

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 123

**Учебная программа
по учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-инструментального искусства
для I–IV классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте», содержание которого направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-инструментального искусства (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I классе (1 час в неделю), 68 часов во II классе (2 часа в неделю) и на 70 часов в III–IV классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся индивидуально.

В рамках данного учебного предмета во II–IV классах 1 час в неделю отводится на изучение дополнительного инструмента – фортепиано (для всех музыкальных инструментов, кроме фортепиано).

В зависимости от специфики учреждения образования обучение в области музыкально-инструментального искусства может осуществляться со второго класса, при этом общее количество часов, предусмотренное типовым учебным планом гимназий – колледжей искусств на изучение каждого учебного предмета за весь период обучения должно сохраняться.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне в I классе – 2 часа в неделю, во II классе – 3 часа в неделю, в III–IV классах – 4 часа в неделю, из которых 1 час в неделю может отводиться на изучение дополнительного инструмента – фортепиано (для всех музыкальных инструментов, кроме фортепиано).

3. Цель – гармоничное и всестороннее развитие способностей учащегося, раскрытие его индивидуальности, воспитание творческой активности для достижения качественного исполнения музыкальных произведений композиторов различных эпох и творческих направлений, формирование гармонично развитой личности.

4. Задачи:

приобретение первоначальных навыков игры на инструменте;
формирование базовых знаний в области музыкальной грамотности, музыкального аналитического мышления;

комплексное развитие музыкального слуха;

формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков, обеспечивающих свободное владение инструментом;

формирование красивого, ровного звучания инструмента во всех регистрах (для группы струнных и духовых инструментов);

формирование системного подхода в работе над постановкой, координацией всех звеньев исполнительского аппарата учащегося, культурой игровых движений, профессиональной техникой;

формирование осмысленного звуковедения, интонирования на основе активного слухового контроля;

ознакомление с произведениями различных стилей и жанров: сочинениями русской и западноевропейской классики, лучшими образцами современной музыки, произведениями белорусских композиторов;

развитие практических навыков разбора, чтения нотного текста с листа;

последовательное развитие всех музыкальных задатков и способностей учащегося, формирование комплекса специальных исполнительских качеств и навыков;

развитие музыкального мышления, интеллекта, познавательных умений, воли и самостоятельности во время занятия в классе;

расширение музыкального кругозора учащихся в процессе освоения учебно-методического репертуара;

развитие творческого мышления музыканта: ассоциативного, перспективного, целостного видения;

развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание музыкального материала;

формирование творческой индивидуальности музыканта-исполнителя, разностороннее и гармоничное развитие которого достигается в процессе работы над музыкальными произведениями;

способствование профессиональной ориентации учащегося, подготовка к активной творческой деятельности с перспективой участия в конкурсах различного уровня, а также в публичных выступлениях на различных концертных площадках;

способствование формированию тонкого музыкального вкуса;

расширение кругозора учащихся и приобщение к ценностям мировой культуры;

воспитание самостоятельной творческой дисциплины, постоянная работа над психологической устойчивостью в период подготовки и концертного выступления на сцене;

активизация мотивационной сферы учащегося;

воспитание добросовестного отношения к труду, осознанности, самостоятельности, нацеленности, настойчивости и терпения в работе;

воспитание духовности и высоких моральных качества учащегося;

вовлечение в сферу музыкально-общественной и концертной деятельности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является индивидуальное занятие.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации учебного занятия является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

Содержание учебной программы «Игра на музыкальном инструменте» состоит из программных требований и репертуарных списков по классам (I–IV классы), для различных видов и групп музыкальных инструментов (фортепиано; фортепиано (дополнительный инструмент); группа струнно-смычковых инструментов: арфа, виолончель, скрипка; группа деревянных и медных духовых инструментов: блок-флейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, тромбон, труба, фагот; ударные инструменты; группа народных инструментов: балалайка, баян, аккордеон, гитара, домра, цимбалы). Существует также ряд особенностей в отношении сроков обучения игре на духовых и ударных инструментах:

начальная подготовка флейтиста проходит на флейте-пикколо;

начальная подготовка исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах проходит на блок-флейте;

переход с блок-флейты на основной инструмент педагогический работник проводит, исходя из конкретного инструмента (следовательно, обучение может начинаться с любого класса).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о стилевых особенностях музыки классической эпохи;

основы музыкальной грамоты;

профессиональную музыкальную терминологию;

характерные особенности данного музыкального инструмента, его технические и выразительные возможности;

основы правильной постановки исполнительского аппарата;

методы работы с нотным текстом и средства воплощения художественного замысла произведения;

уметь:

применять теоретико-практический комплекс знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющий самостоятельно разбирать музыкальное произведение, участвовать в концертах, конкурсных прослушиваниях, мастер-классах и других творческих формах работы;

с помощью исполнительских технических и художественно-выразительных средств целостно передавать идейно-образное содержание исполняемой музыки;

контролировать сценическое волнение;

проводить самостоятельную работу, осуществлять контроль над собой и давать оценку собственным результатам;

владеть:

навыком чтения нот с листа, игрой по слуху, импровизированием;

слуховым контролем и умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культурой публичных выступлений при исполнении произведений сольно.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (академический концерт, технических зачет, переводные и итоговые прослушивания, отчетный концерт класса, контрольное занятие, публичное выступление на сцене и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Фортепиано (основной инструмент)

I–II классы (34 часа)¹

¹ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

Учащийся должен получить базовые знания о характерных особенностях инструмента, постановке исполнительского аппарата.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить:

25–30 произведений различных жанров, в том числе сочинения с элементами полифонии, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, этюды.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются четыре произведения: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, этюд. В конце учебного года проводится переводное прослушивание.

По окончании I–II классов учащиеся должны владеть навыками разбора нот отдельными руками, правильного счета. На этом этапе обучения формируются правильная посадка за инструментом, первоначальные навыки звукоизвлечения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Барток Б. Микрокосмос: № 51 «Прибой»;
Майкапар С. Вариации на русскую народную песню;
Бетховен Л. Два экосеза;
Лемуан А. Этюд № 23 соч. 37.

Вариант 2.

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (из 6-и);
Чимароза Д. Сонатина ля минор;
Чайковский П. «Шарманщик поет»;
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35, I тетрадь.

Вариант 3.

Гендель Г. Фугетта до мажор;
Клементи М. Сонатина № 2 соль мажор;
Мурашко Л. «Марш разноцветных солдатиков»;
Бертини А. Этюд № 8 соч. 29.

III класс (35 часов)

Учащийся должен совершенствовать полученные навыки и умения во втором классе. В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить 25–30 произведений различных жанров, в том числе:

4–5 полифонических сочинений;
2 произведения крупной формы;
4–6 разнохарактерных пьес;
10–12 этюдов.

На контрольных мероприятиях как правило исполняются четыре произведения: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, этюд.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и три раза в академических концертах, включая переводное прослушивание в конце учебного года: на одном из них обязательно исполнение полифонического произведения и двух этюдов.

По окончании III класса закрепляются навыки разбора нот, осуществляется постепенный переход к чтению нот с листа двумя руками. Увеличивается объем и сложность изучаемых произведений, что приводит к развитию мышления, становлению пианистического аппарата. На этом этапе обучения необходимо обращать особое внимание развитию слухового контроля.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные в пределах 4-х октав в прямом движении. Арпеджио трезвучий (короткие мажорные).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Мясковский Н. Элегическое настроение;
Клементи М. Сонатина № 3, ч. I;

Горелова Г. «Октябрь»;
Лемуан А. Этюд № 43 соч. 37.

Вариант 2.
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга № 3 ре минор;
Чимароза Д. Сонатина до минор;
Григ Э. «Танец эльфов»;
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 5 из 2-й тетради.

Вариант 3.
Гендель Г. Сюита ре минор;
Скарлатти Д. Соната ля минор;
Чайковский П. «Сладкая греза»;
Лак Т. Этюд № 6 соч. 172.

IV класс (35 часов)

Учащийся должен совершенствовать полученные навыки и умения во II и III классах.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить 18 произведений различных жанров, в том числе:

4 полифонических сочинений;
2 произведения крупной формы;
5 разнохарактерных пьес;
8 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить на техническом зачете и на трех прослушиваниях класса, включая переводное прослушивание в конце учебного года: в первом полугодии обязательно исполнение полифонического произведения, пьесы и этюда; во втором – обязательно этюд и сочинение по выбору. На контрольных мероприятиях как правило исполняются четыре произведения: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, пьеса, этюд.

К окончанию начальной школы учащиеся обладают умением читать с листа простейшие произведения с передачей характера. В течение года учащимся прививаются навыки педализации, опирающиеся на воспитанный слуховой контроль. Технически произведения становятся более сложными, в этом возрасте необходимо уделять особое внимание развитию беглости, опирающееся на точное звукоизвлечение.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) в пределах 4-х октав в прямом движении. Хроматические гаммы в 4 октавы. Арпеджио трезвучий (короткие мажорные и минорные).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.
Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор;
Бетховен Л. Соната № 20, ч. I;
Горелова Г. Раскаяние;
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 16 из 2-й тетради.

Вариант 2.
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга);
Гендель Г. Концерт фа мажор, ч. I;

Мендельсон Ф. Детская пьеса, № 1;
Лешгорн А. Этюд № 3 соч. 66.

Вариант 3.
Бах И.С. Трехголосная fuga до мажор (№ 4);
Кулау Ф. Сонатина фа мажор;
Дорохин В. Юмореска;
Равина Г. Этюд.

В результате обучения в начальной школе: учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Полифонические произведения

Барток Б.	Микрокосмос: № 51 «Прибой»
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Ария ре минор Маленькие прелюдии и фуги Марш ре мажор Менуэт соль мажор Менуэт соль минор Полонез соль минор Соло для чембало
Бах К.Ф.Э.	Маленькая фантазия ре минор Сольфеджио
Бергер М.	Прелюдия фа мажор
Гендель Г.	Менуэт ми минор Менуэт ре минор Ригодон соль мажор Сарабанда соль минор Фугетты
Кабалевский Д.	Прелюдия и fuga № 1
Моцарт В.А.	Менуэт до мажор Менуэт фа мажор
Перселл Г.	Ария ре минор Прелюдия соль мажор Сарабанда ре мажор

Произведения крупной формы

Барток Б.	Вариации соль мажор
Бах И.Х.	Концерт соль мажор, I ч.
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Диабелли Д.	Сонатина фа мажор, ч. I
Клементи М.	Сонатины: № 1 до мажор, № 2 соль мажор, № 3 до мажор
Кулау Ф.	Вариации соль мажор Сонатина до мажор
Майкапар С.	Вариации на тему русской народной песни фа минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» шесть Венских сонатин: № 1 до мажор, № 6, ч. I Рондо фа мажор
Фоглер Г.	Концерт до мажор
Чимароза Д.	Сонатины (наиболее легкие)

Пьесы

Барток Б.	Пьеса до мажор Детям: том I – №№ 5, 13, 17 Микрокосмос: том I – № 20, том II – №№ 62, 66
Бетховен Л.	Аллеманда Вальсы Весело-грустно Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор Контрданс соль мажор
Вагнер Г.	Труба и барабан
Гаврилин В.	Генерал идет
Глинка М.	Польки
Григ Э.	Халлинг
Гуммель И.	Аллегретто ми минор
Каретников В.	Грустная история Напев
Мурашко Л.	Вальс старой шарманки Марш разноцветных солдатиков
Прокофьев С.	Детская музыка (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Селеньи И.	На детской площадке
Тесаков К.	Эхо Игра в снежки Снежный вальс Танец карликов
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Детская тетрадь (по выбору)
Шуман Р.	Альбом для юношества: Бедный сиротка Веселый крестьянин Народная песенка Сицилийский танец Смелый наездник

Этюды

Беренс Г.	соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес» (по выбору)
Лак Т.	соч. 172 (по выбору)

Лекупе Ф.	соч. 17 «Азбука» (по выбору)
Лемуан А.	соч. 37 «50 прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 65 «Этюды для начинающих» (по выбору)
Черни К.	соч. 139 (наиболее трудные)
Черни К. – Гермер Г.	Тетрадь I (по выбору)
Шитте Л.	соч. 108 «25 маленьких этюдов» соч. 160 «25 маленьких этюдов»

III класс

Полифонические произведения

Барток Б.	Микрокосмос: № 70 – Мелодия в сопровождении двойных нот № 76 – Трехголосие № 78 – Пентатонический звукоряд
Бах И.С.	Двухголосная fuga до минор, Двухголосные инвенции: до мажор, ля минор Маленькие прелюдии (по выбору)
Вагнер Г.	Инвенция Канон Полифоническая пьеса Фугетта
Гендель Г.	Избранные пьесы (по выбору) Сюита ре минор Фугетты (наиболее легкие)
Друкт А.	Осенние мотивы Фугетта
Кабалевский Д. Мясковский Н. Сурус Г. Шлег Л.	Прелюдии и фуги: №№ 2, 3 Элегическое настроение (фуга) Фугетта Полифоническая тетрадь: №№ 1, 2, 3

Произведения крупной формы

Гайдн Й.	Соната-партита до мажор Соната № 1 соль мажор Соната № 2 до мажор
Гендель Г.	Концерт фа мажор, ч. I Сонатина си-бемоль мажор
Клементи М. Моцарт В.А. Скарлатти А. Фоглер Г. Чимароза Д.	Сонатини (по выбору) Сонатини (по выбору) Сонаты (наиболее легкие) Концерт до мажор Сонатини (по выбору)

Пьесы

Абелиович Л.	Вяссая гульня Казачка Калыханка Марш Скерцино
Бетховен Л.	Пять шотландских песен

Богатырев А.	Простая песенка
Будник В.	Школьная тетрадь (по выбору)
Вагнер Г.	Детские картинки (по выбору)
Гайдн Й.	Аллегретто соль мажор
Глинка М.	Простодушие Чувство
Глебов Е.	Три пьесы: пьеса № 2
Горелова Г.	Грустный наш двор под осенним дождем Прогулка в дедушкином автомобиле Октябрь
Григ Э.	соч. 12: Лирические пьесы (по выбору)
Доморацкий А.	Вальс Марш Рассказ
Лядов А.	Прелюдии (по выбору) Танец комара
Прокофьев С.	Вальс Дождь и радуга Марш Прогулка Утро Шествие кузнечиков
Пуленк Ф.	Сельские сцены (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Сонин О.	Крымская сюита: «Медуза-вальс»
Сурус Г.	5 пьес для детей
Чайковский П.	Альбом для детей: Зимнее утро Мужик на гармонике играет В церкви
Шопен Ф.	Кантабиле Полонез соль минор
Шуберт Ф.	Вальсы Лендлеры Экосезы (по выбору)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

Беренс Г.	соч. 70 (по выбору)
Бертини А.	соч. 100 (по выбору)
Геллер С.	соч. 45, соч. 47
Лак Т.	соч. 172 (по выбору)
Лекупе Ф.	соч. 24 (по выбору)
Лемуан А.	соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 65 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г.	Тетрадь I, №№ 40–50, Тетрадь II №№ 1–12
Шитте Л.	соч. 68 Этюды (по выбору)

IV класс

Полифонические произведения

Барток Б.	Микрокосмос: № 74 Венгерская песня
-----------	---------------------------------------

	№ 79 Посвящение Баху
	№ 91 Канон
Бах И.С.	Двухголосные инвенции Маленькие прелюдии (наиболее сложные) Прелюдия и фугетта соль мажор Трехголосная fuga до мажор Французские сюиты: отдельные части
Гендель Г.	6 маленьких fug (наиболее легкие) Ария с вариациями си-бемоль мажор Сюиты для клавира: соль минор
Глинка М.	Двухголосные fugи: до мажор, ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и fugи (по выбору)
Маттесон И.	Сюита до минор
Мясковский Н.	Элегическое настроение (fuga)
Моцарт В.А.	Жига
Перселл Г.	Клавирная музыка (по выбору)
Тесаков К.	Прелюдия и фугетта
Тырманд Э.	Две подружки

Произведения крупной формы

Бах В.Ф.	Соната соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из Концерта соль мажор
Бах К.Ф.Э.	Соната фа минор, ч. I
Бетховен Л.	Легкие вариации на швейцарскую тему фа мажор Сонатини: ми-бемоль мажор, фа минор Вариации соль мажор (6/8)
Вагнер Г.	Рондино
Вебер К.	Сонатина до мажор
Гайдн Й.	6 сонатин (по выбору) Концерт до мажор Легкие вариации до мажор
Гендель Г.	Концерт фа мажор, ч. II, III, IV
Гуммель И.	Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.	Сонатина соль мажор соч. 151
Клементи М.	Сонатини соч. 34 (по выбору наиболее трудные)
Клумов А.	Вариации
Кулау Ф.	Сонатини: соч. 20 № 2 соль мажор, соч. 20 № 3 фа мажор, соч. 55 № 4 фа мажор, соч. 59 № 2 фа мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему соч. 8 № 14
Моцарт В.А.	Вариации фа мажор К.54 Концерты: № 1 фа мажор, № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре мажор (первые части) Шесть венских сонатин: Сонатина си-бемоль мажор, Легкая соната до мажор К. 545
Роули А.	Концерт соль мажор
Скарлатти А.	Сонаты: ре минор, ля минор
Чимароза Д.	Сонатини (по выбору)
Шуман Р.	соч. 65 Детская соната соль мажор

Пьесы

Абелиович Л.	Детские пьесы для фортепиано (по выбору)
Барток Б.	Шутка

Бетховен Л.	К Элизе Экосезы
Вагнер Г. Глиэр Р.	Детский альбом (по выбору) соч. 34: Ариетта В полях Листок из альбома Утро соч. 43: Романс
Глинка М.	Мелодический вальс Мазурки: фа минор, фа мажор
Горелова Г.	Фігуркі з каляровай паперы 15 пьес (по выбору)
Григ Э.	соч. 12: Лирические пьесы (по выбору) Поэтические картинки (наиболее легкие)
Даргомыжский А. Дебюсси К. Дорохин В.	Вальс-табакерка Маленький негритенок Большая перемена Детский праздник Юмореска
Ибер Ж. Мак-Доуэлл Э.	Истории для фортепиано (по выбору) соч. 51 К дикой розе Осенью
Мендельсон Ф.	соч. 72 Детские пьесы (по выбору) Песни без слов: № 4 ля мажор, № 6 соль минор, № 9 ми мажор
Моцарт В.А. Пахульский А. Прокофьев С. Рахманинов С. Свиридов Г. Сонин О.	6 вальсов (по выбору) Прелюдия до мажор Детская музыка (наиболее трудные) Полька Альбом для детей (наиболее трудные) Веселый рыболов Песни моря
Туренков А. Тырманд Э.	Колыбельная Марш-шутка Скерцино
Фильд Дж. Чайковский П.	Ноктюрны (наиболее легкие) Детский альбом (наиболее трудные), Времена года: Март
Шопен Ф.	Вальс № 17 Контрданс Листок из альбома Ноктюрн до-диез минор (посм.)
Шостакович Д.	Детский альбом (наиболее трудные) Контрданс из музыки к к/ф «Овод»
Шуберт Ф. Шуман Р.	Скерцо си-бемоль мажор Экосезы (по выбору) Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

Барток Б. Беренс Г. Беркович И. Бертини А.	Этюд до мажор 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору) Вариации на тему Паганини в форме этюдов 28 избранных этюдов из соч. 32 и 29 (по выбору) соч. 100 (наиболее трудные)
---	---

Геллер С.	соч. 45, 46, 47 (по выбору)
Крамер И.	Избранные этюды: №№ 1–10
Лак Т.	соч. 41 Маленькие романтические этюды соч. 172 (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 65, 66 (по выбору)
Равина Г.	соч. 50 (по выбору)
Черни К.	соч. 299 №№ 1–4
Черни К. – Гермер Г.	Тетрадь II, №№ 5–50
Шитте Л.	соч. 68 Этюды (по выбору)
Шмит Г.	соч. 3 Этюд № 3
Щедрин Р.	Этюд до минор

Фортепиано (дополнительный инструмент)

II класс (34 часа)

Учащийся должен получить базовые знания о характерных особенностях инструмента, посадке за ним и постановке игрового аппарата. Во втором классе ведется работа над освоением нотной грамоты, клавиатуры, изучением регистров на инструменте, знакомством с аппликатурной системой, с основными видами звукоизвлечения, а также с музыкальными жанрами, формами, терминами.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

приемы игры на фортепиано – как двигательные, так и приемы звукоизвлечения – non legato, legato, staccato;

упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков;

простейшие песенки в ансамбле с педагогическим работником;

пьесы различной формы: песенного характера, легкие пьесы полифонической формы, этюды, ансамбли.

По результатам обучения во II классе учащийся должен в конце учебного года исполнить три разнохарактерных пьесы, продемонстрировав начальные навыки игры с правильной постановкой рук и положением за инструментом.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Корелли А. «Сарабанда»;

Парфенов И. «Белочка»;

Акимов К. «Вечером».

Вариант 2.

Гнесина Е. «Два дятла»;

Григ Э. «В пещере горного короля»;

Бриль И. «В лодке».

III класс (35 часов)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, грамотным прочтением нотного текста, освоением скрипичного и басового ключа, точным исполнением штрихов, аппликатуры, динамики, выразительности фразировки. Работа над пальцевой техникой, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Разучивание произведений различных по жанру и характеру, простейших полифонических произведений. Развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор в две октавы двумя руками, в противоположном движении гаммы от одного звука, короткие арпеджио тонического трезвучия и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой;

этюды;

часть крупной формы;

2 пьесы;

музыкальные термины.

По результатам обучения в III классе учащийся должен на контрольном уроке исполнить программу, состоящую из произведения полифонического склада, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur;

Клементи М. «Сонатина» G-dur;

Марченко Л. «Охота на моль».

Вариант 2.

Павлюченко С. «Фугетта» a-moll;

Шмит Ж. «Сонатина» A-dur (I ч.);

Амиров Ф. «Колыбельная».

IV класс (35 часов)

Работа над выразительным, художественно-осмысленным исполнением музыкальных произведений соответствующего уровня. Освоение навыков педализации, практическое использование аппликатурных навыков, обучение свободному чтению нот с листа в двух ключах. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогическим работником с учетом индивидуальных способностей учащегося. Ознакомление с различными формами и жанрами музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

гармонические и мелодические гаммы ля минор, ми минор, ре минор в четыре октавы двумя руками, от одного звука гаммы в противоположном движении, короткие арпеджио и тонические аккорды с обращениями двумя руками;

этюды;

часть крупной формы;

2 пьесы;

музыкальные термины.

По результатам обучения в IV классе учащийся должен на контрольном уроке в конце учебного года уверенно и выразительно исполнить программу, состоящую из произведения полифонического склада, части крупной формы и пьесы любого характера.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Майкапар С. «Канон» g-moll соч. 16, № 5;

Самонов А. «Рондо-вариации»;

Ходош В. «Вечерняя сказка».

Вариант 2.

Гедике А. «Инвенция» соч. 60;

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur;

Парфенов И. «Бармалей».

В результате обучения в начальной школе учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

II–IV классы

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии
	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия
Завалишина М.	Песня
Майкапар С.	Канон
Моцарт В.	Менуэт

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на украинскую тему
	Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, I ч.
Гедике А.	Сонатина C-dur, соч. 36
Львов-Компанеец Д.	Сонатина
Рожавская Ю.	Сонатина A-dur
Самонов А.	Рондо-вариации
	Сонатини
Хаслинггер Т.	Рондо из сонатины C-dur
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur

Этюды

Гнесина Е.	Этюды № 93, 94, 96, 111
Гумберт Г.	Этюд C-dur
Николаев А.	Этюд C-dur
Черни К.	Этюд C-dur
Сорокин К.	Этюды

Пьесы

Башкирская народная песня	На лодочке
Берлин Б.	Пони Звездочка
	Марширующие поросята
Бетховен Л.	Немецкий танец
Весняк Ю.	Детская полечка
Вебер К.	Хор охотников
Волков В.	Шуточка
Гальнин А.	Зайчик
Гнесина Е.	Кукушка
	Маленький гавот
Горелова Г.	Ворона
	Король с королевой
Кабалевский Д.	Ежик
	Шутка
Кригер И.	Менуэт
Куперен Ф.	Кукушка
Любарский Н.	Песня
Майкапар С.	В садике
	Пастушок
Митяев В.	Приходит время
Молдобасанов К.	Маленький кузнец
Русская народная песня	Ах вы, сени
	У меня ль во садочке
	Я на горку шла
Свиридов Г.	Романс
Фрид Г.	Веселый пастушок
	Мишка
Филиппенко И.	Колыбельная
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Группа струнных смычковых инструментов

Арфа

I–II классы (34 часа)²

² Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

Во II классе учащийся знакомится с инструментом, усваивает правильную посадку за арфой, положение корпуса во время игры, правильное положение рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука.

На всем протяжении обучения педагогический работник обязан обращать внимание учащегося на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. В дальнейшем ученику следует твердо усвоить расположение и действие педалей. С самого начала обучения надо добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла. Приучать учащегося точно и внимательно прочитывать нотный текст, вслушиваться в свое исполнение. При разучивании произведений необходимо знакомить учащегося с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Рекомендуется дважды в год проводить технические зачеты.
В течение учебного года учащийся должен изучить:
серию упражнений;
выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно (в две октавы), арпеджио по всему диапазону инструмента;
выучить 5–7 этюдов;
4–7 пьес.
Во время переводных прослушиваний в III класс исполняются упражнения (по выбору педагогического работника), одна гамма, арпеджио, этюд и две пьесы различных авторов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио;
Рубин М. Этюд;
Филипп И. «Колыбельная»;
Кабалевский Д. «Песенка».

Вариант 2.

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио;
Гнесина Е. Этюд;
Белорусская народная песня «Перепелочка»;
Эрдели К. «Печальная».

Вариант 3.

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио;
Левидова Д. Этюд;
Крутицкий М. «Зима»;
Курочкин В. «Мазурка».

Вариант 4.

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио;
Кастнер А. Этюд;
Дандрие Ж. «Менуэт»;
Бокса Н. Тема с вариациями.

III класс (35 часов)

В III классе происходит закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных во II классе. Гаммы в две – три октавы, трезвучия, арпеджио. Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. Рекомендуется дважды в год проводить технические зачеты и проверку знаний музыкальных терминов. В III классе учащиеся должны уметь играть упражнения, гаммы, арпеджио по всему диапазону инструмента (в четыре октавы с чередованием рук).

В течение учебного года учащийся должен изучить:
упражнения, гаммы, арпеджио;
выучить мажорные гаммы до 3-х знаков включительно;
3–5 этюдов;
4–5 пьес.

Во время переводных прослушиваний в IV класс исполняются упражнения, гаммы и арпеджио (по выбору педагогического работника), этюд и три пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Упражнение, гамма, арпеджио;
Бокса Н. Этюд № 54;
Моцарт В. «Юмореска»;
Арман Ж. «Пьеса»;
Руббах А. «Воробей».

Вариант 2.

Упражнение, гамма, арпеджио;
Черни К. Этюд № 77;
Телеман Г. «Пьеса»;
Мясковский Н. «Вроде вальса»;
Кабалевский Д. «Забавный случай».

Вариант 3.

Упражнение, гамма, арпеджио;
Кастнер А. Этюд № 1;
Рамо Ж. «Рондо»;
Хассельманс А. «Прялка»;
Гедике А. «Мазурка».

Вариант 4.

Упражнение, гамма, арпеджио;
Гнесина Е. Этюд № 51;
Моцарт В. Менуэт;
Гречанинов А. На качелях;
Гедике А. Полька.

Вариант 5.

Упражнение, гамма, арпеджио;
Жилинский А. Этюд № 118;
Моцарт В. «Менуэт»;
Дроздов А. «Старинный танец»;
Шаллан А. «Изумрудные перышки».

IV класс (35 часов)

В IV классе происходит закрепление постановочных навыков, выполняются упражнения в более быстром темпе. Гаммы в 4 октавы. Трезвучия и септаккорды короткие и ломанные, с чередованием рук в 4 октавы. Рекомендуется дважды в год проводить технические зачеты и проверку знаний музыкальных терминов, навыков чтения нот с листа. В четвертом классе учащиеся должны уметь играть гаммы, арпеджио, септаккорд с разрешением в основную тональность.

Необходимо уделять внимание развитию навыка чтения с листа. Материал для чтения с листа должен быть доступнее и проще, нежели музыкальные произведения, изучаемые по основной программе.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

упражнения, септаккорды, арпеджио, гаммы;
5–6 этюдов;
4–6 пьес.

Во время итогового прослушивания, при поступлении в гимназию (в пятый класс) учащийся должен исполнить гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы (или две пьесы).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма, арпеджио;
Шюеккер Э. Этюд № 92;
Гендель Г. «Ария»;
Глинка М. «Жаворонок».

Вариант 2.

Гамма, арпеджио, септаккорды;
Хассельманс А. «Мелодический этюд»;
Бах И.С. «Менуэт»;
Мясковский Н. «Весеннее настроение».

Вариант 3.

Гамма, арпеджио, септаккорды;
Кастнер А. Этюд № 10;
Моцарт В.-А. «Тема и вариации»;
4. Гранжани М. «Мечты».

Вариант 4.

Гамма, арпеджио, септаккорды;
Бокса Н. Этюд (по выбору);
Глюк Х.-В. Менуэт;
Флотов Ф. «Последняя роза»;
Майкапар С. «Вальс».

Вариант 5.

Гамма, арпеджио, септаккорды;
Холли А. Этюд;
Эрдели К. Вариации на тему русской народной песни;
Дварионас Б. «Мельница».

В результате обучения в начальной школе: сформированы умения и навыки, необходимые для игры на музыкальном инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху, а также имеются знания в области музыкальной грамоты: обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков; элементарных знаний об устройстве механизма арфы.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Этюды

Андрес Б.
Барток Б.

Этюды
Этюд

Бовио Л.	Этюд
Бокса Н.	Этюды
Гнесина Е.	Этюды
Гранжани М.	Этюды
Жилинский А.	Этюды
Кардон Ж.-Б.	Этюды и упражнения
Кастнер Н.	Этюды
Левидова Д.	Этюды
Мчеделов М.	Этюды; сборники упражнений
Надерман Ф.	Этюды
Обертюр К.	Этюды
Осокин М.	Этюды
Парфенов Н.	Этюды
Рубин М.	Этюды, упражнения
Хассельманс А.	Мелодический этюд
Ходжаев П.	Этюды
Цабель А.	Этюды
Черни К.	Этюды
Шуман Р.	Маленький этюд
Шюеккер Э.	Этюды
Эрдели К.	Этюды

Пьесы

Абелев Ю.	Саночки
Антюфеев А.	Цапля
Арман Ж.	Пьеса
Багиров Х.	Фантазия «Чаргях»
Балтин А.	Прелюдия
Барток Б.	Пьеса
	Мелодия
Бах И.С.	Гавот
	Прелюдия
	Сицилиана, Куранта
Белорусская народная песня	На зеленом лугу
	Как кума-то к куме
	Перепелочка
	Пойду ль, выйду ль я
	Сеяли девушки яровой хмель
Бетховен Л.	Сонатина Соль-Мажор
	Шотландская песня
Витлин В.	Гусли
Гедике А.	Зайнька
	Миниатюра
Гендель Г.	Ариозо
	Ария из оперы «Ринальдо»
	Ария
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
Гранжани М.	Баркарола
	Милица
	Мечты
	Ноктюрн

Гречанинов А.	Селезень Шуточный рассказ
Дандрие Ж.	Менуэт
Детская песня	Лети, воробушек
Дюран А.	Чакона
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Кабалевский Д.	Ежик Забавный случай Колыбельная Маленькая полька Маленькое скерцо Песенка Пьеса Шутка
Коваль М.	Две пьесы
Корелли А.	Адажио
Корнеа-Ионеску А.	Жок (румынск. танец)
Красев М.	Зайка
Курочкин В.	Бал у куклы
Латышская народная песня	Кукушка
Литовская народная песня	Пташечка
Люлли М.	Гавот в форме рондо Сарабанда
Моцарт В.	Менуэт Юморески
Мурзин В.	Скерцо Три пьесы
Мчеделов М.	Поэма Прелюдия
Мясковский Н.	Вроде вальса
Нардини П.	Адажио
Нариманидзе Н.	Посвящение
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Раков Н.	Рассказ Хороводная
Рамо Д.	Рондо
Рамо Ж.	Гавот с вариациями Тамбурин
Рубин М.	Экспромт
Русская народная песня	Во сыром бору тропина Среди долины ровныя Я цыганка молодая
Рюигрок А.	Кукольный танец
Свиридов Г.	Грустная песня
Скрябин А.	Экспромт в форме мазурки
Слонов Ю.	Валя заиграла
Спендиаров А.	Колыбельная
Телеман Г.	Пьеса Фантазия
Украинская народная песня	Веселые гуси Дивка в синях стояла Ой, ты дивчина
Файзи Д.	Скакалка
Фере В.	Песня

Филипп И.	Колыбельная
Хренников Т.	Колыбельная
Цабель А.	Легенда У фонтана
Чайковский П.	Далекое прошлое Песня жаворонка Романс
Шуберт Ф.	Весеннее упование Музыкальный момент
Эрдели К.	Задушевная

Произведения крупной формы

Бокса Н.	Тема и вариации
Ботяров Е.	Рондо
Ванхаль Я.	Сонатина
Денкомб В.	Сонатина
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Тема и вариации
Мольнар Ж.	Сюита
Моцарт В.	Тема и вариации
Чимароза Д.	Соната

Ансамбли

Английская народная песня	«Спи, малыш» для скрипки и арфы
Белорусская народная песня	Перепелочка
Бетховен Л.	Сурок Мелодия
Евлахов О.	Романс для виолончели и арфы
Мартини Дж.	Гавот
Моцарт В.	Майская песня Песня пастушки
Шуберт Ф.	Вальс

Виолончель

I–II классы (34 часа)³

³ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке исполнительского аппарата. На данном этапе обучения он должен уметь продемонстрировать правильную посадку при игре на виолончели и постановку рук; грамотное чтение нот в басовом ключе; навыки ведения смычка; соединение звуков штрихами дечаше и легато, комбинированные штрихи, мартеле; переходы со струны на струну; игру в первой, четвертой позиции, технику переходов из первой в четвертую позицию и обратно; владение переходами в пределах четырех позиций; узкое и широкое расположение пальцев.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
несложные мажорные и минорные гаммы в пределах 4 позиций, арпеджио;
6–8 этюдов;
8–10 пьес;
1 часть сонаты или концерта.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма соль мажор, 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Мардеровский Л. Этюд;
Вивальди А. Концерт до мажор ч. I.

Вариант 2.

Гамма фа мажор, 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Куммер Ф. Этюд;
Волчков В. Вариации.

Вариант 3.

Гамма ре мажор 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Давыдов К. Этюд;
Бетховен Л. «Песня». (можно заменить, например, на произведение – «Контрданс» Л.Бетховена или «Журавль» А.Калинникова).

III класс (35 часов)

В III классе учащийся должен совершенствовать свои навыки и умения, полученные в предыдущем классе. Должен уметь продемонстрировать закрепленные навыки игры в первой – четвертой позиции; изученные 2, 3, 4, 1/2 позиций и их соединение; исполнение натуральных флажолетов; штрихи легато, деташе, комбинированные штрихи, мартле, стаккато и их соединение (в умеренном движении).

В течение учебного года учащийся должен изучить:

4–6 гамм и арпеджио мажорных и минорных в две октавы до 3-х знаков включительно;

6–8 этюдов;

8–10 пьес;

1–2 части сонаты или концерта.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма ми мажор 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Дотцауэр Д. Этюд;
Бетховен Л. «Сурок»;
Айвазян А. «Армянская народная песня»;
Айвазян А. «Армянский народный танец»;

Вариант 2.

Гамма ми минор 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Ли С. Этюд;
Шуман Р. «Дед Мороз»;
Бетховен Л. «Песня»;
Гречанинов А. «Весельчак».

Вариант 3.

Гамма си бемоль мажор 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Ли С. Этюд;
Иордан И. Вариации.

IV класс (35 часов)

В IV классе совершенствуются приобретенные ранее навыки и умения игры на виолончели к концу учебного года учащийся должен уметь: играть в 5, 6, 7 позициях; исполнять натуральные флажолеты; воспроизводить гаммы, арпеджио в 3 октавы в умеренном движении, в различных штриховых вариантах; должен быть ознакомлен с позициями ставки; иметь первоначальные навыки исполнения отрывистых штрихов; развивать навыки вибрации; элементарные навыки чтения нот с листа.

На итоговом прослушивании, в конце года, учащемуся необходимо исполнить гамму, этюд, 1-ю или 2–3 части концерта.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
несколько 2-х и 3-х октавных гамм и арпеджио;
7–8 этюдов;
8–10 пьес (из них 1–2 крупной формы).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма до мажор в 3 октавы, штрихи, арпеджио;
Куммер Ф. Этюд;
Гольтерман Г. Концерт № 4, ч. I.

Вариант 2.

Гамма ре мажор в 3 октавы, штрихи, арпеджио;
Давыдов К. Этюд;
Вивальди А. Концерт ля минор, ч. I.

Вариант 3.

Гамма си бемоль мажор в 2 октавы, штрихи, арпеджио;
Ли С. Этюд;
Ромберг Б. Сината ми минор, ч. I.

В результате обучения в начальной школе учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Этюды

Борисяк А.	Школа игры на виолончели (Этюды по выбору)
Давыдов К.	Школа игры на виолончели (Этюды по выбору)
Кальянов С.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения) Избранные этюды под ред. С.М.Козолуповой

Мардеровский Л.
Сапожников Р.
Струве Б.

48 этюдов для виолончели (по выбору)
Школа игры на виолончели (этюды по выбору)
Этюды для начинающих виолончелистов (по выбору)
Сборник элементарных этюдов
Хрестоматия педагогического репертуара
для виолончели вып. 1, ч. II (Этюды для I–II классов)

Пьесы

Александров А.
Бакланова Н.

Осень
Колыбельная
Мазурка
Мелодия
Песенка
Скерцо

Белорусская народная песня
«А ў полі вярба» в обр. В. Чуркина
Колыбельная
Перепелочка

Бетховен Л.

Контрданс
Сурок

Брамс И.
Вебстер К.

Петрушка
Скерцо

Венгерская народная песня
Лягушка

Гайдн Й.
Гедике К.
Глинка М.
Гречанинов А.
Дорохин В.
Кабалевский Д.
Калинников В.
Люлли Ж.

Отрывок из симфонии
Русская песня
Песня
Утренняя прогулка
Веселая прогулка
Ночью на реке
Журавль
Менуэт
Песенка

Моцарт В.
Мясковский Н.

Аллегретто
Беззаботная песенка

Польская народная песня
Римский-Корсаков Н.
Русская народная песня

Вышел зайка в поле погулять
Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)
Во горнице, во светлице
Во поле береза стояла
Во саду ли, в огороде
Как на тоненький ледок
Катенька веселая
На зеленом лугу
Не будите молодую
Там за речкой, там за перевалом
Ходит зайка по саду

Стогорский А. – Эйгес О.
Тесаков К.

Вариации «На зеленом лугу»
Первые шаги
Сказка
Танец Шустрика
Танец Мямлика

Украинская народная песня

Еще солнце не заходило
Лисичка
Ой, лопнул обруч

Чешская народная песня
Шлемюллер Г.

Богатый жених
Марш

Произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт до мажор ч. I
Волчков В.	Вариации
Ромберг Р.	Соната си бемоль мажор ч. I

III класс

Этюды

Бакланова Н.	Методические упражнения в соединении позиций для виолончели
Давыдов К.	Школа игры на виолончели (Этюды по выбору)
Дотцауэр Ф.	Избранные этюды
Кальянов С.	Виолончельная техника
Куммер Ф.	Избранные этюды под ред. С.М.Козолуповой
Ли С.	Школа игры на виолончели (этюды по выбору)
	Школа игры на виолончели
	Этюды для начинающих виолончелистов (по выбору)
	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 1, ч. II (Этюды для I–II классов)

Пьесы

Айвазян А.	Баркаролла
Аренский А.	Армянская народная песня
	Армянский народный танец
Бах И.С.	Бурре
	Песня
Бакланова Н.	Этюд
	Тарантелла
	Романс
Белорусская народная песня	«А ў полі вярба» в обр. В.Чуркина
Бетховен Л.	2 Контрданса
	Песня
	Сурок
Векерлен Ж.	Песня
Гречанинов А.	Весельчак
Григ А.	Листок из альбома
	Песня родины
Глиэр Р.	Эскиз
Дорохин В.	Веселая прогулка
Иордан И.	Вариации
Моцарт В.	Весенняя песенка
	Вольнка
Перголези Дж.	Песня
Тесаков К.	Сказка
	Танец Шустрика
Хачатурян А.	Завтра в школу
	Массовый танец
Чайковский П.	Итальянская песенка
	Похороны куклы
	Русская песня
	Старинная французская песенка
	Шарманщик поет

Шапорин Ю.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Веселый крестьянин
	Колыбельная
	Мелодия
	Новеллетта

Произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт до мажор ч. I
Гендель Г.	Гавот с вариациями
Ромберг Р.	Соната си бемоль мажор ч. I

IV класс

Этюды

Дотцауэр Ф.	Этюды 1 тетрадь
	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)
Куммер Ф.	Школа игры на виолончели (этюды по выбору)
	Гаммы, арпеджио
Пеккер Г.	10 легких этюдов
Сапожников Р.	Сборник этюдного материала для I–IV классов: гаммы, арпеджио
	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 2, ч. II (Этюды для III–IV классов)

Пьесы

Алябьев А.	Соловей
Бах И.С.	Менуэт
Белорусская народная песня	«А ў полі вярба» в обр. В.Чуркина
Бетховен Л.	Песня (обр. Р.Сапожникова)
	Экосез
Варламов А.	Красный сарафан
Власов В.	Танец
Гедике А.	Миниатюра
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
Гречанинов А.	Весельчак
Григ А.	Песня крестьян
Кабалевский Д.	Вальс
	Пионерское звено
Комаровский А.	В перегонки
Моцарт В.	Колыбельная
	Менуэт
Попора Н.	Ария
Рамо Ж.	Сельский танец
Ребигов В.	Танец
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Игра в лошадки
	Мазурка
	Полька

Шостакович Д.	Сладкая греза
	Утреннее размышление
	Заводная кукла
	Грустная песенка
Шлемюллер П.	Колыбельная
	Маленькая пьеса
	Гавот
	Непрерывное движение

Произведения крупной формы

Бреваль Ж.	Соната до мажор
Гольтерман Г.	Концерт № 4, ч. I
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Иордан И.	Вариации
Ромберг Р.	Соната ми минор
	Соната до мажор, ч. I

Скрипка

I–II классы (34 часа)⁴

⁴ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах происходит начальное развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Постановка корпуса учащегося, приемы релаксации плечевого пояса, освобождение рук, подбор подбородника и «мостика», выбор ракурса инструмента. Организация целесообразных игровых движений, преодоление «хватательного рефлекса» в руках. Звукоизвлечение. Распределение смычка. Ведение смычка. Воспитание слухового контроля, формирование целостного исполнительского рефлекса. Подбор песенок «по слуху» и транспонирование. Работа над интонацией: ладовая устойчивость интонации, ориентированной к строю скрипки, тональные тяготения. Интонирование, ритм, звучание. Развитие внутреннего слуха: предслышание и предощущение движения. Координация движений правой и левой руки. Работа над основными штрихами: деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи. Ознакомление с 1-й, 2-й и 3-й позициями. Рациональная организация домашних занятий по специальности.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

не менее 8 гамм, включая однооктавные, двухоктавные и трехоктавные мажорные и минорные гаммы;

от 3 до 5 арпеджио;

15–20 этюдов;

10–15 пьесок;

несколько произведений крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех раз: одно выступление в первом полугодии и два во втором, включая переводное прослушивание.

На переводном прослушивании в III класс исполняется:

двухоктавная или трехоктавная гамма и арпеджио;

один этюд;

произведение крупной формы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма соль мажор, 2 октавы, 3 арпеджио;

Комаровский А. Этюд п. 15;
Ридинг О. Концерт си минор 2–3 части.

Вариант 2 (повышенный уровень).
Гамма соль мажор, 3 октавы, 6–8 арпеджио;
Мазас Ж. Этюд п. 2;
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть.

III класс (35 часов)

В III классе продолжается работа по формированию музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Внимательное отношение к постановочным навыкам и, при необходимости, коррекция некоторых моментов. Планомерное развитие моторики. Работа над штриховой техникой: разработка штрихов сойтие, пунктирного штриха. Совершенствование основных штрихов: деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи на инструктивном и художественном материале. Классификация движений рук при смене позиций. Классификация видов переходов по Ю.И.Янкелевичу. Работа над вибрацией. Подготовительные упражнения.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

не менее 8 гамм, включая двухоктавные и трехоктавные мажорные и минорные гаммы;

от 5 до 8 арпеджио;

гаммы в одну октаву на одной струне (мажорные и минорные), хроматические гаммы;

15–20 этюдов на различные виды техники;

не менее 6–8 разнохарактерных пьес;

2 произведений крупной формы (концерты, сонаты, вариации).

В течение учебного года ученик должен выступить не менее четырех раз, по два раза в полугодии, включая переводное прослушивание.

На переводном прослушивании в IV класс исполняется:

двухоктавная гамма (трехоктавная) и не менее пяти арпеджио;

один этюд;

произведение крупной формы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма ре мажор, 2 октавы, 6 арпеджио;

Комаровский А. Этюд; п. 61;

Зейц Ф. Концерт Соль мажор 2–3 части.

Вариант 2 (повышенный уровень).

Гамма ля мажор 3 октавы, 6 арпеджио;

Мазас Ф. Этюд п. 9;

Акколаи Ж. Концерт ля минор 1 часть.

IV класс (35 часов)

В IV классе происходит закрепление и совершенствование навыков, приобретенных во II и III классах. Совершенствование гибкости рук и естественности движений. Усиление внимания к техническому развитию учащегося. Развитие виртуозности на техническом и художественном материале. Работа над звукоизвлечением, выразительностью, тембральной окраской звука, нюансировкой, вибрацией; знание средств их воплощения. Освоение позиций и техники аккордов.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
не менее 8 гамм, включая двухоктавные и трехоктавные мажорные и минорные гаммы;

от 6 до 8 арпеджио;
гаммы 1–2, 2–3, 3–4 пальцами на одной струне (мажорные, минорные;
хроматическую гамму;
двойные ноты (терции, сексты, октавы);
10–15 этюдов;
6–8 пьес;
2–3 крупные формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее четырех раз, по два раза в полугодии, включая итоговое прослушивание.

На итоговом прослушивании исполняется:
трехоктавная гамма; 7–8 арпеджио; хроматическая гамма;
один этюд;
произведение крупной формы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гамма ля минор, 3 октавы, 7 арпеджио;
Мазас Ф. Этюд п. 15;
Холлендер Г. Легкий концерт.

Вариант 2 (повышенный уровень).

Гамма до мажор 3 октавы, 8 арпеджио;
Гарлицкий М. Этюд – фугато;
Берио Ш. Балетная сцена.

Результаты обучения в начальной школе: учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.-Б.	Концерт ля минор
Бакланова Н.	Концертино
	Сонатина соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор (переложение К.Родионова)
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт ля минор.
	Концерт ми мажор

Гендель Г.	Концерт соль мажор.
Глазунов К.	Концерт соль минор
Данкля Ш.	Сонатина соль мажор
	Вариации ля мажор
	Легкая соната (переложение К.Родионова)
	Вариации на тему Беллини
	Вариации на тему Вейгля
	Вариации на тему Меркаданте
	Вариации на тему Пачини
	Вариации на тему Россини
Зейтц Г.	Концерт № 1 соль мажор
	Концерт № 2
	Концерт № 3 соль минор
Корелли А.	Соната ре минор
	Соната фа мажор
	Соната ми минор
	Соната ля мажор
Комаровский А.	Вариации
	Концерт № 2 ля мажор
	Концертино
Ридинг О.	Концерт соль мажор
	Концерт си минор
	Концерт ре мажор
	Концертино в венгерском стиле ля минор
	Концертино соль мажор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Холлендер Г.	Легкий концерт

Произведения малой формы (сборники)

Бакланова Н.	Пьесы для скрипки и фортепиано (I–IV классы)
Вагнер Г.	Ступеньки. Сборник пьес
	Юный скрипач
Горелова Г.	25 белорусских народных песен и танцев
Дорохин В.	Урок музыки
Захарьина Т.	Скрипичный букварь
Кабалевский Д.	20 пьес для скрипки и фортепиано
Раков Н.	Пьесы для детей и юношества
Сборники:	Пьесы советских композиторов. Младшие классы
	Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Изд. 2
	Хрестоматия I–II классы детской музыкальной школы
	Хрестоматия II–III классы детской музыкальной школы
	Хрестоматия III–IV классы детской музыкальной школы
	Хрестоматия IV–V классы детской музыкальной школы
	Юный скрипач вып. 1, 2
Чайковский П.	Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано)
Шнейдерман М.	Юный скрипач, часть I
	Юный скрипач, часть II

Группа деревянных и медных духовых инструментов

Флейта

I–II классы (34 часа)⁵

⁵ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях, основах правильной постановки исполнительского аппарата. Во II классе в основном ведется работа над постановочно-двигательными навыками, освоением основных приемов игры и звукоизвлечения, штрихов и динамики. Необходимо систематически работать над инструктивным материалом, закрепляя полученные практические навыки на уроке, а также закрепляя навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–16 этюдов;

8–15 пьес;

2–4 ансамбля.

В конце учебного года должен исполнить несколько разнохарактерных пьес, продемонстрировав начальные навыки игры с правильной постановкой рук, положением инструмента.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Дюссек И. «Старинный танец»;

Горелова Г. «Коцікавы песенькі», № 2;

«Зорка Венера» обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Моцарт В.А. «Майская песня»;

Сурус Г. «Синичка»;

Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 3.

Шапорин Ю. «Колыбельная»;

Магиденко М. «Петушок»;

Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В.Григорьева (ансамбль).

III класс (35 часов)

В III классе продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, освоением приемов игры и звукоизвлечения, штрихов и динамики. Закрепление навыков игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2-х знаков в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

8–16 пьес;

2–4 ансамбля.

В конце учебного года должен уверенно и выразительно исполнить несколько разнохарактерных пьес. Легко ориентироваться в пройденном инструктивном материале (гаммы, арпеджио, аккорды), владеть основными штрихами, приемами извлечения звука, динамикой.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Сладкая греза»;

Бакланова Н. «Колыбельная»;

Белорусская народная песня «Там каля млына», в обр. В.Григорьева.

Вариант 2.

Мартини Дж. «Гавот»;

Сурус Г. «Утро в лесу»;

Каминский Д. «На дудках» (ансамбль).

Вариант 3.

Глинка М. «Жаворонок»;

Моцарт В.А. Аллегро из оперы «Волшебная флейта»;

Белорусская народная песня «Зязюленька», обр. В.Григорьева (ансамбль).

IV класс (35 часов)

В IV классе происходит составление и подготовка экзаменационной программы. Дальнейшее изучение обозначений штрихов, динамики, приемов извлечения звука.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно в спокойном темпе тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов;

8–12 пьес;

3–5 ансамблей.

В конце учебного года учащийся должен исполнить экзаменационную программу из нескольких разнохарактерных произведений. Исполнение должно соответствовать хорошему уровню: исполнительского дыхания, пальцевой техники, ясной градации динамических оттенков.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Григ Э. «Люблю тебя»;

Гедике А. Танец;

Белорусская народная песня «Купалінка», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Моцарт В.А. Аллегро из оперы «Волшебная флейта»;

Чичков Ю. Ариозо;

Друкт А. «Скоморошинка» (ансамбль).

Вариант 3.

Короткина А. «Дорога на Грюнвальд»;

Телеман Г.Ф. Соната фа мажор;

Полька «Янка», обр. И.Мангушева (ансамбль).

Вариант 4.
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями;
Тесаков К. Пах палявы;
Девьен Ф. Дуэт (ансамбль).

В результате обучения в начальной школе наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Бакланова Н.	Колыбельная
Белорусская народная песня	Зяюленька, обр. В.Григорьева (ансамбль)
	Купалінка, обр. В.Григорьева (ансамбль)
	Там каля млына, в обр. В.Григорьева
	Чаму ж мне не печь, в обр. В.Григорьева (ансамбль)
Белорусский народный танец	Крыжачок, обр. В.Григорьева (ансамбль)
Ваньхал Я.	Менуэт с вариациями
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Жаворонок
Горелова Г.	Коцікавы песенькі, № 2
Григ Э.	Люблю тебя
Девьен Ф.	Дуэт (ансамбль)
Друкт А.	Скоморошинка (ансамбль)
Дюссек И.	Старинный танец
Каминский Д.	На дудках (ансамбль)
Короткина А.	Дорога на Грюнвальд
Магиденко М.	Петушок
Мартини Дж.	Гавот
Моцарт В.А.	Аллегро из оперы «Волшебная флейта»
	Майская песня
Полька «Янка»	обр. И.Мангушева (ансамбль)
Сурус Г.	Синичка
	Утро в лесу
Телеман Г.Ф.	Соната фа мажор
Тесаков К.	Пах палявы
Чайковский П.	Сладкая греза
Чичков Ю.	Ариозо
Шапорин Ю.	Колыбельная

Блок-флейта

I–II классы (34 часа)⁶

⁶Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях, основах правильной постановки исполнительского аппарата. Во втором классе изучается нотная грамота в объеме, необходимом для начального обучения. Постановка корпуса и рук учащегося, положение инструмента при игре.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор, трезвучие в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

6–12 легких пьес;

2–4 ансамбля.

В конце учебного года должен исполнить несколько разнохарактерных пьес, продемонстрировав начальные навыки игры с правильной постановкой рук, положением инструмента.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Белорусская народная песня «Перепелочка»;
«Зорка Венера», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 2.

Шапорин Ю. «Колыбельная»;
Магиденко М. «Петушок»;
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 3:

Моцарт В.А. «Майская песня»;
Горелова Г. «Разговор птиц»;
Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обр. В.Григорьева (ансамбль).

III класс (35 часов)

В III классе продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение инструктивного и художественного материала.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях с одним знаком в спокойном темпе, тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

8–12 этюдов и упражнений;

6–12 пьес;

2–4 ансамбля.

В конце учебного года учащийся должен исполнить несколько разнохарактерных пьес, продемонстрировав уверенное владение пройденными ранее приемами звукоизвлечения, основными штрихами, динамикой.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бакланова Н. «Колыбельная»;
Белорусская народная песня «А ў полі вярба».

Вариант 2.

Мартини Дж. «Гавот»;
Сурус Г. «Утро в лесу»;
Белорусская народная песня «Зязюленька», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 3.

Перселл Г. Ария;
Глинка М. «Жаворонок»;
Каминский Д. «На дудках» (ансамбль).

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–III классы

Рекомендуемые хрестоматийные сборники

Блок-флейта: сборник для начинающих. – Киев, 1984;
Гетман В. Легкие этюды – М. 1984;
Гобой. I–II класс детской музыкальной школы – Киев, 1991;
Избранные этюды для гобоя. I–III классы детской музыкальной школы. Киев, 1985;
Легкие скрипичные дуэты. – М. 1990;
Легкие этюды для гобоя: I класс детской музыкальной школы. – М. 1974;
Свирель – 2. Пособие для духовых отделений детской музыкальной школы, сост. и муз. ред. В.А.Григорьев – Минск 2007;
Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении ф-но. сост. и муз. ред. В.А.Григорьев. Минск 1984;
Хрестоматия для флейты: пед. Репертуар для детской музыкальной школы – М. 1984;
Хрестоматия для флейты: I–III классы детской музыкальной школы, сост. и муз. ред. В.А.Григорьев – Минск. 2011.

Гобой

I–II классы (34 часа)⁷

⁷ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях. Во втором классе ведется работа над постановкой губ,

рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, формирование струи воздуха, изучение аппликатуры.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы фа мажор и соль мажор, ми минор и ля минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

6–8 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в III класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гайдн Й. «Серенада»;

Брамс И. «Петрушка».

Вариант 2.

Перголези Дж.Б. «Ария»;

Цыбин В. «Старинный танец».

III класс (35 часов)

В III классе совершенствуются навыки и умения, полученные в I–II классах. Ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков включительно в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато);

7–10 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в третий класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в III классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;

исполнение этюдов в различных размерах;

чтение с листа;

знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Калинников В. «Грустная песенка»;

Глинка М. «Кадриль».

Вариант 2.

Гендель Г. «Ларгетто»;

Прокофьев С. «Гавот».

IV класс (35 часов)

В III классе совершенствуются навыки и умения, полученные во II–III классах. Ведется работа над Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально – образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато);

7–10 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в III класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в IV классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах;

исполнение этюдов на выбор в различных тональностях и в разных размерах;

чтение с листа;

знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Лятошинский Б. «Мелодия»;

Гайдн Й. Концерт для гобоя.

Вариант 2.

Хандошкин Н. «Канцона»;

Абрамова С. «Таджикский танец».

В результате обучения в начальной школе наряду с развитием продолжительности исполнительского дыхания, точным исполнением разнообразных штрихов и динамических нюансов, учащийся должен продемонстрировать при исполнении музыкальных произведений верное понимание стилистики композиторов различных эпох и художественных направлений.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Александров А.	Песенка
Бакланова Н.	Колыбельная
	Хоровод
Барток Б.	Вечер у секеев
Бетховен Л.	Немецкий танец
	Песня
Брамс И.	Колыбельная
	Петрушка
	Танец
Гайдн Й.	Серенада
Глиер Р.	Ария
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
Гречанинов А.	Вальс
	Грустная песенка
	На зеленом лугу
Данкла Ш.	Романс
Кабалевский Д.	Вроде вальса
	Маленькая полька
	Старинный танец
Калинников В.	Киска
Кюи Ц.	Песенка
Моцарт В.А.	Ария из оперы «Волшебная флейта»
	Ария из оперы «Дон Жуан»
	Песня пастушка
Перголези Дж.	Ария
Перселл Г.	Ария
	Танец
Пуленк Ф.	Тирольский вальс
Синайе Ж.	Котильон
Флисс Б.	Колыбельная
Хачатурян А.	Андантино
Цыбин В.	Старинный танец
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю
	Немецкая песенка
	Сладкая греза
	Старинная французская песенка
	Шарманщик поет
Шостакович Д.	Вальс – шутка
	Колыбельная
	Хороший день
	Шарманка

Шуберт Ф.	Вальс Колыбельная
Шуман Р.	Романс Веселый крестьянин Зима Смелый наездник

III класс

Андерсен Й.	Колыбельная
Бах И.С.	Аллегро
Бетховен Л.	Вальс Немецкий танец
Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л.	Менуэт
Верачини Ф.	12 сонат
Гайдн И.	Аллегро Менуэт
Гендель Г.Ф.	Гавот
Глинка М.	Кадриль Простодушие Чувство
Глюк К.В.	Мелодия
Кабалевский Д.	Клоуны
Калинников В.	Грустная песенка Осень
Корелли А.	Гавот Жига Сарабанда
Крейн М.	Мелодия
Лойе Ж.	Сонаты
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе
Мусоргский М.	Слеза
Петров А.	Две мелодии
Попп В.	Полонез
Прокофьев С.	Гавот
Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Вальс-шутка Гавот Полька Танец

IV класс

Гайдн Й.	Концерт для гобоя, ч. I
Кулиев Р.	Маленькое скерцо Песня утра
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Лятошинский Б.	Мелодия
Моцарт В.А.	Адажио
Мурзин В.	Зимняя песня
Обер Ж.	Престо
Парцхаладзе М.	Веселая прогулка
Перголези Дж.Б.	Концерт соль мажор

Раков Н.	Мелодия Скерцино
Хандошкин Н.	Канцона
Хренников Т.	Три прелюдии
Чайковский П.	Баркарола Вальс Ноктюрн Песня без слов
Шостакович Д.	Романс из кинофильма «Овод»
Ямпольский М.	Шествие

Кларнет

I–II классы (34 часа)⁸

⁸ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях. Ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы фа мажор и соль мажор, ми минор и ля минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы (гамма исполняется штрихами деташе и легато);

10–15 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в III класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Блок В. «Прибаутка».

Вариант 2.

Конт Ж. «Вечер»;

Шуберт Ф. «Вальс».

III класс (35 часов)

В III классе совершенствуются навыки и умения, полученные во I–II классе. Ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

10–15 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в IV класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в III классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;

исполнение этюдов в различных размерах;

чтение с листа;

знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Сладкая греза»;

Барток Б. «Словацкий танец».

Вариант 2.

Глинка М. «Северная звезда»;

Моцарт В. «Деревенские танцы».

IV класс (35 часов)

В IV классе совершенствуются навыки и умения, полученные во II–III классах. Ведется работа над совершенствованием исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

10–15 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в IV класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в IV классе оценивается:
знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;
исполнение этюдов в различных размерах;
чтение с листа;
знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Песня без слов»;

Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Вариант 2.

Григ Э. «Лирическая пьеса»;

Гендель Г. Ария с вариациями.

В результате обучения в начальной школе наравне с развитием исполнительского дыхания, пальцевой техники, ясной градации динамических оттенков, учащийся должен показать навыки в формировании ровного красивого звучания в различных регистрах при обязательном слуховом контроле. Учащийся обязан исполнить программу контрольного мероприятия, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Блок В.	Прибаутка, колыбельная
Глинка М.	Песня
Конт Ж.	Вечер
Моцарт В.	Аллегретто
Свиридов Г.	Старинный танец
Франк С.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Вальс
Русские народные песни	Во саду ли, в огороде
	Во поле береза стояла
	Соловей Будимирович
	На зеленом лугу
	Ходит зайка по саду
	Дровосек

III класс

Барток Б.	Словацкий танец
Бах И.	Волынка

Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Северная звезда
Моцарт В.	Деревенские танцы
	Маленькая пряжа
Мусоргский М.	Песня Марфы
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Сладкая греза
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Песенка жнецов

IV класс

Гендель Г.	Сарабанда
Григ Э.	Лирическая пьеса
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Полька
Комаровский А.	Пастушок
Лядов А.	Прелюдия
Моцарт В.	Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Слеза
Чайковский П.	Песня без слов
Щуровский Ю.	Гопак

Саксофон

I–II классы (34 часа)⁹

⁹ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях, а также о правильной постановке исполнительского аппарата. Так же необходимо развивать навык чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);

10–15 этюдов средней сложности (по нотам);

пьесы.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года на переводном прослушивании учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»;

Гендель Г. «Бурре».

Вариант 2.

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2;

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

III класс (35 часов)

В классе совершенствуются навыки и умения, полученные в I–II классе. Ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в среднем темпе;

хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (все виды гамм исполняются штрихами деташе и легато);

10–15 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в III классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;

исполнение этюдов в различных размерах;

чтение с листа;

знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бетховен Л. Сонатина;

Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Вариант 2.

Шуман Р. «Дед Мороз»;

Моцарт В. «Деревенские танцы».

IV класс (35 часов)

В IV классе совершенствуются навыки и умения, полученные в II–III классах. Ведется работа над совершенствованием исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Изучается музыкальная терминология.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном темпе;

хроматическая гамма в тональностях (все виды гамм исполняются штрихами деташе и легато);

10–15 этюдов (по нотам);

8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в IV класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в IV классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;
исполнение этюдов в различных размерах;
чтение с листа;
знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Песня без слов»;

Гендель Г. «Сарабанда».

Вариант 2.

Григ Э. «Лирическая пьеса»;

Лансен С. «Саксофониана».

Вариант 3.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.;

Вустин А. «Два негритянских танца» (на выбор).

В результате обучения в начальной школе должны быть следующими: наравне с развитием исполнительского дыхания, пальцевой техники, ясной градации динамических оттенков учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень в формировании ровного красивого звучания в различных регистрах при обязательном слуховом контроле. По окончании IV класса учащийся обязан сыграть программу контрольного мероприятия, состоящую из трех разнохарактерных произведений. Исполнение программы должно быть выразительным, уверенным, а также демонстрировать пройденные динамические, аппликатурные и штриховые обозначения.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Березняк А.	Ах, качи Белка Едет воз Мы идем – в барабаны бьем Паровозик
Бэжман Л.	Елочка
Витлин В.	Кошечка
Гладков Г.	Я на солнышке лежу
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Магиденко М.	Петушок
Потолковский И.	Охотник
Пушечников И.	Дятел
Русская народная песня	Василек Во поле береза стояла Во саду ли, во городе Я на горку шла

III класс

Блантер М.	Катюша
Глинка М.	Не щебечи соловейку
Кабалевский Д.	Ночью на реке
Лушников В.	Терольский вальс
Польская народная песня	Веселый сапожник
Русская народная песня	Ах ты зимушка зима Коровушка Над полями да над чистыми Соловьем залетным Тонкая рябина
Чешская народная песня	Аннушка
Шаинский В.	Вместе весело шагать по просторам Песенка крокодилы Гены
Эстонская народная песня	У каждого свой музыкальный инструмент

IV класс

Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Венецианская народная песня	Карнавал в Венеции
Гендель Г.	Аллегро Соната фа мажор
Глинка М.	Полька
Довлаш В.	Концертная сюита
Дюссек И.	Старинный танец
Зацепин А.	Песенка о медведях
Купревич В.	Пингвины
Майкапар С.	Вальс
Мартино Б.	Вариации на тему «Мартовский хоровод»
Моцарт В.А.	Ария из оперы «Дон Жуан» Менуэт
Плейель И.	Сонатина ре минор
Русская народная песня	Зеленое ты мое виноградье, обр. П. Чайковского

Самойленко А.	Сюита «Колобок»
Тылик В.	На лужайке
Цыбин В.	Улыбка Весны
Чайковский П.	Итальянская песенка
	Сладкая Греза
	Старинная французская песенка
Шмите А.	Сонатина ля мажор
Шостакович Д.	Танец из балетной сюиты
Штейбель А.	Сонатина
Шуберт Ф.	Колыбельная
Шуман Р.	Смелый наездник

Этюды

Авторы: Бернар Б., Зельтнер А., Майер А., Клозе Г., Люфт И.Х., Лакур Г., Видеман Л., Мюль М., Блатт Ф., Ривчун А., Ниман Т., Пушечников И., Ферлинг В., Штарк А.

Этюды – дуэты

Авторы: Ниман Т., Бернар Б., Зельтнер А., Майер А., Клозе Г., Люфт И.

Фагот¹⁰

¹⁰ Начальная подготовка ведется на блок-флейте (требования для I–III классов указаны в разделе блок-флейты), далее, как правило с IV класса, происходит переход на инструмент фагот.

IV класс (35 часов)

В IV классе ведется работа над приобретением исполнительской техники игры на фаготе. Учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях, а также о правильной постановке исполнительского аппарата.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы си бемоль мажор, соль мажор, фа мажор, до мажор, трезвучия в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*détaché*, *legato*, *staccato*);

10–15 этюдов и упражнений;

6–12 пьес;

2–4 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в IV класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Белорусская народная песня «Перепелочка»;

Бреваль Ж. «Дуэт».

Вариант 2.

Бах И.С. «Песня»;

Витман В. «Киска»;

Белорусская народная песня «Бульба», обр. В.Григорьева (ансамбль).

Вариант 3.

Люлли Ж. «Песенка»;

Гедике А. «Плясовая»;

Белорусская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Покровского (ансамбль).

В результате обучения в начальной школе наравне с развитием исполнительского дыхания, пальцевой техники, ясной градации динамических оттенков учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень в формировании ровного красивого звучания в различных регистрах при обязательном слуховом контроле. По окончании четвертого класса учащийся обязан сыграть программу контрольного мероприятия, состоящую из трех разнохарактерных произведений. Исполнение программы должно быть выразительным, уверенным, а также демонстрировать пройденные динамические, аппликатурные и штриховые обозначения.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

IV класс

Бах И.С.	Песня
Белорусская народная песня	Бульба, обр. В.Григорьева (ансамбль)
	Перепелочка
	Сеяли девушки яровой хмель, обр. Л.Покровского (ансамбль)
Бреваль Ж.	Дуэт
Витман В.	Киска
Гедике А.	Плясовая
Люлли Ж.	Песенка

Рекомендуемые хрестоматийные сборники

Блок-флейта: сборник для начинающих. – Киев, 1984.

Гетман В. Легкие этюды – М. 1984.

Гобой. I–II класс детской музыкальной школы – Киев, 1991.

Избранные этюды для гобоя. I–III классы детской музыкальной школы. Киев, 1985.

Легкие скрипичные дуэты. – М. 1990.

Легкие этюды для гобоя: I класс детской музыкальной школы. – М. 1974.

Свирель – 2. Пособие для духовых отделений детской музыкальной школы, сост. и муз. ред. В.А.Григорьев – Минск 2007.

Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении ф-но. сост. и муз. ред. В.А.Григорьев. – Минск 1984.

Хрестоматия для флейты: пед. Репертуар для детской музыкальной школы – М. 1984.

Хрестоматия для флейты: I–III классы детской музыкальной школы, сост. и муз. ред. В.А.Григорьев – Минск. 2011.

Валторна

I–II классы (34 часа)¹¹

¹¹ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях, а также о правильной постановке исполнительского аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка корпуса, рук, губ, артикуляция языка, пальцев. Базинг на губах и мундштуке. Освоение первичных навыков исполнительского дыхания. Изучение аппликатуры валторны, исполнительских штрихов (деташе, легато, стаккато). Изучение простых метров и ритмов, привитие навыков игры со счетом. Усвоение первичных навыков ведения мелодии, связи исполнительского дыхания с музыкальной фразой. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с уходом за инструментом, настройкой инструмента.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6–8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера;

6–8 этюдов и 2–3 ансамбля с педагогическим работником.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Телеман Г. «Пьеса»;

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

Вариант 2.

Полех В. «Пьеса»;

Комаровский А. «Маленький вальс».

III класс (35 часов)

В III классе совершенствуются навыки и умения, полученные в I–II классах. Продолжается работа над технической стороной, работа над хроматической гаммой, дыханием на опоре, ведением фразы, звуковедением и ритмическими особенностями. Упражнения, этюды, пьесы. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, интонации. Развитие навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8–10 пьес;

8–10 этюдов;

2–4 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в четвертый класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в III классе оценивается:
знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;
исполнение этюдов в различных размерах;
чтение с листа;
знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»;
Кабалевский Д. «Пионерское звено».

Вариант 2.

Люлли Ж. «Менуэт»;
Шостакович Д. «Родина слышит».

IV класс (35 часов)

В IV классе совершенствуются навыки и умения, полученные во II–III классах. Происходит включение в план не сложных произведений крупной формы: сонатины, сонаты, вариации, две части старинного концерта. Совершенствование технической стороны, беглости пальцев. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Усложнение ритмической стороны. Применение штриховых и динамических контрастов.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8–10 этюдов;

8–10 пьес;

1–2 произведения крупной формы;

2–4 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в IV классе оценивается:
знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;
исполнение этюдов в различных размерах;
чтение с листа;
знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Конконе Д. «Вокализ»;
Шуть В. «Старинная игрушка»;
Бородин А. «Песня».

Вариант 2.

Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»;
Довгань В. «Испанский танец»;
Шуть В. «Пробуждение».

В результате обучения в начальной школе наравне с развитием исполнительского дыхания, пальцевой техники, ясной градации динамических оттенков учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень в формировании ровного красивого звучания в различных регистрах при обязательном слуховом контроле. По окончании IV класса учащийся обязан сыграть программу контрольного мероприятия, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Исполнение программы должно быть выразительным, уверенным, а также демонстрировать пройденные динамические, аппликатурные и штриховые обозначения.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Бетховен Л.	Народный танец
Вустин А.	Наигрыш
	Хорал
Геллер Е.	Сказка
	Танец
Глинка М.	Песня
	Ходит ветер у ворот
	Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А.	Колыбельная
Довгань В.	Мазурка
	Марш
Кабалевский Д.	Пионерское звено
Каччини Ф.	Песня
Моцарт В.А.	Весенняя песня
Раскатов А.	Две пьесы
Смирнов Д.	Три пьесы: «Спокойная песня», «Бодрая песня», «Юмореска»
	Утро
Тобис Б.	Песня пастушка
	Утро
Флисс Д.	Колыбельная

Чайковский П.	Старинная французская песенка Шарманщик поет
Шостакович Д.	Вальс Колыбельная Родина слышит
Шуть В.	Дружина спит Реверанс

III–IV классы

Бах И.С.	Ария
Бородин А.	Песня
Гендель Г.	Ларгетто
Глинка М.	Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» Вальс
Довгань В.	Закарпатский танец Испанский танец
Конконе Д.	Вокализ
Лукин Ф.	Канцонетта
Маттесон И.	Ария
Мендельсон-Бартольди Ф.	Весенняя песня
Моцарт В.А.	Колыбельная
Свиридов Г.	Веселый марш
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин С.	Романс
Шуман Р.	Грезы Охотничья песня
Шуть В.	Пробуждение Старинная игрушка

Труба

I–II классы (34 часа)¹²

¹² Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах учащийся должен получить базовые знания о постановке дыхания, характерных особенностях данного музыкального инструмента, его технических и выразительных возможностях, а также о правильной постановке исполнительского аппарата. Развитие навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*);

арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);

народные песни, пьесы танцевального характера;

10–15 этюдов средней трудности (по нотам).

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы. При переходе в III класс учащийся в конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Русская народная песня «Ладушки»;

Чудова Т. «Праздник».

Вариант 1.

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

Алескеров С. «Песня».

III класс (35 часов)

В III классе совершенствуются навыки и умения, полученные I–II классах. Продолжается работа над технической стороной, работа над хроматической гаммой, дыханием на опоре, ведением фразы, звуковедением и ритмическими особенностями. Упражнения, этюды, пьесы. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, интонации. Развитие навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8–10 пьес;

8–10 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в III классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;

исполнение этюдов в различных размерах;

чтение с листа;

знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

Дюссек Я. «Старинный танец».

Вариант 2.

Шуберт Ф. «Колыбельная»;

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка».

IV класс (35 часов)

В IV классе совершенствуются навыки и умения, полученные во II–III классах. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы; соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы; ми мажор в одну октаву; до-диез минор в одну октаву; ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы; фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8–10 пьес;

8–10 этюдов;

1–2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить пять раз: два выступления в первом полугодии (технический зачет и академический концерт и три во втором (академический концерт, технический зачет, переводное прослушивание). На академическом концерте в первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии – одна, две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года на переводном прослушивании должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

На техническом зачете в IV классе оценивается:

знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато;

исполнение этюдов в различных размерах;

чтение с листа;

знание музыкальных терминов.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Шуберт Ф. «Форель»;

Моцарт В. «Бурре».

Вариант 2.

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Аноним XVIII в. «Интрада».

В результате обучения в начальной школе наравне с развитием исполнительского дыхания, пальцевой техники, ясной градации динамических оттенков учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень в формировании ровного красивого звучания в различных регистрах при обязательном слуховом контроле. По окончании IV класса учащийся обязан сыграть программу контрольного мероприятия, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Исполнение программы должно быть выразительным, уверенным, а также демонстрировать пройденные динамические, аппликатурные и штриховые обозначения.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Алескеров С.

Бетховен Л.

Песня

Торжественная песнь

Ботяров Е. Макаров Е.	Прогулка Марш Мелодия Труба поет
Мильман Е. Нурымов Ч. Пирумов А. Русская народная песня	Прелюдия В горах Былина Зайка Ладушки
Самонов А.	Доброе утро Прогулка
Сигал Л.	Первые шаги Напев Не летай соловей На зеленом лугу
Терегулов Е. Украинская народная песня	Лунная дорожка Журавель Лисичка
Чудова Т.	Золотой петушок Праздник

III класс

Бах И.С.	Менуэт Пьеса
Ботяров Е. Брамс Й. Газизов Р. Диабелли А. Дюссек Я. Кабалевский Д.	Колыбельная Колыбельная Веселый пешеход Анданте Старинный танец Маленькая полька Песня
Кросс Р. Лысенко Н. Макаров Е. Моцарт В. Оффенбах Ж. Потоловский И. Русская народная песня Чайковский П. Шуберт Ф.	Коломбино Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка» Вечер Аллегретто Галоп Охотник Соловей Будимирович Старинная французская песенка Колыбельная Тамбурин

IV класс

Аноним XVIII в. Бетховен Л.	Интрада Торжественная песнь Цветок чудес
Макаров Е. Моцарт В.	Эхо Ария из оперы «Волшебная флейта» Бурре
Русская народная песня Терегубов Е. Украинская народная песня	На зеленом лугу Старинный танец Журавель Лисичка

Чайковский П.
Шуберт Ф.

Дровосек
Форель

Группа народных инструментов

Балалайка

I–II классы (34 часа)¹³

¹³ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах происходит приобретение базовых знаний о характерных особенностях инструмента, постановке исполнительского аппарата. Закрепление I и освоение II игровой позиции. Изучение гитарного пиццикато в простейших аппликатурных комбинациях, двойное пиццикато. Освоение основных штрихов и музыкальных терминов. Расширение эмоционально-образной сферы учащегося. Укрепление пальцев левой руки. Практика чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- произведения крупной формы;
- пьесы виртуозного и кантиленного характера;
- пьесы для балалайки – соло;
- произведения повторного материала.

Количество произведений регламентируется в соответствии с репертуарными требованиями класса, в котором обучается учащийся. Протяженность программы академического концерта может варьироваться в зависимости от сложности и объема произведений. Программный минимум может быть увеличен или изменен:

- а) в случае подготовки учащегося к конкурсу;
- б) в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

Требования к переводному прослушиванию

Учащийся должен исполнить:

- произведение с элементами крупной формы;
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Примерные программы контрольных мероприятий

Программа технического зачета:

- Гаммы F-dur, e-moll (натуральный) в одну октаву;
- Белавин М. Этюд № 7;
- Шишаков Ю. Этюд.

Программа академического концерта:

Вариант 1.

- Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец», обработка русской народной песни;
- Шуман Р. «Песенка».

Вариант 2.

- Городовская В. «У голубя, у сизого», обработка русской народной песни;
- Гайдн Й. «Песня».

Программа переводного прослушивания:

Глейхман В. «А я по лугу», обработка русской народной песни;
Котельников В. «Колыбельная»;
Фрескобальди Дж. «Канцона».

III класс (35 часов)

В III классе происходит совершенствование навыков и умений, полученных во I–II классах. Совершенствование приемов игры: гитарное и двойное пиццикато, бряцание. Формирование навыков игры на тремоло. Освоение колористических приемов звукоизвлечения: малая и большая дробь, вибрато. Развитие беглости пальцев левой руки. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Требования к переводному прослушиванию

Учащийся должен исполнить:
произведение с элементами крупной формы;
пьесу кантиленного характера;
виртуозное произведение.

Примерные программы контрольных мероприятий

Программа технического зачета:

Гаммы G-dur, h-moll (натуральный) в одну октаву;
Захарьина Т. Этюд;
Мельников В. Этюд.

Программа академического концерта:

Вариант 1.
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Моцарт В. «Алегро»;
Глейхман В. «Осень».

Вариант 2.
Андреев В. «Мазурка № 3»;
Гайдн Й. «Менуэт».

Программа переводного прослушивания:

Глейхман В. «На краю деревни домик»;
Шуман Р. «Марш»;
Дюран А. «Чакона».

IV класс (35 часов)

В IV классе продолжается работа над совершенствованием навыков и умений, полученных во II–III классах. Совершенствование приемов игры: гитарное и двойное пиццикато, бряцание. Развитие навыков игры на тремоло. Освоение колористических приемов звукоизвлечения: малая и большая дробь, вибрато. Развитие беглости пальцев левой руки. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Требования к переводному прослушиванию

Учащийся должен исполнить:
произведение крупной формы (вариации, соната, концерт, сюита (не менее 3-х частей), фантазия, рапсодия);
пьесу кантиленного характера;
виртуозное произведение.

Примерные программы контрольных мероприятий

Программа технического зачета:

Гаммы F-dur, e-moll (трех видов) в две октавы, арпеджио;
Белавин М. Этюд № 7;
Шишаков Ю. Этюд.

Программа академического концерта:

Вариант 1.
Шалов А. «Как у наших у ворот»;
Диабелли А. Сонатина № 2, II, III ч.

Вариант 2.
Телеман Г. Соната A-dur, I, II ч.;
Шалов А. «Как у наших у ворот».

Программа переводного прослушивания:

Котельников В. «Детский концерт»;
Глейхман В. «Частушечные наигрыши»;
Атрашкевич Е. «Гарэзлівае кацяня».

В результате обучения в начальной школе учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на балалайке для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Авксентьев Е.	Юмореска
Андреев В.	Вальс «Фавн»
	Мазурка № 3
Атрашкевич Е.	Гарэзлівае кацяня
Бах И. – Сен-Санс К.	Бурре, переложение Н.Осипова

Бах И.С.	Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко
Бекман Л.	В лесу родилась елочка, обр. И.Сенина
Белавин М.	Этюд № 7
Вивальди А.	Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
Гайдн Й.	Менуэт Песня
Глейхман В.	А я по лугу, обработка русской народной песни На краю деревни домик Осень Частушечные наигрыши
Городовская В.	У голубя, у сизого, обработка русской народной песни
Диабелли А.	Сонатина № 2, – II, III ч.
Дюран А.	Чакона
Захарьина Т.	Этюд
Иванов Аз.	Полька
Качурбина М.	Мишка с куклой танцуют полечку
Кабалевский Д.	Клоуны
Котельников В.	Детский концерт Колыбельная
Красев М.	«Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина
Мельников В.	Этюд
Моцарт, В.	Алегро Игры детей Rondo alla turca, переложение О.Гитлина
Обер Л.	Жига, переложение П.Нечепоре
Рахманинов С.	Итальянская полька, переложение А.Илюхина
Русская народная песня	Ах вы сени, обр. И.Сенина Веселые гуси, обр. И.Сенина Вы послушайте, ребята Заиграй, моя волынка, обр. Б.Трояновского Калинка Камаринская, обр. И.Сенина Козлик, обр. А.Лысаковского Коробейники, обр. И.Сенина На улице дождик, обр. И.Сенина Неделька Сон Степана Разина Камаринская, обр. И.Сенина Светит месяц, обр. И.Сенина
Телеман Г.	Соната A-dur I, II ч.
Феоктистов Б.	Вдоль по улице в конец, обработка русской народной песни
Филиппенко А.	Веселый музыкант, обр. П.Нечепоренко
Фрескобальди Дж.	Канцона
Шалов А.	Аленкины игрушки (три части на выбор)
Шишаков Ю.	Этюд
Шуман Р.	Марш, Песенка

Баян, аккордеон

I–II классы (34 часа)¹⁴

¹⁴ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классы приобретаются базовые знания о характерных особенностях инструмента, постановке исполнительского аппарата.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

не менее 10–12 произведений различного характера, среди которых обработки народных мелодий, пьесы белорусских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров.

Со второго полугодия рекомендуется включать пьесы с элементами техники двойных нот, небольшими вариациями, элементами полифонии. Обязательным требованием является чтение с листа легких пьес и подбор по слуху знакомых мелодий.

Во II классе учащийся сдает академические концерты (в конце II и III четверти), а также переводное прослушивание в конце учебного года. На академическом концерте необходимо исполнить три разнохарактерные пьесы. Технический зачет не сдается, так как у учащихся первого года обучения вся работа над инструктивным материалом ведется в классе.

По окончании учебного года учащийся должен уметь:

играть гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор отдельными руками, в пределах 2-х октав, различными штрихами (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

играть арпеджио (короткие) гамм до мажор, соль мажор, фа мажор отдельными руками, в пределах 2-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

играть хроматическую гамму правой рукой в пределах 2-х октав;

3–4 этюда на различные виды техники (из них 1–2 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в III класс, учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы, среди которых желательно произведение с элементами полифонии, использованием двойных нот, небольшими вариациями, для баянистов как минимум одно произведение должно быть исполнено на выборной клавиатуре.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. Менуэт c-moll;

Штейбельт Д. Сонатина C-dur;

Дербенко Е. «Танец снежинок».

Вариант 2.

Бах И.С. Прелюдия C-dur;

Литвин Н. «Грустный дождик»;

«Полька», обработка В.Жигалова.

Вариант 3.

Солопов М. Обработка белорусской народной песни «Ой, пайду я лугам, лугам»;

Черни К. Этюд C-dur;

Шостакович Д. Танец.

III класс (35 часов)

В III классе совершенствуются знания, навыки и умения полученные в I–II классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

не менее 12–14 произведений различного характера, среди которых обработки народных мелодий, пьесы белорусских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров. Обязательно включение пьес с элементами техники двойных нот, небольшими вариациями, элементами полифонии. Учащийся должен выучить две пьесы самостоятельно и две пьесы повышенной трудности пройти эскизно. Обязательным требованием является чтение с листа легких пьес и подбор по слуху знакомых мелодий.

В III классе академические концерты проводятся два раза в учебном году:
в первом полугодии (конец октября – начало ноября) – исполняется три новых произведения: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса;

во втором полугодии (начало марта) – исполняются две новые разнохарактерные пьесы и одна пьеса из пройденных ранее (повтор).

Технический зачет проводится один раз в году в середине учебного года в январе или феврале. Рекомендуется выносить следующие виды работ на технический зачет:

гаммы, арпеджио, аккорды – согласно программным требованиям для соответствующего класса;

два этюда на различные виды техники;

чтение с листа несложных пьес;

знание музыкальных терминов.

На переводном прослушивании в конце учебного года необходимо исполнить три произведения: полифония, произведение крупной формы, виртуозная пьеса или пьеса на народной основе с элементами виртуозности.

По окончании учебного года учащийся должен уметь:

играть мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков двумя руками, в пределах 2-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах); варианты исполнения гамм: метроритмический, штриховой, пунктирный (два вида), в соотношениях (1/1; 2/1);

играть арпеджио (короткие) изучаемых гамм двумя руками, в пределах 2-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

играть аккорды (длинные) изучаемых гамм отдельными руками, с обращениями по 3 или 4 звука (левой рукой – на выборной клавиатуре) в пределах 2-х – 3-х октав;

играть хроматическую гамму правой рукой в пределах 3-х – 4-х октав;

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы, среди которых обязательно произведение с элементами полифонии, использованием двойных нот, небольшими вариациями, для баянистов как минимум одно произведение должно быть исполнено на выборной клавиатуре.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Гайдн Й. Аллегро;

Хачатурян А. «Конница»;

«На горе лужок», обработка В.Грачева.

Вариант 2.

Шевченко С. «Полифоническая пьеса»;

Ферро А. «Маленькая тарантелла»;

Гаврилин В. «Одинокая гармонь».

Вариант 3.

Касьянов А. «Русская песня»;

Барток Б. «Менуэт»;

Пожарицкий А. «Два выхвалякі».

IV класс (35 часов)

В IV классе совершенствуются знания, навыки и умения полученные во I–III классах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

не менее 12–14 произведений различного характера, из них 3–4 произведения полифонического склада и 2–3 пьесы аккордового и вариационного изложения. Учащийся

должен выучить две пьесы самостоятельно и две пьесы повышенной трудности пройти эскизно. Обязательным требованием является чтение с листа легких пьес и подбор по слуху знакомых мелодий.

В IV классе академические концерты проводятся два раза в учебном году:

в первом полугодии (конец октября – начало ноября) – исполняется три новых произведения: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса;

во втором полугодии (начало марта) – исполняются две новые разнохарактерные пьесы и одна пьеса из пройденных ранее (повтор).

Технический зачет проводится один раз в году в середине учебного года в январе или феврале. Рекомендуется выносить следующие виды работ на технический зачет:

гаммы, арпеджио, аккорды – согласно программным требованиям для соответствующего класса;

два этюда на различные виды техники;

чтение с листа несложных пьес;

знание музыкальных терминов.

На переводном прослушивании в конце учебного года необходимо исполнить три произведения: полифония, произведение крупной формы, виртуозная пьеса или пьеса на народной основе с элементами виртуозности.

По окончании IV класса учащийся должен уметь:

играть мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков двумя руками, в пределах 3-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах); варианты исполнения гамм: метроритмический, штриховой, пунктирный (два вида), в соотношениях (1/1; 2/1; 3/1);

играть гаммы ля минор, ми минор, ре минор (гармонический вид) отдельными руками, в пределах 2-х октав, различными штрихами (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

играть арпеджио (короткие) изучаемых мажорных гамм, двумя руками, в пределах 3-х – 4-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

играть арпеджио (короткие) изучаемых минорных гамм, отдельными руками, в пределах 2-х – 3-х октав (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

играть аккорды (длинные) 4-х звучные изучаемых мажорных и минорных гамм, отдельными руками в пределах 3-х – 4-х октав (левой рукой – на выборной клавиатуре);

играть хроматическую гамму от любого звука отдельными руками (левой рукой – на выборной и готовой клавиатурах);

исполнить 4–5 этюдов на различные виды техники (из них 2–3 с использованием выборной клавиатуры).

При переходе в V класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, среди которых обязательно должны быть произведение полифонического склада, легкая сонатина или вариации.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Бах И.С. Менуэт c-moll;

Чимароза Д. Сонатина c-moll;

Дербенко Е. «Подружка с частушкой».

Вариант 2.

Солопов М. «Белорусская песня»;

Гендель Г.Ф. «Сарабанда»;

Шендерев Г. «Калина моя».

Вариант 3.

Гендель Г.Ф. Менуэт A-dur;

Горелова Г. «Шарманщик»;

«Ехал казак за Дунай», обработка А.Онегина.

В результате обучения в начальной школе учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на музыкальном инструменте для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Барток Б.	Менуэт
Бах И.С.	Менуэт c-moll
	Прелюдия C-dur
Гаврилин В.	Одинокая гармонь
Гайдн Й.	Аллегро
Гендель Г.Ф.	Сарабанда
Горелова Г.	Шарманщик
Дербенко Е.	Подружка с частушкой
	Танец снежинок
«Ехал казак за Дунай»	обработка А.Онегина
Касьянов А.	Русская песня
Литвин Н.	Грустный дождик
«На горе лужок»	обработка В.Грачева
Пожарицкий А.	Два выхвалякі
«Полька»	обработка В.Жигалова
Солопов М.	Белорусская песня
	Обработка белорусской народной песни «Ой, пайду я лугам, лугам»
Ферро А.	Маленькая тарантелла
Хачатурян А.	Конница
Черни К.	Этюд C-dur
Чимароза Д.	Сонатина c-moll
Шевченко С.	Полифоническая пьеса
Шендеров Г.	Калина моя
Шостакович Д.	Танец
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur

Гитара

I–II классы (34 часа)¹⁵

¹⁵ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

В I–II классах происходит знакомство с выбранным инструментом, получить базовые знания о характерных особенностях гитары, постановке исполнительского аппарата. Учащийся изучает нотную грамоту в объеме, необходимом для начального

обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре. Аппликатурные обозначения. Основные приемы извлечения звука: «тирандо», «апояндо». Арпеджированные упражнения на открытых струнах. Диатонический звукоряд в пределах 1-й позиции.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить:

гамму до мажор в пределах 1-й позиции (в одну октаву) четвертными длительностями в медленном темпе;

1 этюд;

10–12 пьес различного характера;

чтение простых ритмических рисунков.

При переходе в III класс в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерных пьесы, продемонстрировав начальные навыки игры с правильной постановкой рук и положением инструмента.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Моцарт. В.А. Тема;

Белорусский народный танец;

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Вариант 2.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка»;

Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке».

III класс (35 часов)

В III классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в I–II классах. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Закрепление 1-й позиции. Изучение 2-й позиции. Гаммы до мажор, соль мажор, ля минор, ми минор (мелодический вид) в две октавы с аппликатурой Ф.Карулли. Изучение приема «нисходящее легато», «полубаррэ». Короткие арпеджио, упражнения на развитие техники большого пальца. Чтение нот с листа наиболее легких пьес с элементами двухголосия.

В течение года учащийся выступает один раз на техническом зачете в начале третьей четверти и два раза на академическом концерте в конце 1-го и 2-го полугодий.

При переходе в IV класс учащийся в конце учебного года должен уверенно и выразительно исполнить три разнохарактерных пьесы, демонстрируя хорошее владение выученными ранее основными приемами извлечения звука («тирандо», «апояндо»).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

Джулиан М. Аллегро;

Русская народная песня «Летел голубь» обр. Е.Ларичева;

Кондрусевич В. Прелюдия № 1.

Вариант 2.

Джулиан М. Экосез;

Украинская народная песня «Ой, хмариться, дощ буде» обр. Е.Ларичева;

Мазурка (польский народный танец).

IV класс (35 часов)

В IV классе происходит совершенствование умений и навыков, полученных в II–III классах. Закрепление пройденных позиций. Изучение 3-й и 4-й позиций. Освоение новых приемов игры: «восходящее легато», «баррэ». Гаммы ре мажор, ля мажор, си минор, фа-диез минор (мелодический вид) в две октавы (аппликатурой Ф.Карулли). Гамма до мажор в три октавы (дуолями, триолями в среднем темпе) с аппликатурой А.Сеговии. Упражнения на короткие и ломаные арпеджио. Упражнения на смену позиции.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

2–4 этюда на различные виды техники;

10–12 разнохарактерных пьес;

чтение нот с листа пьес уровня I – II классов;

игра в ансамбле, подбор по слуху.

В течение года учащийся выступает дважды на техническом зачете и академическом концерте.

По окончании IV класса учащийся обязан исполнить три разнохарактерных произведения (обязательно включая крупную форму) на переводном прослушивании. Исполнение программы должно быть выразительным, уверенным, а также демонстрировать владение различными аппликатурными формулами правой руки и основными приемами звукоизвлечения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Каркасси М. Андан;

2. Чешская народная песня «Аннушка»;

3. Иванов – Крамской А. «Песня».

Вариант 2.

1. Шуман Р. «Мотылек»;

2. Неизвестный автор – Танец;

3. Карулли Ф. Вальс (a-moll).

Результаты обучения в начальной школе: учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на музыкальном инструменте для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Варламов А.

Глинка М.

Дюарт Д.

Иванова-Крамская Н.

Каркасси М.

Горные вершины

Украинская песня

Моя первая мелодия

Маленький вальс

Этюд (C-dur)

Николаев А. Русская народная песня	Этюд (a-moll) Как под горкой, под горой Не летай, соловей Ходит зайка по саду
Сароян С. Украинская народная песня	Маленький вальс Червона коровка

III класс

Агуадо Д.	Маленький вальс Тема и вариация
Альберт Х.	Этюд (C-dur)
Беренс Г.	Две пьесы
Бортянков В.	Четыре прелюдии
Гуркин В.	Этюд № 10 (C-dur)
Джулиани М.	Этюд (a-moll)
Иванова-Крамская Н.	Этюд (a-moll)
Каркасси М.	Анданте Прелюдия
Кондрусевич В.	Пять прелюдий
Кюфнер И.	Вальс
Молино Ф.	Рондо
Панайотов Л.	Этюд (a-moll)
Русская народная песня	Ивушка
Сор Ф.	Анданте Этюд(a-moll) Этюд (C-dur)
Шуман Р.	Пьеска

IV класс

Джулиани М.	Этюд (C-dur)
Иванов-Крамской А.	Этюд (C-dur)
Каркасси М.	Вальс Полька Прелюд
Ковач Б.	Этюды № 7, 8 (C-dur)
Кост Н.	Этюд № 12 (C-dur)
Матвийчук Л.	Песня
Русская народная песня	Ходила младшенька
Чайковский П.И.	Мой лизочек
Шварц-Рейфлингер Э.	Прелюдия
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur
Чешская народная песня	Кукушка

Домра

I–II классы (34 часа)¹⁶

¹⁶ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

Учащийся должен познакомиться с выбранным инструментом, получить базовые знания о характерных особенностях домры, постановке исполнительского аппарата.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение освоения упражнений, которые подготавливают и тренируют игровые движения. Работа над упражнениями для левой руки. Переменные удары. Расположение звуков на грифе.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить:

2–3 мажорных и минорных гамм, трезвучие в одну октаву;

10–12 упражнений и этюдов;

20–25 пьес, в том числе ансамбли.

По окончании II класса учащийся должен уметь:

играть по открытым струнам медиатором;

извлекать звуки в средних позициях грифа (со знанием названия звуков);

исполнять несколько звуков, соединять их друг с другом;

играть переходы со струны на струну, используя прижатие струны пальцами левой руки;

исполнять тремоло на отдельных долгих длинных звуках;

играть однооктавные гаммы и трезвучия в наиболее простых и удобных позициях;

играть натуральные октавные флажолеты (перекрывая струну над 12-м ладом пальцем левой руки, исполнять пальцем правой руки или медиатором).

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Ребиков В. Гармонизация чешской народной песни «Аннушка»;

2. Кюи Ц. «Осень»;

3. Фурмин С. Обработка русской народной песни «Белолица, круглолица».

Вариант 2.

1. Майкапар С. «Росинки»;

2. Моцарт В.А. Аллегретто;

3. Горелова Г. «Песенка-дразнилка».

Вариант 3.

1. Григ Э. Менуэт;

2. Бакланова Н. «Колыбельная»;

3. Андреев В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой».

III класс (35 часов)

Учащийся продолжает работу над совершенствованием навыков, полученных во II классе. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонированием нот. Усовершенствование игровых движений. Работа над звуком. Активизация музыкального слуха. Опережающая роль внутреннего слуха. Тренировка мышц. Развитие сильных рук.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить:

4–5 мажорных и минорных гамм;

8–10 упражнений;

5–6 этюдов;

10–12 разнохарактерных пьес (из 1–2 произведений, приближенных к крупной форме).

По окончании III класса учащийся должен уметь:

продемонстрировать различные виды соприкосновения со струной (туше) – легкая, твердая, острая атака;

играть с градацией контрастной динамики;

исполнять акценты, sforцандо (на тремоло и ударом);

играть штрихами легато, нон легато (на тремоло и ударом), стаккато;

играть мажорные и минорные гаммы в 1 октаву различными ритмическими и штриховыми вариантами;
играть хроматические гаммы в 1 октаву;
продемонстрировать начальные навыки в чтении с листа, подборе по слуху, игре в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Бетховен Л. Два экосеза;
2. Шуман Р. «Вечерняя звезда»;
3. Попонов В. «Наигрыш».

Вариант 2.

1. Моцарт В.А. Менуэт;
2. Комаровский А. Обработки белорусских народных песен «Павей, ветрык» и «Перапелачка»;
3. Кабалевский Д. «Вприпрыжку».

Вариант 3.

1. Бах И.С. «Весной»;
2. Островский А. «Спят усталые игрушки»;
3. Шлег А. «Первые шаги» (I, III ч.).

IV класс (35 часов)

Учащийся продолжает работу над совершенствованием навыков, полученных во II и III классах. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Связь внутреннего слуха и игровых движений. Работа над интонацией, красивым, ровным звуком. Отработка координации. Дальнейшие укрепления мышц рук, особенно пальцев левой руки. Усовершенствование приема тремоло, штрихов легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей учащегося. Подготовленные упражнения для исполнения трелей.

В течение учебного года учащемуся рекомендовано изучить:

- 4–5 мажорных и минорных гамм в две октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами;
хроматические гаммы в 1 октаву;
арпеджио трезвучия, аккордов T–S–D;
5–6 этюдов;
10–12 упражнений;
8–10 разнохарактерных пьес;
1–2 произведения крупной формы (можно объединить 2–3 разнохарактерные пьесы).

По окончании IV класса учащийся должен уметь:

- играть в 1-й, 2-й, 3-й позициях;
переходить из позиции в позицию;
играть пиццикато всеми пальцами руки;
играть вибрато левой и правой рук;
играть натуральные квартовые флажолеты, искусственные октавные флажолеты;
играть возле грифа и подставки;
исполнять наипростейшие виды двойных нот;
продемонстрировать навыки в чтении с листа, самостоятельном изучении пьес, игре в ансамбле.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Марчелло В. Скерцандо;
2. Курченко А. «Очень красивая кукла»;
3. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

Вариант 2.

1. Зверев А. «Маленькое рондо»;
2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;
3. Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни».

Вариант 3.

1. Вебер К. Вариации на немецкую тему «Мой милый Августин»;
2. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»;
3. Забутов Ю. «Полька».

Результаты обучения в начальной школе: учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на музыкальном инструменте для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–IV классы

Андреев В.	Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»
Бакланова Н.	Колыбельная
Бах И.С.	Весной
Бетховен Л.	Два экосеза
Вебер К.	Вариации на немецкую тему «Мой милый Августин»
Горелова Г.	Песенка-дразнилка
Григ Э.	Менуэт
Забутов Ю.	Полька
Зверев А.	Маленькое рондо
Кабалевский Д.	Вприпрыжку
Комаровский А.	Обработки белорусских народных песен «Павей, ветрык» и «Перапелачка»
Курченко А.	Очень красивая кукла
Кюи Ц.	Осень
Майкапар С.	Росинки
Марчелло В.	Скерцандо
Моцарт В.А.	Аллегретто
	Менуэт
Островский А.	Спят усталые игрушки

Попонов В.	Наигрыш
Ребиков В.	Гармонизация чешской народной песни «Аннушка»
Украинская народная песня	Ой, гоп, тай ни-ни
Фурмин С.	Обработка русской народной песни «Белолица, круглолица»
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Шлег А.	Первые шаги, I, III ч.
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шуман Р.	Вечерняя звезда

Цимбалы

I–II классы (34 часа)¹⁷

¹⁷ Изучение учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» в I и II классе рассчитано на 34 учебных часа.

Учащийся должен познакомиться с выбранным инструментом, его выразительными возможностями. Исполнение педагогическим работником доступных пониманию учащегося пьес, объяснение характера музыки, образных ассоциаций. Упражнения для пальцев, кистей и других частей рук, подготавливающие игровые движения цимбалиста. Игра щипком (*pizz.*) простейших мелодий. Подбор молоточков с учетом строения рук. Начальные навыки звукоизвлечения молоточками. Систематический показ и объяснение педагогическим работником смысла игровых движений, связь их со звуком, характером музыки. Воспитание слуховых двигательных предощущений и умения контролировать свою игру. Воспитание навыков интонирования, передачи образного смысла произведения. Работа над постановкой, игра осмысленными, рациональными и эмоционально-выразительными игровыми движениями. Разнообразная аппликатура, подобранная педагогическим работником; усложнение аппликатурных вариантов (два звука сыграть одной рукой).

Постоянное изучение нотной грамоты устно, письменно и на инструменте. Слуховое и двигательное осознание длины звуков. Воспитание слуховых представлений зрительно воспринимаемого нотного текста. Работа над звукоизвлечением. Первоначальные навыки глушения: удар – глушение той же рукой. Разные виды глушения: глушение одного звука и группы звуков, различных по длительности, связь глушения со слухом – снятие гармонической «грязи». Работа над штрихами и их связь с глушением. Транспонирование простейших мелодий на инструменте. Первоначальные навыки ансамблевой игры (дуэты). Подготовительная работа к тремоло: упражнения-попевки с ритмизацией длинных звуков, соединение ритмизованного (ритмически упорядоченных частых ударов) тремоло с ударом. Выполнение вышеназванных упражнений левой и правой руками. Исполнение кантиленных пьес с эпизодическим введением тремоло.

В течение года учащийся должен пройти не менее 20 пьес: девять из них сдать на двух академических концертах и экзамене, остальные – в виде ознакомления и эскизного исполнения; 4–6 этюдов и упражнения. На технический зачет готовятся 2–3 этюда, упражнения и гаммы.

На контрольном мероприятии в конце учебного года исполняются: этюд, 2–3 пьесы различного характера.

По окончании II класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте гаммы до мажор, фа мажор, ре минор гармонический (с глушением – четвертями, без глушения – восьмыми, триолями, шестнадцатыми) в две октавы;

сыграть пройденные гаммы терциями (четвертями с глушением, восьмыми в медленном темпе – без глушения);

сыграть короткие арпеджио тонического трезвучия;
сыграть простые секвенционные упражнения в пройденных тональностях;
транспонировать простые мелодии на инструменте;
прочитать с листа доступную, простую по фактуре пьесу;
подобрать по слуху хорошо знакомую мелодию на инструменте;
исполнить разнохарактерные пьесы, этюды, демонстрируя при этом выразительную фразировку, ритмическую точность, разные виды глушения, простейшие ритмизованные тремоло.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Войтик В. «Буратино»;
2. Дунаевский И. «Колыбельная»;
3. Жинович И. Этюд.

Вариант 2.

1. Бетховен Л. «Сурок»;
2. Вагнер Г. «Скерцино»;
3. Гладков Е. Этюд.

III класс (35 часов)

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над гибкостью аппарата, закрепление и улучшение первоначальных игровых движений. Работа над звуком, динамикой, ритмом, штрихами, фразировкой. Воспитание навыков самоконтроля за звуком и мышечно-двигательных предощущений. Глушение как прием устранения звуковой «грязи». Воспитание тонкого исполнительского слуха, связанного с органикой инструмента цимбалы. Дальнейшее освоение приема тремоло: учащение ударов в ритмизации звуков гаммы левой и правой рук. В ломаных терциях и октавах неритмизованное тремоло *non legato* в сдержанном темпе. Эпизодическое включение тремолирования длинных звуков в исполнение медленных пьес. В состав урока и в последующее домашнее задание обязательно входит чтение нот с листа.

В течение года учащийся изучает 12–15 пьес, различных по стилю, форме, образности, фактурному изложению; в том числе три произведения крупной формы (вариации, сонатина, концертино, часть из сюиты, легкого концерта или сонаты).

На технический зачете учащийся представляет:

2–3 этюда на разные технические задачи;
гаммы: соль мажор, фа мажор, ля минор, ре минор.

В программу переводного экзамена входят:

крупная форма;
кантилена (с эпизодическим использованием тремоло);
этюд или подвижная пьеса.

По окончании III класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте гаммы соль мажор, фа мажор, ля минор гармонический, ре минор гармонический (четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми в умеренном темпе);

сыграть пройденные мажорные гаммы терциями с глушением, ломаными октавами в медленном темпе;

сыграть гамму в аппликатуре ПП – ЛЛ в медленном темпе;

сыграть гамму ритмизованным тремоло с левой и правой рук;

сыграть трезвучия с обращениями (арпеджио короткие и длинные) в сдержанном темпе с глушением;

исполнить 2–3 этюда на разные технические задачи;

исполнить 2–3 пьесы различного характера (в том числе произведение крупной формы), включающие эпизодическое тремолирование длинных звуков, демонстрируя при этом выразительную фразировку, ритмическую точность, разные виды глушения.

Примерные программы контрольных мероприятий

Вариант 1.

1. Новотный В. Тема с вариациями;
2. Ребиков В. «Вальс»;
3. Тикоцкий Е. «Полька».

Вариант 2.

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди»;
2. Моцарт В.А. Сонатина соль мажор;
3. Платонов Н. Этюд № 57.

IV класс (35 часов)

Дальнейшее развитие способностей, музыкального мышления и приобретение новых профессионально-исполнительских навыков. Углубление работы над звуком, тембром, динамикой, артикуляцией, техническими умениями, координацией игровых движений и ощущений. Продолжается работа над различными видами музыкального слуха учащегося: опережающими слуховыми представлениями, контролем над звучанием, координацией слуховых представлений с необходимыми игровыми движениями и оценкой исполняемого. Внедрение методов развития аналитического мышления учащегося: анализ произведения, составление интерпретационного плана.

В течение года учащийся должен пройти 12–15 пьес, различных по стилю, содержанию и форме; 6–7 этюдов на разные двигательные-технические, ритмические и звуковые задачи.

На первом академическом концерте и на итоговом контрольном мероприятии в конце года исполняется:

- произведение крупной формы (часть концерта, сонатное *allegro*, 2–3 части сонаты или сюиты, фантазия, вариации, сонатина);
- пьеса кантиленного характера (с тремоло);
- этюд или пьеса в быстром движении.

На втором академическом концерте исполняются три разнохарактерные пьесы.

На технический зачете учащийся представляет гаммы: мажорные – соль, ре, си-бемоль; минорные – ре, ми, соль. Также на техническом экзамене проверяется навык чтения нот с листа, знание музыкальной терминологии.

В связи с тем, что IV класс является конкурсным, академический концерт (переводное прослушивание) в конце учебного года принимается комиссией в полном составе с присутствием представителей администрации гимназии. Переводное прослушивание не переносится без уважительных причин. Для учащихся четвертого класса в течение года желательное участие в одном из открытых концертов класса или отделения.

По окончании IV класса учащийся должен уметь:

сыграть на инструменте гаммы соль мажор, ре мажор, си-бемоль мажор, ре минор гармонический, ми минор гармонический, соль минор гармонический в следующих вариантах:

- в 2–3 октавах восьмыми и триолями с глушением и без;
- двойными нотами (терции, октавы) одинарные (гармонические) и ломаные с верхнего и нижнего звуков с глушением в подвижном темпе;
- секстами в мажорных гаммах четвертями с глушением, восьмыми – без;

- в парной аппликатуре (ПП – ЛЛ, ППП – ЛЛЛ) в две октавы – ре мажор, ре минор, ми минор;
 - тремоло – одноголосная гамма в две октавы;
 - ритмизованное тремоло – октавами (с верхнего и нижнего звуков), терциями;
 - pizz. – гамма в две октавы;
 - с октавными флажолетами в гаммах до мажор и ре мажор ударом и pizz.;
- сыграть трезвучия с обращениями по 3–4 звука;
- сыграть длинные арпеджио на 2–3 (где позволяет диапазон инструмента) октавы в сдержанном темпе;
- продемонстрировать навыки уверенного чтения с листа нетрудных пьес;
- исполнить три разнохарактерных произведения (крупная форма, кантилена и виртуозная пьеса), продемонстрировав необходимые навыки работы над звуком, тембром, динамикой, артикуляцией, координацией игровых движений и ощущений.

Примерная программа контрольного мероприятия

Вариант 1.

1. Вивальди А. Концерт соль мажор;
2. Гладков Е. – Мандрус Г. Этюд ля минор;
3. Пукст Г. «Колыбельная».

Результаты обучения в начальной школе: учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на музыкальном инструменте для воссоздания художественного стиля и образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и белорусских композиторов.

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Рекомендуемые в настоящей учебной программе репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте» вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

I–II классы

Айвазян А.	Армянский танец
Бакланова Н.	Колыбельная
	Мазурка
	Романс
	Хоровод
Бах И.С.	Гавот
	Менуэт
Бетховен Л	Сурок
Вебер К.	Vivace
	Вальс
	Хор охотников
Вольфарт В.	Этюд № 27 (отрывок)
Гайдн Й.	Анданте
Гендель Г.Ф.	Ария из оратории
	Менуэт
Глинка М.	Соловушка

Глюк К.В.	Веселый танец
Гречанинов А.	Весельчак
Иванов В.	Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Моцарт В.А.	Алегретто
	Вальс
	Пастушок
	Сонатина до мажор (I–II части)
	Тоска по весне
Прокофьев С.	Поросята
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Римский-Корсаков Н.	Песня
Свиридов Г.	Перед сном
	Старинный танец
Тамберг Э.	В народном стиле
Чайковский П.	Камаринская
Шостакович Д.	Марш
Шуберт Ф.	Вальс
	Лендлер
	Три экосеза
Шульгин Л.	Лирическая
Шуман Р.	Марш
	Мелодия
Шуть В.	Кадриль

III класс

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Сонатина для скрипки
Бах И.С.	Жига
Бетховен Л.	Ария с вариациями соль мажор
	Менуэт (из серенады для скрипки)
	Рондо
	Сонатина соль мажор (в переложении для скрипки)
	Сонатина до минор (в переложении для скрипки)
	Экоссез
Верачини Ф.	Соната соль минор (III, IV части – «Пейзана» и «Менуэт»)
	Хор охотников
Вивальди А.	Концерт для скрипки соль мажор (I, III части)
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Захаров Э.	Вечереет (для гобоя)
Кванц И.	Соната для флейты ре мажор (II, IV части)
Крейслер Ф.	Рондино на тему Бетховена
Моцарт В.А.	Сонатина до мажор (I часть)
	Сонатина для скрипки соль мажор
Новотный В.	Тема с вариациями
Фингер Б.	Соната для флейты фа мажор
Хандошкин И.	Концерт для альты (I, III части)
Цыганков А.	Маленький триптих («Волчок», «Капельки», «Под гармошку»)
Чимароза Д.	Концерт для гобоя си бемоль мажор (I часть)

Кантилена

Леклер Ж.	Сарабанда
Перголези Дж.	Сицилиана
Ребиков В.	Вальс из оперы «Елка»
Чайковский П.	Шарманщик поет

Виртуозные пьесы

Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Жига
Глинка М.	Мелодический вальс
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Дегтярик Е.	Юмореска
Жинович И. – Тикоцкий Е.	Светит месяц
Ипполитов – Иванов М.	Непрерывное движение
Кабалевский Д.	Этюд
Крейслер Ф.	Марш игрушечных солдатиков
Купер Г.	Тарантелла
Курпиньский К.	Полонез
Моцарт В.	Гавот
Обер Л.	Тамбурин
Палиев Д.	Вальс
	Тарантелла
Свиридов Г.	Парень с гармошкой (в переложении для скрипки)
Соколовский Н	Мазурка
Тикоцкий Е.	Полька из оперы «Дзяўчына з Палесся»
Цыганков А.	Веселая прогулка (для домры)
Чайковский П.	Вальс
	Танец маленьких лебедей
Шнитке А.	Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»

IV класс

Произведения крупной формы

Альбиниони Т.	Концерт для гобоя си-бемоль мажор Соната для скрипки ля минор (части по выбору)
Барбиолли Д.	Концерт на тему А.Корелли для гобоя
Бетховен Л	Сонатина до мажор
Вагнер Г.	Вариации на белорусскую тему
Вивальди А.	Концерт для скрипки (RV 276) Концерт для скрипки соль мажор Концерт ля минор (I–III части) Концерт соль минор (I часть) Концерт ля мажор (I часть) Соната соль минор (II–IV части)
Гайдн Й.	Сонаты №№ 4, 5, 6
Гендель Г.Ф.	Концерт для гобоя си-бемоль мажор
Далль Абако Э.Ф.	Соната си минор (II–IV части) Соната для скрипки соль минор (II–IV части)
Данкля Ш.	Вариации на тему Г.Доницетти Вариации на тему И.Вейгля Вариации на тему В.Беллини Вариации на тему Дж. Пачини

Зейтц Ф.	Концерт № 3 (I, III части) Концерт для скрипки № 1
Корелли А.	Сонатина для скрипки ми минор (II–IV части) Прелюдия и Аллегро
Моцарт В.	Маленький концерт Рондо ля минор Соната для скрипки ми минор (I часть)
Платти Дж. Ридинг О. Ризоль-В.	Соната для флейты ми минор Концерт для скрипки си минор (I часть) Городовская Русские напевы
Роде П. Скарлатти Д. Чимароза Д.	Вариации для скрипки Сонатина № 3 для скрипки Концерт для гобоя до минор – до мажор Концерт для гобоя си-бемоль мажор Соната для скрипки си-бемоль мажор Соната ля мажор
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки ля минор (I часть)

Кантилена

Верачини Ф.	Аллеманда
Вилла-Лобос Э.	Песня черного лебедя
Гурилев А.	Ноктюрн
Городовская В.	Однозвучно гремит колокольчик
Караев К.	Задумчивость
Фибих З.	Ясная ночь
Шуберт Ф.	Баркаролла

Виртуозные пьесы

Бекназаров Н.	Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
Бетховен Л.	Серенада (I часть; Менуэт; Полонез)
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен»
Брамс И.	Вальс для скрипки
Вагнер Г.	Скерцино
Глинка М.	Мазурка
Глиэр Р.	У ручья
Городовская В.	Северные напевы (для домры)
Госсек Ф.	Гавот
Дженкинсон Э.	Танец
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лукас Д.	Мазурка из оперы «Кастусь Калиновский»
Мильде Л.	Тарантелла
Носко М.	Концертная пьеса на белорусские темы
Палиашвили З.	Лезгинка
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»
Пукст Г.	Полька
Рамо Ж.Ф. – Городовская В.	Тамбурин
Рахманинов С.	Итальянская полька
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла
Степанова Л.	«Благовест», диптих

Шнитке А.
Шостакович Д.

Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Испанский танец из к/ф «Овод»