

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 121

**Учебная программа по учебному предмету «Танец (народно-сценический танец)»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области
хореографического искусства для X–XI классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Танец (народно-сценический танец)», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области хореографического искусства (далее – учебная программа), предназначена для X–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в X–XI классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать у учащихся танцевальность и эмоциональную выразительность движений, умение точно передавать национальный стиль и манеру той или иной народности.

4. Задачи:

освоение терминов и основных понятий народно-сценического танца, приобретение навыков исполнения элементов народно-сценического танца;
ознакомление с историей, культурой и обычаями различных народностей;
развитие эмоциональности и артистичности исполнения;
развитие памяти, координации и пространственной ориентации;
развитие силы и выносливости, техники исполнения элементов народно-сценического танца;

воспитание исполнительской культуры и художественного вкуса;

приобретение навыков исполнения элементов народно-сценического танца;

формирование навыков работы в паре, в ансамбле.

5. Рекомендуемые принципы, формы и методы обучения и воспитания:

принципы преемственности и синтеза основных учебных предметов при освоении хореографического искусства – классического танца, народно-сценического танца и историко-бытового танца;

синхронизация задач народно-сценического и классического танцев;

вариативность (возможность переноса изучение какого-либо движения, не нарушая логики и последовательности обучения).

Занятие народно-сценическим танцем состоит из трех частей: упражнения у станка, танцевальные движения и комбинации на середине зала, работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.

Основной целью упражнений у станка является формирование двигательного аппарата. Движения начинают изучать лицом к станку, далее по мере освоения, обязательно чередование с правой и левой ноги. Необходимо добиваться правильного исполнения того или иного движения для равномерного распределения нагрузки на мышцы, суставы и связки, большое значение придается перегибам корпуса и координации движений.

Строить упражнения у станка необходимо по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и иное.

Танцевальные движения и комбинации на середине зала включают в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах. Изучение основных движений определенных народных танцев в каждом классе предлагается последовательно. На основе изученных движений и элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Этюдная работа включает в себя этюды в характере народностей, пройденных за весь срок обучения. Основной задачей данной части является закрепление полученных знаний и умений, развитие и совершенствование техники исполнения танца, актерского мастерства.

На занятиях народно-сценическим танцем, наряду с изучением новых движений, необходимо постоянно повторять и закреплять пройденный учебный материал. При составлении комбинаций учитывать логичность и последовательность. В зависимости от уровня подготовленности и возможностей учащихся, возможно вносить изменения в порядок изучения учебного материала.

Важное место на занятиях народно-сценическим танцем занимает музыкальное сопровождение, рекомендуется баян или аккордеон. Музыка должна точно отображать стиль, характер и эмоциональную окраску того или иного движения. Педагогический работник и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, владеть хореографическим и музыкальным учебным материалом. Грамотный подбор музыкального сопровождения развивает у учащихся не только слух и ритм, но и художественный вкус.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

основную терминологию и методику исполнения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала;

особенности и манеру исполнения танцев разных народов;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

уметь:

запоминать и воспроизводить лексику народно-сценических танцев;

выполнять изученные движения и комбинации технически точно и артистично;

ориентироваться в пространстве зала или сценической площадки;

музыкально исполнять движения и комбинации, в том числе дробь и дробные выстукивания;

владеть:

навыками работы в паре, в ансамбле;

техникой прыжков, вращений;

сценической культурой и правилами поведения в хореографическом зале.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Х класс (70 часов)

В X классе усложняется координация движений у станка. Совершенствуется техника исполнения дробей в характере русского танца (усложняется ритмический рисунок,

включаются синкопированные элементы). Усложняется техника вращений, прыжков, присядок, исполняемых в характере ранее пройденных народностей.

В комбинациях изученных народных танцев большое внимание уделяется выразительности и манере исполнения.

Учащиеся знакомятся с элементами итальянского сценического танца «Тарантелла» и венгерского сценического танца «Чардаш».

Этюды на основе пройденного учебного материала (белорусского, русского, украинского, молдавского, польского танцев) исполняются в более сложном техническом и танцевальном варианте.

Упражнения у станка

Совершенствование навыков исполнения элементов народно-сценического танца.

Развитие памяти, координации и музыкальности исполнения.

Развитие эмоциональности и артистичности исполнения.

Развитие силы и выносливости.

Подготовка учащихся к исполнению движений народных танцев на середине зала.

Plie: плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II, V, VI.

Battement tendu: с переводом работающей ноги на ребро каблука; в demi-plié на опорной ноге.

Battement tendu jeté: с pour le pied; с поднятием пятки опорной ноги; battement tendu jeté-balancoir.

Каблучные упражнения (маленькие средние, большие).

Rond de jambe par terre: с demi-plié на опорной ноге; с переводом рабочей ноги на ребро каблука.

Подготовка к веревочке, веревочка.

Battement fondu.

Pas tortillé.

Flic-flac.

Battement développé.

Grand battement jeté: с опусканием ноги на каблук в demi-plié на опорной ноге.

Дробные выстукивания.

Движения и комбинации на середине зала

Ознакомление с историей, культурой и обычаями различных народностей.

Развитие пространственной ориентации.

Развитие танцевальности и выразительности исполнения.

Воспитание исполнительской культуры и художественного вкуса.

Формирование навыков работы в паре, в ансамбле, чувства партнерства.

Знакомство с характерными особенностями танцев разных народностей.

Белорусский сценический танец.

При работе над материалом белорусского танца следует уделять внимание разнообразию жанрового хореографического материала, региональным особенностям, вариативности движений и темпов.

Русский сценический танец.

При составлении комбинаций русского танца следует учитывать технические возможности учащихся. При исполнении основных элементов необходимо требовать от учащихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т. е. координации движений, постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения. Усложняя и совершенствуя танцевальные комбинации, раскрывая многообразие возможного комбинирования различных движений, учащиеся творчески осваивают характер, настроение и национальную окраску плясок и хороводов русского танца.

Украинский сценический танец.

Украинский сценический танец отличается задор, удаль и жизнерадостность, что необходимо подчеркнуть при работе над данным учебным материалом. При построении комбинаций необходимо учитывать характерные отличия мужского и женского танца, особенности костюма. Мужские движения исполняются мужественно, темпераментно, легко. При исполнении женского танца никаких резких рывков, скачков не допускается, движения исполняются мягко, женственно, лирично.

Молдавский сценический танец.

Молдавский сценический танец требует исполнения четких движений в быстром темпе. Среди них много прыжков и подскоков, четких притопываний, ударов каблучками, легкий танцевальный бег, боковые шаги, резкие выбрасывания то одной, то другой ноги, пружинящие движения вверх-вниз. Танец, как правило сопровождается гиканьем. На занятиях в основном используется материал массовых танцев, что дает возможность отработки у учащихся точности движений и ансамблевого исполнительства.

Польский сценический танец.

Исполнение польского сценического танца включает усложнение ранее пройденных элементов. Необходимо добиваться технической точности и легкости исполнения движений в достаточно быстром темпе, особое внимание уделяется красоте и пластичности движений рук, строгой выдержанности поз.

Технически усложненные элементы, собранные в развернутые танцевальные комбинации, дают возможность учащимся более глубоко усвоить стиль и характер польского танца.

Итальянский сценический танец.

«Тарантелла» – итальянский сценический танец, живой, подвижный, темпераментный, исполняется легко и непосредственно. «Тарантелла» требует от исполнителя большой техники, поворотливости корпуса, четкой координации движений, следует избегать резких и грубых ударов ногами в пол на переступаниях и подскоках. Используются различные позиции и положения рук с тамбурином, сочетая эти положения между собой в различных комбинациях, добавляя движения корпусом, можно создать интересные танцевальные комбинации, цель которых развить пластичность рук и корпуса, добиться выразительности, широты жеста и эмоциональности.

Тарантелла. Музыкальный размер – 6/8.

Положения рук и ног.

Движения рук с тамбурином.

Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад.

Маленькие броски вперед:

с шага и с последующим ударом носком по полу;

с подскоком и с последующим ударом.

Бег:

маленький прыжок на одну ногу с подведением ее к щиколотке сзади другой ноги;

маленький прыжок вперед на одну ногу с отбрасыванием другой ноги назад на 45° или 90°.

Подскоки на одной ноге в полуприседании:

вытянутая стопа другой ноги впереди или сзади щиколотки;

согнутая нога поднята вперед или назад в открытом положении на 45° или 90°.

Повороты внутрь и наружу:

на одной ноге, другая согнута в колене;

на поочередных переступаниях по III и V свободным позициям.

«Ножницы» – поочередные встречные броски.

Венгерский сценический танец.

Венгерскому сценическому танцу присуща благородная манера, для его исполнения требуется выворотность и натянутасть ног. Комбинации строятся на движениях, направленных на развитие различных групп мышц, пластичности корпуса, выразительности движений рук, мелкой техники ног, техники вращений. Можно начинать медленно, постепенно ускоряя темп и заканчивать быстрой частью.

Изучение венгерского сценического танца развивает координацию и манеру исполнения. Необходимо большое внимание уделять точности и элегантности рук. Рекомендуется в начале изучения осваивать учебный материал отдельно каждым исполнителем, в дальнейшем выполнять в паре с партнером.

«Чардаш». Музыкальный размер – 2/4 или 4/4.

Положения ног.

Положения рук.

«Ключ»:

одинарный;

двойной.

Заключение (усложненный ключ):

одинарное;

двойное.

Шаг в сторону с двумя переступаниями.

«Веребочка» на месте и с продвижением назад в повороте.

«Голубец»:

простой с подбиванием ноги в сторону;

в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции.

Ходы «Чардаша».

«Хлопушки»:

двойная;

по бедру;

по голенищу;

по каблуку.

Этюдная работа

Этюдная работа включает в себя этюды на основе пройденного учебного материала. В характере белорусского танца: «Крыжачок», «Мітусь», «Крутуха», «Лявоніха», «Перепелочка»; русского танца: «Пляска», «Смоленский гусачок», «Тройка», «Хоровод»; украинского танца «Гопак», «Веснянка», молдавского танца «Молдавеняска», польского танца «Краковяк», итальянского танца «Тарантелла» и венгерского танца «Чардаш». Особое внимание уделяется музыкальности, технической точности, манере и эмоциональности исполнения.

Усложняется техническая часть, вращения комбинируются: tours chaines в сочетании с «бегунок», «обертас»; «обертас» в характере русского танца; «обертас» в характере украинского танца.

Присядки также комбинируются, усложняется координация «ползунец» с rond в характере украинского танца, присядка с «фляк», «циркуль» и иное, развивается техника прыжков (ballon, элевация): «разножка» в прыжке; «щучка», «кольцо» в русском характере.

К концу X класса учащиеся должны:

освоить технику и манеру исполнения итальянского и венгерского танцев;

выполнять изученные движения и комбинации технически точно, артистично, музыкально;

свободно ориентироваться в пространстве зала;

уметь работать в паре, в ансамбле;
уметь находить и исправлять ошибки.

XI класс (70 часов)

В XI классе особое внимание уделяется методике исполнения движений у станка и на середине зала.

По усмотрению педагогического работника можно уделить внимание самостоятельной работе учащихся: сочинение отдельных упражнений у станка или сочинение хореографических этюдов на пройденном учебном материале с их последующим обсуждением, что даст возможность выявить наиболее способных учащихся для их дальнейшего обучения в учреждениях высшего образования.

Этюды на основе пройденного учебного материала (белорусского, русского, украинского, молдавского, польского, итальянского, венгерского танцев) исполняются в более сложном техническом и танцевальном варианте.

Упражнения у станка

Развитие координации движений.

Развитие силы, гибкости, мягкости и точности исполнения движений.

Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.

Совершенствование навыков исполнения элементов народно-сценического танца.

Подготовка учащихся к восприятию и исполнению на середине движений народных танцев.

Plié: плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II, V, VI, с работой рук и головы.

Battement tendu: с работой пятки опорной ноги; с переводом ноги с носка на пятку, с полуприседанием; с поворотом ноги в закрытое положение.

Battement tendu jeté: с pour le pied; с поднятием пятки опорной ноги; battement tendu jeté-balancoir.

Каблучные упражнения (маленькие средние, большие).

Rond de jambe par terre: с demi-plié на опорной ноге; с переводом рабочей ноги на ребро каблука; восьмерка.

Подготовка к веревочке, веревочка: с поворотом из выворотного в закрытое положение; в сочетании с переборами, с полуповоротом на переборах.

Battement fondu: плавное, резкое в координации с движением рук.

Pas tortilla: одинарные (простые), двойные (сложные).

Flic-flac: двойной мазок от себя к себе (чечетка) в прямом и выворотном положении; «веер» – мазки от себя и к себе с постепенным разворотом бедра до выворотного положения.

Battement développé.

Grand battement jete: с перенесением тяжести тела на работающую ногу и с ударом опорной ноги; с проведением ноги через I открытую позицию.

Дробные выстукивания.

Движения и комбинации на середине зала

Усложнение координации движений и ритмического рисунка.

Развитие выразительности, эмоциональности, танцевальности.

Работа над точностью и музыкальностью исполнения дробей и дробных выстукиваний.

Совершенствование навыков работы в паре, в ансамбле, чувства партнерства.

Овладение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Белорусский сценический танец.

При работе над материалом белорусского танца следует уделять внимание разнообразию жанрового материала, региональным особенностям, вариативности движений и темпов.

Русский сценический танец.

При составлении танцевальных комбинаций русского танца следует учитывать технические возможности учащихся. При исполнении основных элементов необходимо требовать от учащихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, координации движений, постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения. Усложняя и совершенствуя танцевальные комбинации, раскрывая многообразие возможного комбинирования различных движений, учащиеся творчески осваивают характер, настроение и национальную окраску плясок и хороводов русского танца.

Украинский сценический танец.

Украинский сценический танец отличается задором, удалем и жизнерадостностью, что необходимо подчеркнуть при работе над данным материалом. При построении танцевальных комбинаций необходимо учитывать характерные отличия мужского и женского танца, особенности костюма. Мужские движения исполняются мужественно, темпераментно, легко. При исполнении женского танца никаких резких рывков, скачков не допускается, движения исполняются мягко, женственно, лирично.

Молдавский сценический танец.

Молдавский сценический танец требует исполнения четких движений в быстром темпе. Среди них много прыжков и подскоков, четких притопываний, ударов каблучками, легкий танцевальный бег, боковые шаги, резкие выбрасывания то одной, то другой ноги, пружинящие движения вверх – вниз. Танец, как правило сопровождается гиканьем. На занятиях в основном используется материал массовых танцев, что дает возможность отработки у учащихся точности движений и ансамблевого исполнительства.

Польский сценический танец.

Исполнение польского сценического танца включает усложнение ранее пройденных элементов. Необходимо добиваться технической точности и легкости исполнения движений в достаточно быстром темпе, особое внимание уделяется красоте и пластичности движений рук, строгой выдержанности поз.

Технически усложненные элементы, собранные в развернутые танцевальные комбинации, дают возможность учащимся более глубоко усвоить стиль и характер польского танца.

Итальянский сценический танец.

«Тарантелла» – итальянский сценический танец, живой, подвижный, темпераментный, исполняется легко и непосредственно. «Тарантелла» требует от исполнителя большой техники, поворотливости корпуса, четкой координации движений, следует избегать резких и грубых ударов ногами в пол на переступаниях и подскоках. Используются различные позиции и положения рук с тамбурином, сочетая эти положения между собой в различных комбинациях, добавляя движения корпусом, можно создать интересные танцевальные комбинации, цель которых – развить пластичность рук и корпуса, добиться выразительности, широты жеста и эмоциональности.

Венгерский сценический танец.

Венгерскому сценическому танцу присуща благородная манера, для его исполнения требуется выворотность и натянутасть ног. Комбинации строятся на движениях, направленных на развитие различных групп мышц, пластичности корпуса, выразительности движений рук, мелкой техники ног, техники вращений. Можно начинать медленно, постепенно ускоряя темп и заканчивать быстрой частью.

Изучение венгерского сценического танца развивает координацию и манеру исполнения. Необходимо большое внимание уделять точности и элегантности рук. Рекомендуются в начале изучения осваивать учебный материал отдельно каждым исполнителем, в дальнейшем выполнять в паре с партнером.

Испанский сценический танец.

«Арагонская хота» – оживленный, подвижный, энергичный испанский национальный танец. Танцуется в парах, с кастаньетами. Появился в конце XVIII века в Арагоне и в начале XIX века распространился по всей Испании. Хота представляет собой сочетание быстрого темпа и традиционного набора танцевальных движений, исполняемых в определенной последовательности. К таким движениям относятся: скачки, прыжки, приветствия, удары ног о землю во время подскоков.

«Арагонская хота». Музыкальный размер – 3/4.

Основные положения рук:

подготовительное, I, II, III, IV позиции;

одна рука в III позиции, другая в I позиции;

руки согнуты в локтях в сторону на уровне плеч, кисти повернуты к голове;

одна рука в подготовительном положении, другая в III позиции.

Основные ходы и движения:

переменный ход (стелящийся) на прыжках;

«ковырялочка» – поочередно, с двух ног;

pas de bourrée;

pas ballotte;

pas balance;

pas echappe во II позицию с поворотом en dehors et en dedans;

pas de basque;

pas de chat;

cabriole из стороны в сторону;

changement de pieds et demi-plie;

sissonne ouverte.

Вращения:

туры renverse;

saute по VI позиции в повороте.

Этюдная работа

Этюдная работа включает в себя не менее 4–5 развернутых этюдов или танцев из пройденных частей учебного предмета «Народно-сценический танец». В характере белорусского танца: «Крыжачок», «Мітусь», «Крутуха», «Лявоніха», «Перепелочка»; русского танца: «Пляска», «Смоленский гусачок», «Тройка», «Хоровод»; украинского танца «Гопак», «Веснянка», молдавского танца «Молдавеняска», польского танца «Краковяк», итальянского танца «Тарантелла» и венгерского танца «Чардаш». На усмотрение педагогического работника – испанский танец. Особое внимание уделяется музыкальности, технической точности, манере и эмоциональности исполнения.

Усложняется техническая часть, вращения комбинируются: tours chaines в сочетании с «бегунок», «обертас»; «обертас» в характере русского танца; «обертас» в характере украинского танца.

Присядки также комбинируются, усложняется координация «ползунец» с гонд в характере украинского танца, присядка с «фляк», «циркуль» и иное, развивается техника прыжков (ballon, элевация): «разножка» в прыжке; «щучка», «кольцо» в русском характере.

В выпускном классе на итоговом занятии учащимися должен быть продемонстрирован весь учебный материал, изученный за предыдущие годы, показана техника исполнения присядок, прыжков, хлопущек в мужском танце, техника вращений, дробей – в женском танце.

К концу XI класса учащиеся должны:

знать основную терминологию и методику исполнения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала;

знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

сочинять, ставить и объяснять комбинации на 16–32 такта на основе пройденного учебного материала;

выполнять изученные движения и комбинации технически точно и артистично;

уметь ориентироваться в пространстве зала или сценической площадки;

уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении этюдов народно-сценического танца.