

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 123

**Учебная программа
по учебному предмету «Ансамблевый класс (инструментальный)»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-инструментального искусства
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Ансамблевый класс (инструментальный)», содержание которого направлено на развитие способностей

учащихся в области музыкально-инструментального искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в V–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 2 часа в неделю.

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности.

4. Задачи:

совершенствование исполнительских навыков учащихся и формирование профессиональных навыков совместного музицирования;

приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

развитие умения соизмерять общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

формирование навыков выстраивания ансамблем целостного по форме произведения в процессе игры, воплощения творческого замысла композитора;

расширение музыкального репертуара и развитие художественного вкуса учащихся;

создание условий для формирования навыков самоконтроля и самосовершенствования.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения);

репродуктивный (основан на показе педагогического работника и повторе учащимися определенных исполнительских действий, предполагает выполнение упражнений);

практический (позволяет сформировать и закрепить необходимые для ансамблевого музицирования умения);

творческий (способствует формированию образного мышления учащихся, воображения и фантазии, является необходимым при работе над музыкальным образом).

Изучение учебного предмета «Ансамблевый класс (инструментальный)» включает в себя два этапа: на первом этапе учебный предмет изучается в однородных инструментальных ансамблях (фортепианных, струнных, духовых, ударных, народных и других инструментах) с V–VII классы, на втором этапе в VIII–IX классах инструментальные ансамбли формируются из разнородных по составу инструментов (представляют собой камерные ансамбли).

Настоящая учебная программа имеет концентрическую структуру и рассчитана на изучение основных разделов ежегодно с постепенным усложнением изучаемого материала по соответствующим примерным репертуарным спискам.

Изучение учебного предмета «Ансамблевый класс (инструментальный)» реализует творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания, выявления стилистических особенностей изучаемых произведений, а также с особенностями профессиональной коммуникации в музыкальном коллективе.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки различных эпох; особенностях звукоизвлечения и звуковедения на различных инструментах, входящих в состав ансамбля;

профессиональную музыкальную терминологию; ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

уметь:

реализовать исполнительский замысел и продемонстрировать в области ансамблевого исполнительства единство исполнительских намерений;

решать музыкально-исполнительские задачи в ансамбле, обусловленные художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

владеть:

навыками чтения нотного текста с листа.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (контрольные уроки, академические концерты, отчетный концерт хорового класса, публичное выступление на сцене и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Предварительная работа с нотным текстом. Общее музыкальное развитие. Изучение необходимых сведений о композиторах, характере исполняемых произведений. Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над навыками игры в ансамбле, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, единством штрихов и фразировки, стилевыми особенностями, исполнением музыкального произведения.

Работа над музыкальными произведениями. Изучение 4–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте. Работа над правильной артикуляцией, характером произведения, исполнением мелизматики, работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Подготовка к концертным выступлениям. Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VI класс (35 часов)

Предварительная работа с нотным текстом. Общее музыкальное развитие. Изучение необходимых сведений о композиторах, характере исполняемых произведений. Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над навыками игры в ансамбле, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, единством штрихов и фразировки, стилевыми особенностями, исполнением музыкального произведения.

Работа над музыкальными произведениями. Изучение 4–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте. Работа над правильной артикуляцией, характером произведения, исполнением мелизматики, работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Подготовка к концертным выступлениям. Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VII класс (35 часов)

Предварительная работа с нотным текстом. Общее музыкальное развитие. Изучение необходимых сведений о композиторах, характере исполняемых произведений. Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над навыками игры в ансамбле, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, единством штрихов и фразировки, стилевыми особенностями, исполнением музыкального произведения.

Работа над музыкальными произведениями. Изучение 4–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте. Работа над правильной артикуляцией, характером произведения, исполнением мелизматики, работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Подготовка к концертным выступлениям. Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VIII класс (35 часов)

Предварительная работа с нотным текстом. Общее музыкальное развитие. Изучение необходимых сведений о композиторах, характере исполняемых произведений. Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над навыками игры в ансамбле, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, единством штрихов и фразировки, стилевыми особенностями, исполнением музыкального произведения.

Работа над музыкальными произведениями. Изучение 4–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте. Работа над правильной артикуляцией, характером произведения, исполнением мелизматики, работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Подготовка к концертным выступлениям. Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IX класс (35 часов)

Предварительная работа с нотным текстом. Общее музыкальное развитие. Изучение необходимых сведений о композиторах, характере исполняемых произведений. Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над навыками игры в ансамбле, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, единством штрихов и фразировки, стилевыми особенностями, исполнением музыкального произведения.

Работа над музыкальными произведениями. Изучение 4–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте. Работа над правильной артикуляцией, характером произведения, исполнением мелизматики, работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Подготовка к концертным выступлениям. Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

В течение учебного года учащиеся V–IX классов в ансамблевом классе должны освоить не менее 6–8 сочинений.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Ансамблевый класс (инструментальный)» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–VII классы

Фортепиано

Барбер С.	Цикл «Сувениры»: Вальс Танго
Бах И.	Концерты для двух клавиров (по выбору) Концерт для двух клавиров и струнных c-moll, 2 часть
Беренс Г.	Этюды op. 62, № 18, 19, 28
Бизе Ж.	Сюита «Детские игры» (по выбору)
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Горелова Г.	Десять фей: Фея вечернего снегопада, Пир у феи
Григ Э.	Норвежские танцы op. 35 (по выбору)
Десятников Л.	Альбом для Айлики
Диабелли А.	Соната G-dur, op. 152 №. 1, 2 и 3 части
Кулау Ф.	Сонатини op. 66 (по выбору)
Мийо Д.	Скарамуш
Моцарт В.А.	Сонаты для 2-х фортепиано (по выбору) Фуга g-moll, K. 401
Мошковский М.	Испанские танцы, op. 12 №. 2–5
Оловников В.	Заинька
Прокофьев С.	Тема с вариациями
Рамо Ж.-Ф.	Ария из Кантаты «Аквилон и Орифия», переложение Э.Денисова
Семеняко Ю.	Галоп из балета «Красная роза» (переложение для фортепиано в четыре руки автора)
Тесаков К.	Летучий корабль
Черни К.	Этюды op. 495 №. 2, 5
Шуман Р.	Этюды в форме канона (переложение для 2-х фортепиано К.Дебюсси)

Струнные смычковые инструменты, арфа

Бабенко Ю.	«Слепой дождь» для пяти скрипок и фортепиано
Балакирев М. – Шостакович Д.	Полька для 2-х арф
Бах И.С.	Гавот из Сюиты для оркестра № 3 Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П.Кленгеля) Прелюдия из скрипичных партиты № 3 (обр. для 2-х арф М.Мчеделова) Сицилиана для флейты и арфы
Бах И.С. – Гуно Ш.	Ария для виолончели и арфы
Берлиоз Г.	Трио для двух флейт и арфы из оратории «Детство Христа»
Бибик В.	Семь миниатюр для струнных
Бизе Ж.	Антракт к III действию оперы «Кармен» (для флейты, кларнета и арфы)
Вивальди А.	Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
Вишкарев Л.	Партита для 2-х арф

Гедике А. Глазунов А. Глиэр Р.	Прелюдия для струнного оркестра, органа, трубы и арфы Вальс (переложение для 2-х арф М.Мчеделова) 12 пьес для двух скрипок Женский танец из оперы «Шах-Сенем» Прелюдия для скрипки и арфы
Голубев Е. Гончаренко В. Грубер Ф. Губайдулина С. Дворжак А. Дебюсси К. Ипполитов-Иванов М. Кикта В. Левитин Ю. Моцарт В.А.	«Осенняя музыка» для двух скрипок и виолончели «Кантабиле» для скрипки, виолончели и арфы Тихая ночь Трио для скрипки, альты и виолончели Юмореска Соната для флейты, альты и арфы Вечер в Грузии для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы Ноктюрн. Трио для арфы, флейты и альты Соната для кларнета и арфы Дуэты для двух скрипок Концерт для двух скрипок и фортепиано (обработка Давида)
Саариахо А. Сильвестров В. Телеман Г. Фролов И. Хандошкин И.	«Снег» для восьми виолончелей Квартет для двух скрипок, альты и виолончели Два концерта для четырех скрипок «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло «Шесть российский песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шнитке А. Шостакович Д. Явтухович Д.	Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Шостаковича» Пять пьес для двух скрипок Сюита для ансамбля скрипачей и фортепиано

Духовые и ударные инструменты

Арбан Ж.Б.	Дуэты № 1–10, 15–25, 30–40 (из сборника 68 дуэтов для труб)
Бах И.С.	Ария, переложение Ю.Должикова Менуэт переложение для кларнетов
Белорусская народная песня	«Перепелочка» обработка для ксилофона, колокольчиков, малого барабана
Бетховен Л.	«К Элизе», переложение для тромбонов Соната для двух флейт
Боз Х. Боккерини Л. Буамортье Ж.Б.	Манхэттен Рег. Дуэт саксофонов Менуэт, для ксилофона, колокольчиков, маримбы Модерато из Сонаты № 5 для 2-х фаготов Сюита № 1 для двух флейт ор. 27 Соната № 4 для 2-х фаготов
Варламов А. Видеман Л. Вурм В. Гебауер Ф.Р. Гендель Г.	Ненаглядный ты мой, переложение для гобоя Н.Равчеевой Дуэты для кларнетов 1–5 Дуэты № 1–10, 31–41, из сборника 41 дуэт для труб Концертные дуэты 1, 2, 3 для кларнетов Ария. Дуэт (переложение для саксофонов) Соната F-dur для двух флейт
Гервайз К. Гершвин Дж.	Аллеманда, переложение для кларнетов Любимый мой. Дуэт в сопровождении фортепиано. Обр. М.Шапошниковой О, леди, будьте добры. Для двух саксофонов и фортепиано. Обр. М.Шапошниковой
Глазунов А.	Град для ксилофона, малого барабана и ф-но Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка М. Дакре Х. Де Феш В.	Венецианская ночь, переложение Ю.Должикова «Daisy Bell» для тромбонов Соната G-dur для двух мелодических инструментов Соната G-dur для двух флейт
Дунаевский И.	Лунный вальс. Для двух саксофонов и фортепиано. Обр. М.Шапошниковой
Куммер Ф.А. Лу Х.Д. Масканьи П. Моцарт В.	Андантино (из ор. 156 т. 1) для фаготов «This little of Mine» для тромбонов Интермеццо для тромбонов «March of The Priests» переложение для тромбонов «Что вы знаете» для дуэта саксофонов 12 простых пьес для дуэта саксофонов. Транскрипция М.Мижан Анданте переложение для кларнетов Ария Дон Жуана для дуэта саксофонов Менуэт К.94 переложение для тромбонов Менуэт переложение для кларнетов Романс в аранжировке для дуэта саксофонов
Народная ирландская мелодия	«Danny Boy» для тромбонов
Народная французская мелодия	«Alouette» для тромбонов
Николаи О. Оффенбах Ж.	«The Ash Grove» для тромбонов Дуэт для 2-х виолончелей ор. 50 № 1, 2, 3, 4, 5, 6 переложение для фаготов
Петров А. Полех В.	Дуэт, для литавр, бонго и тарелок Хрестоматия 1–2 класс для валторны. №№ 93–96, 118–122, 186–188 Хрестоматия 3–4 класс для валторны. №№ 79–83, 111–116
Preetorius M. Равель М. Респиги О. Рихтер К. Розов А.	«Lo, Now a Rose E'er Blooming» для тромбонов Павана. Транскрипция для трио саксофонов и фортепиано Сицилиана для тромбонов Дуэты тетрадь 1, № 1–3 для кларнетов Мелодия. Для двух саксофонов и фортепиано. Обр. М.Шапошниковой
Россини Дж. Сапега А. Свиридов Г. Телеман Г.	Дуэт № 4 для тромбонов Три пожелания, для том-томов, конго и бонго «Перед сном» (переложение для гобоя Н.Равчеевой) Соната № 4 для 2-х флейт Соната c-moll для двух гобоев
Ферлинг Ф.В. Хачатурян А. Хервиг Р. (аранжировка) Чайковский П.	Концертный дуэт № 1 для двух гобоев Лезгинка, для ксилофона, малого барабана и фортепиано Фантазия на американские народные песни. Трио саксофонов Танец лебедей из балета «Лебединое озеро», переложение Б.Тризно
Шуман Р. Щелоков В.	«Солдатский марш» переложение для кларнетов «Два товарища» (для дуэта труб)

Духовые ансамбли

Бах И.С.	Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота Маленькая прелюдия. Для кларнета и фагота. Инструментальная обработка С.Ганичева
----------	---

Блинов Ю.	«Вестсайдская история» для 2 флейт, 3 кларнетов и бас-кларнета. Инструментальная обработка П.Дубравского
Блинов Ю.	Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Редакция Д.Смирнова
Вундерер А.	Венская музыка. Для квартета медных инструментов. Перелож. А.Сорокина
Габриели А.	Ричеркар. Для двух труб и двух тромбонов
Гендель Г.Ф.	Аллеманда. Для трубы и тромбона. Переложение А.Жульева
	Лярго. Для квартета медных инструментов. Инстр. и обр. С.Ганичева
Глазунов А.	Анданте. Для трубы, валторны и двух тромбонов
Губайдулина С.	Квартет для четырех флейт
Дакен Л.	Кукушка. Рондо. Для флейты и кларнета Инструментальная обработка С.Ганичева
Леклер Е.	Вальс. Для квартета медных инструментов. Эдвард Хагеруп Григ
Лядов А.	Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов. Инструментальная обработка С.Ганичева
Римский-Корсаков Н.	Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Россини Дж.	Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота
Старицкий М.	Каприччио № 5 для медных духовых
Сторонько Б.	Прелюдия и fuga для двух фаготов
Топферсон В.	Канцона для двух флейт и фагота
Шостакович Д.	Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота

Народные инструменты (дуэты для баяна, аккордеона)

Белорусский народный танец	Крыжачок, обработка В.Бортянкова
Бортянков В.	Полька
Коробейников А.	Прелюдия
Листов К.	В землянке
Люк Г.	Маленький марш
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Принсипе П.	В круге вальса
Русская народная песня	Перевоз Дуня держала, обр. Д.Самойлова
Товпеко М.	Эстрадный танец
Хромушин О.	Мартышка и очки

Народные инструменты (трио для баяна, аккордеона)

Аренский А.	Баркарола
Бах И.С.	Ария из 3-й оркестровой сюиты Переложение А.Коробейникова
Бетховен Л.	Марш
Григ Э.	Ариетта
Кабалевский Д.	Народный танец
Лядов А.	Мазурка
Самойлов Д.	Кадриль
Украинская полька	Обработка А.Кузнецова. Переложение В.Бортянкова
Чайковский П.	Две пьесы из Детского альбома: Утреннее размышление Игра в лошадки
Шаинский В.	Песенка Мамонтенка из мультфильма «Мамонтенок»

Народные инструменты (дуэты для цимбал)

Вивальди А.	Симфония до мажор 1ч. переложение для цимбал
Курьян В.	Прекрасный танец
Мдивани А.	Пастушок
Полька «Колокольчики»	Обработка Т.Краснобаевой
Свиридов Г.	Романс переложение для цимбал
Штраус И.	Анна-полька переложение для цимбал

VIII–IX классы

Камерные ансамбли (дуэты)

Бабенко Ю.	Соната для гобоя и фортепиано
Бах И.С.	Соната № 4 для скрипки и фортепиано Соната D-dur для виолончели и фортепиано Сонаты № 1, 2, 3 для альты и фортепиано Сонаты №№ 1–3 для флейты и фортепиано Сонаты: № 1 G-dur, № 2 D-dur, № 3 g-moll для виолончели и фортепиано
Бах К.Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано
Бах Ф.Э.	Соната D-dur для альты и фортепиано Соната D-dur для виолончели и фортепиано Сонаты h-moll, g-moll для скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано Сонаты № 1 F-dur, № 2 g-moll для виолончели и фортепиано 12 вариаций на тему Моцарта для виолончели и фортепиано 6 вариаций на тему Паизелло для виолончели и фортепиано 7 вариаций на тему Моцарта для виолончели и фортепиано
Болдырев И.	Сонатина для скрипки и фортепиано
Ботьяров Е.	Соната для скрипки и фортепиано
Бузони Ф.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано
Буттнер П.	Соната F-dur для скрипки и фортепиано
Вайнберг М.	Сонатина, Сонаты № 1, 3, 5 для скрипки и фортепиано
Вайнер Л.	Соната для скрипки и фортепиано
Вайнюнас С.	Соната для скрипки и фортепиано
Вангал Я.	Соната для альты и фортепиано
Вебер К.	Сонаты № 1–6 для скрипки и фортепиано Сонаты №№ 1–6 для альты и фортепиано
Верачини А.	Соната h-moll для скрипки и фортепиано
Вивальди А.	Соната e-moll для альты и фортепиано Соната G-dur для скрипки и фортепиано
Гайдн Й.	Соната для флейты и фортепиано Сонаты № 1–8 для скрипки и фортепиано
Гедике А.	Сонаты № 1 A-dur, № 2 D-dur для скрипки и фортепиано
Гендель Г.	Сонаты № 1–6 для скрипки и фортепиано Трио-сонаты для скрипки и фортепиано Сонаты h-moll, g-moll для альты и фортепиано
Гендель Д.Ф.	Соната для гобоя и фортепиано
Гнесин М.	Сюита для скрипки и фортепиано
Гольденвейзер А.	Поэма (дуэт) для скрипки и фортепиано

Горовиц Й.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано
Гуммель И.	Соната для виолончели и фортепиано
Данун Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Джеминиани Ф.	Соната f-moll для альты и фортепиано
Ибрагимов Р.	Сонатина для скрипки и фортепиано
Кванц И.	Соната для флейты и фортепиано
Корелли А.	6 сонат для скрипки и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Романтические сонаты, легкие сонаты (детские) для скрипки и фортепиано
Николаева Т.	Сонатина для скрипки и фортепиано
Персел Г.	Трио-сонаты для скрипки и фортепиано
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепиано
Скарлатти А.	Соната для флейты и фортепиано
Телеман Г.	Соната a-moll для виолончели и фортепиано Трио-Сонаты для флейты и фортепиано Соната для гобоя и фортепиано
Фибих З.	Сонатина a-moll для скрипки и фортепиано
Хейдер В.	Диалог для кларнета и фортепиано
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф.	Сонатина D-dur для скрипки и фортепиано
	Камерные ансамбли (трио)
Баншиков Г.	Трио-соната для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Бетховен Л.В.	Трио B-dur, до минор для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Богатырев А.	Трио, соч. 10 для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Василенко С.	Трио A-dur для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Вебер К.М.	Трио для фортепиано, флейты (скрипки), виолончели соль минор, соч. 63
Гайдн Й.	Трио (все) для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Гедике А.	Трио g-moll, соч. 14 скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Гендель Г.	Соната для двух скрипок и фортепиано Трио-сонаты
Гуммель И.	Трио Es-dur скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Дворжак А.	Славянский танец e-moll. Переложение для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Корелли А.	Трио Es-dur скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Куперен Ф.	Великолепная Королевские концерты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано Парнас, или Апофеоз Корелли Пьемонтская Трио-сонаты для двух скрипок и фортепиано
Моцарт В.	Трио: G-dur (К. 486), B-dur (К. 502), E-dur (К. 542), C-dur (К. 548), G-dur (К. 564), B-dur (К. 254)
Рамо Ж.	Трио
Чайковский П.	«Времена года». Переложение для трио
Штогаренко А.	Трио «Молодежное» для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Аладов Н.	Квинтет
Бортнянский Д.	Квинтет Септет для двух скрипок, виолончели, альты, фагота, арфы, фортепиано
Вебер К.	Квартет В-dur для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
Гедике А.	Квинтет (С-dur)
Ляпунов А.	Секстет для двух скрипок, виолончели, двух альтов, контрабаса и фортепиано
Лятошинский Р.	Квинтет Секстет для двух скрипок, виолончели, альты, контрабаса и фортепиано
Мендельсон Ф.	Секстет для скрипки, виолончели, двух альтов, контрабаса, фортепиано
Моцарт В.	Квартеты g-moll, Es-moll для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
Штраус Р.	Квартет с-moll для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Ансамбли для смешанных составов

Вебер К.М.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Гедике А.	Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано
Гендель Г.Ф.	Трио-сонаты для двух виолончелей. Переложение
Гепферт К.А.	Трио для флейты, гобоя и фортепиано
Глинка М.	Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
Голубев Е.	Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Es-dur
Корелли А.	Соната для фортепиано, скрипки и гобоя
Леклер Ж.	Трио-сонаты для двух скрипок и баса континуо
Лихнер Г.	Трио для фортепиано, флейты и альты
Телеман Г.	Трио-сонаты для флейты, виолы да гамба и баса континуо

Ансамбли для духовых инструментов (однородные)

Альбиниони Т.	Трио-соната h-moll
Арбан Ж.Б.	Дуэты № 60–68 (из сборника 68 дуэтов для труб)
Бах В.Ф.	Allegro, Largetto для флейт
Бах И.С.	Ариозо. Переложение для тромбонов Инвенция 1. Дуэт сопрано саксофона и баритона саксофона. Аранжировка Ж.Лакур Инвенция 2. Дуэт сопрано саксофона и баритона саксофона. Аранжировка Ж.Лакур Инвенция 4. Аранжировка Ж.Лакур для трио саксофонов
Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота
Буамортье Ж.Б.	Соната № 12 для тромбонов Соната D dur op. 7 № 5 для 3-х труб Соната A dur op. 7 № 4 для 3-х труб Концерт h-moll для трех мелодических инструментов
Видеман Л.	Дуэты для кларнетов 6–15

Глинка М.	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Дюбуа П.	6 каприсов. Дуэт для саксофонов
Иттюральде П.	Чардаш. Дуэт саксофонов в сопровождении фортепиано
Кванц И.	Соната для двух мелодических инструментов
Корелли А.	Соната 3. Для трио саксофонов. Аранжировка Э.Джеггинс
Крамарж Ф.	Концерт для двух кларнетов Es dur
Ламб Дж. Ф.	Богемия. Дуэт сопрано саксофона и баритона саксофона
Ланнинг Дж.	«Танго» для валторн
Мораг А.	Музыка дерева, для двух маримб
Моцарт В.	«Le Nozze de Figaro» для тромбонов
Николаи О.	Дуэт № 1 ч. II для валторн
	Дуэт № 2 ч. III для валторн
О'Мара Р.	Ритм-соло для двух маримб
Палиев Д.	Дьявольский танец, для литавр, малого барабана и том-томов
	30 дуэтов для литавр и малого барабана
Плейель И.	Трио C dur для флейты, кларнета и фагота
Плейель И.	Трио C dur для флейты, кларнета и фагота
Полех В.	Хрестоматия 5 класс для валторны. №№ 86–107
Рейхе Е.	«Дуэт № 3, № 9» для тромбонов
Рихтер К.	Дуэты для кларнетов тетрадь 1, № 4–14
Рондо М.	18 дуэтов для 2-х труб
Сежурне Э.	1 Лоза для маримбы и вибратона
Синжеле Ж.Б.	Концертный дуэт для саксофона сопрано и саксофона альты в сопровождении фортепиано
Телеман Г.	Бурре. Переложение для тромбонов
	Соната № 1 G-dur для двух флейт TWV 40:101
	Соната № 3 D-dur для двух флейт TWV 40:103
	Соната TWV 41: f1
	Трио-соната c-moll для двух гобоев
	«Фантазия № 2» для тромбонов
Ферлинг Ф.В.	Три Концертных дуэта для двух гобоев
Элгар Э.	Серенада. Переложение для тромбонов

Ансамбли для народных инструментов (баян, аккордеон)

Белорусская полька	Обработка М.Солопова
Караев К.	«Колыбельная» из музыки к балету «Тропою грома»
Концертная молдавская хора	Обработка А.Дмитриева
Лядов А.	Прелюдия b-moll
Мусоргский М.	«Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»
Огинский М.	Полонез a-moll. Переложение В.Карпутя
Русская народная песня	«Ах улица, улица широкая», обр. В.Бортянкова
	«Выйду ль я на реченьку», обр. В.Бухвостова
	«Как по погребу бочоночек катается», обр. С.Ипатова
Русский народный танец	«Яблочко» Обработка В.Бортянкова
Стравинский И.	«Гавот» из балета «Пульчинелла»
Финский народный танец	«Енька», обр. В.Беяева
Фроссини П.	Веселый кабальеро
Хачатурян А.	«Мазурка» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Хейда Т.	Импровизация-дикси
Шостакович Д.	Вальс цветов
	«Романс» из музыки к кинофильму «Овод»

Ансамбли для народных инструментов (цимбалы)

Бизе Ж.	Увертюра из оперы «Кармен»
Ваксман Ф.	«Музыкальные картинки Кубы» переложение Е.П.Гладкова
Гладков Е.	Обработка греческого танца «Сиртаки»
Глинка М. – Гром В.	Обработка русской народной песни «Коробейники»
Живалевский В.	То-то-то чаму селязень
Иванов В.	Вяртанне да спадчыны
Корелли А.	Обработка 6 камерных сонат для двух скрипок и чембало
Кузнецов В.	Вясковыя найгрышы (марш, вальс, полька)
	Добры вечар
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Курьян В.	Стары гадзинник
Ленин А.	Пасодобль
Мийо Д.	Бразилейра
Монти В.	Чардаш
Пьяцолла А.	Танго
Сапура К.	Купальски карагод для двух цимбал
Сарасате П.	Наварра
Тарасевич. А.	Полька
Шлег Л.	Календарный альманах «Времена года» для двух цимбал
Шостакович Д.	«Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
Шумилина Л.	Бабочки