или II, III ч.);
Чайковский П. «Сладкая греза»;
Бом К. Тремоло.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие музыкального мышления учащегося. Углубление знаний в отношении художественных особенностей, стилевых черт, жанровых особенностей исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала.

Продолжение работы над техникой звукоизвлечения, развитием техники левой и правой рук. Координация опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

5–6 минорных и мажорных гамм в 2 октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами;

гаммы приемом флажолетто в одну октаву;

хроматические гаммы в 2 октавы арпеджио, аккорды;

упражнения на различные виды техники и фактуры;

6–7 этюдов, 8–10 разнохарактерных произведений различных по стилю, жанру и форме;

2–3 произведения крупной формы.

По окончании VII класса учащийся должен уметь исполнить разнохарактерные пьесы, демонстрируя при этом владение темброво-динамической палитрой, основными приемами звукоизвлечения в произведениях различных жанров и стилистических эпох; уверенно транспонировать, читать с листа, играть в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром;

Сурус Г. Ноктюрн;

Рогалев И. «Рондо в старинном стиле».

Вариант 2.

Кюхлер Ф. Концертино (I–III чч.);

Городовская В. «Памяти Есенина»;

Смелковский А. Рондо из Сюиты в старинном стиле.

Вариант 3.

Вивальди А. Концерт соль минор. I ч.;

Сен-Санс К. «Романс»;

Цыганков А. «Гуслиар и скоморох».

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Усовершенствование навыков звукоизвлечения, освоение позиций.

Развитие слуха, чувства ритма. Воспитание точности в отношении к авторскому тексту.

Обучение особенностям исполнения старинной классической музыки (динамика, артикуляция, орнаментика).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

5–6 минорных и мажорных гамм в две октавы ритмическими вариантами;

гаммы приемом флажолетто в одну октаву;

хроматические гаммы, арпеджио, аккорды;

упражнения на разные виды техники;

6–7 этюдов.

По окончании VIII класса учащийся должен уметь:

точно играть переходы вдоль грифа;

играть перемещение левой и правой рук на грифе;

безупречно исполнять штрихи легато и нон легато;

уверенно читать с листа, подбирать по слуху;

играть в ансамбле;

выполнять самостоятельный разбор произведений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гайдн Й. «Венгерское рондо»;
Сурус Р. «Лирический напев»;
Шишаков Ю. Концерт для домры № 1.

Вариант 2.

Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада». I ч.;
Городовская В. Фантазия на две русские темы;
Вагнер Г. «Юмореска».

Вариант 3.

Паганини Н. Соната ля минор для скрипки и гитары;
Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»;
Цыганков А. «Маленький триптих» (можно не все части).

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие музыкального мышления. Осмысление строения музыкального произведения. Развитие навыков опережающего слуха. Интонирование. Работа над выразительностью звучания (фразировка, динамика, штрихи, аппликатура). Умение делать дыхание, цезуры. Развитие техники левой руки. Беглость, точность, ровность, ритмичность, выносливость. Координация работы левой и правой рук.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

5–6 минорных и мажорных гамм в две октавы ритмическими вариантами, ломаными терциями, секстами, октавами; приемом флажолетто в одну октаву;

хроматические гаммы, арпеджио, аккорды;

упражнения на разные виды техники;

6–7 этюдов.

По окончании IX класса учащийся должен уметь:

свободно владеть приемом трели;

играть штрихи дещаше и мартеле (приемом тремоло);

играть флажолетто октавные (натуральные, искусственные);

играть пиццикато большим и средним пальцами левой руки;

играть вибрато правой и левой руками;

играть скольжение медиатором по двум струнам;

продемонстрировать осмысленное исполнение произведений, включающее анализ формы, динамическое развитие, соотношение разделов, образов;

уверенно читать с листа, подбирать по слуху, выполнять самостоятельный разбор произведения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Альбиниони Т. Соната для скрипки ля минор;
Глебов Е. Адажио Розы из балета «Маленький принц»;
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Мой муженька».

Вариант 2.

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. I ч.;
Массне Ж. Размышление;
Цыганков А. Обработка народной песни «Светит месяц».

Вариант 3.

Вивальди А. Концерт ля минор (I–III чч.);
Лученок И. – Трошко М. «Мой родны кут»;
Городовская В. Скоморошина.

В результате обучения в V–IX классах у учащегося должны быть сформированы умения и навыки, необходимые для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальном инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Амиров Ф.	Ноктюрн. Редакция В.Евдокимова
Андреев В.	Вальс «Бабочка»
Аренский А.	Незабудка
	Романс
	Экспромт
Барчунов П.	Концерт для домры
	Концерт для домры № 2. Финал
	Элегия
Бах В.А.	Концерт a-moll 1 ч.
Бах И.С.	Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
	Концерт a-moll, 1 часть
Будашкин Н.	Концерт для домры, 1 часть
Булахов П. – Шалов А.	Гори, гори моя звезда
Варламов А.	Что ты рано, травушка, пожелтела
Вивальди А.	Адажио.
	Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Гендель Г.	Пассакалия
	Соната G-dur, 1, 2 части
Глиэр Р.	У ручья
Глюк К.В.	Мелодия
Городовская В.	Скоморошина
Госсек Ф.	Тамбурин
Григ Э.	Норвежский танец
Дезорм Л.	Тарантелла
Зверев А.	Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик.
Крейслер Ф.	Маленький венский марш
Кюи Ц.	Аппассионато
Линике И.	Маленькая соната
Лоскутов А.	Концерт для домры

Маяров В.	Маленький ковбой
Марчелло Б.	Скерцандо
Массне Ж.	Размышление
Моцарт В.А.	Маленькая ночная серенада Маленькая ночная серенада
Прокофьев С.	Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фрескобальди	Дж. Токката
Хачатурян А.	«Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А.	«По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты» «Светит месяц», обработка русской народной песни Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» Плясовые наигрыши Под гармошку
Чайковский П.	Баркарола
Шалов А.	«Уж и я ли, молода»
Шишаков Ю.	Хороводная и Шуточная
Эльгар Э.	Капризница

Цимбалы

V класс (70 часов)

В V классе происходит дальнейшее развитие музыкально-исполнительских способностей учащегося, освоение новых игровых навыков и расширение музыкально-художественных представлений. Воспитание и детализация слуховых представлений учащегося. Углубление работы над звуком, штрихами, динамикой, тембром, образной и эмоциональной выразительностью. Продолжение работы над фразировкой, агогикой, убедительностью интонирования всех компонентов музыкальной речи. Освоение различных видов техники и творческое применение технических навыков в работе над художественным репертуаром. Понимание и применение рациональной аппликатуры, умение играть в разных аппликатурных вариантах. Систематическая работа по развитию навыка чтения нот с листа, подбор аккомпанемента на цимбалах к простым мелодиям, игра по слуху, транспонирование. Расширение списка эскизно изучаемых произведений, их тщательный «просмотр» по нотам, анализ формы, выявление и разбор трудностей, понимание образности сочинения, исполнение кантиленной пьесы ударом с целью воспитания качеств певучести звука, пластики движений, интонирования. Дальнейшая работа над тремоло. Включение в репертуар кантиленных пьес, целиком исполняющихся приемом тремоло. Развитие навыка исполнения кантилены ударом – legato.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12–15 произведений, различных по стилю, форме, образному содержанию и технической сложности. На академических концертах и экзамене исполняются три произведения: крупная форма; кантилена; виртуозное произведение. Возможно исполнение не крупного произведения, а развернутой пьесы с определенными темброво-динамическими, виртуозными сложностями, необходимыми для решения педагогическим работником и учащимся конкретных технических задач в данный период обучения.

На техническом зачете учащийся представляет: 2–3 этюда на различные виды техники; гаммы мажорные – соль, ля (3 октавы), ми; минорные – соль (3 октавы), ми; упражнения в названных тональностях; чтение с листа и знание музыкальной терминологии.

По окончании V класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте в подвижном темпе гаммы соль мажор, ля мажор (3 октавы), ми мажор, ре минор гармонический, ми минор гармонический, соль минор гармонический (3 октавы);

сыграть хроматическую гамму парной аппликатурой (ППП – ЛЛЛ);
сыграть одну из вышеназванных гамм тремоло с правой и левой рук, как в ритмизованном, так и в обычном виде;
сыграть гамму октавами и терциями ритмизованным тремоло;
исполнить три разнохарактерных произведения (крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса), продемонстрировав углубленную работу над звуком, штрихами, динамикой, тембром, образной и эмоциональной выразительностью, творческое применение технических навыков в работе над художественным репертуаром;
исполнять кантиленные пьесы, целиком построенные на приеме тремоло, а также исполнять кантилену ударом – *legato*;
подбирать на цимбалах аккомпанемент к простым мелодиям, играть по слуху известные мелодии и транспонировать их.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. – Соната соль минор I часть;
Меццакапо Е. – Тарантелла;
Пукст Г. – Шумные березы (для голоса).

Вариант 2.

Гендель Г.Ф. – Пассакалия (обр. для балалайки Н.Осипова);
Глебов Е. – Танец из «Полесской сюиты»;
Сен-Санс К. – Лебедь.

VI класс (70 часов)

В классе VI происходит развитие музыкально-исполнительских способностей учащегося, расширение его музыкального кругозора, овладение новыми игровыми навыками, коррекция и совершенствование уже приобретенных. Развитие слуха, ритмической дисциплины. Работа по развитию координации между сознанием, слухом и игровыми движениями, моторикой и ритмической выразительностью. Работа над звуком: туше, артикуляцией, тембровыми красками, динамической гибкостью, выработка ровного звучания во всех регистрах инструмента при использовании различных аппликатурных вариантов. Совершенствование тремоло, повышение требовательности к его качеству: динамической и ритмической ровности, высокой частоте ударов при свободе и пластичности движений рук. Работа над естественностью звуковой линии при соединении тремоло с ударом. Работа над техническим мастерством, беглостью при условии слухового контроля, четкости и выразительности произношения пассажей и непринужденности, пластичности, управляемости движений. Работа над техническими трудностями с использованием вариантов (штриховых, динамических, ритмических, аппликатурных). Освоение мелизматики. Изучение произведений старинных композиторов, работа над стилистическими особенностями, артикуляцией, фразировкой, качеством звука.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 12–15 произведений, 5–6 этюдов на различные виды техники. В программы выступлений входят: произведения крупной формы; пьеса кантиленного характера (с использованием тремоло); виртуозная пьеса.

На техническом зачете учащийся представляет: 2–3 этюда, различных по техническим задачам; гаммы ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, си минор, до минор и упражнения в них; чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии.

По окончании VI класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте в подвижном темпе гаммы ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, си минор, до минор в обычном виде и с вариантами:

триолями с глушением, шестнадцатыми и секстолями шестнадцатых – без;

двойными нотами: октавами и терциями с глушением и без, секстами – с глушением; ломаные интервалы: октавы и терции с верхнего и нижнего звуков с глушением и без, сексты – с глушением;

хроматическая гамма от ми первой октавы до ми третьей с правой и левой рук поочередно, от до первой октавы до до третьей – парной аппликатурой;

гаммаодной рукой (П, Л) с «педалью» на основном или квинтовом тоне гаммы без глушения;

тремоло с левой и правой рук – гамма;

две гаммы (по выбору) – октавными флажолетами, одну – квинтовыми (pizz.);

трехзвучия с обращениями ритмизованным тремоло, тремоло в двойных нотах;

сыграть короткие и длинные арпеджио тонического трехзвучия в среднем темпе, арпеджио главных трехзвучий Т – S – D – Т;

исполнить три разнохарактерных произведения (крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса), продемонстрировать ровное звучание во всех регистрах инструмента, динамическую и ритмическую ровность тремоло, различные тембровые краски и динамическую гибкость.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Верачини Ф. – Соната соль минор (I часть);

Жинович И. – Белорусские танцы;

Шостакович Д. – Романс до мажор.

Вариант 2.

Глинка М. – «К Молли» (романс, пер. для балалайки);

Люлли Ж.Б. – Куранта. Жига ми минор;

Монти В. – Чардаш.

VII класс

В классе VII происходит дальнейшее развитие музыкальных способностей и исполнительских навыков. Работа над темброво-динамической палитрой в произведениях различных стилистических эпох, направлений. Развитие технических умений, беглости, свободы и легкости игровых движений при условии связи слуховых и двигательных навыков цимбалиста. Совершенствование основных и колористических приемов звукоизвлечения: pizzicato, сурдина, флажолеты, glissando и применение их в пьесах современных композиторов. Развитие музыкального мышления, углубление аналитического подхода к авторскому тексту, теоретико-исполнительский анализ изучаемых произведений, самостоятельные прослушивания записей, осмысленный разбор сочинений.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 12–15 произведений различных стилей, жанров и форм; 5–6 этюдов. В программу выступлений входят: крупная форма; кантилена (с использованием тремоло); виртуозная пьеса.

На техническом зачете учащийся представляет: 2–3 этюда; гаммы си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор, ми мажор, фа-диез минор и до-диез минор (гармонический и мелодический) и упражнения в них.

По окончании VII класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте качественно и в быстром темпе гаммы си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор, ми мажор, фа-диез минор, до-диез минор (гармонический и мелодический виды минора);

сыграть арпеджио в вышеперечисленных тональностях – обычное и pizz. трехзвучными аккордами, а также по звукам D₇;

играть тремоло, демонстрируя умение глушить нижний звук при исполнении октав с минимальным нарушением связности звуков;

прочитать с листа пьесу среднего уровня трудности;

исполнить разнохарактерные пьесы (крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса), демонстрируя при этом владение темброво-динамической палитрой, основными и колористическими приемами звукоизвлечения в произведениях различных стилистических эпох, направлений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. – Концерт ля минор (I часть);

Жинович И. – Белорусская мелодия;

Раду И. – Весенняя хора.

Вариант 2.

Зубцов А. – Чардаш;

Шалов А. – «Волга – реченька глубока» (обработка для балалайки);

Шпор Л. – Концерт для скрипки № 2 (I часть).

VIII класс (70 часов)

В классе VIII продолжается работа над развитием музыкального мышления, выразительностью и содержательностью исполнения. Совершенствование исполнительской техники, расширение диапазона динамических умений, оттенков и тембровых красок. Воспитание волевых исполнительских качеств, виртуозности, концертности. Выступления в различных открытых концертах: классных, отчетных, сольных, с оркестром. Работа над мелкой и крупной техникой. Совершенствование приема тремоло: исполнение акцентов, *sforzando* в тремоло, умение играть тремоло-*legato* с «дыханием» запястья и без него. Более широкое использование методов работы с участием «внутреннего» слуха; выучивание фрагментов текста без инструмента; предслышание не только высотных характеристик звука, но и тембровых, штриховых.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 12–15 произведений, 5–6 этюдов; включаются все более усложняющиеся упражнения и варианты исполнения гамм. В программу выступлений входят: крупная форма; кантилена: пьеса ярко выраженного виртуозного характера.

На техническом зачете учащийся представляет: 2–3 этюда или 2 этюда и пьесу виртуозного характера (например, обработку народной мелодии); гаммы (си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор, си мажор, фа минор, до-диез минор) и упражнения в них; гаммы: мажорные – си бемоль, ля бемоль, си; минорные – фа, до диез.

По окончании VIII класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте качественно и в быстром темпе гаммы си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор, си мажор, фа минор, до-диез минор следующим образом:

переменной аппликатурой (П – Л – П – Л) – триолями (с глушением), шестнадцатыми, секстолями шестнадцатых, тридцать вторыми;

парной аппликатурой (ПП – ЛЛ, PPP – ЛЛЛ) – триолями и шестнадцатыми с глушением группы звуков;

хроматический звукоряд с левой и правой рук попеременно (от до первой октавы до ми третьей);

гамма с «педальным» тоном (основным или квинтовым) в подвижном темпе;

двойные ноты: октавы, терции, сексты с глушением и без, ломаные интервалы с верхнего и нижнего звуков без глушения;

тремоло с «дыханием» запястья и без, тремоло в ломаных терциях и октавах с нижнего и верхнего звуков;

сурдина ударом и *pizz.*; флажолеты: октавные в одну октаву, квинтовые в двух гаммах – до-диез минор, си мажор;

сыграть трезвучия: короткие (по 3–4) арпеджио с обращениями, длинные – по всему диапазону инструмента в среднем темпе; арпеджио главных трезвучий Т – S – D – Т; обращения трезвучий в аккордовом звучании по три звука *pizz.*;

исполнить разнохарактерные пьесы (крупная форма, кантилена и пьеса ярко выраженного виртуозного характера), демонстрируя при этом широкий диапазон динамических умений, новоосвоенные технические и колористические приемы в произведениях различных стилистических эпох, направлений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Глинка М. – Балакирев – Жаворонок;

Жинович И. – Протяжная и хороводная;

Телеман Г. – Фантазия № 5.

Вариант 2.

Гендель Г.Ф. – Соната для скрипки № 4 (I–IV части);

Гриншпун Ю. – Мартовский хоровод;

Лученок И. – «Жураўлі на Палессе ляцяць».

IX класс (70 часов)

В классе IX продолжается работа над развитием музыкального мышления, выразительностью и содержательностью исполнения. В IX классе более строгой корректировке подвергаются моменты постановки, проверяется владение основными приемами игры на цимбалах, уточняется и дополняется техническая оснащенность. Проводится настойчивая работа над штрихами в ударах и тремоло, артикуляцией в технике, развиваются темброво-динамические слуховые представления и игровые умения учащегося. Развивается музыкально-аналитическая сфера мышления, поощряется творческая инициатива в интерпретации сочинения, содержательность и рельефная эмоциональная выразительность в исполнении. Обязательно включение в репертуар произведений для цимбал соло.

В течение учебного года учащийся должен подготовить для выступления 10–15 произведений: 3 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 этюда или виртуозные пьесы и гаммы; крупная форма, кантилена, виртуозное произведение и иное).

На техническом зачете учащийся должен: исполнить 2–3 гаммы; продемонстрировать знание музыкальной терминологии, навык чтения нот с листа, умение настроить цимбалы.

По окончании IX класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте качественно и в быстром темпе гаммы си мажор, ре-бемоль мажор, фа минор, соль-диез минор следующим образом:

переменной аппликатурой (П – Л – П – Л) – триолями (с глушением), шестнадцатыми, секстолями шестнадцатых, тридцать вторыми;

парной аппликатурой (ПП – ЛЛ, ППП – ЛЛЛ) – триолями и шестнадцатыми с глушением группы звуков;

хроматический звукоряд с левой и правой рук попеременно (от до первой октавы до ми третьей);

гамма с «педальным» тоном (основным или квинтовым) в подвижном темпе;

двойные ноты: октавы, терции, сексты с глушением и без, ломаные интервалы с верхнего и нижнего звуков без глушения;

тремоло с «дыханием» запястья и без, тремоло в ломаных терциях и октавах с нижнего и верхнего звуков;

тремоло обращений трезвучий – вверх с левой, легато вниз с правой;

сурдина ударом и pizz.; флажолеты: октавные в одну октаву, квинтовые в двух гаммах – соль-диез минор, си мажор;

сыграть трезвучия: короткие (по 3–4) арпеджио с обращениями, длинные – по всему диапазону инструмента в среднем темпе; арпеджио главных трезвучий Т – S – D – Т; обращения трезвучий в аккордовом звучании по три звука pizz.;

исполнить разнохарактерные пьесы (крупная форма, кантилена и пьеса ярко выраженного виртуозного характера), демонстрируя при этом правильное владение штрихами в ударах и тремоло, артикуляцию в технических фрагментах, содержательность и рельефную эмоциональную выразительность, широкий диапазон динамических умений в произведениях различных стилистических эпох и направлений.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. – Соната для скрипки № 1 (I и II части);

Хандошкин И. – Канцона;

Венявский Г. – Полонез D-dur.

Вариант 2.

Люли Ж.-Б. – Ария и Жига e-moll;

Венявский Г. – Элегическое адажио;

Белошицкий А. – Триптих в испанском стиле (II и III части).

Вариант 3.

Моцарт В.А. – Концерт для скрипки B-dur (I часть);

Мендельсон Ф. – Песня без слов;

Цыганков А. – Джазовый экспромт (пьеса в стиле кантри).

В результате обучения в V–IX классах у учащегося должны быть сформированы умения и навыки, необходимые для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальном инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт ми мажор для скрипки I часть Части из сонат для скрипки и чембало
Берио Ш.	Концерт ре минор для скрипки I часть Концерт № 7 для скрипки

Бетховен Л.	Соната № 5 для скрипки Романс фа мажор для скрипки (ор. 50) Части из сонаты для скрипки (№ 5 – 1 часть)
Богатырев А. Венявский Г. Вивальди А.	Соната для скрипки (III часть) Воспоминания о Москве (для скрипки) Концерт для скрипки «Лето» Концерты для скрипки «Зима», «Весна» Соната ля минор (в 4-х частях) RV32 Соната соль минор для скрипки
Витали Т. Владигеро П.	Чакона Сюита в классическом стиле для скрипки (Ригодон, Сарабанда, Куранта, Менуэт)
Вьетан А. Гайдн И.	Концерт № 5 для скрипки ля минор Концерт № 1 для скрипки до мажор (I–III части)
Ермаченков Г. Кабалевский Д. Корелли А. Лист Ф. Литвин Н. Малых В. Мендельсон Ф.	Верасы для цимбал Концерт для скрипки 3 часть Сонаты для скрипки № 2 (ор. 5, № 4), № 5 (ор. 5 № 5) Рапсодия № 2 переложение для скрипки Жиновича Поэма для цимбал Концертино для домры Рондо каприччиозо Концерт для скрипки 3 часть Рондо каприччиозо для скрипки
Моцарт В.А.	Концерт для скрипки соль мажор (I часть) Рондо для скрипки до мажор Концерт для скрипки си-бемоль мажор (I часть)
Сарасате П. Смольский Д.	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст» для скрипки Концерт № 3 для цимбал Концерт № 2 (I часть)
Тартини Дж.	Соната ми мажор Большая соната Соль мажор (II–IV части) (обработка Фейгина) Концерт Ми мажор для скрипки
Телеман Г.	Фантазия для скрипки соло № 1 (I–III части) Соната для флейты си-бемоль минор
Фролов И. Шуберт Ф	Испанская фантазия для скрипки Рондо (обработка для скрипки Я.Фридберга) Концерт ре мажор для скрипки Сонатины для скрипки (отдельные части)

Кантилена

Аренский А. Балакирев М. Барчуков П. Бах И.С. Бах И.С. – Марчелло Баццини А. Берио Ш. Брамс И. Венявский Г.	Незабудка Экспромт Экспромт для домры Ария из сюиты Ре мажор Адажио для скрипки. Молитва Адажио из скрипичного концерта № 9 Созерцание для скрипки. Элегическое адажио для скрипки
---	--

Верачини Ф.	Ларго Ларго
Глазунов А.	Адажио из балета «Раймонда», для домры
Глюк К.В.	Мелодия из оперы «Орфей» переложение для скрипки
Дебюсси К.	«Прекрасный вечер» переложение для скрипки К.Рисслянда
Ермоченков Г.	Верасы
Камалдинов Г.	Романс для домры
Кюи Ц.	Аппассионато
Лядов А.	Прелюдия си минор
Малых В.	Зорка Венера
Массне Ж.	Размышление Размышление (обработка для скрипки)
Мендельсон Ф.	На крыльях песни для скрипки обр. И.Ахрена Песня без слов ре мажор для скрипки
Паганини Н.	Кантабиле
Рафф И.	Каватина
Рахманинов С.	Романс «Апрель» переложение для скрипки Элегия
Свиридов Г.	Старинный романс для скрипки
Сибелиус Я.	Ноктюрн переложение для скрипки
Скрябин А.	Этюд (обработка А.Могилевского)
Смольский Д.	Элегия и токката для скрипки
Фомин Б.	«Только раз...» для балалайки
Хандошкин И.	Канцона из концерта для альты
Хачатурян А.	Ноктюрн из музыкальной драмы «Маскарад»
Цыганков А. «	Голубка» для домры
Чайковский П.	Анданте-кантабиле из квартета № 1 переложение для скрипки Лауба Ф. Канцонетта
Шопен Ф.	Ноктюрн ми мажор
Шуман Р.	Грезы

Пьесы

Андреев В.	Испанский танец (транскрипция Е.Гладкова)
Бах И.С.	Престо из сонаты для скрипки соло соль минор
Брамс И.	Венгерские танцы № 1, 2, 4 Венгерский танец № 8
Брух М.	Концерт соль минор
Бызов А.	«Ша, штил»
Венявский Г.	Каприс ля минор для скрипки Полонез ре мажор
Войтик В.	Чаканне вясны
Вьетан А.	Тарантелла
Дворжак А.	«Славянские танцы» № 2 ми минор
Динику Г.	Хора стаккато
Каминский Д.	Белорусские напевы доля цимб
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригдон в стиле Ф.Франкера
Куперен Ф.	Бандолина для скрипки
Лауб Ф.	Полонез
Лученок И.	Концертное скерцо
Паганини Н.	Каприс № 13 Кампанелла (обработка Ф.Крейслера) Пляска ведьм

Сарасате П.	Испанский танец до мажор ор. 26, № 2
Сибелиус Я.	Мазурка
Тимофеев А.	Концертная пьеса для цимбал
Хачатурян А.	Вальс из музыки к кинофильму «Маскарад»
Цыганков А.	Интродукция и чардаш
	Тустеп для домры
Чайковский П.	Скерцо для скрипки
	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Шопен Ф.	Вальс № 7 переложение для цимбал И.Жиновича
Шостакович Д.	Прелюдия для скрипки № 4, 5
Шпенев А.	Ритмическая миниатюра переложение для домры
Шуберт Ф.	Рондо для скрипки (обработка К.Фридберга)
Эльгар Э.	Капризница для скрипки