

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету «Хоровой класс»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-хорового искусства
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Хоровой класс», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–IX классах (два часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне 5–6 часов в неделю.

3. Цель – развитие у учащихся навыков музицирования в общем контексте формирования и воспитания музыкального слуха и мышления, вокально-певческих данных, природных музыкальных способностей, художественного вкуса посредством изучения, интонационного осмысления и исполнения хоровых произведений разных эпох, стилей и жанров.

4. Задачи:

формирование и развитие вокально-хоровых навыков;

формирование и развитие у учащихся способности слушать, слышать и понимать музыкально-хоровую фактуру;

формирование способности ансамблевого пения;

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся (творческого мышления, воображения, восприятия, музыкальной памяти и художественного воплощения исполняемых произведений);

развитие навыков чистого интонирования и правильного певческого дыхания;

развитие навыков концентрации внимания и слухового контроля;

развитие навыка исполнения многоголосных произведений а cappella и с сопровождением;

воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умение вести себя в коллективе;

воспитание интереса и любви к хоровому пению, к народному хоровому творчеству и к наследию мировой музыкальной хоровой классики;

воспитание музыкального вкуса через формирование базы знаний в области хорового исполнительства;

выработка умения реагировать на мануальное управление дирижера;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

воспитание творческой дисциплины и ответственности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают методы художественного анализа лучших образцов музыкального творчества современных белорусских композиторов, включающие анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии; наглядный, предусматривающий демонстрацию аудиозаписей, просмотр видеозаписей, живое звучание музыки; метод активизации ассоциативных связей (в работе над вокальным звуком, дыханием; развитием музыкально-слуховых и тембровых представлений); метод переключения слуховых ощущений; метод самостоятельной интерпретации вокально-хоровой музыки; метод эскизного разучивания; практические методы, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхания, дикции, артикуляции, звукоизвлечения, динамики, звуковедения, фразировки).

В начале учебного года хормейстер прослушивает всех учащихся с целью определения или изменения певческого голоса, распределяет учащихся по партиям, учитывая тембровое родство голосов.

Перед разучиванием и исполнением произведений на каждом занятии хорового класса необходимы различные виды распевок, представляющих собой набор простых постоянно варьируемых диатонических упражнений по звукам гаммы или интонирование интервалов. Подбор вокально-хоровых упражнений по степени сложности и техническим задачам должен быть целенаправленным, учитывая возрастные певческие возможности детей и трудности конкретных хоровых произведений. Упражнения могут строиться на его фрагментах, что будет способствовать в дальнейшем быстрейшему преодолению исполнительских трудностей.

В целях ускорения освоения нотного материала применяется индивидуальная и ансамблевая сдача партий.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс», осуществляется во взаимосвязи с другими учебными предметами, направленными на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства, способствует развитию и образованию будущего музыканта-профессионала, формированию любви к музыке, музыкального вкуса, культуры восприятия и понимания музыкально-исполнительского искусства, позволяет решать проблему раннего приобщения учащихся к музыкальному творчеству.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

основные сведения о хоровом искусстве;

особенности певческого звукообразования;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

изучаемый вокально-хоровой репертуар;

уметь:

исполнять в составе хорового коллектива музыкальные произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;

использовать полученные вокально-хоровые навыки при исполнении произведений;

слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

владеть:

навыками чтения с листа хоровой партии.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям устанавливается в ходе исполнительской деятельности (контрольные уроки, академические концерты, отчетный концерт хорового класса, публичное выступление на сцене и иное).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (70 часов)

Работа над певческим дыханием. Ознакомление со смешанным многоголосием (для хора мальчиков и юношей). Работа над унисоном. Работа над певческой дикцией. Работа над различными типами звуковедения. Развитие музыкальной памяти. Работа над фонетикой гласных звуков. Формирование хоровых интонационных навыков.

Теоретические понятия*

Голосовой аппарат. Певческая установка. Элементы певческого голоса, его классификация. Организация работы хорового класса и формирование хоровых партий. Приемы академической манеры пения. Певческое дыхание в хоровом исполнении.

Вокально-хоровые навыки*

Настройка хорового коллектива. Дикция, звукообразование. Звуковедение в исполнительском процессе. Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Многоголосие и пение

без сопровождения. Репертуар и работа над произведениями. Музыкально-поэтический образ, художественный смысл хоровых произведений. Подготовка коллектива к концертным программам, выступлениям.

За время обучения в V классе учащийся должен пройти не менее 8-ми произведений, уметь правильно пользоваться певческим дыханием, быть дисциплинированным и ответственным.

На зачете при переходе в VI класс учащийся должен уметь спеть сольно по нотам свою хоровую партию из произведений репертуара хора.

* Данный раздел рекомендуется использовать для каждого учебного класса.

VI класс (70 часов)

Развитие и стабилизация певческих навыков. Работа над певческим дыханием. Работа над унисоном (звуковысотным и тембровым). Развитие диапазона голоса. Работа над развитием резонаторов и сглаживанием регистров.

Развитие музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого пения. Работа над фонетикой гласных звуков. Интонационные упражнения с консонирующими звучностями. Интонационная работа с интерваликой. Развитие навыка чтения с листа.

В результате работы учащиеся VI-го класса к концу учебного года должны овладеть изучаемым в течение года репертуаром (не менее 8-ми произведений), активно участвовать в концертной деятельности хора.

На зачете при переходе в VII класс учащийся должен уметь спеть по нотам или наизусть (в зависимости от сложности и объема произведения) свою хоровую партию из произведений репертуара хора (соло или в ансамбле – дуэт, трио, квартет и иное).

VII класс (70 часов)

Развитие и стабилизация певческих навыков. Работа над певческим дыханием. Работа над унисоном (звуковысотным и тембровым). Развитие диапазона голоса (расширение диапазона). Работа над развитием резонаторов и сглаживанием регистров.

Развитие музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого пения. Овладение различными типами звуковедения. Овладение фонетикой гласных звуков. Интонационные упражнения с интерваликой. Интонационные упражнения с диссонирующими звучностями. Интонационная работа с интерваликой. Метроритмические упражнения в простых размерах. Развитие навыка чтения с листа.

В результате работы учащиеся VII-го класса к концу учебного года должны овладеть изучаемым в течение года репертуаром (не менее 8-ми произведений), активно участвовать в концертной деятельности хора.

На зачете при переходе в VIII класс учащийся должен уметь спеть по нотам или наизусть (в зависимости от сложности и объема произведения) свою хоровую партию из произведений репертуара хора (соло или в ансамбле – дуэт, трио, квартет и иное).

В случае ограничения врачом-оториноларингологом-фониатром певческой активности в период мутации учащийся должен уметь исполнить свою хоровую партию на инструменте (фортепиано) по нотам либо наизусть (в зависимости от сложности произведения).

VIII класс (70 часов)

Работа над певческим дыханием. Работа над унисоном (звуковысотным и тембровым). Работа над развитием резонаторов и сглаживанием регистров.

Развитие музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого пения. Овладение различными типами звуковедения. Овладение фонетикой гласных звуков. Работа над

упражнениями повышенной интонационной сложности (точное интонирование при пении хроматизмов и модуляций). Овладение фальцетного способа звукоизвлечения. Работа над подвижностью голоса. Интонационные упражнения с аккордикой. Метроритмические упражнения в сложных размерах. Развитие навыка чтения с листа.

В результате работы учащиеся VIII класса к концу учебного года должны овладеть изучаемым в течение года репертуаром (не менее восьми произведений), активно участвовать в концертной деятельности хора.

В случае ограничения врачом-оториноларингологом-фономатром певческой активности в период острой мутации учащийся должен в обязательном порядке посещать хоровой класс, принимать активное участие в работе над хоровыми произведениями внутренним слухом.

На контрольных занятиях и при переходе в IX класс учащийся должен исполнить хоровую партию (партия выбирается в зависимости от тесситурных возможностей голоса после мутации) на инструменте (фортепиано) по нотам либо наизусть (в зависимости от сложности произведения), а при отсутствии медицинских противопоказаний интонировать хоровую партию наизусть (в щадящем голосовом режиме).

IX класс (70 часов)

Развитие и стабилизация певческих навыков. Работа над певческим дыханием. Работа над унисоном (звуковысотным и тембровым). Развитие диапазона голоса. Работа над развитием резонаторов и сглаживанием регистров.

Развитие музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого пения. Овладение различными типами звуковедения. Работа над упражнениями повышенной интонационной сложности (точное интонирование при пении хроматизмов и модуляций). Работа над фонетикой гласных звуков. Овладение фальцетным способом звукоизвлечения (для хора мальчиков и юношей). Работа над подвижностью голоса. Работа над филировкой звука. Метроритмические упражнения в простых и сложных размерах.

В результате работы учащиеся IX-го класса к концу учебного года должны овладеть изучаемым в течение года репертуаром (не менее восьми произведений), активно участвовать в концертной деятельности хора.

В случае ограничения врачом-оториноларингологом-фономатром певческой активности в период острой мутации учащийся должен в обязательном порядке посещать хоровой класс, принимать активное участие в работе над хоровыми произведениями внутренним слухом.

На контрольных занятиях учащийся должен исполнить хоровую партию (партия выбирается в зависимости от тесситурных возможностей голоса после мутации) на инструменте (фортепиано) по нотам либо наизусть (в зависимости от сложности произведения), а при отсутствии медицинских противопоказаний интонировать хоровую партию наизусть (в щадящем голосовом режиме).

Примерный репертуарный список

Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от этого зависит развитие духовной культуры учащихся. К репертуару предъявляются требования высокой идейной направленности и художественной ценности. Не менее важным требованием при выборе репертуара является его соответствие возрастным возможностям учащихся.

Так, хор V–IX классов исполняет одно-, двух-, трех-, четырехголосные произведения, возможно включение в репертуар произведений а cappella. Репертуар должен быть разнообразным, основываться на сочетании народных песен и духовной музыки, включать как классические произведения, так и произведения современных авторов. Особой частью репертуара хора должны стать сочинения белорусских композиторов.

В течение учебного года учащиеся V–IX классов в хоре должны освоить 12–14 хоровых сочинений.

Рекомендуемые настоящей учебной программой репертуарные списки являются примерными. Педагогический работник вправе вносить необходимые изменения и дополнения.

V–IX классы

Произведения зарубежных композиторов

Aichinger G.	Confirma hoc, Deus; Factus est repente.
Бах И.	Choral «Wohl mir» из кантаты № 147.
Бриттен Б.	A ceremony of carols, перелож. для смеш. хора J. Harrison.
Гендель Г.	Halleluia из оратории «Мессия».
	Joy to the world, аранж. Дж. Раттера.
Грубер Ф.	Ціхая ноч, обр. Е. Атрашкевіч, адаптация для смеш. хора С. Климанова.
Лассо О.	Super flumina Babylonis.
Морриконе Э.	Gabriel's Oboe, аранж. С.Н. Johnson.
Негритянский спиричуэл	Deep river, аранж. Р. Рингвальда. Daniel, Daniel, servant of the Lord, аранж. У. Мор.
Перголези Дж.	Stabat Mater, перелож. для смеш. хора Т.Пратта.
Поседу Х.	Zottelmarsch.
Проснак К.	Море.
Пуленк Ф.	La Blanche Neige.
Раттер Дж.	Реквием.
Styne J.	Let it snow!

Произведения русских композиторов

Алябьев А.	Пела, пела пташечка.
Бородин А.	Песня темного леса, перелож. для хора Вик. Калининкова.
Глинка М.	Попутная песня.
Дунаевский И.	Летите голуби.
Калинников В.	Элегия.
Свиридов Г.	Повстречался сын с отцом.
Танеев С.	Посмотри, какая мгла. Венеция ночью. Сосна.
Чайковский П.	Ночевала тучка золотая.
Шостакович Д.	Казненным.

Духовная музыка

Архангельский А.	К Богородице.
Балакирев М.	Свыше пророцы.
Бондаренко А.	Благаго Царя благая Мати.
Догматик 1-го гласа знаменного распева	Всемирную славу, гармонизация Н. Кедрова-сына.
Кедров Н. – отец	Отче наш.
Львов А.	Вечери Твоя.
Пярт А.	Богородице Дево, радуйся!
Папперт Р.	Veni, Creator Spiritus.
Рахманинов С.	Богородице Дево, радуйся (из Всенощного бдения).

Трубачёв С. Кондак Рождеству.
Чайковский П. Символ веры (из Литургии святого Иоанна Златоуста).
Чесноков П. Да исправится молитва моя.

Произведения белорусских композиторов

Атрашкевич Е. Музыка – наш сусвет.
Край прыгожих людзей.
Воробьева О. Прынясі Ты, Божа.
Зубрич А. Ищите Бога.
Лукас Д. У цёмным лесе гаманіла.
Миненкова О. Таполя.
Молчан О. Малітва.
Оловников В. Радзіма мая дарагая.
Пукст Г. Партызанскія акопы.
Семеняко Ю. Крыніцы.
Ты мне вясною прыснілася.
Турышев Л. Туман.

Народные песни

Белорусская народная песня Юрочка, обр. Е. Атрашкевич.
Бульба, обр. Е. Атрашкевич.
Янка-полька, обр. Е. Атрашкевич.
Ой, плылі гусёлкі, обр. К. Галковского.
А калі той вечар, обр. И. Кузнецова.
Русская народная песня Ах, ты степь широкая, обр. А. Свешникова.
Грушица, обр. А. Свешникова, перелож. Л. Раковицкого.
Американская народная песня Shenandoah, обр. J. Erb.
When the saints go marching in, аранж. Дж. Раттера.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 122

**Учебная программа по учебному предмету «Ансамблевый класс (вокальный)»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся
в области музыкально-хорового искусства
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Ансамблевый класс (вокальный)», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области музыкально-хорового искусства (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в V–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в группах.

Для изучения данного учебного предмета на повышенном уровне учреждение образования может использовать часы, предусмотренные компонентом учреждения образования типового учебного плана гимназии – колледжа искусств. Рекомендуемое количество часов для изучения на повышенном уровне – 2 часа в неделю.